

徐明山水小品

古吳軒出版社

徐明山水小品

古灵轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐明山水小品 / 徐明绘. — 苏州: 古吴轩出版社,

2008.10

ISBN 978-7-80733-266-4

I. 徐... II. 徐... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第163786号

责任编辑: 缪伟民

装帧设计: 胡静娅

责任印制: 蒋家宏

书名: 徐明山水小品

编 绘: 徐 明

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

Http://www.gwxcbs.com

电话: 0512-65232286

邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2008年10月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-266-4

定 价: 68.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

徐明

1965年生于苏州

1986年毕业于苏州工艺美术学校

1992年毕业于浙江美术学院国画系（现中国美术学院）

现任职于苏州工艺美术职业技术学院，从事中国画专业教学



【画事“徐明”】

吕美立

画画有时是一桩很容易、又很本能的事，几乎每个人在童年时都会涂两笔，并且都为此而洋洋自得；画画有时候又是一桩很难的事，有的人画了一辈子“专业”的画，耗尽了心血和才智，却还在门外边打转。这是因为画事的标准会位移，又因为画画的人自己“心”也会位移的缘故，还有就是画事的难处都堆积纠缠在一起，一时很难弄的明白。

中国画的山水画，其难度又似乎更大一点。山水画在经过长年不断地蓄积和众多高手的推演承续，自身已成为一座很高的山，像真山真水一样，重峦叠嶂、山重水复，而画画的人又身处在山中，不易明察山之真面目！画山水画，既要明理、明情，又要明性、明度，还要加上好多好多别的東西。就像游山水一样，要一步一步信游，一点一点观悟。要用中国人积存的特别的眼光和方法，用中国人习用的特别的纸、笔、墨、勾、皴、点、染，营构布局，当年谢赫浓缩萃取至极，创制了绘画之六法。若以六法为准，再加演绎和阐释，就生发出万千理法和规矩，简直就是一座十万大山了！游山水不能一日穷其尽，画山水也不可一时究其明。明白山水之画事，必是一个徐徐的渐进行程，正像徐明的名字一样，是徐徐而明，不能指望疾行急趋，一朝见性的。这个道理，看看古人的好画、听听古人的真言就能知道个大概了。

但是在今天，日子过得飞快飞快，清晨未知正午事。几乎每个人都急得不行，画画的人做画画的事也是这样，恨不得都像肯德基奏的鸡，飞快地疯长，快地被人吃，快地成功。再加上西方人理性文化和分析思维的移人，对中国画的认知也做了不少要素的分析和解构，因此画出了大批平面形式奇崛、形制构成创新的山水画。这类画在追慕画面效果时起效很快，但亦因其快，而缺失了不少本来应该有的内里面的东西，疏略了原来应该有的蓄积和磨练，蔓延成中国画山水画事的浅薄和

