



中国京剧打击乐



中国戏曲学院本科教育适用教材

刘 越编著



中国京剧打击乐

中国戏曲学院本科教育适用教材

刘 越编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国京剧打击乐 / 刘越编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 1

中国戏曲学院本科教育适用教材

ISBN 978-7-103-03504-7

I. 中… II. 刘… III. 京剧-民族打击乐器-演奏-中国-高等学校-教材 IV. J632.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052922 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 王 珍

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 12.5 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 40.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

京剧打击乐是京剧音乐的重要组成部分,它在乐队中起主导作用。京剧打击乐之首是鼓板,鼓板的演奏者是京剧乐队的指挥。在京剧这种综合艺术的形式中,无论唱、念、做、打,都离不开锣鼓的开导、配合和烘托。演出中打击乐以节奏音响的变化带动全局,贯穿全剧,用以配合表演、歌唱的节奏韵律,渲染剧情,制造舞台气氛,推动剧情的发展,使整个舞台节奏和风格统一。

京剧打击乐多年来已经形成了自己独特的风格和演奏方法。其锣鼓组合种类繁多、样式复杂、内容丰富,但我们仔细剖析之后便不难看出,这么多的锣鼓点子却是由几种简单的节奏型为基础发展变化而成的。

为了便于大家了解和学习京剧打击乐,我们编写了这本教材。教材的基本内容以京剧打击乐基本功训练为主,按教学规律以及训练程度进行编排,从入门开始,循序渐进。例如如何拿鼓槌,怎样使两支鼓槌活动起来,怎样正确练习,练习中应注意哪些问题等等。

教材中,我们选编了京剧舞台上常用的、基本的锣鼓点,因为不结合鼓点学习,单从书本上死学硬记是很难掌握京剧打击乐的演奏方法的。这些基本点子是我在教学中不断积累的,从多年鼓板教学情况来看,效果是好的。因此,本教材对年青的专业人员来说,可起到温故知新、规范技术技巧的提示作用;对业余爱好者来说,可使他们在学习鼓板时有章可循,少走弯路,尽快掌握最基本的京剧鼓板演奏方法。

学习鼓板,如同学习语言,发音要正确。学习司鼓,要让鼓槌子“说话”,姿势手法要正确。对于初学者来说,掌握好姿势、手法、劲头儿、韵味、节奏等是比较困难的。就拿掌握节奏这一点来说,演奏[急急风]在正常情况下,要求快慢误差不能超过4%—5%,这是很不容易的。因此,练好基本功是很重要的。基本功是基础,基本功是循序渐进的、长期积累的。基本功要一下一下地练,如同走步,不会走就跑那是不行的。为了练好基本功,必须克服学习打击乐中所碰到的“枯燥感”,长时间的“连击”和某一技巧的反复练习,经常是汗水在自己脚下甩成一个“月牙”形的汗圈,既辛苦又乏味。解决的办法是:组织好课堂,明确学习目的,兴趣也会随着学习的不断深入而逐渐提高。业精于勤,久久为功,我在多年的教学实践中证明了这一点,所以要强调:遵要领,严质量,勤学自强。

名词术语解释

鼓

大——右槌击鼓

八——左槌击鼓

巴——双槌重击

哪——双槌轮奏。长的叫〔撕边〕,短的叫“搓儿”。

龙冬——龙为板和右槌“多”的齐奏,冬为右槌的“多”。

多罗——右槌“小搓儿”。

衣个龙 大——板大大 大

多、个——右槌重击“鼓心”。

八拉——(或念“八大”)添补唱腔气口空隙用。

底鼓——主要指鼓师在锣鼓的各种起、入、转、收、行进过程中使用的各种鼓点叫“底鼓”。

蒙头锣——演奏大锣点子之前,鼓师下槌子后最先出现的小锣一击叫“蒙头锣”。

深吃鼓——主要指鼓槌击鼓时与鼓面接触的“深度”。例如鼓面为100,要求鼓槌应击打在鼓面的90%处为最佳。这样才能发挥出击鼓的力度和奏出饱满而清脆的鼓声。

交边——“交边”是无声的指挥手势。有双槌交边,即将双槌放于鼓面两侧。如开〔冷锤〕、〔散板〕唱腔的垫锣。还有单槌挎板交边和左槌交边,多为领奏“空”、“顷”一类的锣鼓。

