

章用秀◎著

总统画家 徐世昌

President and Painter, Xu Shichang

他是一位总统，是中国近代史上叱咤风云的政界人物
他是一位画家，是近代中国画学研究会的“后台老板”

彩图版《总统画家徐世昌》
给您展开别样的人生“画”卷

江西美术出版社

章用秀◎著

总统画家 徐世昌

President and Painter, Xu Shichang



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

总统画家徐世昌 / 章用秀著. —南昌: 江西美术出版社,

2009.6

ISBN 978-7-80749-799-8

I. 总… II. 章… III. 徐世昌 (1855~1939) —生平事迹

IV. K827

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第082466号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

书名: 总统画家徐世昌 President and Painter, Xu Shichang

著者: 章用秀 责任编辑: 魏洪昆 装帧设计: 阿 良

出版: 江西美术出版社 社址: 南昌子安路66号 网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025 电话: 0791-6565819 发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司印刷 版次: 2009年6月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/32 印张: 6 ISBN 978-7-80749-799-8

定价: 28.00元

目 录

序 | 001

概述：近代美术史上的“总统画家” | 005

徐氏家族与青年时代的徐世昌 | 011

从晚清翰林到民国总统 | 021

“文治总统”的文化情结 | 029

法国文学博士的由来 | 039

组建中国画学研究会 | 045

东方绘画协会的中国会长 | 053

精研古法 博采新知 | 061

读书人的气质与秉性 | 073

淡定的心态 超然的画风 | 081

雅韵天成题画诗 | 093

深得书法中三昧 | 101

民国文人画的典范 | 109

寿终正寝 盖棺论定 | 121

附录一 徐世昌题画诗选 | 127

附录二 徐世昌部分书画拍品及市场行情 | 161



序

在中国近代史上，被人称作“文治总统”的徐世昌，不仅是叱咤风云的政界人物，也是一位极富文化品位、在美术史占有一席之地的文人画家。他的绘画向以“格调高雅、意境深远”著称，其作品“诗书画一体三面”，独具一格，具有鲜明的个性特征、浓郁的人文气息。

徐世昌在20世纪初对艺术事业的阐扬也是令人称道的。作为民国政府的当权者，面对国势衰弱、艺坛不振的颓败局面，他身体力行，以强烈的“缘古图新”意识，不遗余力地弘扬国粹，倡导国画创作，并着力推进与日本画界的艺术交流，对近百年中国民族绘画的崛起尤其功不可没。

由于历史的原因，多年来徐世昌在中国画坛的地位始终未被世人关注与认可。而事实是，此人不但是名副其实的书画家，也是近代中国画学研究会的“后台老板”、京津画派的开拓者。我们不能因为他是旧中国的一位大总统而否定他对美术事业的贡献。他的画名不能为政名所掩。

本书从文化艺术的视角，阐释徐世昌的生平与创作，着重剖析他的绘画特点和艺术风格的形式，客观评价他在推动中国画创作进程中所发挥的作用，并收入大量历史照片和他的丹青墨宝，让读者一窥这位“总统画家”的艺术追求和绘画面貌。

作为我国绘画史无法回避、近现代画坛不可不提的代表性人物，徐世昌有许多方面有待于世人去认识，本书不过是“抛砖引玉”，但愿以此引发人们对这位“总统画家”的进一步探究与思索。

本书在写作过程中，吸收了赵强、郭剑林、李松、萧新祺、亘心等先生的研究成果，参考并引用了《民国总统家世》、《民国八大总统》、《徐世昌出任总统之前前后后》等书籍和回忆文章，在此谨向诸位同道和原作者表示诚挚谢意！

章用秀于定轩北窗

2008年12月

水部人



概述：近代美术史上的“总统画家”

在纷争不断的中国近代历史中，徐世昌是个不可小视的头面人物。此人出身翰苑，曾获法国文学博士学位。他是清光绪十二年（1886年）进士，以朝考一等授翰林院庶士，先后任翰林院编修、国子监司业、兵部侍郎、练兵大臣、东三省总督等。宣统时期，曾任大学士、军机大臣、弼德院顾问大臣。民国时期，曾位至总统之职。



主政期间，坚持以文治国，对内和平息争，反对军阀割据，对外以维护主权为本，故有“文治总统”之称。日本侵华期间，下野后的徐世昌不为权势所屈，不为游说所惑，以国家民族利益为重，对拥其出山的主政者厉声呵

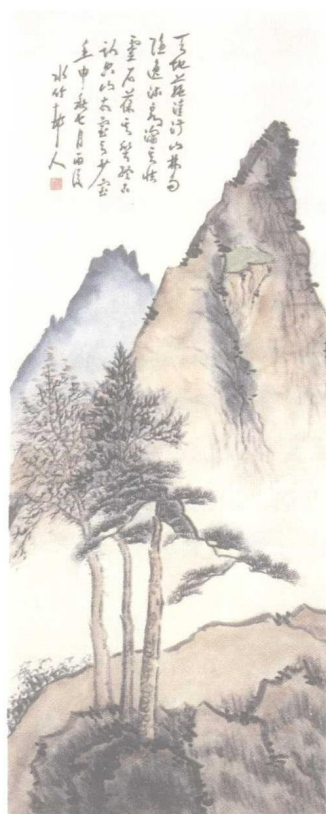
出任国务卿时的徐世昌

斥，断然拒绝，表现凛然自守的高风亮节。

徐世昌热爱祖国文化。他是以文人身份跻身政界的民国要人，同时也是造诣匪浅的一代书画名家。他擅画山水、花卉，喜作松、竹、梅、石，尤爱绘制扇面，特别是他的设色和水墨花卉、松竹以及梅、兰、竹、菊四君子画，神韵仙体，在民国画坛独具一格，不但受到国人青睐，也深为日本美术界所赞赏。时人译画曰：“平淡天真，意趣高古；笔锋凌厉，状如削玉；诗画相映，书画同体；神韵相连，清爽不凡。”认为他的山水画“气格高古，不同凡品”，松石则“风

