

园林



摄影

Yuanlinshheyinying

图书在版编目 (CIP) 数据

园林摄影 / 栾良才主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001. 1

(绝妙拍摄)

ISBN 7-5314-2633-1

I. 园... II. 栾... III. 园林 - 摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 78382 号

绝妙拍摄

园林摄影

策 划: 郭 丹

主 编: 栾良才

责任编辑: 郭 丹

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 郭 丹

技术编辑: 茉 莉

扉页 1 作者: 尔 丹

扉页 2 作者: 梁达明

出 版: 辽宁美术出版社

沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001

印 刷: 辽宁美术印刷厂

发 行: 辽宁省新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 20 千字

印 张: 4

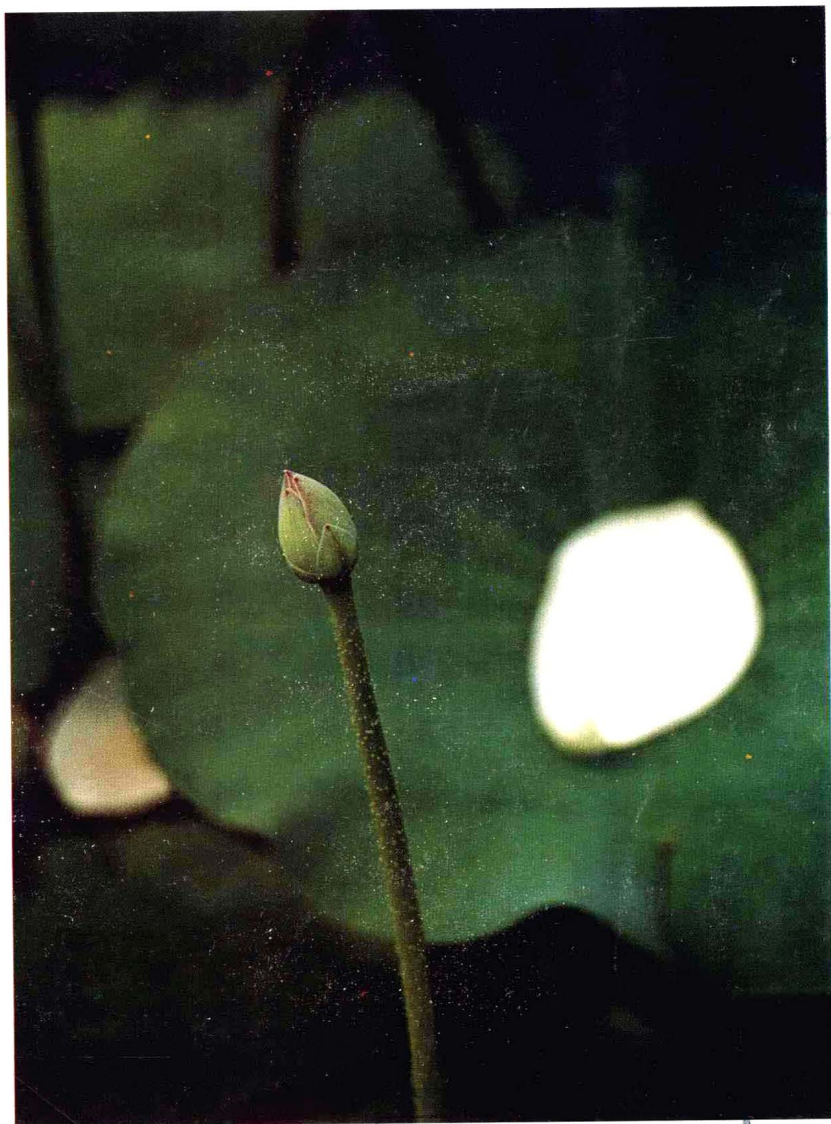
印 数: 1 ~ 4 000

出版时间: 2001 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2001 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

园林摄影







绝妙拍摄

园林摄影

主编 栾良才

 辽宁美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

前言

第一章 花卉 6



第二章 花卉与昆虫 25



第三章 动物 28



第四章 田园 34

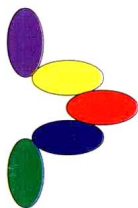


第五章 旅游 60



前言

FOREWORD



衷心感谢您阅读我们编辑出版的这套丛书！作为摄影工作者与爱好者，我们喜欢用照相机观察与记录身边美好的事物，也愿意将自己在摄影实践中的经验、体会，以及成功的诀窍，失误的教训等等，通过这本书介绍给朋友们。

