



# 劉瑞川

山水画与哲理诗

LIU RUI CHUAN  
SHAN SHUI HUA YU ZHE LI SHI

刘瑞川 / 著

河北教育出版社



山水画与哲理诗

劉瑞川

LIU RUI CHUAN

SHAN SHUI HUA YU ZHE LI SHI

刘瑞川 / 著 河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘瑞川山水画与哲理诗/刘瑞川著.——石家庄:河北教育出版社,2009.3

ISBN 978-7-5434-7280-8

I. 刘... II. 刘... III. ①山水画-作品集-中国-现代②诗歌-作品集-中国-当代 IV. J222.7 I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第005706号

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

印制

北京雅昌彩色印刷有限公司

责任编辑

张天漫

编辑助理

伍立君

文字总监

郑一奇

设计

刘博扬

开本

787×1092mm 1/8 11印张

书号

ISBN 978-7-5434-7280-8

出版日期

2009年3月第1版 第1次印刷

定价

98元

版权所有 翻印必究



劉瑞川

1970年毕业于北京大学法律系

现任：

国家二级大法官

最高人民法院咨询委员会委员、巡视员

中国法学会董必武法学思想研究会副会长

中国美术家协会理事

曾出版：

法学专著《司法的精神》

《人民法庭审判实务与办案技巧》（合作）

长篇小说《在边墙山的日子》

诗集《火炬树》

画集《刘瑞川水墨山水画集》

## 序

马  
奔  
腾

我与刘瑞川先生是因为诗歌而成为忘年交的。那是2001年秋天，瑞川先生正在北京参加干部培训，而我则刚刚读完博士参加工作，受单位指派在瑞川先生所在的班级做下班教师。瑞川先生知道我对诗歌有研究兴趣之后，主动邀请我就诗歌创作问题一次次促膝长谈。先生当时送了我一本他出版不久的诗集《火炬树》，我也搜集了一些有关诗歌理论的书刊给他。以后先生数次来北京，每次我都惊讶地发现，先生不但在诗歌创作方面佳作迭出，更在山水画创作上有了长足进展。先生从政多年却能保持一颗赤子之心，执著于文艺的纯美世界，并达到相当高的造诣，令我深为钦佩和感动。

这本诗画集是瑞川先生多年来诗、画成就的一个阶段性总结。先生喜欢创作哲理诗，而这些哲理诗在内容上有着共同的特点，那就是充满了对真、善、美的赤诚歌唱，并且认识问题眼光独到而深刻。先生善于敏锐地捕捉常人容易忽略的日常生活细节，从中思索自然之规律、人生之至理。在《镜子》中，先生先写人本无法看见自己明亮的眼睛和神采奕奕的面孔，最后指出“是镜子弥补了眼睛和面孔的一大缺憾 / 它最能表明人是万物之灵 / 最大的海洋是人的脑海 / 最无极限的是人的悟性”。再如在《剑品》中，先生对剑的刚柔相济、淡定从容的揭示，也给读者树立正确的人生态度以启迪。《骆驼》、《南飞雁》、《胡杨树》、《给法官》等诗歌，也都热情讴歌着勤劳、善良、坚忍、正直等需要弘扬的优秀品质。瑞川先生哲理诗超出常人的深刻和时时流露的悲悯情怀，当和从事法律工作数十年对他的思维和性情的磨砺有关。

真正好的诗歌不仅要有好的思想内容，更应有值得品味的诗境。王国维先生曾说：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”（《人间词话》）诗歌本是感性和理性的完美统一，而哲理诗由于偏于理性的一面，很容易流于说教和枯燥。因此，要想创造出值得品味的诗境，就需要对自然之景、人生之情进行高度艺术的融会和表现。瑞川先生的哲理诗，其成功之处就在于不仅有深邃的哲思，更有优美的令人回味无穷的诗境。《星河》就是这样一首好诗：“远近的雄鸡在吟哦 / 山村的秋叶正婆娑 / 此时大地仍在酣睡 / 最为壮观的是满天耿耿星河 / 有皎洁的月光她会稀疏 / 有太阳的光辉她便藏躲 / 在月落鸡鸣的黑夜里 / 她们一起出动眨着明亮的眼睛变得极为快活 / 这是对光明的一种补充啊 / 暂时混淆的万物被勾画出轮廓 / 江河行地日月经天 / 星河的方寸永不错落 / 她帮助过多少为迎接黎明而前进的人们 / 她指引了无数在黑暗中艰难的跋涉者 / 像停电后亮起来的应急灯 / 让世间处处光明永不寂寞。”在诗中，清新的景、挚诚的情、深刻的理，和谐相融成美妙的诗境。