挂搓儿——主要指由慢速连击过渡到滚奏这一过程的俗称。另一层意思是在演奏中为增强舞台效果,可在锣鼓中加入或长或短的滚奏以使锣鼓更加丰富多彩。

捻搓儿——即〔撕边〕的俗语。

撕边——即滚奏。长的叫〔撕边〕,短的叫“搓儿”。

反搓儿——在后半拍起始的“短搓儿”。

指——即鼓槌往“鼓心”处一支,是“开点”的预令姿势。有双槌指,单槌指。如开〔帽子头〕、〔扫头〕等。

划——右槌往“鼓面”右侧横划手势。如“二、三锣”的三锣开法。

轻巴——双槌同时“多”击“鼓心”。如在〔大锣导板〕领奏最后一小锣的手势。

摠——双槌击鼓而不抬起的一种手势。如开〔搜场〕。

支——是“左支、右打”。多用在领奏“匝匝匝匝匝”等类似的锣鼓。

撇——平着向前出手的姿势。如开〔回头〕“大 大大 台 仓 才 才 才……”。

抄——“涨调门”的手势。右槌击打鼓面后双槌向外做分槌势。如图“()巴”。

单槌挎板——左手握板,右手持槌。

下手活——戏曲班社对大锣、铙钹、小锣的俗称。

板

扎——在唱腔中是板的独奏,在过门中是板与右槌的合奏。

衣——板的轻击,在鼓套子中经常做“色彩音”出现。

乙、儿——休止,在“套点”中有时作右槌轻击。

大锣

仓——大锣、铙钹、小锣齐奏。

顷、空——大锣、铙钹、小锣轻奏。

匝——大锣、铙钹、小锣闷奏。

匡——大锣独奏,用于更鼓、鸣金。

铙钹

才——铙钹、小锣重击。

七——铙钹轻击、独奏。

扑——铙钹闷击。双钹放于腿上,两钹相击,发出闷音。

小锣

台——小锣重击。“堂”、“来”、“当”是老先生念小锣“台”音时的传统念音。

令——小锣轻击。

开头

“开头”是京剧唱腔或音乐开始之前,以某种方式引领、开导的总称。乐队依据“开头”所提出的节奏、速度、板式的要求进行演奏。“开头”的方式有锣鼓开、板鼓开、念白导入等等。不论哪种“开头”,目的是给乐队、演员预示出唱段和乐曲的速度、板式、舞台气氛,对观众也是一种预示,使台上台下统一在一个氛围之中。

“扎多衣”

“扎多衣”是用鼓板演奏作“开头”的一种形式。很多唱段都用“扎多衣”做“开头”。这个字谱名称与鼓师操作的“扎多衣”不完全相同。在舞台上演奏时“扎”是板的重击和右槌轻击的合奏;“多”在〔西皮原板〕的“开头”里是轻击,在〔二黄原板〕的“开头”里是重击;“衣”在〔西皮原板〕的“开头”里是“大”,在〔二黄原板〕的“开头”里是“多”。“乙”在一般情况下是休止、虚位、无声。在过门鼓点中的“衣”作为色彩音出现,因此击板的劲头不可过重,否则就难听了。

锁红

“锁红”是鼓点的名称,即“大大衣大 衣个大 | 大 0”。它是唱腔过门和曲牌中经常出现的鼓套子基本点。“锁红”顾名思义,是“锁”在“红板”上。“红板”即是每小节的重拍。与之相反,“黑板”指弱拍。“锁红”除“大大衣大 衣个大 | 大 0”外,还有“掏点锁红”(龙大龙大 衣个大 | 大 0)和“单点锁红”(大 衣大 衣个大 | 大 0)等不同形式。

开门点、封门点

“开门点”:用这种形式的鼓点(龙冬大)示意乐队和演员此处可以进入唱腔。有时也写作“扎大多”,但在演奏时应以“龙冬大”的手法为准。下面为“开门点”谱例。

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 (\underline{5\dot{6}} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{5\ 6\dot{1}}) \mid \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}} \mid \overset{\dot{1}}{5} \quad (\underline{5\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 5}) \cdots \\ \frac{2}{4} \text{扎 大 多 } 0 \mid \underline{\text{大大衣大 衣个大}} \mid \underline{\text{龙冬大}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{扎大多}} \cdots \end{array} \right]$$