《园林摄影》是本套丛书中内容较为繁复的一册。在这里，搜集了全国众多著名摄影家有关田园小景、动物昆虫、花卉静物等等一些比较精采的作品。在我们再三恳求之下，摄影家将自己在拍摄过程中遇到的种种情况，加之他们使用的相机，镜头、光圈、速度、胶片、灯光等等，都一一附注于作品之侧，有助于初学者学习和参考，亦可为摄影者在遇到同样情况时提供借鉴。

由于编辑出版时间较仓促，有很多著名摄影家及其作品未能联系到并编入书中，这使我们深感遗憾，愧对读者。在这里，我们谨向各位读者及摄影界同仁们深表歉意，并冀望广大摄影爱好者与我们联系，把愿意发表的作品寄给我们，为繁荣我们的摄影事业，携手共进！

编辑、出版者

在花卉中最让人善拍的就是荷花，拍出来也非常容易出效果，但拍出来千篇一律那是不行的。荷花长在河塘里是成片大面积生长的，这就需要拍摄者能否更好的运用镜头去选取每一个角落的荷花，用不同的荷花、荷苞、荷叶、荷花瓣、露水来重新组成一个立意新颖的画面，再经过特意的曝光方法来增加照片的感染力。

技术参数：

6 × 6 相机

120mm 镜头

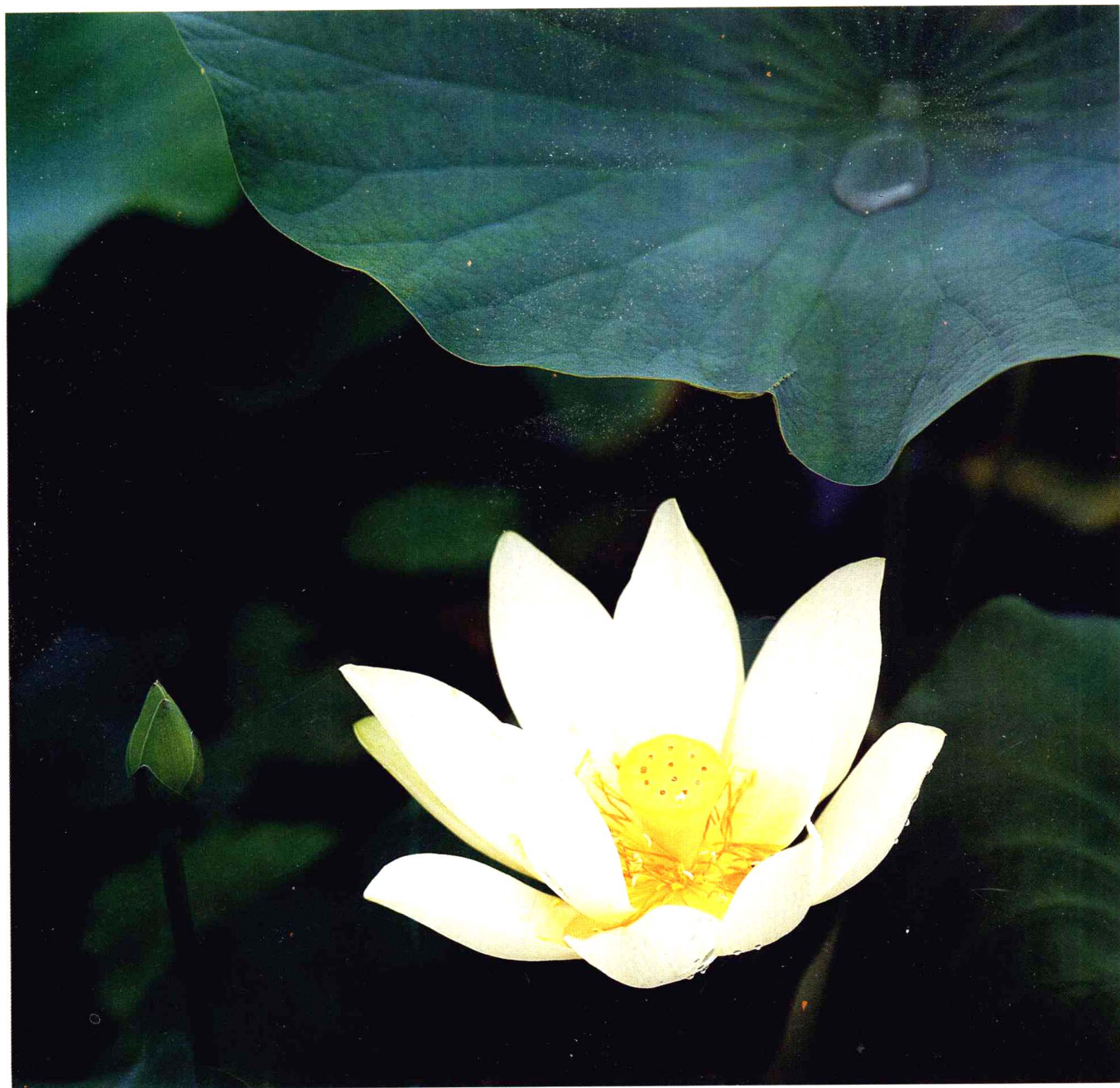
光圈 F8

快门 1/125 秒

偏振镜

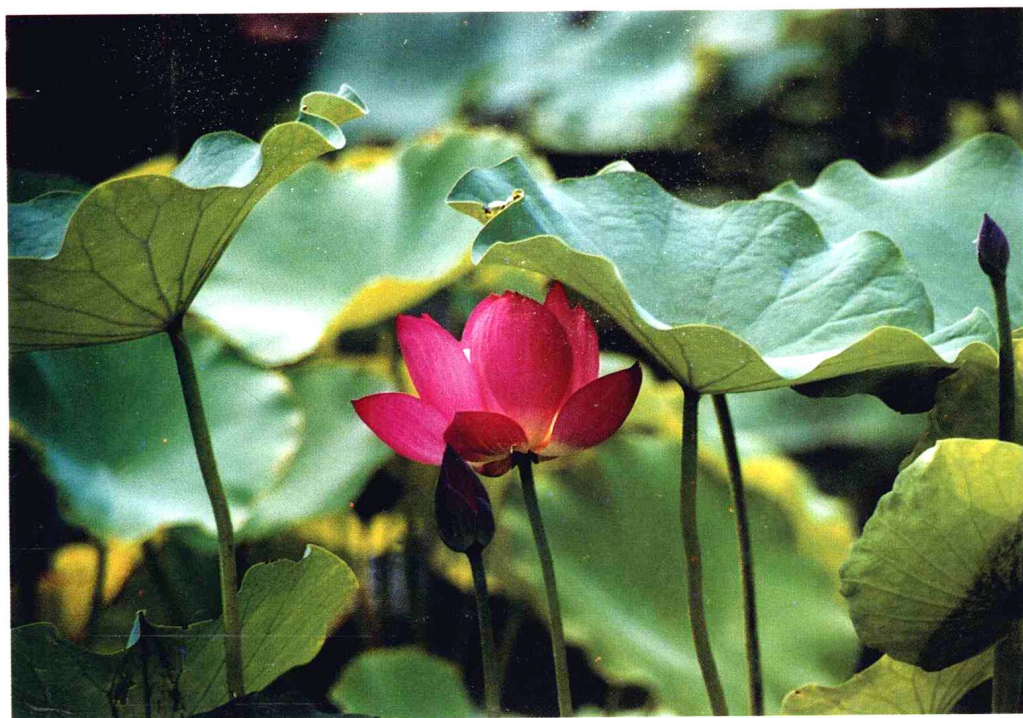
柯达 EPR 反转片

摄影师：尔丹



这幅图片就有一个很好的构图环境,当时正值花瓣落下的季节,而且花瓣还很新鲜洁净,所以就取一个小荷苞做前景,用大面积荷叶做背景,并加以虚化,只把焦点放在小荷苞上,为了使色彩更加饱和,使用了偏振镜。

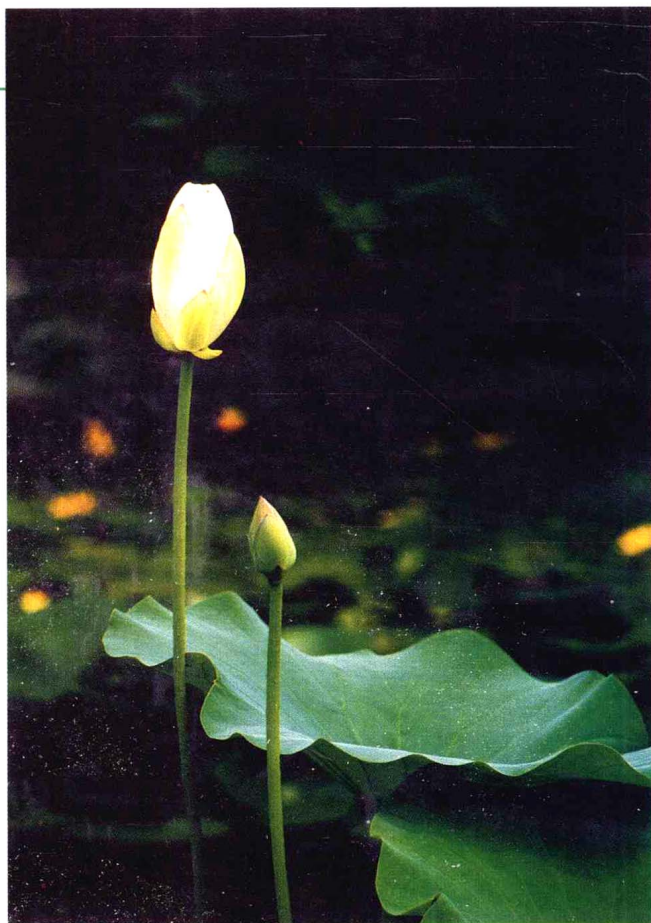
技术参数:
尼康 F601 相机
300mm 镜头
光圈 F3.5
快门 1/60
偏振镜
柯达 E100VS 反转片
摄影师: 尔丹



