

LIAONING

DANGDAI
QUYICI
DIAN

辽宁当代
曲艺辞典

辽宁大学出版社

辽宁当代曲艺辞典

主编 田连元 崔 凯
副主编 耿 瑛 宫钦科

辽宁大学出版社
一九九六年·沈阳

(辽) 新登字第 9 号

图书在版编目 (C I P) 数据

辽宁当代曲艺辞典 / 田连元, 崔凯编著. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 1995.11

ISBN 7-5610-3192-0

I . 辽 … II . ①田 … ②崔 … III . ①曲艺 - 辽宁 - 当代 - 词典
IV . I207.39 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 22437 号

辽宁当代曲艺辞典

田连元 崔 凯 主编

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路 66 号)
辽美包装装潢印刷中心印刷

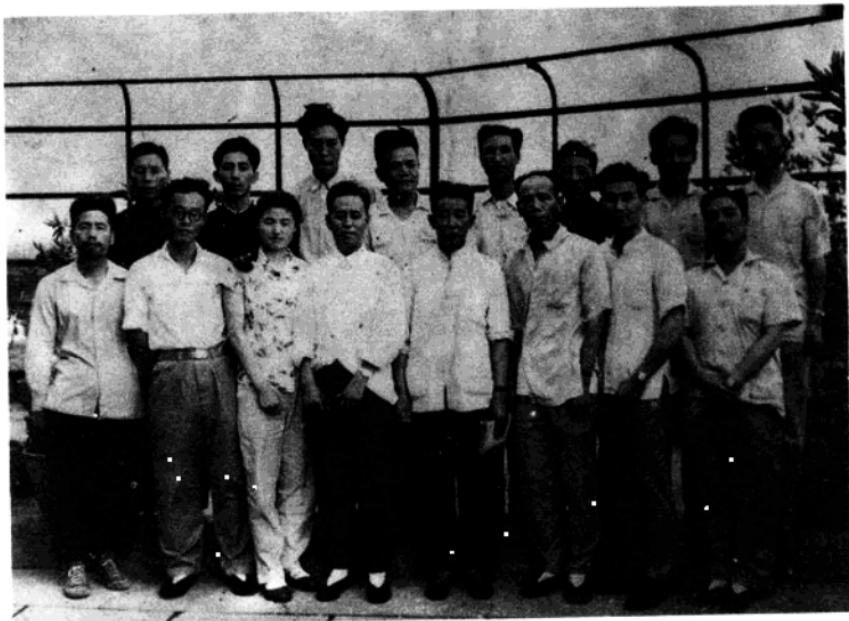
开本: 787 × 1092 1 / 32 印张: 9.25 插页: 4 字数: 210 千
1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1—1200

责任编辑: 张秀英 封面设计: 张东明
责任校对: 李念栋

ISBN 7-5610-3192-0

E · 42 定价: 19.80 元

主 编：田连元 崔 凯
副 主 编：耿 瑛 宫 钦 科
常 务 编 委：郝 赫 杨 天 微 马 力
编 委：王 印 权 王 济 忱 王 辉 平
刘 怡 白 国 忠 肖 文 宽
许 新 章 陈 丽 洁 陈 廷 宴
李 任 李 忠 堂 赵 博
窦 希 贵 金 芳



①1960年第一次曲代会代表合影。前排右数第3人是首任省曲协主席王铁夫。



②1980年第二次曲代会常务理事合影。前排左数4人是省曲协主席郝汝惠。



③1989年第三次曲代会主席团合影。后排右面第一个是省曲协主席田连元。



④1994年第四次曲代会主席团合影。正中者是省曲协主席田连元。

“第8回 TIATF '89 富山国際青年演劇祭”



⑤辽宁省地方戏艺术团在日本。



⑥著名相声表演艺术家杨振华、金炳昶。合说相声《假大空》剧照。



⑦黄宏、周伟、郭其富在东北首届现代评书故事邀请赛中获得金奖。



⑧在东北首届现代评书故事电视邀请赛上评书表演艺术家袁阔成、田连元、刘兰芳与他们的观众合影。

前　　言

辽宁曲艺，历史悠久，源远流长。建国以来，在党和政府的关怀领导下，曲艺事业犹如春苗得雨，蓬勃发展，创作繁荣，人才辈出，名家力作不断涌现。相声评书、小品等主要曲种都曾产生过全国第一流的代表人物和代表作品。著名曲艺家霍树棠、小立本、袁阔成、刘兰芳、田连元、杨振华、金炳昶、赵本山等人，各领风骚，在不同历史时期分别创造过轰动全国的重大影响。曲艺理论研究、曲艺著作出版、广播曲艺、电视评书等其他方面，也都取得了显著成果，某些曲艺成果还流传到海外，赢得了国际声誉。