虚浮。

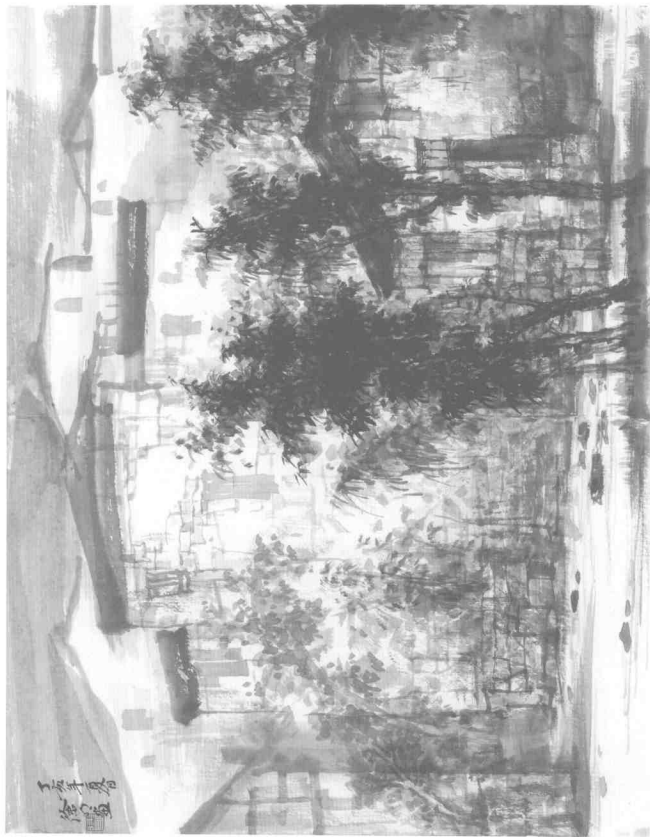
而徐明最近几年画的山水，却与时下的画有着不一样的面目，画中间有着一股既沉稳又放逸，既重法又肆意的气息。与徐明才从中国美院回到苏州时画的山水已经有了不一样的感觉，当时画面的结构注重于堆砌和分割，相比之下，现在这一批画倒有点“倒退”了。退到了内里面，将“功力”用到了画里面，成为画中内蕴和沉静的“内力”，使画充溢着平静冲和与尚“质”的沉潜之气，变幻成典型的吴地文人山水画。这一退，使他的画多了质实的意味。画事的尚质既是可求可欲的追索，又是人本来所具备的特质和天性。观画即可知其人，并知其人品质与品相，从古到今，都是如此。质实一源自于画者的秉性内养，二取自于日久蓄积涵养的诸种功力。“质”是中国山水画，也是中国人的人文写照，所谓文质彬彬，然后君子，真的是对画画、做人的一个精辟的总结。

徐明的气息和天性，不是光看他的画就能说定的。因为徐明从1983年读工艺美校起，着实就可归入典型的聪颖苏州人之列。他当时学素描，画人物、攻山水，写书法，都得心应手，丝毫不显出难为之色。后来，到中国美院中国画山水画专业，就更在画事上有了进益。因此，在他画的山水画中，一石、一坡、一草、一树间，在他铺陈的一笔、一画、一点、一皴间能清楚地看到在苏州出生，在苏州长大，在苏州学画，在苏州画画的吴地文人的山水画家“功力”。

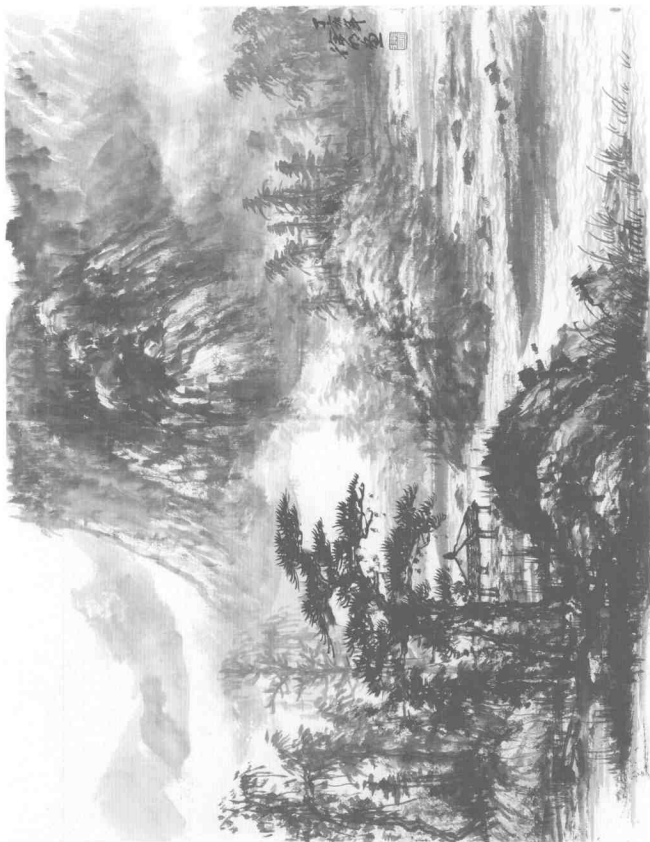
“徐”是一种从容，“徐”是一种蓄积，“徐”是一种心态，“徐”又是一种持续，一种不停歇地劳作，“徐”是一种内敛质实的自信。

