

李苦禅纪念馆

藏品精选

人民美術出版社

李苦禅纪念馆藏品精选

人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据
李苦禅纪念馆藏品精选 / 李燕编. —北京：人民美术出版社，2009.4
ISBN 978-7-102-04569-6

I. 李… II. 李… III. ①汉字－书法－作品集－中国－现代②中国画－作品集－中国－现代 IV.J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 037926 号

《李苦禅纪念馆藏品精选》编委会

顾问：李慧文
特邀顾问：许麟庐 侯一民 孙美兰
李 松 程莉影 齐展仪
主 编：李 燕
副 主 编：孙燕华 李 杭 徐金泊
高 巍
编 委：（按姓氏笔画排名）
于洪声 卢援朝 朱传东
孙燕华 李心宏 李 杭
李 琳 李 健 李洪法
李福迎 徐金泊 郭京山
高 巍 夏雨生 韩晓光
潘大波

李苦禅纪念馆藏品精选

出 版 者 人民美术出版社
100735 北京北总布胡同 32 号
http://www.renmei.com.cn

编 辑 李苦禅纪念馆
责任编辑 卢援朝
责任印制 赵 丹
设计制作 北京三立堂文化传媒有限公司
制版印刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2009 年 4 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本：889 毫米×1194 毫米 1 / 12 印张：24
印数：0001－3000
ISBN 978-7-102-04569-6
定价：200.00 元

版权所有 翻印必究



前言

1986年6月11日是李苦禅老人仙逝三周年纪念日。这一天，在山东省与济南市政府的鼎力支持下，李苦禅纪念馆于趵突泉公园内万竹园隆重开馆。来自首都与祖国各地的各界名家、老人挚友、弟子和亲属，云集泉城，盛况空前。来宾皆为此馆能有如此丰富的珍贵藏品而赞叹不已，并认为这一切充分展示了李苦禅大师的伟大艺术与人格精神。

开馆前一日，李苦禅夫人李慧文代表全体亲属，向济南市政府履行了捐献李苦禅作品、收藏品等文物的正式交接仪式，在爱国爱家乡的精神史册上留下了令人永远钦佩的一页。

李慧文女士认为，苦禅一生不仅给世人留下了很多艺术珍品，而且留下了更为可贵的敬祖爱国的精神遗珍。苦禅大师的亲属们认为，以实际行动继承和发扬大师无私为民、爱国至上的精神，即是对大师的最好纪念。

在捐献的苦禅大师作品中有平生唯一的巨幅《盛夏图》（四幅丈二宣纸通景）；有自大唐以来第一幅最大的墨竹《劲节图》（相当于三幅丈二宣纸）；有独具面貌的各时期代表作品；亦有大师在文物最无市场的年月里，以有限的工薪所收藏的许多古代书、画、器具中，历“文化革命”十年浩劫而幸存的部分。还有大师生前工作与生活的用品，令人睹物思人，遐想不尽。

建馆多年以来，我们接待了从中央首长到海内外著名人士以及广大观众的参观访问，也通过众多媒体与国内外观众互动，更以本馆的名义将大师的作品和事迹，以图文并茂的展版形式和录制《爱国艺术家苦禅大师》的电视片形式在国内外展出和播放，获得了很高的评价，产生了良好的社会影响。尤其是本馆作为一个爱国主义教育的基地，对于今后一代又一代国人的精神文明教化，更具有深远的积极意义。

今值李苦禅大师诞辰110周年之际，精选馆藏文物出版面世，亦是大师“让我的作品收藏常和老百姓见面”之遗愿的成全方式吧！

李苦禅纪念馆

2009年1月11日

李苦禅先生简介

中国近代大写意花鸟画宗师、美术教育家李苦禅先生（1899—1983）原名李英杰、李英，字超三、励公。生于山东省高唐县贫苦农家，自幼受到家乡文化传统之熏陶，走上了艺术征途。

