



亲圪蛋

唱「开花调」的人们

刘红庆 著

齐鲁书社

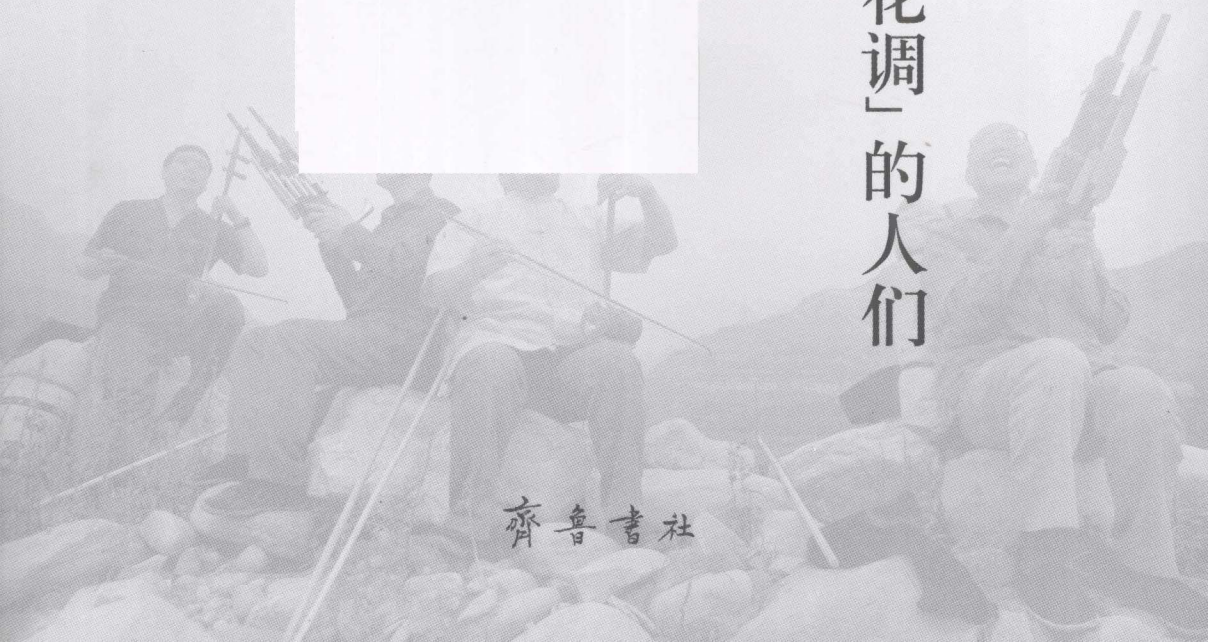
随书赠送
超值光盘

刘红庆 著

亲圪蛋

唱「开花调」的人们

齊魯書社



图书在版编目(CIP)数据

亲圪蛋——唱“开花调”的人们/刘红庆著. —济南:
齐鲁书社, 2008. 12

ISBN 978-7-5333-2116-1

I. 亲… II. 刘… III. 民歌—音乐史—左权县
IV. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170799 号

亲圪蛋——唱“开花调”的人们

刘红庆 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 787 × 1092 / 16

印 张 16.25

插 页 3

字 数 160 千

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2116—1

定价: 35.00 元

序 一

田 青

红庆多次表示过他要做我的研究生。一次,他又说这事,我开玩笑说:
“你当我的老师好不好?”

我不知道这话是伤害了他的自尊还是激励了他的骄傲,反正从此他
不再说做我研究生的事。

不久,他便把这本书稿给我,俨然是给我一本教材了。

阅读本书,仿佛红庆又带我回到了他的洋溢着无穷“开花调”的太行
山,现实的辽阔,历史的深邃,都带着温暖,都带着苦涩。它比“貌似”教材
的许多著作可看,可亲,可信……

2008年春节

序 二

徐天祥

在中国民歌的分布图上，始为华夏民族发祥沃土，后则地瘠民贫、十年九旱的三晋高原是一个受人瞩目的地区。在晋西北、九曲黄河掉头而下的河曲县，常年“走西口”、“跑河套”的人们唱着“山曲”、“打蓝调”，孕育了风靡晋陕蒙的“二人台”；与之相对，靠近晋东南的革命老区左权，虽“居万山深谷之中”，商贾不通，舟车不至，却实实在在是一个民歌富县，闻名全国的《桃花红 杏花白》、《会哥哥》、《亲圪蛋下河洗衣裳》、《左权将军》、《土地还家》就诞生在这片“三晋极苦之地”上。