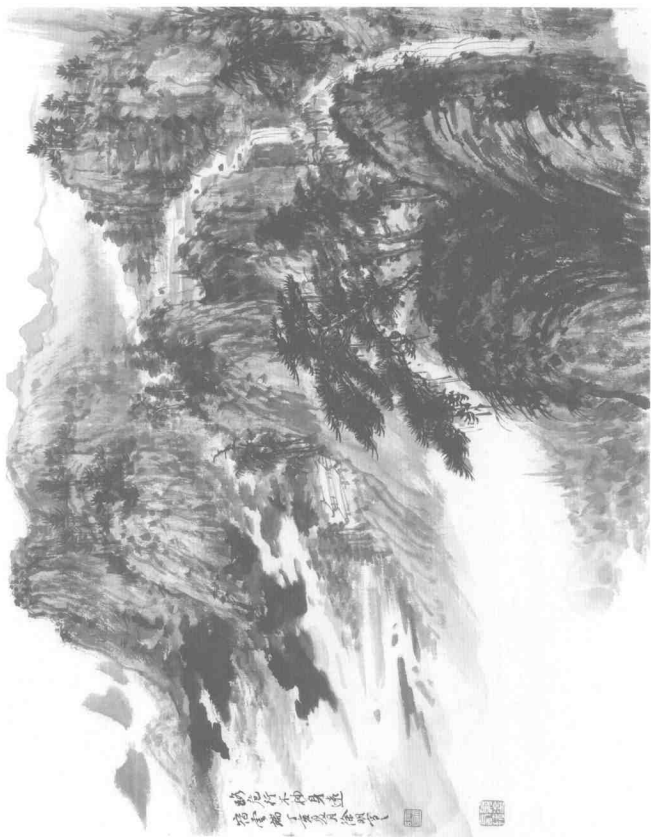
进入山水画事的游历后，徐明没有一味地因聪慧而妄行，而是择取了内守、尚质、缓行的路线和方式，这是他颇具六朝竹林七贤酒量的“文人”气使然，是他习练日久法度在起功效，是他天生质实的品性在蔓延升腾，还是苏州文秀的地气在浸染熏化，今日难以妄断与擅言，不过，有一点是有定则的，让徐明自己来缓注明画之道！如在今天这个册子的基点上，徐明再一幅一幅、一册一册地画下去，再持续不断地徐徐画来——长此以往，徐进而不辍，画事的明心见性也就不远了。











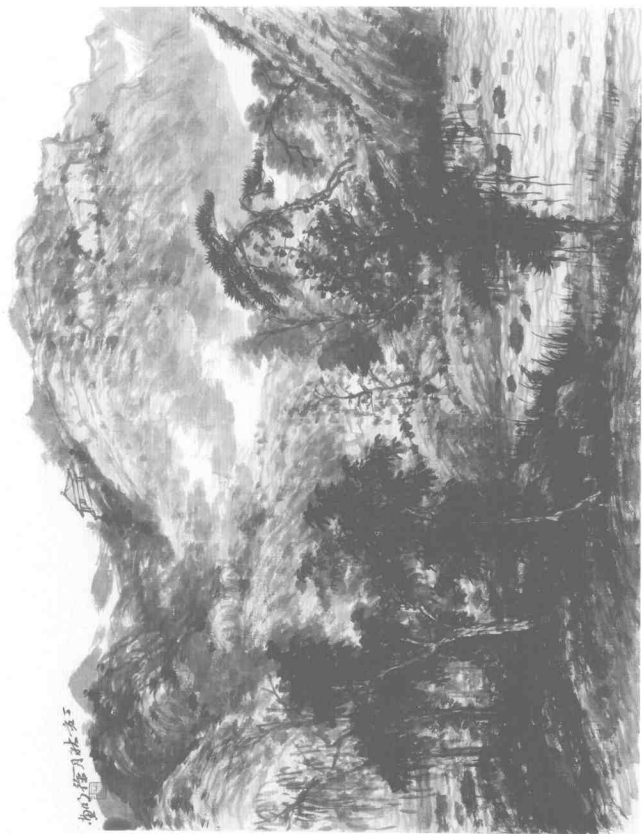
XU MING SHAN SHUI XIAO PIN
徐明山水小品











秋林晓霭
壬午夏月
徐明画



XU MING SHAN SHUI XIAO PIN
徐明山水小品