瑞川先生诗歌创作的再一个成绩，是对诗歌体式建设的大力实践。当代诗坛之所以成就不高、日趋没落，与诗歌体裁发展到自由体之后创作阵地的丧失有关。以前古诗创作要遵从一定的规范，比如讲求韵律、节奏，讲求语言的高度凝练与诗化，绝不仅仅是分了行就可以了。古代诗集中的诗并不需要



32cm × 64.5cm



32cm × 64.5cm



32cm × 64.5cm

加标点进行分割提示，我们照样可以很容易就按照它本来的样子读出来。而当代很多自由体的所谓诗，一旦每行连在一起，就成了地道的散文。当仅仅靠毫无章法的分行来维持诗的体裁时，也就意味着这种体裁因丧失可资依赖的阵地而走向绝路。著名学者、诗人林庚先生有感于此，于上个世纪30年代开始就对诗体建设进行具有民族特色的探索。林先生在长达六十余年的探索中，发现了“节奏音组”和“半逗律”在汉文诗歌中的重要作用，同时根据汉语发展的规律，提出了新格律诗“九言诗”理论，并身体力行，创作了不少颇有影响的九言诗。（参见林庚《新诗格律与语言的诗化》，光明日报出版社2000年版）瑞川先生青年时代在北大求学时就仰慕林庚先生的学识与风度，后来知道我曾协助林先生整理过《新诗格律与语言的诗化》一书，对新格律诗理论有些了解，就和我一起多次切磋。瑞川先生近年来坚持创作九言诗，这次他的诗画集中收录了部分九言诗，如《雪花》、《龟寿启示录》、《牛吃草》等，都是令人耳目一新的佳作。在一些非九言的诗歌中（如《狐狸》），我们也能感受到新格律诗理论的影响与魅力。

瑞川先生诗画集所编选的画作，无一例外都是山水画。这自然昭示了作者的胸襟情怀。瑞川先生喜欢画山画水画云画树，喜欢画生活于自然的云卷云舒中飘逸的人，所有的作品，都氤氲着清风般的道意禅意。如果说先生的哲理诗体现了深切的人世情怀，那么这些笔法自然老到的水墨山水则体现着他胸怀中高洁、洒脱的一面。“开门而出仕，则跼步市朝之上；闭门而归隐，则俯仰山林之下”（苏轼《灵璧张氏园亭记》），这是中国古代士人的理想生活境界。瑞川先生热爱传统文化，但比传统士人更多了入世的乐观和积极。他在诗情画意之中为自己开拓着一个高品位的人生。中国本有诗画一体的传统，本书将瑞川先生的诗画融为一体，自是相得益彰，可使读者更全面地体会先生的人格修养和艺术造诣了。

我虽自觉学识浅陋，但仍蒙瑞川先生厚爱命为作序，序成甚感不安。好在先生一向宽厚，想不会过于计较了。“老骥伏枥，志在千里”，作为后学和朋友，我衷心祝愿瑞川先生未来的诗、画创作会有更多精彩。

2009年1月1日于北京

我们一直称刘瑞川为“刘老师”“刘先生”或“瑞川先生”，而不以其正职“刘法官”称他。虽然他是一位卓有成就的大法官，精通法律，但是在与我们交谈时他从未侃法律，而是大谈诗词与绘画艺术，于是我们从未把他当成河北省高院的领导，而是把他视为我们中间的一份子——喜爱读书、看书、画画、写诗的一个典型的文化人。

初次相识他把前几年出版的诗集《火炬树》送给我们，我们不以为然。认为一个从事法律事业的大法官，对于诗词会有什么深刻的理解和认识，不过是附庸风雅罢了。读后却发现，他的诗没有用过多的华丽辞藻来修饰，通俗易懂，多短小精炼，却蕴含深刻的哲理韵味。如《小溪》：