(唱词略)

“封门点”,用这种形式的鼓点示意乐队和演员,在可以入唱的乐句上也可不进入唱腔,曲调继续进行。像下面这样安排鼓点即是“封门点”。

$$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 (\underline{5\dot{6}} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 6\dot{1}} \cdots \\ \frac{2}{4} \text{扎 大 多 } 0 \mid \underline{\text{大大衣大 衣个大}} \mid \underline{\text{大 多}} \mid \underline{\text{衣大 大大}} \mid \underline{\text{大 衣大 衣个大}} \cdots \end{array} \right]$$

“大大衣大 衣个大 | 大 0”这个点在这里叫“封门点”,这里是“一点多用”叫法不同。比如〔住头〕(仓才 | 仓 -)放在曲牌前面叫“开头”,用在曲牌结尾叫〔住头〕是一个道理。

很多板式都是在过门的最后进入唱腔,有时也可以在过门中间入唱,这就以鼓师所用鼓点的变化来示意。老戏班没有每戏必排的习惯,都是约定俗成,按老规矩行事,鼓师有严格的司鼓规范,尤其是入、转、收等

重要环节规矩更严格。比如〔二黄原板〕在过门中使用“封门点” $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{5\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \\ \underline{\text{大大衣大 衣个大}} \mid \underline{\text{大 0}} \mid \end{array} \right]$ 是正

常的,如果打成“开门点”,内涵就不一样了。如: $\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3\ 6} \mid \underline{5\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \\ \underline{\text{大大衣大 衣个大}} \mid \underline{\text{扎多大}} \mid \end{array} \right]$ 这是示意乐队演员由

此可以入唱,甚至演员会意识到这是让我“码前”(“码前”示意加快演出速度)。现在情况不一样了,每演必排,又有总谱,打什么点好像都没有多大关系。(年轻些的演奏者对传统知识了解的少,即使打了“码前”的招呼也不一定理解得了。)但是作为乐队司鼓,对这些常识性东西还是要多懂一些好,有经验的鼓师至今还是很注意这些演奏常识的。

速记符号

“速记”就目前来讲还没有统一的规范,但我认为在学习过程中还是有很重要的作用,在过去的年代,这种方法对我的帮助很大。当我观看老先生演奏时,每发现一个“好点”就用它记录下来,然后再加以整理、补充,日积月累掌握了不少在课堂上未曾学到的知识,故在此简单说明一下,以供读者参考。

字谱	速记符号	说明
大 ——	\	单槌重击
多、冬 ——	o	单槌击鼓心
龙 ——	T	板和“多”合奏
个 ——	v	休止或“多”
髯 ——	≡	装饰音
衣、扎 ——	-	击板
乙 ——	○	休止

目 录

第一章 京剧鼓板	(1)
第一节 鼓板的演奏方法	(1)
一、鼓板及附件	(1)
二、鼓板演奏前的准备	(1)
三、鼓的几种打法	(1)
四、鼓师技能的基本要求	(1)
五、檀板的演奏方法	(2)
第二节 鼓板双槌练习	(2)
第三节 鼓板单槌挎板练习	(6)
第二章 京剧锣鼓	(13)
第一节 大锣的演奏方法	(13)
第二节 铙钹的演奏方法	(14)
第三节 小锣的演奏方法	(15)
第四节 鼓板演奏例释	(15)
第五节 京剧锣鼓经	(34)
第六节 河北梆子锣鼓的应用	(62)
第七节 京剧干牌子演奏法	(64)
第八节 京剧混牌子演奏法	(75)
一、大锣混牌子	(75)
二、小锣混牌子	(88)
第三章 京剧唱腔、曲牌鼓套子	(93)
第一节 鼓套子概述	(93)
一、鼓套子的基本结构	(93)
二、鼓套子的基本程式	(94)
三、鼓套子的繁衍	(96)
第二节 京剧唱腔鼓套子	(100)
一、〔原板〕鼓套子	(100)
二、〔慢板〕鼓套子	(120)
第三节 京胡曲牌鼓套子	(144)
第四节 京剧昆曲鼓套子	(163)
第四章 京剧打击乐的形象思维	(184)
第一节 京剧打击乐的形象思维	(184)
第二节 打击乐的组成和特点	(184)