1918年有幸得识徐悲鸿大师，得授西画技艺。1919年投入“五四—六三”爱国运动，留居北京，入北京大学之留法勤工俭学会并于中文系旁听深造。1922年考入北平国立艺术专科学校西画系专修西画。1923年拜于齐白石大师门下，成为齐派艺术第一位入室弟子，由此探索“中西合璧”改革中国绘画之路。当时以夜间租拉洋车之艰辛收入维持生活与学艺，但“穷且益坚，不坠青云之志”。1925年以优异成绩毕业，应邀执教，并发起组成“中西画会吼虹社”，与同仁共同冲破陈陈相因的画坛时弊，创造新时代之画风。1930年应林风眠校长之邀任杭州艺术专科学校国画教授，率先将齐派艺术带到该地，并首创以“传统文化之综合的写意之戏——京戏”引进高等美术教育，以罗丹派雕刻启示学生理解“写意手段过程之美”。尤以亲领学生“到大自然里找画稿”而突破了轻写生重临摹的教学模式，开创了写生为本，临摹为用，大胆创造，示范教学的新风。更以关注国家命运，同进步学生、贫困学生休戚与共的言行，树立了正义仁厚的师长风范，因而以“赤色教授”之嫌为校方当局所不容，1935年愤然北上。1937年卢沟桥事变后，他以忠义之心，救国之志，参加了北平地下抗战工作，被日寇以“通八路”之嫌逮捕入狱，酷刑之下，未招一字，高诵文天祥《正气歌》。侥幸出狱后仍以卖画资助抗战，此时作画，每寓抗敌之义。抗战胜利后应徐悲鸿院长之邀任教于北平国立艺专。新中国建国之后，得毛主席亲笔书信并派秘书看望之莫大关怀，李苦禅先生遂于中央美术学院担任中国画系教授等工作，亦曾任中国美协理事与中国画研究院院务委员、全国政协委员。

李苦禅先生是中国写意花鸟画历史上，继宋代法常、明代徐文长、清代八大山人、吴昌硕与近代齐白石之后的又一位统领时代风范的大师。其爱国精神、刚毅性格与“一洗万古凡羽空”的雄鹰意象，给青史留下了浓重的一页。早在1928年齐白石大师就预言“苦禅仁弟画笔及思想将起余辈，尚不倒戈，其人品之高即可知矣”。1950年又在李苦禅先生的画上题道：“雪个先生（即八大山人）无此超纵，白石老人无此肝胆。”徐悲鸿先生则题苦禅先生画道“天趣洋溢”“活色生香”。著名剧作家曹禺先生著文写道：“苦禅老人的一生，我听到过许多传说，在我的头脑里，他仿佛是一个传奇式的人物。歌德曾引过一句拉丁诗：‘人生短促，艺术长存。’我知道这并不是说任何艺术，而是人民所肯定的艺术。苦禅老人的画就是这样的艺术。”