诞生在山石岩缝间，傍着万仞山峦。

眼睛总是盯着低处，从不往上高攀。

与生俱来就是曲折坎坷，行路从不习惯笔直平坦。

永远保持清澈，不论在山还是出山……

诗中没有从正面去描写小溪如何的潺潺流动，也没有写溪水是怎样的清澈见底，而是描写小溪的从不往上高攀，永远保持本性勇往直前的精神。他的诗重在思想内涵，是咏怀诗，同时也是励志诗。

瑞川先生从诗中不能充分表达或表现的情感、精神、气质，用他的画无言却充分的表现了出来。古人多有能诗会画者，如唐代诗人王维，他的山水田园诗可谓空灵幽静，动静相宜，禅诗更是意境深远，耐人寻味。同时他还是一位伟大的画家，在古代画坛占领了一席之地，是中国文人画的鼻祖。苏东坡也是诗书画的全才，他的诗脍炙人口，书法作品更是享誉海内外，画作传世虽少但其意境逼人。诗与画展现得淋漓尽致，可谓诗在画中，画在诗中。而当今，诗画兼能者少之又少，诗画作品出于同一人之手的诗画集更是鲜见于当下图书市场。瑞川虽不是文学绘画的专业人士，却对诗画颇有研究，可算一位诗画兼能的艺术爱好者，继承了古人能诗会画的优良传统。

我们常说画到一定程度考查画的不是画内的功夫，而在画外的功夫。其中最重要的两点是：断名利，多读书。苏轼在《东坡题跋》卷五曾说：“书初无意于佳乃佳耳。”写字绘画不要有功利心，不要考虑市场与买家的需要。写字画画要断名利，要有宽阔的胸怀、高尚的品德，对事物的敏感性，然后多读书。通过读书来改变一个人的气质，陆俨少曾说：“气质的好坏是关于学好画的第一要事。气质是创作的一面镜子，直接反映到创作上去。”通过读书使一个人多思、多想、多见，对事物有见解，这样反映到笔上才会有神韵。瑞川画画、写诗纯是个人兴趣爱好。平时他除去日常法律工作外，从不喜交际应酬。闲暇时不是读书画画，就是游览名山大川。

我们把先生的近作大体分为两类：一类是恣情肆意、任意挥洒的作品。其山石云树层层渲染，笔随意到，于浓淡、虚实处见功力。画中远处巍峨耸立，



49.5cm × 69.5cm



49.5cm × 69.5cm



49.5cm × 69.5cm



49.5cm × 69.5cm

中间云雾迷漫，近处小桥流水人家，文人雅士隐居其间，携琴访友，煮酒赋诗，待渡，垂钓……就像王原祁在《雨窗漫笔》中写道：“作画搦管时，须要安闲恬适，扫尽俗肠，默对素幅，凝神静气，看高下，审左右，幅内幅外，来路去路，胸有成竹。然后濡墨吮墨，先定气势，次分间架，次布疏密，次别浓淡，转换敲击，东呼相应，自然水到渠成，天然凑。”从中国传统山水的三段式构图，到为传统文人写真，瑞川在其具象的创作中糅入了抽象，具象与抽象相辅相成，作品声容气势，繁简虚实，充分体现了中国文人画的精神。

瑞川先生的山水画作中，有些山石竟占去整幅画的2/3，让山石本身具有的大气风范显示出画的气势。江河从山间流过，奔腾起伏，滚滚逝去，大片的云团笼罩着黑压压的山石，大有阻挡大山之势。然而，云团、山石、江河又是那么的协调，它们虽都表现得势不可挡，但它们却彼此融合。

另一类是精工细描，清新景致跃然纸上，给人以爽朗明快之感。在他的许多画作中看不到大笔淋漓的挥洒，缺少泼墨的豪放。但大山之下长出的几个枝丫，崇山峻岭中探出的树梢，总给人一种大气中不失雕琢，精致中不失风骨的感觉，这就是瑞川先生画作的另一突出特点。

从构图上来讲，瑞川是由大到小，先勾出大体轮廓，然后随意皴染。我们常常在他的画中只见孤单的几笔，泼出几处星星点点的景色；或是几棵瘦弱的树；或是几座隐约可见的山峰，大片大片的白留在了画纸上。细细体味，这空白并非无味之空白，而是有它的深刻内涵的，这同王维的诗作有着异曲同工之妙。对王维诗歌稍有研究的人都知道，王维的诗喜欢留“白”，这白不是空虚的白，不是没有内容的白，这“白”讲究的是一种意境，是一种境空而意实的境地。瑞川先生的远景画就巧妙地继承了王维诗作之精华，给人以无尽的猜想。