技术参数:
尼康 F601 相机
300mm 镜头
光圈 F3.5
快门 1/125 秒
柯达 E100VS 反转片
摄影师: 尔丹

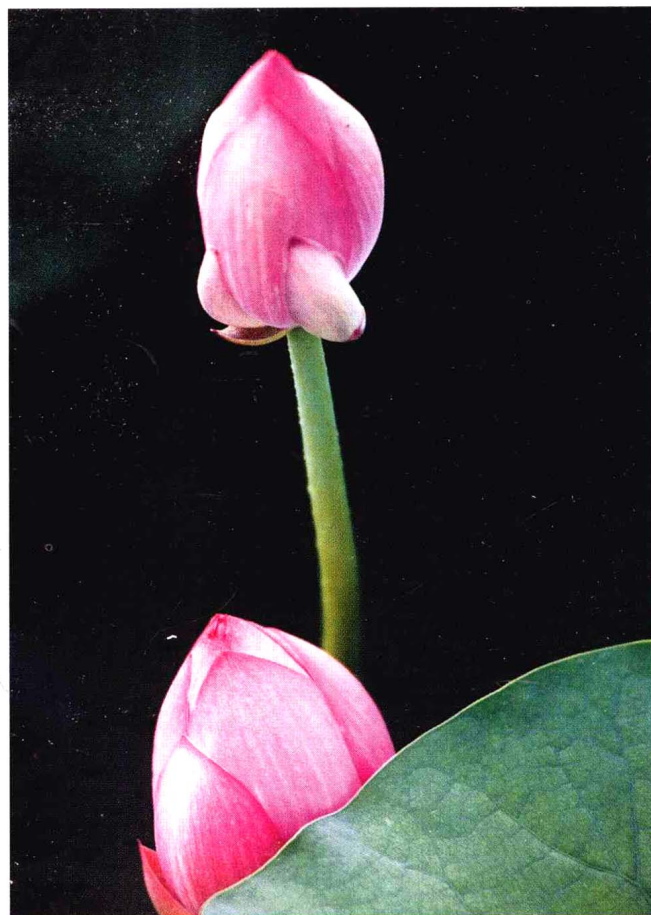
不论拍摄什么样题材的照片，背景的选取运用和主体一样重要，好的背景可以突出主体为画面增加魅力，反之则破坏画面，使得创作白白浪费。