格高迈，笔墨沈郁”，称其画中“晴竹振雨露声，风竹摇曳飘洒，露竹沐甘浸润，月竹清漪宜人”，为竹作中之精品”。这虽是民国时期的画界评价，今天看来仍不失客观与公允。

徐世昌的绘画属于文人画一路，其作品可贵之处在于诗、书、画一体三面。他的画强调品藻与韵味，主张诗情画意和形式与内容的高度统一。每幅画，大都题写自吟诗句，书卷气扑面而来，尤其是晚年作品，其意境恰与他隐逸的心性相谐和，愈显雅逸不俗。



奇峰秋树 设色纸本 134.5cm×54cm



碧橘秀石 设色纸本
130cm × 64cm

玉 研 溪 藤 姜 簾 帖
孫 沈 沈 碗 品 彩 茶

水竹軒人



行书七言联 水墨纸本
154cm × 30cm

他的诗具有“超凡入圣”的浪漫，同行评价为“吟咏之功，度越前人”。他的书法熔今草、章草和行书、楷体为一炉，极具生辣、倔强、质朴、遒劲之风骨，用印则典丽考究。诗、书、画、印的完美结合，加之作者的特殊身份和文化功底，内在气质蕴涵其中，构成一幅幅高雅和谐的艺术整体，给人以咀嚼不尽的韵味和遐思的空间。

徐世昌不仅是民国年间中国画创作的实践者，也是20世纪二三十年画学研究的推动者，湖社画会的奠基人，京津画派的创始者。1918年，他批准中国第一所国立美术学院——北平美术学院在北京成立，培养了大批艺术人才。1920年，他又以大总统身份组织成立“中国画学研究会”（湖社前身），聘国画大家金城、周肇祥主其事，研究会便设其家中，并由他赞助经费。他广交画界朋友，常与周肇祥等人商榷画技。周肇祥等不断将名人画作送往徐宅，请其鉴赏评论。中国画家研究会曾与日本画社共同举办国际联合画展，分别在中国、日本及世界各国展出，徐不仅发起并参与其



徐世昌行书横披 80cm×193cm

事，且有作品送到展会展出。1920年他还以73岁高龄担当了东方绘画协会中国总会长之职。在中国画家研究会展览中，徐每每有绘画作品亮相其中。由于他身体力行，积极倡导，主动参与，客观上推动了中国画研究的进程，沟通了南北画家与国际上的联系，对京津画派的形成和发展发挥了至关重要的作用。

徐世昌于1939年在天津病故，终年84岁。在他病故之际，社会上已对他的一生做了较为客观的评价。6月7日，香港《大公报》发表了《徐世昌死矣》社论，评论其生平，肯定“徐氏晚节，殆远胜于问政时期”，其最后一句是：“盖棺论定，徐世昌终不失为一个中国的读书人。”6月8日，国民政府主席林森下令褒扬。令云：“徐世昌，国立耆宿，望重群伦。比年息影津门，伏游道素。寇陷华北，屡思威胁利诱，逞厥阴谋，独能不屈不挠，凜然自守，高风亮节，有识同钦。方幸国有老成，共咨矜武。遂闻溘逝，震悼良深……卧病弥留，樱怀国难，尤见忠诚固结，始终不渝。”国民党政府对徐世昌的这一评价在一定程度上确实做到了切实中肯。

徐氏家族与青年时代的徐世昌

20世纪初的中国政治舞台风云变幻，战事频发，文化艺术事业在动荡中艰难向前发展。在这种特殊时代背景下，中国出了一位被人冠以“翰林总统”、“文治总统”的政界奇人——徐世昌。

徐世昌（1855—1939），字卜五，号菊人、鞠人、东海、弢斋，别署水竹村人、石门山人，室名退耕堂、海西草堂、归云楼、天津人。清光绪进士，授翰林院编修，军机大臣，东三省第一任总督。民国七年（1918年）至民国十一年（1922年）任北洋政府大总统。此人国学功底深厚，著书立言，涉猎广泛，素有“文章魁首”之誉。对书画艺术，他身体力行，竭力倡导，并且以



翰林总统徐世昌

独具特色的艺术风格跻身于书坛画界，成为20世纪颇富影响力的书画名家和京津画派的扛鼎人物。

“文治总统”在中国政坛的出现，有其多方面的社会原因，同时也与徐世昌的人生经历和自身学养有关，其中也包括其家族传录与影响的种种因素。

徐世昌出身于天津的名门大户——寿岂堂徐家。据考察，天津徐氏至少有五个宗支，其中以寿岂堂徐氏影响最大，门第之盛为一邑之冠。《续修天津徐氏家谱》载：徐氏世居浙江宁波府鄞县之绕湖桥，始迁祖徐钟麟于明末只身北来顺天府大兴县，其年代不可考，只记“年未及冠”。据称敕封文林郎，晋武功将军，卒后葬京师西便门外白云观之西。二世徐孙森（字玉林），官至山西巡抚。三世徐渊，字源长，官山西巡抚。入赘津门，遂家焉，传至十世徐世昌，字菊人，清光绪十二年（1886年）进士，官至军机大臣，民国一度位总统。



徐世昌与北洋政府成员合影