瑞川画中几棵孤伶的枯树、随风摆动的柳条、静静流淌的小溪、孤单独立的小桥、远处简陋的茅屋飘着缕缕炊烟，寂静的河上偶尔出现的小船，曳杖独行的隐士……寥寥的几笔，总让人不禁想起那首著名的元曲：“枯藤，老树，昏鸦。小桥，流水，人家。夕阳西下，断肠人在天涯。”对于他的画，我们不能简单地去看，而是要细细地品味。

作为一个着意追求传统与现代相融合的画家，能创作出如此有韵味的作品来已实属不易，而瑞川先生并不知足，他并没有将自己的艺术修养止于绘画，而是看到了诗画并重这一点，只是他并没有将诗画完完全全的结合起来，并不将诗的内容局限在对山水的描绘上，而更多的是哲理诗。我们不得不赞叹，他的诗画给予我们的再生机，给予我们的青春活力，使我们从平凡中见到了不凡，从生活走向艺术，从艺术回归生活。



山水画与哲理诗

SHAN SHUI HUA YU ZHE LI SHI











## 秋野

玉米蔫胡儿了，  
大豆干枝儿了，  
谷穗低头了，  
高粱晒米了。  
沉甸甸地走向成熟，  
静悄悄地产生厚重。  
秋野把自己的成熟隐蔽在  
枯枝败叶里，  
秋野把自己的厚重躲藏在  
饱满子粒里。

## 干枝梅

粉红的颜色这样浅淡，  
只因她开放在荒凉的草丛中  
难能斗艳。  
花朵只有米粒那样大小，  
只因她开放在高寒的山顶上  
难能舒展。  
风雪交加之时正逢花季，  
鲜花怒放之状实已冻干。  
我观赏到了温馨，  
我观赏到了酷虐。

我观赏到了  
这没有了生命的鲜活。

## 蜘蛛网

慢慢腾腾地吐着长长的丝，  
认认真真地编着密密的网。  
网编得很规则，  
功夫令人钦佩。  
编完网便若无其事地  
躲藏起来，  
留给人们观赏这  
美丽的几何图形。  
众多小飞虫被粘在网上  
挣扎着死去，  
蜘蛛便用嘴清理着  
网上的垃圾。  
见不到弱肉强食，  
看不出暗藏杀机。  
完全摒弃了目的至上主义的  
阴谋与暗算，  
很讲究方法手段的  
合理性和道德性。

## 猫头鹰

屋檐下是麻雀的家，  
麻雀整日嘁嘁喳喳，飞上飞下。  
它们和人类过于亲密，过于熟悉，  
人类反觉得它们轻浮无用  
曾当做害虫将它们捕杀。  
村落的猫头鹰  
昼伏夜出不苟言笑  
与人类若即若离，  
人类却对它们有许多猜测  
甚至将它们神化。  
它们和人类很友好  
却从来不和人类接近，  
人类信奉它们富有灵气  
万万不可追打。  
熟悉是滋生轻蔑的肥料，  
神秘是增加威信砝码。

## 小鱼化石

眼睛在转动，  
尾巴在摇摆，  
稚嫩的鳃还在张开，  
看它游得多么自在。  
游了一亿年还没长大，

压了万万年仍是愉快。

永葆青春的生动，  
带着青春走向化石。

## 鸡血石

是浪花的雕琢，  
是时光的杰作，  
是运动的静止，  
是碰撞的归宿。  
同路者之间打磨得这么久远，  
浑身棱角变得如此圆润。  
斗鸡的淌血和喋血浸透全身，  
凝固成再也化不开的血石。

如 此 暖 之 遠 之 安 之 佳 之 居 之 室 之 陽 之 光  
 看 但 翁 古 清 然 生 車 小 但 境 也 白 陽 題



松 栝 節 操 溪 隱 性  
 山 展 屏 風 花 夾 巖  
 松 瑞 川 先 生  
 作 山 水 松 柳  
 因 卷 鹿 次  
 乙 酉 白 陽 之



松 壽 八 千 年 題  
 瑞 川 先 生 繪 松 柳 因 白 陽