李苦禅大师一生常遇坎坷险厄之境，但永远乐观向上。至晚年欣逢国家拨乱反正，形势趋好，他的心情非常愉快。此照摄于1982年。

前言

李苦禅先生简介

李苦禅先生肖像

李苦禅先生书画作品

〇〇一

李苦禅先生藏品

一二五

李苦禅先生画室用品

二四七

诸家评论

二五一

《徐渭 八大山人 李苦禅》范曾

二六二

捐赠证书

二六六

李苦禅先生各历史时期照片

二六八

李苦禅先生年表

二七二



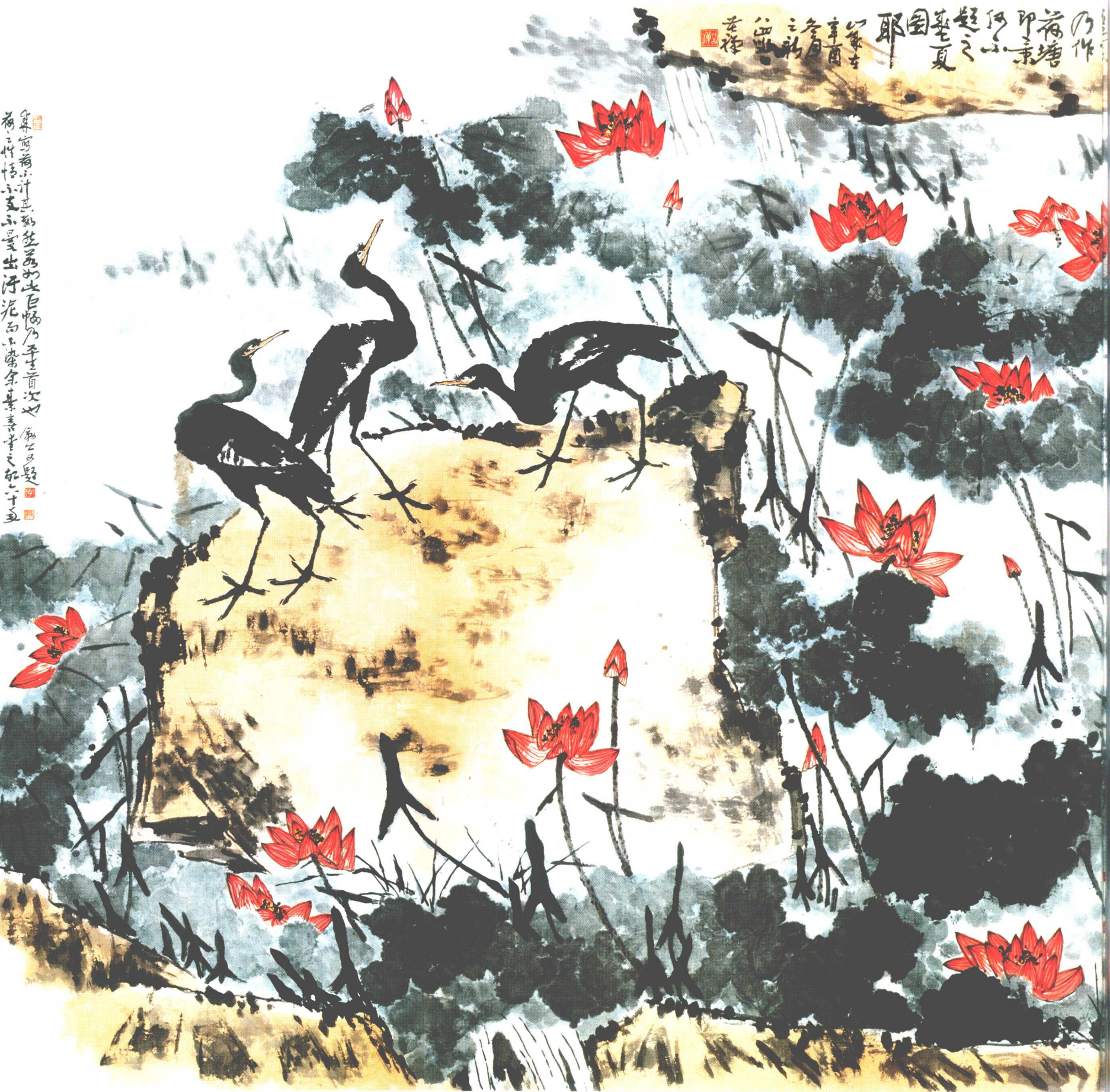
目 录

李苦禅先生书画作品



乃作
荷塘
即景
題之
夏
耶
國
以筆
辛酉
之秋
畫
老

此畫可謂不計其數
然其出於心者乃平生首次也
乃公題
荷之性情不支不量出於泥而染余素喜畫之故也
七十五





盛夏图

1981 年作

368cm × 580cm

〔款识〕盛夏图。国家日趋兴盛，乃余之愿。祖国古称华夏，想炎夏之际，荷花盛开，乃作荷塘即景，何不题之盛夏图耶！岁在辛酉，冬月之初，八四叟苦禅。

荷之性情，不支不蔓，出淤泥而不染，余素喜爱之，故六十年来写荷不计其数，然若如此巨幅，乃平生首次也。励公又题。

〔按〕苦禅老人作此画时，将四张丈二匹联成巨幅宣纸，豪情满怀，边画边说：“拍下片子，让子孙后代看看，让世界看看，只有我伟大中华文明才能产生这样的大写意画，才有如此泱泱大国的宏大气魄！”当时正在由文化部指示拍摄教学影片《苦禅写意》，将创作此画的全程情景保存了下来。