左权音乐是一种地地道道的草根艺术，其中最具代表性的要数传统民歌开花调了。不到左权，很难体验到开花调在当地民众生活中的重要地位。笔者随盲宣队在乡间蹒跚而行，劳乏一天的山里人经常怂恿歌喉出众的妇女与这些翻山越岭而来的瞎眼汉子们对唱“开花”。深夜中，一句“妹妹呀”喊得撕心裂肺、声裂云帛，一句“哥哥啊”对得清秀委婉、含情脉脉。围观的老头老太们各扎一堆，仔细品味着这些他们年轻时唱过、为之沸腾过、听过百遍千遍的熟悉曲调，在唱句间任意地插科打诨，遇到开心处放肆地咧嘴大笑。那种鱼水相融的情景，那种轻松惬意、其乐融融的感情，是在音乐与生活渐趋分离的当下、仅仅习惯于把音乐当作高雅艺术而非日

常生活的城市人很难体会到的。更不用说正月里“红火”，家家户户舞起花扇、随口斗歌的情景了。

这是一片特别容易引起人历史情结和生活激情的土地，每至一村，乡民们常会说的“桃花红，杏花白”其实应是“桃花红，杏花败”，“桃花一开，杏花就败了嘛”；随便走进某个山庄，年逾七旬的老人总会向你声情并茂地讲述某首民歌诞生的经过，以及那些在抗战的烽火硝烟中浴血奋战的故事，津津乐道于陈年往事。在左权，一切的历史和事件似乎都折射在音乐舞蹈中，把握住它们，就把握住了左权文化的精神。在2006年上半年国家公布的“第一批国家级非物质文化遗产名录”中，左权开花调榜上有名，位列音乐类首位。这在某种层面证明了开花调（乃至左权地区的音乐）对于整个中国文化的特殊价值。

本书作为第一部论述20世纪左权音乐舞蹈流变的专著，带有鲜明的个性色彩。我不愿把它看成单纯的学术研究，而更愿意把它看做是一种对左权文化精神的解读。边地文化的漫长渗透、流民文化的缓慢参与、抗战文化的强力刺激、精英文化的更迭辐射与商业文化的淡泊无为，左权人在民风民俗的互动交融中共同塑造了草根性、游戏性、顺民性的音乐传统。在文中，作者使用了两个隐喻：“亲圪蛋”象征太行民间艺术的灵魂和核心，是所有的左权人的别称；而“开花调”，则代表着整个左权音乐（包括开花调、大腔、抗战民歌、小花戏及早先统称的其他“辽州小调”等）。《亲圪蛋——唱“开花调”的人们》在“天地方圆”的简洁结构中，用文化分析和多位音乐人的故事，编织着左权音乐百年变迁的历史进程。

或许在专家看来,本书作为一本专著带有过多众人传记的色彩,但笔者以为其最有价值的地方也恰恰在此。无论是皇甫束玉、刘改鱼、李明珍,还是石占明、刘红权,或是田青、石湘涛、冀爱芳,他们真实地生活在历史中,也不可避免地带有历史局限。时代造就了他们,他们也创造着时代。正是由于这些人的存在、由于他们或贡献或破坏的努力,左权音乐才走到了今天。作为知情人,作者掌握了大量第一手资料,在珍贵照片、手抄民歌和影印剧本的映衬下,讲述着很多鲜为人知的故事。读到这些文字,能鲜活地感受到时代大潮的涌动。

在我看来,由刘红庆先生写一本关于左权音乐的专著可谓再合适不过,理由有三:

一、作者是一位矿工之子,祖祖辈辈生活在左权。十年前,他仍在当地的一所乡镇中学教书,而立之年开始闯荡北京。这使得他兼具“局内”与“局外”的双重视角——远离故土,才能带着批判的眼光重新审视故乡的过去和现在;深入其中,才能有旁观者所不具备的感悟和体验——因而看问题也更容易全面。

二、作者是左权当代音乐文化的亲身参与者。很难想象,若没有《呸,哪里来的民间》一文带来的震荡,左权音乐会不会立即发生今天这样的转变。无论是2002年“继承、创新与发展民歌小花戏研讨会”,还是2004年“三晋歌王演唱会”,或是左权盲宣队的当代中兴,都离不开他的身影。在左权民间音乐复兴的幕后,有京城专家的悉心引导,有文化部门的积极努力,也有本书作者的推波助澜。