第三节 打击乐的表现手法及其在京剧表演艺术中的作用 (185)

一、夸张、反衬伴奏法 (185)

 (一) 烘托人物情绪 (185)

 (二) 渲染舞台气氛 (188)

 (三) 用反衬的手法获得独特的舞台效果 (189)

二、模拟伴奏法 (189)

三、简捷伴奏法 (189)

结束语 (191)

第一章 京剧鼓板

第一节 鼓板的演奏方法

一、鼓板及附件

1. 单皮鼓(亦称板鼓) 2. 板(亦称檀板) 3. 鼓槌子 4. 鼓架 5. 小凳 6. 板套(袋) 7. 垫腿布

二、鼓板演奏前的准备

坐姿 立腰坐正,臀部只坐在椅面的三分之一处,头要端正,目视伴奏目标,右脚踏在小板凳上,两臂自然下垂,双手持槌放于右腿膝部。勿低头,勿扣胸,勿坐腰,勿端肩,勿夹臂。

持槌 鼓槌是两支细竹签,长约二十厘米,直径约五毫米至七毫米。有“竹节”的一头叫“鼓槌子头”,司鼓者手握无“竹节”的一端。具体拿法是用拇指、食指第一、二关节捏住,中指起着鼓槌的底托作用,鼓槌末端不能超出中指,也不能顶挨无名指“指节”,小指、无名指做空握拳的姿势。总之,是拇指、食指、中指在合力掌握着鼓槌的运动。重击时借助一点胳膊的力量,但不能脱离以腕力为主的原则。持槌的双手不可捏得太紧或“满把攥”,要使鼓槌在手中有弹性。三个手指起着调控击鼓力度的作用。

击鼓 击鼓时主要用手腕和小臂两个部位活动,而肩和大臂保持基本不“大动”的姿势。全身不能乱晃乱动,那样会影响节奏和单皮的正常发音,从姿势上讲也欠美观。即使演奏“撕边”时(包括“硬撕边”)也同样是用腕力,而整个臂和肩也只是稍有“紧张”感,其原因是,力量是从整个臂、膀产生,而以手腕的动作表达出来。司鼓有“打得活”、“打得死”之说,如果按以上要领去练习,打出的鼓音才能清脆,否则鼓音就发“死”。如何才能打出悦耳的鼓音,还应用心体会各项要求和具有坚实的基本功。

演奏时鼓槌的起落与鼓面中心点成正面六十度至九十度弧线。双手要齐,演奏时双手不能一前一后,更不能歪斜。司鼓者的风度,舞台形象也是很重要的。

三、鼓的几种打法

指——是起“鼓点”的预令手势。如〔帽子头〕的“开头”是“一指”。

按——形似“打”,实际是鼓槌子打下去手不是马上抬起来的一种打法,叫“按”。如单槌挎板开“空匡”的打法。

划——右手槌子从“鼓心”处往右侧一划。如开〔二、三锣〕的三锣是这样开法。(二锣是“指”开)。

打——这是经常用的“直打”。比如〔回击头〕开头的“大”。

另外还有很多手势,在今后的学习中逐渐接触。如开点、转点、收点及唱腔、曲牌中的鼓套子等等。不结合鼓点学习,单从书本上死学硬记是很难掌握京剧鼓板演奏方法的。因此,面授也是很重要的一环。

鼓板的指挥是声形兼用,在演奏中有很强的能动性。鼓师对作品要求的快、慢、张弛,高低、强弱应做到指挥若定,得心应手。要快,几槌子能推上去,要慢也能在几槌子中撤下来。这些很微妙的东西,主要决定于指挥本人对这门艺术的修养程度和乐队成员的整体水平。