劲节图

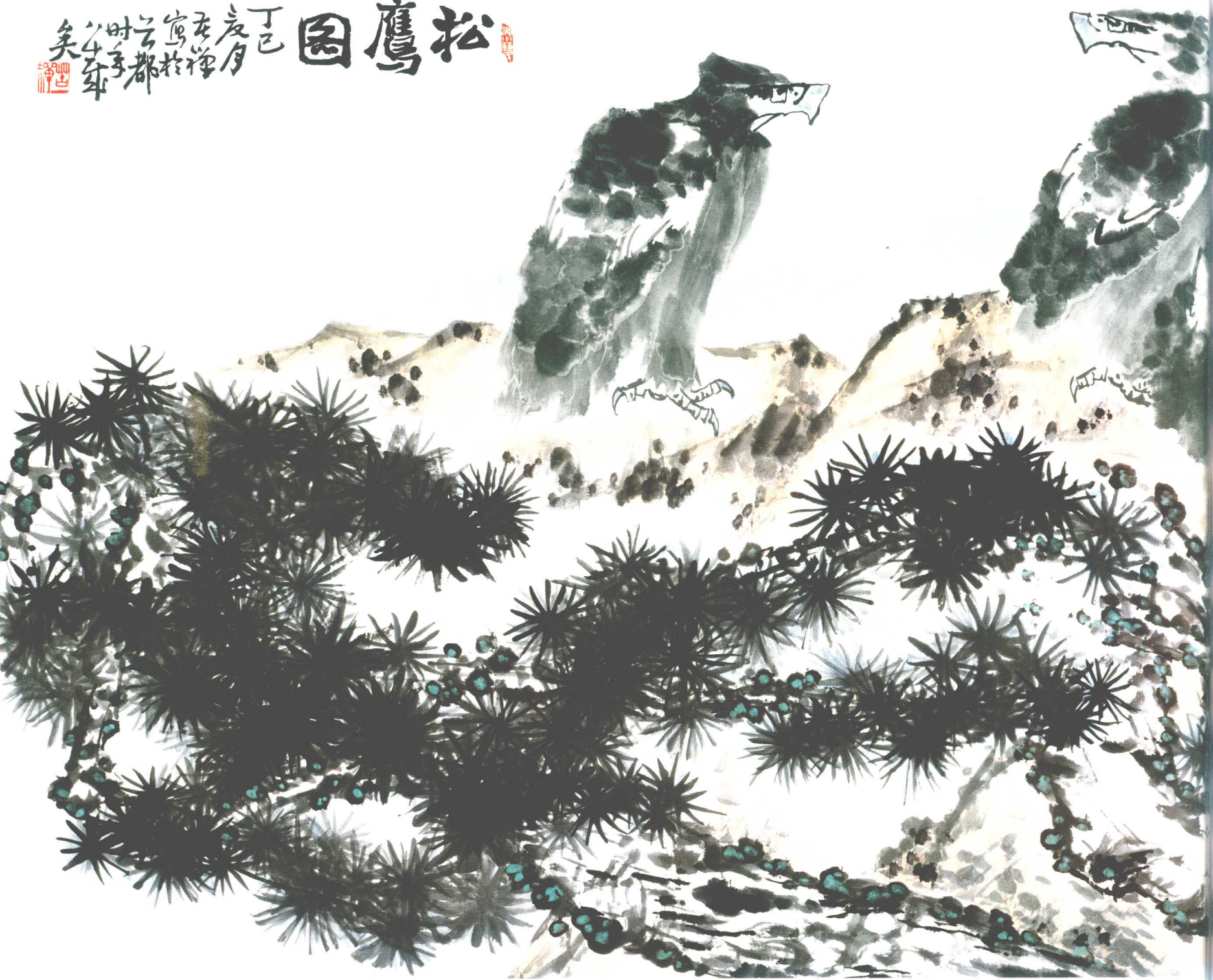
1980 年作

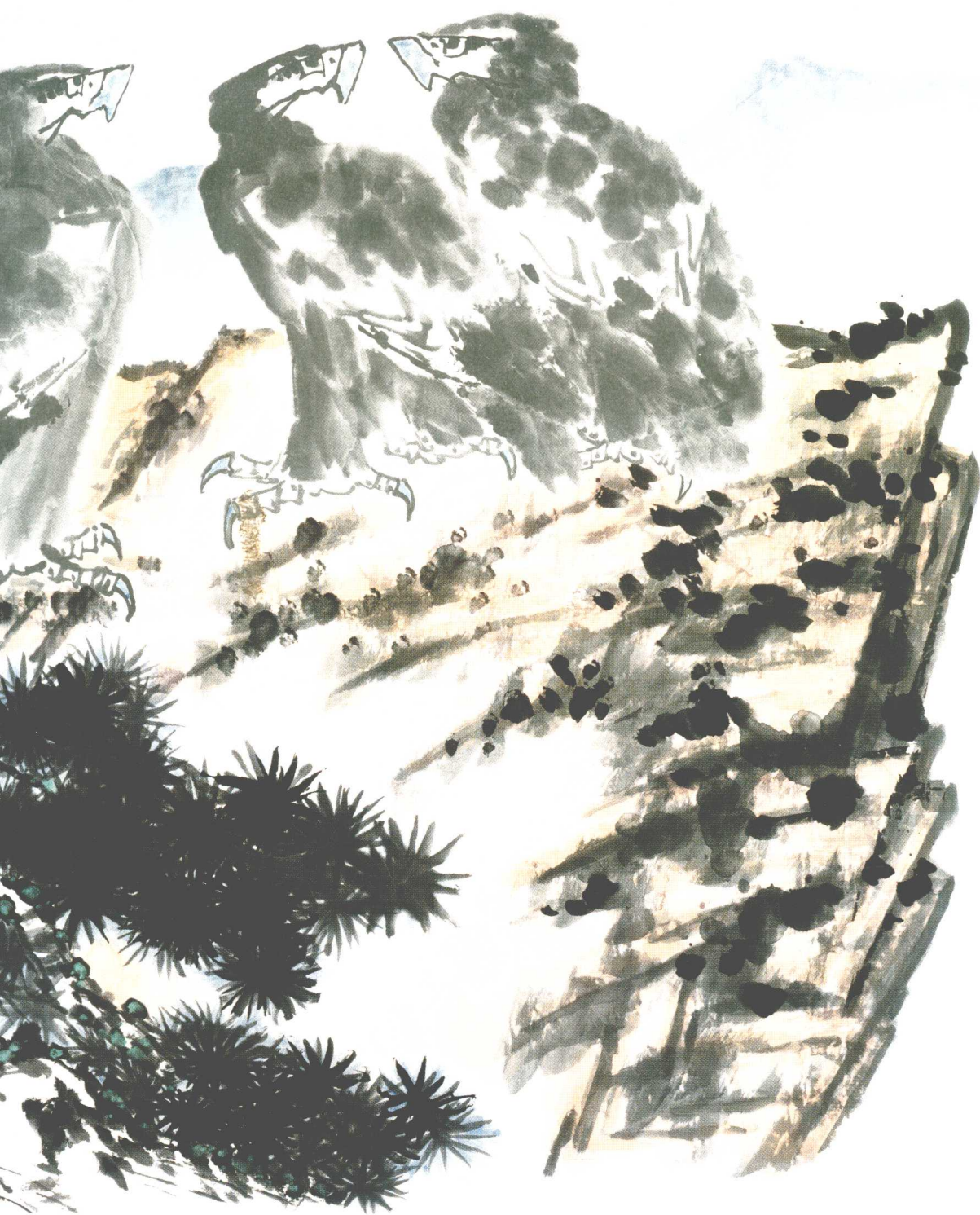
283cm × 429cm

[款识] 劲节图。未出土时便有节，待到凌云尚虚心。古人云，胸有气节方可写竹。画法云，一世兰，半世竹。可见（写）兰竹之不易也。板桥诗云：“四十年来画竹枝，白日画竹夜间思。删尽繁冗留清瘦，画到熟时是生时。”庚申夏，溽暑之月八三叟苦禅即题。

[按] 此幅是自大唐有画竹以来最大篇幅之墨竹绘画。苦禅老人以自己设计的长杆大笔双手持握，饱蘸浓墨，胸有成竹地挥写而成。老人画兴酣畅，连作两幅，一幅藏于北京人民大会堂，一幅藏于本纪念馆中。创作全程亦拍摄保留于影片《苦禅写意》。

松鷹圖
丁巳
歲
月
寫
於
都
雲
時
矣





松鹰图
1977 年作
146cm × 311cm

「款识」松鹰图。丁巳夏月，苦禅写于
首都，时年八十岁矣。



是日乃大雪
萬物皆寂
捕魚之徒
亦無所見