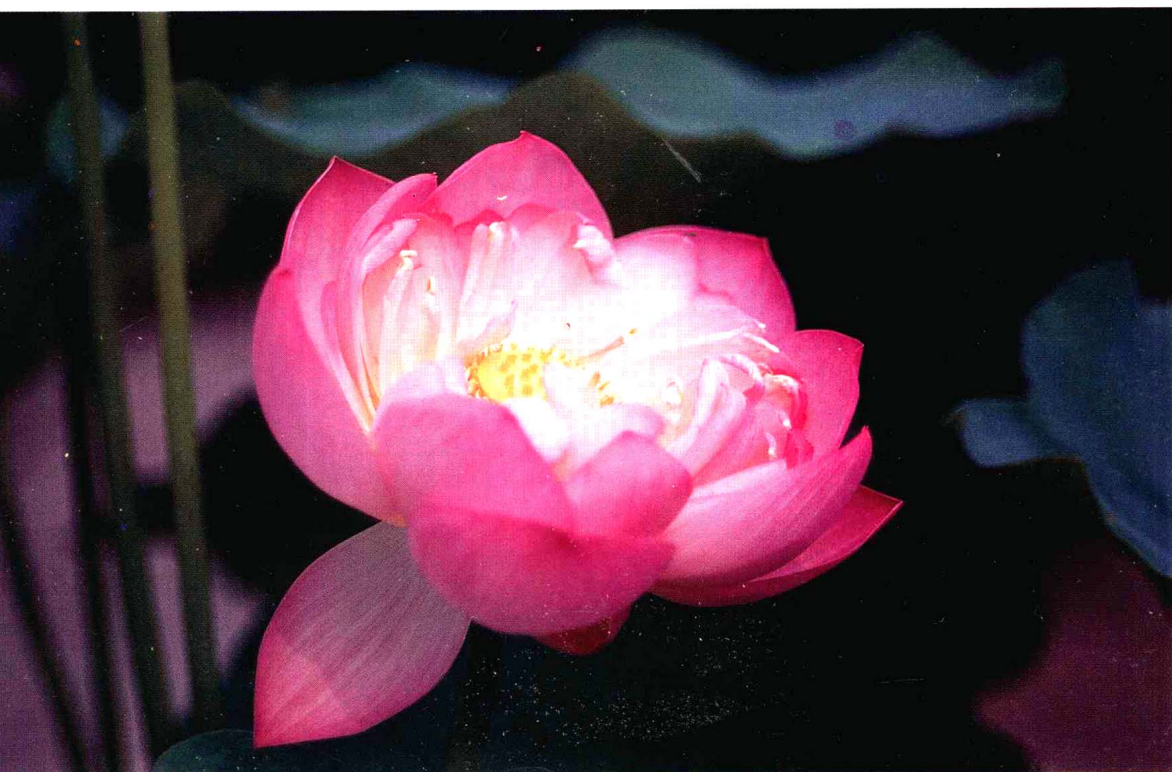
技术参数：
尼康 601 相机
300mm 镜头
光圈 F3.5
快门 1/125 秒
柯达 E100VS 反转片
摄影师：尔丹



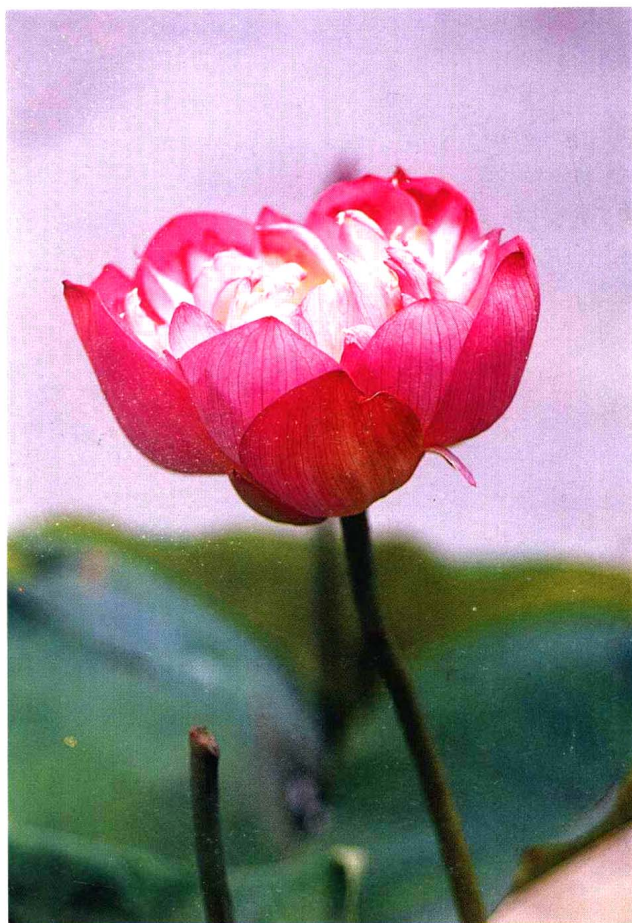
这两幅照片全部是利用深色为背景，把荷花表现得更加洁白。并都利用荷叶来做陪衬。但是所得出的色调却完全不一样，但给人的感觉却各有千秋。上图利用偏振镜、雷登 81C 滤光镜使画面色彩饱和色调偏暖使画面看起来很舒服。下图利用顺光光线，把荷花的冷艳表现出来。就是说拍摄同一景物用不同的镜片、曝光组合，所产生的影像给人的感觉是不同的。