三、作者并非音乐出身,究其实,他是一位圈内的文化人。这样的结果自然是《亲圪蛋》一书缺少细致深刻的音乐分析,但这正与乐谱分析、历史考证式的研究形成了美妙的互补。极度散文化的笔法表达了作者的所思所想、所见所悟,没有刻意追求的文采,没有天马行空的文字,平和、恬淡,又不乏激情,带有质朴的山野气息。读过之后,我只能说这很“真实”,它起码表明了一个人本真的想法和艺术立场。

在写作中,作者这样叙述到:

我做了永远的异乡人,是缘于对故乡的失望与异乡的神往吗?表面上看似是这样,但脚步愈是走得遥远,心灵就愈是向故乡靠近。

我的骨肉是从那片贫瘠的土地上分离出来的,尽管我一走不回头,但它给我的所有伤痛与欢乐我又怎么能够忘记得了呢?

像很多人一样,这位大山之子当年要执著地离开左权,去寻找理想的人生,成功之后却发现自己变为了一个“浪子”、一个都市文化中的异乡人。无论走到哪里,他的精神归宿都将保留在太行腹地的那片崇山峻岭中。作为一位盲母的儿子和一个盲艺人的大哥,作者显然已经无法将生命与这块生养自己的土地分开。在左权,一切有声、有色、有形的事物中都将注定在他的生命中留下印记。明白了这些,我们就能理解作者为何对左权音乐、对大山中的“亲圪蛋”们倾入了如此多的情感,为何作者以往的所作所为、所说所写紧紧围绕在左权文化周围并带有那么强烈的个性色彩。多

年来,他似乎一直在背负着十字架前行——在左权,没有哪个文化人像他这样充满了争议:无论是对左权文化发展的批评,还是关于历史遗迹开发的建议,作者的许多做法都逆流而上,显得那么的不合时宜。其实他的出发点只有一个:如何认真地对待我们的文化和历史,负责任地走好保护与发展的每一步。

在20世纪社会大变革的洪流中,很多民间音乐品种永远地消失了。在这一历程中,左权音乐也没能幸免。在短暂的辉煌过后,它有过徘徊和迷离,有过放弃母语、演唱分离的痛苦经历。但幸运的是,在全国弘扬原生态的号角正式吹响以前,左权音乐终于又走了回来。这种拥有自我、失落自我到回归自我的“之”字形嬗变道路,其实是整个中国民歌百年变迁的缩影。

从一个英雄的跌倒到一片土地的名称,从整体迷失到重塑自我,左权音乐经历了一次涅槃,“亲圪蛋”觉醒了:“左权”本身就是一个“历史遗产”,而“开花调”则是一张“文化名片”。一定不要忘了我们的母土,不要与我们这个尴尬的时代一起尴尬。这是一个世纪的经验,也是一个世纪的忠告——作者在最后给出了自己的结论。

21世纪最激动人心的文化事件,是在日趋多元化的年代全球掀起的保护与弘扬“人类口头与非物质文化遗产”的热潮,是在“西乐东渐”、追逐现代化的百年之后,国人对本民族传统艺术的重新关注。“保护非物质文化遗产,守望我们的精神家园”,在这一闪耀着人性之光的世界潮流中,“亲圪蛋”们又将留给我们怎样的答卷呢?

充满感情的写作,是思想的表达、灵魂的袒露,也是一次精神的历险过程。从《向天而歌》到《左权:一团奔突的火》再到今天的《亲圪蛋》,作者完成了自己的“左权文化三部曲”,也逐渐完善着自己心中的梦。在这“三部曲”中:他最牵肠挂肚的,是《向天而歌》中的主人公盲艺人;心仪最久的,是左权将军和以他的名字命名的这块热土;而材料上最熟悉、与自己职业最贴近的,则是左权音乐文化。他在写作中注入了太多的个人感悟与思考,本书简直可以算作是其个人艺术观的一个总结。但坦白地说,我并不希望作者被“三部曲”的格式限制住。关于左权,可写的内容有很多,除起先已经涉猎的《左权小花戏艺术史》和《左权话如何过渡为普通话》外,为创作《小二黑结婚》的赵树理以及仍健在的左权文化的老前辈皇甫束玉,都应该写一部传记。这些都是作者很有条件写的题材。

按常理,专著的前言要由先生为学生、前辈为后辈、著名专家为无名小卒写,刘红庆老师反其道而行之,安排一个普通学生来完成这一任务。谢谢刘老师对一个晚辈后生的信任。向读者推荐一本自己喜欢的书,是一件快乐的事。在阅读中,我时常想起作者在评价左权将军时写下的那五个字——“忠诚、有为、爱”。忠诚并有所担当,爱让忠诚散发出人性的光芒。作为后辈学生的我,一直在思考着这句话,思考着自己的过去,憧憬着理想中的未来。