四、鼓师技能的基本要求

作为一个鼓师,首先应当做到三个合理:结合作品设计的锣鼓合理;锣鼓的整体布局合理;锣鼓的舞台应

用合理。舞台演奏要做到搓儿圆、点顺、有耐力。开点准、转点顺、收点稳；手势清楚果断，鼓套子清晰流畅。指挥意识强，具有很高的训练乐队的水平与很强的驾驭乐队的能力。节奏感强，有灵活性。伴奏剧目能做到：场子熟、盖口熟、点子熟、曲调熟、身段动作熟。深入剧情，刻画人物，配合演员严谨，准确把握剧情发展的节奏层次。基本功应做到每分钟 80 拍速度，每拍双手击八下，乘以两分钟（持续时间）。

五、檀板的演奏方法

板 亦称檀板，由三片宽约六厘米，长约二十五厘米的檀木或红木制成。檀木共三片，分别称为上扇儿、中扇儿、底扇儿。上中两扇儿拼合在一起，其中薄的叫“上扇儿”，厚的叫“中扇儿”，用丝弦缠绕两端合为一体。另一薄片叫“底扇儿”。板面上端有两个小孔，用绸带连结，可按手形大小调节板绳宽窄。

挎板 底扇儿握于左手，板绳挎于拇指第二关节下方，其余四指握底扇儿，即食指一二关节中缝，中指第二关节指肚、无名指第二关节指肚和小指一二关节中缝成一直线，握住底板。底板与上中扇儿相击，击板动作是：手心朝下朝右反复运动，以“底板”下面的“板棱”碰击中板下端的四分之一处的“发音点”反复练习，直至发出清脆悦耳之音为佳。

节奏要求 要求指挥者的节奏感极强，能掌纲、反应快、准确、稳健。

基本功要求

1. 每分钟以 80 拍速度，每拍击四下乘以两分钟。
2. 注意姿势，注意循序渐进，切不可操之过急，欲速则不达。

第二节 鼓板双槌练习

(一)

||: 大 0 八 0 | 大 0 八 0 | 大 0 八 0 | 大 0 八 0 :||

按指定速度练习，不要贪快，双手要匀称。这个点子用中速练习。速度快了打不了，过慢又打不准，所以用中等速度为宜。中速〔撕边〕比较容易，这样可以调动初学者的兴趣，打“顺”以后，可以加快或放慢。手法要领：双槌要准，劲头要匀，甩腕子不要努劲，不要僵劲。

(二)

||: 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 | 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 | 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 :||

这个点子是从“大 八 大 八”练习到演奏〔撕边〕的过渡“点子”，也是初学者的一个“关口”。这个“关”过去了，再学其他带“搓儿”（滚奏）的点子就方便了。从“单点”到挂上“搓儿”这个过程可分几步走。

首先打好“大 八 大 八”，再将“大 八 大 八”打准打快。“挂搓儿”，即加快“大 八 大 八 大 八 大 八 大 八”的密度。这段练习可能要持续一段时间。专业的初学者一般要 300 小时左右（三个月），或更长一段时间，这阶段切不可急于求成。

(三)

||: 大 八 大 八 哪 大 八 | 大 八 大 八 哪 大 八 | 大 八 大 八 哪 大 八 :||

开始打“大 八 大 八 哪 大 八”这个点的“哪”实际上是“大 八 大 八”的加速。初练时打得不一定很圆满，听起来可能很不成形，甚至打成了一种“大 八 大 八 大 八 …… 大 八”，这是不像“搓儿”的滚奏，俗称“假搓儿”。此时切勿急躁，师生都不要急，要坚持把这种“假搓儿”打下去，逐渐加速，提高质量，逐渐形成“大 八 大 八 哪 大 八”的正确打法，否则极易出毛病。比如出现姿势变形、僵劲。虽然“搓儿”是打出来了，给人一种生硬感，再纠正它的“后遗症”就费时费力了。所以必须坚持循序渐进的原则。

(四)

||: 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 :||

“大 八”要有力,“搓儿”要捻实、捻深。

(五)

||: 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 | 嘟 大 八 :||

要求干净、利落。可慢起,逐渐加速。

(六)

||: 大 八 大 巴 | 大 八 大 巴 | 大 八 大 巴 | 大 八 大 巴 | 大 八 大 巴 :||

“大 八”要准,“巴”要狠,甩腕子,双手平。

(七)

||: 巴 大 仓 | 巴 大 仓 | 巴 大 仓 | 巴 大 仓 | 巴 大 仓 :||

强调“巴”的力度。注意上身坐正,双手放松,顺着劲儿甩腕子。此时可以单练“巴”,即中速“巴”的单击“巴巴巴……”。

(八)