技术参数：
尼康 F4 相机
70-300mm 镜头
光圈 F5.6
快门 1/125 秒
富士 100 负片
摄影师：戴尔义





拍摄花卉的局部并且使主体充满整个画框，这时就需要微距镜头，很自然的就使背景完全虚化。但要注意的是必须使用三角架，防止震动，保持主体的焦点。



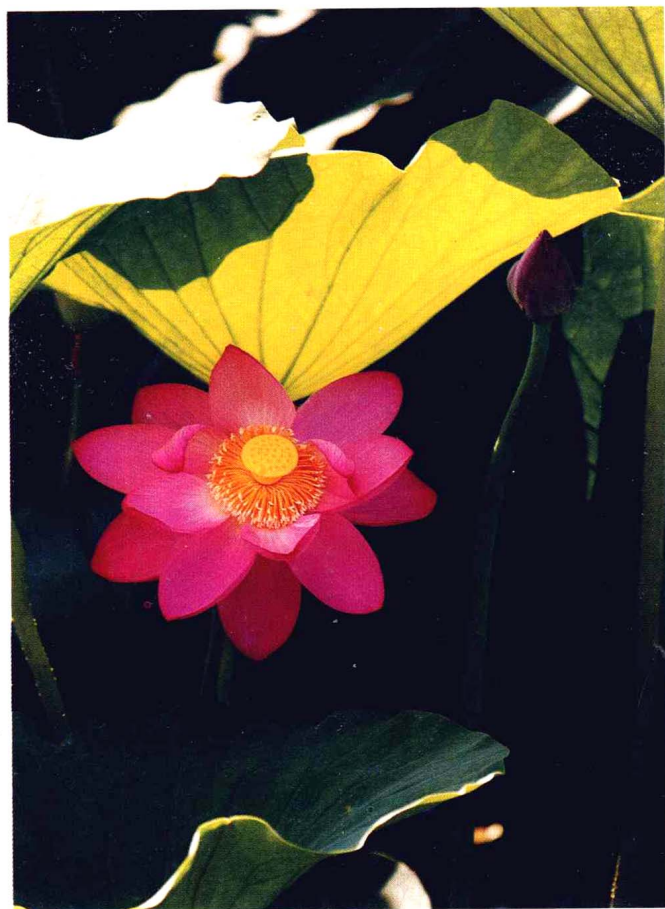
技术参数：
尼康 F601 相机
100mm 微距镜头
光圈 F3.5
快门 1/60 秒
柯达 E100VS 反转片
摄影师：尔丹

这两幅照片是在逆光下拍摄的，用长焦镜头来集中表现荷花在逆光照射下所产生的通透感。曝光时要以亮部为曝光，这样才能使逆光下的荷花更能准确的表达出来。但如果怕暗部“死黑”可适当给点曝光补偿。

技术参数：
尼康 F4 相机
70-300mm 镜头
光圈 F5.6
快门 1/60 秒
富士 100[°] 负片
摄影师：戴尔义



曝光是通过内在照相机的AE来测定适当的曝光量，但是，在日出及日落，逆光等条件下，太阳光直射入镜头；夜景中强光射入镜头，即产生高反差的光线下，或者被摄体及背景发白时，使用AE会出现曝光不足，所以要补偿



技术参数：
尼康 F4 相机
70-300mm 镜头
光圈 F5.6
快门 1/125 秒
富士 100 负片
摄影师：戴尔义

在很大程度上，构图直接影响照片的效果，在众多景物中选取不同的部分会拍出风格不同的作品，所表达的也会不一样。一幅构图好的照片，要通过各个景物之间的协调搭配，并对主体与陪衬的分别利用。