2006年10月

目录

序一 /田 青 1	“开花调”与“亲圪蛋”
序二 /徐天祥 2	“开花调”与“亲圪蛋”
天 “亲圪蛋”为什么要唱“开花调”? /1	“开花调”与“亲圪蛋”
一 边地,遥远牧歌的绝响 /8	“开花调”与“亲圪蛋”
二 流民,唱着逃荒歌进山来 /12	“开花调”与“亲圪蛋”
三 抗战,激活了沉寂千年的太行 /16	“开花调”与“亲圪蛋”
四 精英,勾连起山里与山外 /23	“开花调”与“亲圪蛋”
五 商业,与“开花调”无关 /27	“开花调”与“亲圪蛋”
地 唱“开花调”的“亲圪蛋”可爱不? /33	“开花调”与“亲圪蛋”
一 草根性:直抒胸臆的而非养性情的 /37	“开花调”与“亲圪蛋”
二 游戏性:自娱自乐的而非职业化的 /43	“开花调”与“亲圪蛋”
三 顺民性:图解政策的而非批判性的 /50	“开花调”与“亲圪蛋”

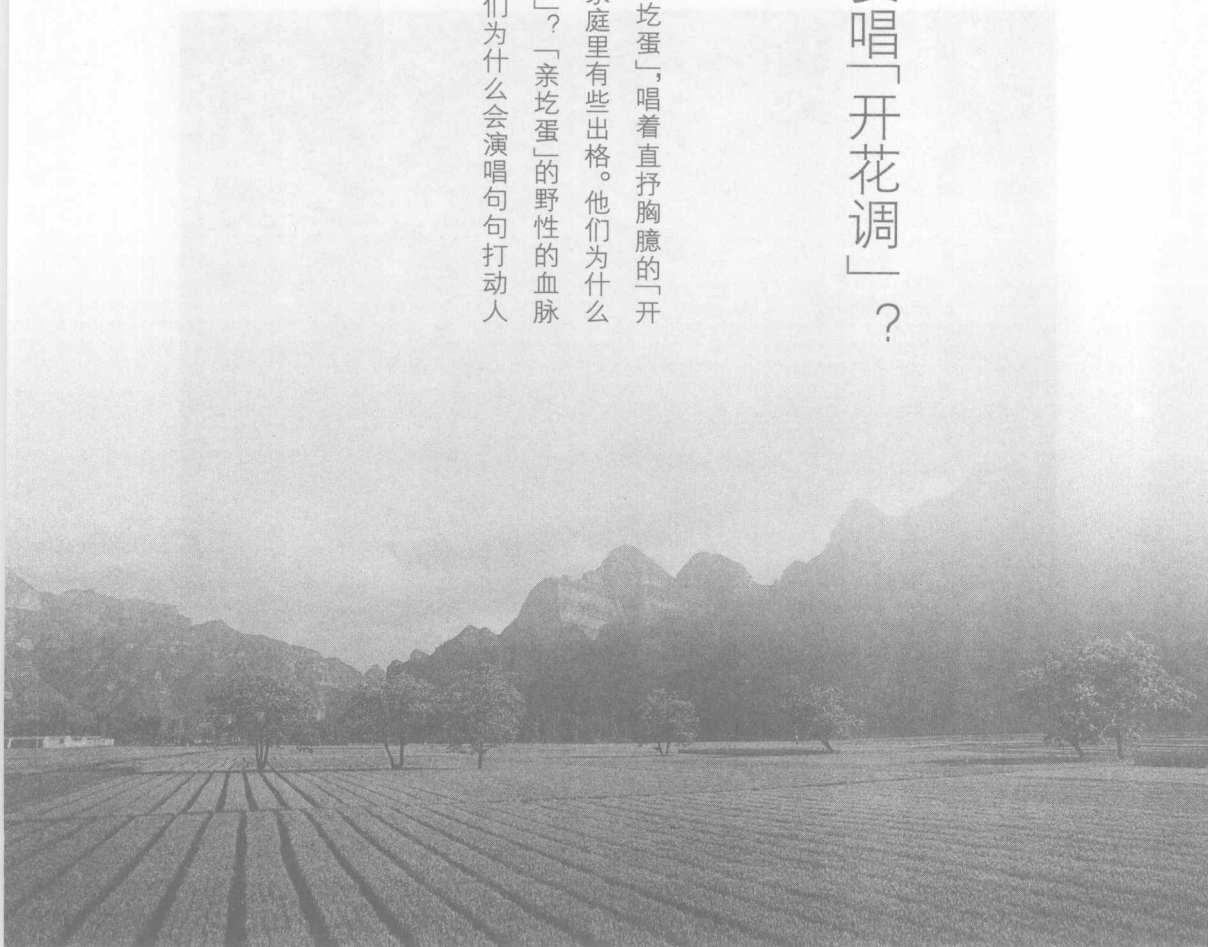
目录

- 方 哪个“亲圪蛋”火了“开花调”? /57
- 一 奠定江山基业:“圣手”皇甫束玉 /69
- 二 创造划时代辉煌:“巨星”刘改鱼 /99
- 三 起舞动神州:“花戏之珠”李明珍 /123
- 圆 “亲圪蛋”要把“开花调”唱下去! /143
- 一 迷失了本土自觉:主流后的尴尬 /145
- 二 民歌复兴的号手:“歌王”石占明 /161
- 三 草根文化的最爱:“行者”刘红权 /188
- 结语 蓦然回首,风致却在乱石野草深深处 /231
- 附录 光盘目录与歌词 /237
- 后记 /248

天

「亲圪蛋」为什么要唱「开花调」？

能歌善舞的「亲圪蛋」，唱着直抒胸臆的「开花调」，在汉民族大家庭里有些出格。他们为什么不像别人一样「内敛」？「亲圪蛋」的野性的血脉是从哪里来的？他们为什么会演唱句句打动人心「开花调」？



天

坐落在山西河北交界处太行山腹地的左权县，是抗日名将左权将军的热血染红的土地。在这片沃土上，流传了千百年的民歌、舞动了千百年的小花戏，传承着太行人的血脉，滋养着太行人的精神，成为中国民间艺术宝库中的珍品。

每一个人第一次上太行，都会深深地为这里的民间艺术所折服！



亲圪蛋