||: 巴 大 | 巴 大 | 巴 大 | 巴 大 | 巴 大 | 巴 大 :||

这是反手练习。即“大”改用左手。

(九)

||: 嘟 巴 大 仓 | 嘟 巴 大 仓 | 嘟 巴 大 仓 :||

“嘟”接“巴”处,越紧凑越好。

(十)

||: 嘟 五下“搓儿” :|| 等于 大 八 大 八 大

||: 嘟 七下“搓儿” :|| 等于 大 八 大 八 大 八 大

||: 嘟 九下“搓儿” :|| 等于 大 八 大 八 大 八 大 八 大

搓儿要圆,数要准。

(十一)

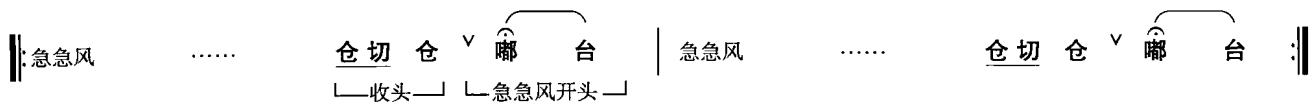
锣鼓 ||: 嘟 | 大 八 乙 切 乙 台 ||: 仓 八 乙 切 乙 台 | 仓 八 乙 切 乙 台 :||
鼓点 ||: 嘟 | 大 八 冬 巴 乙 八 ||: 大 八 乙 巴 乙 八 | 大 八 乙 巴 乙 八 :||

节奏要准确,点子要清楚,切分音要鲜明。

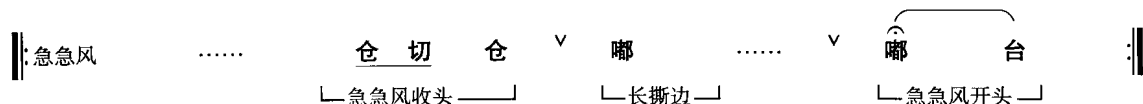
(十二)

锣鼓 ||: 嘟 | 大 八 乙 切 乙 台 ||: 仓 八 乙 切 乙 台 | 仓 八 乙 切 乙 台 :||
鼓点 ||: 嘟 | 大 八 冬 巴 嘟 ||: 大 八 冬 巴 嘟 | 大 八 乙 巴 嘟 :||

(十三)



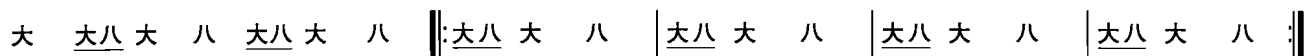
(十四)



不要努劲儿,放松,勿僵,搓儿要圆满。〔长撕边〕也要在节奏里。“捻搓儿”要放松。比如要演奏 10 秒钟的〔长撕边〕,你必须有 30 秒或 50 秒的耐力,否则不是力度不够,就是僵劲儿。欲称“拉了”(没劲了)。

所谓“僵”与“不僵”是两种不同现象的条件反射。人的一切活动都是由大脑指挥的,每块肌肉和细胞都听它的指挥。大脑在正常运转的情况下,肌肉是松弛、自然的。这说明一切器官处在正常“工作”状态之中。比如人们遇到紧急情况,如果思想有准备就不会慌乱,甚至能“急中生智”。否则就会造成混乱,处于“忙中无计”的状态愣在那里。这就是大脑抵抗不了突如其来的外界刺激而产生的一种失常状态,俗称“僵了”。另外,负担过重,功夫又不到家,精神上承受不了如此大的压力,是使腕子僵的原因之一。除此之外,姿势手法不正确,也影响技术的正常发挥,是产生僵的另一个原因。解决的办法是:加强基本功;注意训练程序的循序渐进;注意姿势手法;注意心理素质的调整与培养。可以说鼓师在演奏中必须是走一、看二、想在三。每走一步都要心中有数(京剧舞台上的灵活性很大)。演奏中配合较长的动作,要用〔长撕边〕,鼓师就要考虑:力量如何分配;点子如何使用;大场面的舞、打锣鼓的力度如何布局;什么时候让打击乐用力,什么时候让打击乐缓力;如果把劲头“催”早了,到武戏的高潮处打击乐非“拉”不可(没劲了);加力晚了催不起劲头儿。涨调的地方不合适,强调对比就不明显,舞台效果就不突出,观众情绪调动不起来,观众必然不会叫好,其结果是费力不讨好。这些都是指挥不当所造成的。如果这些常识性的东西清楚了(当然还有经验问题)加上扎实的基本功,演奏起来效果就大不相同了。