技术参数：

尼康 601 相机

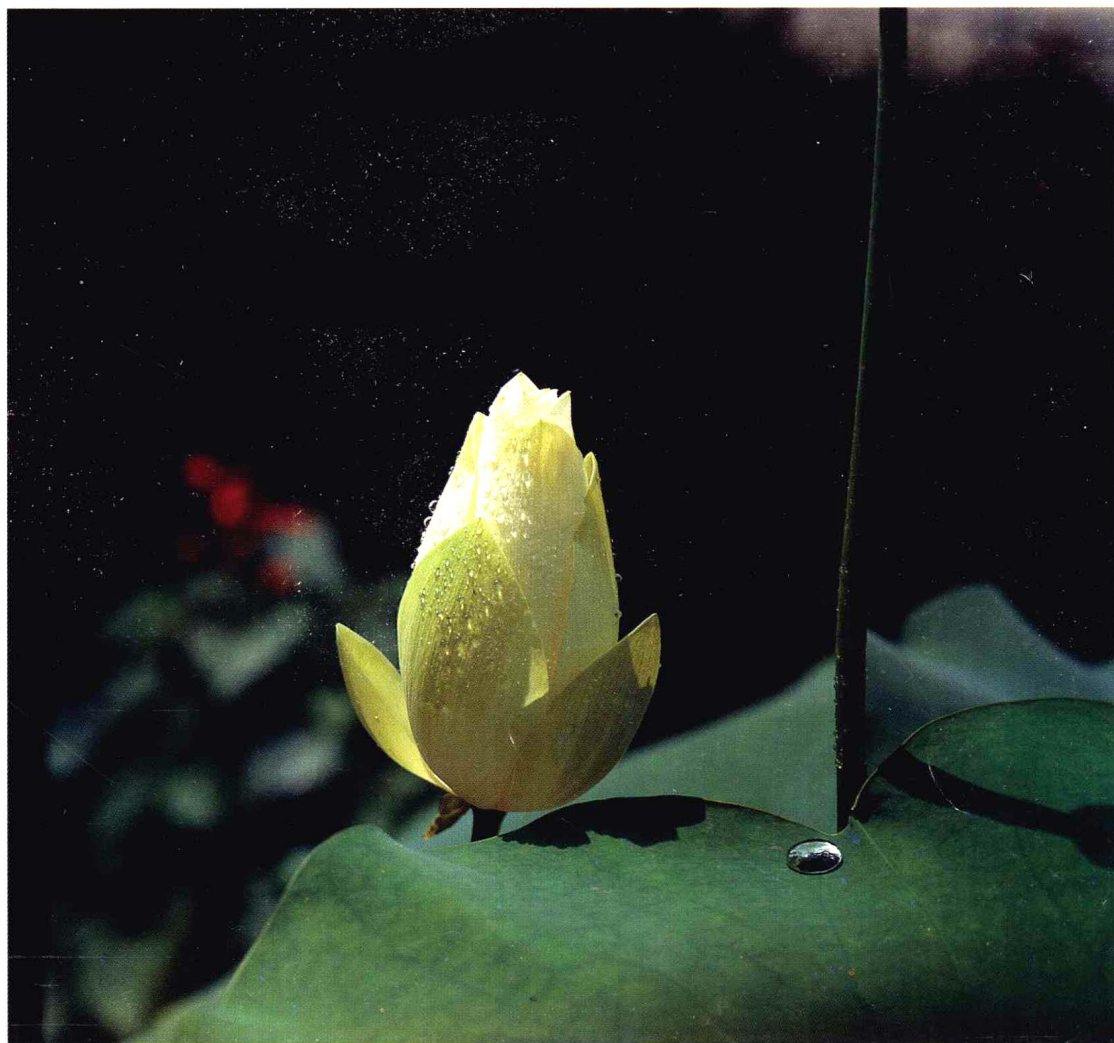
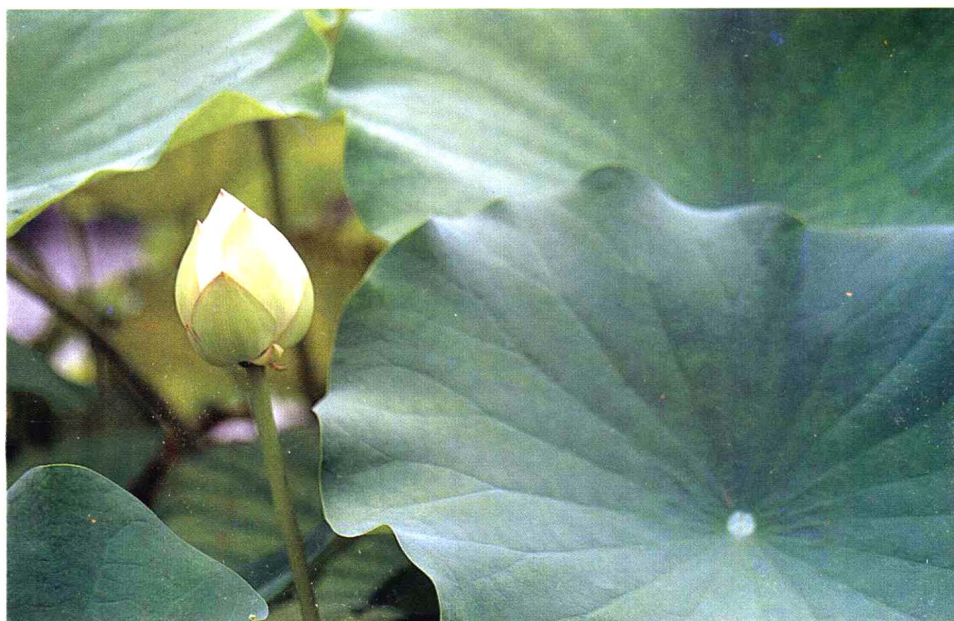
300mm 镜头