唱「开花调」的人们

亲圪蛋下河洗衣裳，
双圪腓跪在石头上呀，
小亲圪蛋。

小手手红来小手手白，
搓一搓衣裳把小辫儿甩呀，
小亲圪蛋。

小亲亲来小爱爱，
把你那好脸儿扭过来呀，
小亲圪蛋。

你说扭过就扭过，
好脸儿要配好小伙呀，
小亲圪蛋。

——左权民歌：《亲圪蛋下河洗衣裳》

“亲圪蛋”，在左权当地方言里是“亲爱的”、“我的心上人”、“我的心肝宝贝”的意思。这首著名的《亲圪蛋下河洗衣裳》流传甚广，是典型的表达情爱的民间小调。

无论民歌还是小花戏，在原初的时候表达得最多、最好、最真的是情



剪纸：传统小花戏

作者：一江晚霞



爱。在其漫长的演变过程中，小花戏几乎没有留下任何原初的文字记载和图像资料。在明清的《辽州志》里，尚没有其专门的描述。我们看上个世纪初的小花戏形态，只能是依靠老一代人的记忆。传统花戏由只有男角搞笑，发展到女子群舞，经历了“五四”和对妇女的解放。1954年左权小花戏第一次上北京进中南海，表演的就是传统花戏《卖扁食》。

《卖菜》、《打滑迁》、《卖扁食》、《送小姨》、《小放牛》、《游花园》这些传统花戏，表现的都是男女情爱，一生一旦或一生两旦或两生一旦，人物少，情节简单，但都与男女欢爱有关。现在整理出来的剧本应该都是“洁本”，想当初在酸涩的《大娘呀》可以流行的时代，这些剧目的唱词中或许有不少调情的成分。如果没有，仅仅靠现在“洁本”的水平，怕是不会有这么悠久的历史。

在长期压抑的环境中，只有正月闹红火的时候大家放得开，所以这里的这种色彩，就是合理的发泄。

曾有人得意地提出，小花戏是“一小二花三有戏”，花，主要是花哨。我觉得这个解释不完整。花戏，就是关于“花心”、“花事”的游戏，是“花花公子”“拈花惹草”的游戏，是关于“亲圪蛋”的游戏。

而“亲圪蛋”在生活中玩游戏的时候，唱的是“开花调”，这里的“花”，不仅是指植物，更直指“花心”。而只有“花心”“开放”的时候，才有“开花调”。

“开花调”只能属于“亲圪蛋”。而没有“亲圪蛋”，哪里还有“开花调”？

我在太行山上生活了 30 年，整个小城沉浸在我童年的温馨里。我是在“亲圪蛋”和“开花调”营造的环境中长大的。即使多年后我成了一



剪纸：传统小花戏

作者：一江晚霞