此雪之奇
也
丁巳年
冬月
某
畫



群鱼鹰

1980 年作

145cm × 370cm

[款识] 渔乐图。“昔日过洞庭，烧烛渡狂波，曾见石上鸟，却比君家多。”先师白石翁题余画鸬鹚诗。岁在庚申，初秋月于北戴河渤海之滨。八十三叟苦禅并题记之。

曩在江南西子湖畔，养鸬鹚数只，朝夕观其出没水中捕鱼之状，聚散沉浮，飞鸣相助，大有趣也，因以写之较快意耳！是时小雨初晴，海浪吼声中爱题于画之尾。苦禅励公又识。

[按] 上世纪二十年代中期，李苦禅先生率先将鱼鹰题材移入大写意花鸟画中，即持画请教于恩师齐白石，恰巧白石大师也正将鱼鹰画于山水画中，恩师一见弟子此画，很激动，即题道：“余门下弟子众矣！人也学吾手，英也（苦禅名英）夺吾心，英也过吾。”又在另一幅苦禅画鱼鹰图上题道：“与余不谋而合。”此后，画鱼鹰者日多。李苦禅先生认为，应当避开老师绘画面貌，“齐老师把鱼鹰画在山水画里，是远景，我把鱼鹰画在大写意花鸟画里，或单或双或三五只，都是近景的。”此件大幅《群鱼鹰》是苦禅老人存世的唯一大幅群鱼鹰题材之作。