光圈 F3.5

快门 1/60 秒

柯达 E100VS 反转片

摄影师：尔丹



技术参数：

6 × 6 相机

120mm 镜头

光圈 F2.8

快门 1/250 秒

柯达 EPR 反转片

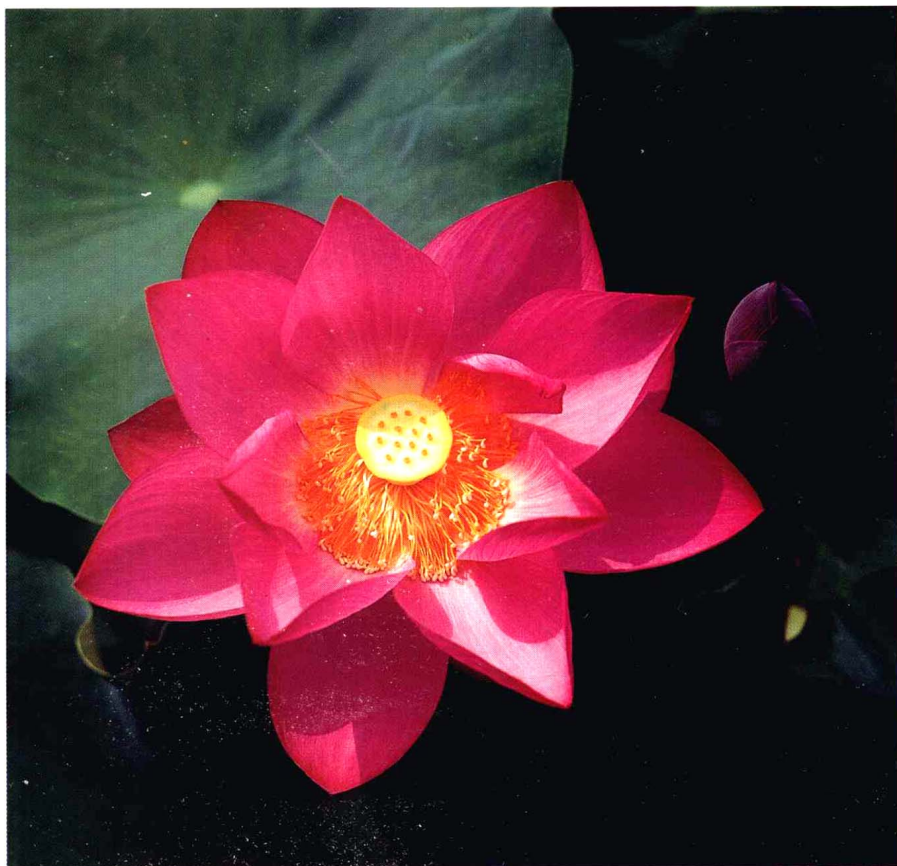
摄影师：尔丹

在拍摄荷花的时候要利用光线的变化。最好在光线不是太强而且不是直接照射的情况下拍摄或在阴天里拍摄。否则会使荷花及荷叶的色彩很难达到饱和，也失去了荷花原有的意境。也可在拍摄时用一片偏振镜，它可以使色彩达到饱和，更能表现出荷叶的绿和荷花的洁白，使画面增益不少。

技术参数：
尼康 F601 相机
200mm 镜头
光圈 F11
快门 1/60 秒
柯达 100 负片
摄影师：尔丹



技术参数：
6 × 6 相机
120mm 镜头
光圈 F4
快门 1/125 秒
柯达 EPR 反转片
摄影师：尔丹



技术参数：
6 × 6 相机
120mm 镜头
光圈 F2.8
快门 1/125 秒
柯达 EPR 反转片
摄影师：尔丹

运用微距镜头可以细致的表现出花卉的纹理效果。花卉上面的水滴是人工洒上去的，更增加了它的新鲜感。

技术参数：
尼康 F601 相机
100mm 微距镜头
光圈 F3.5
快门 1/60 秒
富士 100° 负片
摄影师：尔丹





同一种花，可以从不同的角度去拍，只要做好构图，就可以得到一幅令人满意的照片。这两幅照片的主体色调就是不一样的。上图主体色调为红色，下图主体色调为绿色。



技术参数：
尼康 F601 相机
100mm 微距镜头
光圈 F3.5
快门 1/125 秒
富士 100° 负片
摄影师：尔丹