(十五)



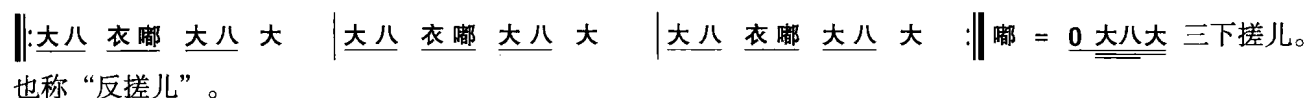
注意节奏,鼓点要清楚、流畅。

(十六)



这是“加饽饽”鼓点,点要清楚,搓儿要圆。初练时速度可慢一些。

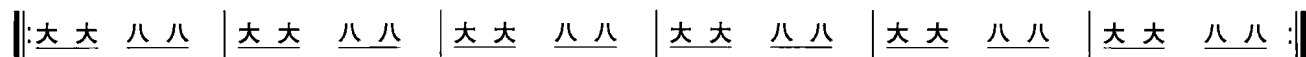
(十七)



也称“反搓儿”。

这是〔急急风〕套点之一。演奏“唧”时,手法要放松,注意节奏。

(十八)



大 大 = 右 右 八 八 = 左 左, 双手劲头要匀称,可慢起,逐渐加速。双手匀是主要的。

(十九)

||: 大巴 大八 | 大巴 大八 | 大巴 大八 | 大巴 大八 | 大巴 大八 | 大巴 大八 :||

“巴”要脆，点要准。

(二十)

鼓点 ||: 冬 巴 乙 八 | 冬 巴 乙 八 | 冬 巴 乙 八 | 冬 巴 乙 八 | 冬 巴 乙 八 :||
念法 ||: 冬 巴 乙 个 | | | | :||

要打出〔花梆子〕的特点，强弱分明。

(二十一)

||: 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 拉 八 :||

轻重分明，双肩放松，双手的拇指、食指、中指与小腕子要配合好。唧 拉 八 = 大八大八大八，这是一个不太好打的〔花梆子〕点。

(二十二)

||: 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 :||

“搓儿”要清楚，“巴”要有力。搓儿的密度可视节奏快、慢而定。见“巴”就出搓儿，“巴”与“唧”要紧密连贯。

(二十三)

||: 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 | 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 :||

“搓儿”点要连贯流畅。

(二十四)

||: 冬 巴 0 :||: 冬 巴 乙 八 :||: 冬 巴 唧 拉 八 | 冬 巴 唧 :||: 冬 巴 0 :||: 冬 巴 大 八 :||

这是一组综合练习，也是〔花梆子〕点儿。演奏时，点子要清楚，节奏要准确，手法要自然。点子可以灵活变化，穿插使用，要把〔花梆子〕点的特色打出来。

上面讲述了很多双槌鼓点练习。这些点子都可以起到以点带面、触类旁通的作用。就拿“唧 拉 八”这个点子来说，有很多地方都可以使用。如〔圆场〕、〔马腿儿〕、干牌子、混牌子当中都能用。

〔圆场〕 | 唧 拉 八 | 大 台 仓 切 | 仓 才 才 才 :||

〔马腿儿〕 | 唧 | 拉 八 | 一 才 一 台 ||: 仓 巴 | 一 才 一 台 :||
| 唧 | 大 八 | 大 巴 唧 ||: 大 八 | 大 巴 唧 :||

〔水底鱼〕 | 大 台 | 仓 | 才 | 仓 大 八 | 台 切 | 仓 大 八
| 大 | 大 | 大 | 巴 唧 | 拉 八 大 | 八 大 八

[急三枪]

大	台	仓	才	仓	2	1	2	3	2	1	2	
大	大	大	大	巴	哪	拉	八	大	八	大	八	

[急急风]

仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓				
哪	大	八	大	哪	拉	八	大	乙	大	乙	哪	拉	八	大	

[花梆子]

2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1		
冬	巴	0	冬	巴	0	冬	巴	哪	拉	八	冬	巴	0	冬	巴	0	

在练习中要注意节奏准确,搓儿要圆,点儿要顺,劲头儿要足。初练时可以慢一些,点打熟了,使用起来就得心应手了。一个点子打好了,再遇到类似的点子就过关了。切不可像老先生说的那样:“什么戏都打了,什么戏都没打好,什么戏都没打对。”要争取把每一个点子打对、打准、打好。

第三节 鼓板单槌挎板练习

(一)

檀板

X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓点 (1)

冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(2)

大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

冬=单槌轻击

单槌匀称,双手结合,节奏准,击板要响。

(二)

(1) 板

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(2) 檀板

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓点

大	0	大	0	大	0	大	0	大	0	大	0	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(3) 檀板

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

鼓点

冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	冬	大	:
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

每次练习坚持15分钟,节奏要稳,切忌忽快忽慢。

(三)

檀板	:	X		X		X		X		:	X		X		X		X		:
鼓点	:	<u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	大	0	:	<u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	大	0	:	<u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	大	0	:			
念法	:	大. 嘟拉大	<u>衣个大</u>	大	0	:	大. 嘟拉大	<u>衣个大</u>	大	0	:	大. 嘟拉大	<u>衣个大</u>	大	0	:			

这是“浪头”鼓点，轻重要分明。

(四)

檀板

鼓点

这个点子俗称“揉点”，昆曲常用点。这种浪头技法，初练时速度可放慢一些。手法儿要放松、舒展，不要努劲，板要击响。

(五)

檀板	： X	X	： X	X	： X	X	： X	X	：
鼓点	： <u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	： <u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	： <u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	： <u>大大大大</u>	<u>衣个大</u>	：

(六)

檀板

鼓点

(七)

檀板：X X X X X X | X X X X X X X X |

鼓点：大 大 大 大 衣 大 大 0 | 大 大 大 大 大 大 衣 大 大 0 |

(八)

檀板	⌈	: X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	: ⌋
鼓点	⌈	: 大 大 大 大	<u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u>	大 大 大 大	<u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u>	: ⌋

(九)

檀板	⌈	: 0 0 X 0 0	0 0 X 0 0	0 0 X 0 0	: ⌋
鼓点	⌈	: <u>大大</u> <u>大大</u> <u>衣大</u> 大 仓	<u>大大</u> <u>大大</u> <u>衣大</u> 大 仓	<u>大大</u> <u>大大</u> <u>衣大</u> 大 仓	: ⌋

(十)

檀板	⌈	: X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	: ⌋
鼓点	⌈	: <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大.大</u> <u>衣大</u> 大 0	<u>大大</u> <u>大大</u> <u>大.大</u> <u>衣大</u> 大 0	<u>大大</u> <u>大大</u> <u>大.大</u> <u>衣大</u> 大 0	: ⌋

(十一)

檀板	⌈	: X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	: ⌋
鼓点	⌈	: <u>大大大</u> <u>大大</u> <u>大.大</u> <u>衣大</u> 大 0	<u>大大大</u> <u>大大</u> <u>大.大</u> <u>衣大</u> 大 0	<u>大大大</u> <u>大大</u> <u>大.大</u> <u>衣大</u> 大 0	: ⌋

(十二)

檀板	⌈	0 0 0 0 0 0 0	: ⌋
鼓点	⌈	<u>哆哆.</u> 0 <u>哆哆.</u> 0 <u>哆哆.</u> 0 <u>哆哆.</u> 0 <u>哆哆.</u> 0 <u>哆哆.</u> 0 <u>哆哆.</u> 0	: ⌋

注意手指与小腕子的配合，切忌僵劲。

(十三)

檀板	⌈	: X 0 X 0	X 0 X 0	: ⌋
鼓点	⌈	: 龙 <u>大大</u> <u>大</u> <u>大</u> <u>冬</u> 大 <i>f</i> <u>大大大大</u>	<u>衣大大大</u> <u>大</u> <u>大</u> <u>冬冬大</u> 乙	: ⌋

昆曲四眼点。