辽宁当代曲艺，作为关东区域文化的一个重要组成部分，无论是现实的需要，还是从历史文化积累的角度出发，都应该有一部具有一定权威性的辞书，翔实记载辽宁当代曲艺的发展沿革、人物、成就和有关情况。

编纂《辽宁当代曲艺辞典》，不是商业性行为。我们面临着筹措出版经费、搜集整理历史资料、为曲坛人物立传等大量的工作和困难，省曲协主席团经过再三研究，本着对党的文艺事业负责，对辽宁曲艺繁荣发展负责的精神，知难而上，下决心完成这一补白工程，以无愧于时代，无愧于后辈！

这部辞典，是供广大曲艺工作者、曲艺爱好者以及文史方面的理论研究人员和大专院校文科师生查阅参考的工具

书，同时又记载了建国四十多年以来，辽宁曲坛的重大活动，介绍了辽宁曲艺名家、名著的情况和内容，具有一定的可读性和保存价值。全书主体由曲坛人物，曲艺机构，曲种、术语和书目、曲目四部分组成。收入条目一千余条，另附有辽宁曲艺 1949—1995 大事记和曲艺获奖名录。

曲坛人物部分，原则上，凡辽宁省曲协会员（包括已故曲艺家）均可立传入典。已调离辽宁的曲艺家，仅限于曾担任过省曲协理事以上职务者可列辞条。由于种种原因，某些会员迟迟未交个人小传，根据省、市曲协现存资料仍难为其成传者，只好列在会员名录中。

曲艺机构部分，本辞典只收录了市以上曲艺机构——协会和团队。演出场所由于变化较大，小型书馆茶社情况更为复杂，难以全面掌握，因此，只能选择在一定范围内影响较大的曲艺场所列入辞条。

曲种部分，以辽宁地方曲种为主，外来曲种为辅的原则，注释曲种的产生、变革、艺术特性及代表曲目。术语以与辽宁地方曲种有关的艺术方面的术语为主，一般行话不列辞条。

书目、曲目部分，凡建国以来正式出版的长篇书目和曲艺专著原则上均列辞条。短篇曲艺只选录了各个时期影响较大的代表曲目。多人合作的作品只列出前两名作者或演员。

本辞典中所有科目的时限均在 1949 年至 1995 年之间。

本部辞典从策划到定稿，历时二年时间，省曲协第三届主席团的同志们参加了辞典框架的构建，第四届主席团成员、顾问和部分艺术委员分别参加了工作。耿瑛、宫钦科、郝赫、杨天微等同志为辞典的编纂工作付出了大量劳动。为筹措经费，著名曲艺术家田连元、刘兰芳、杨振华、金炳昶、王志涛、

赵本山、巩汉林、潘长江、黄晓娟、王印权、汤敏、王平、贾承博、范伟、金珠等同志作出了重要贡献。大连市西岗区政府和大连市曲协的窄永强、许新章、张玲、郭东林等同志都参与了工作。各市曲协的负责同志以及朱光斗、刘英男、周志军、裴福存、白树荣等曲艺家都以极大的热情参加和支持了这部辞典的组稿和编撰工作。本书的出版得到了辽宁大学出版社的大力支持，责任编辑张秀英同志也为之付出了大量心血。在本书即将付梓之际，谨向以上所有为本辞典的编辑出版做出贡献的同仁和朋友们，致以衷心的感谢！

编纂这部辞典，时间短促，工作量大，加之我们的能力和水平所限，错误和疏漏之处在所难免。我们真诚地希望广大同行和读者朋友批评指正！

《辽宁当代曲艺辞典》编辑委员会

1995年5月

凡 例

一、本辞典所收条目，上限为1949年10月，下限为1995年。共收词目近1200条。分为“曲坛人物”、“曲艺机构”、“曲种、术语”、“书目、曲目”四大类。均以笔画为序。

二、“曲坛人物”中，入传者约占省曲协现有会员的一半，以本人提供的资料为准。凡已调离辽宁的曲艺家，只收历届理事以上者。凡已故辽宁当代著名曲艺家，不论是否为会员均收入本书。

三“曲艺机构”中，主要包括省、市曲协；市级以上曲艺团队和各地历史较长的曲艺厅、社。

四、“曲种、术语”中，曲种方面包括地方曲种和外来曲种。建国后基本消亡的曲种和昙花一现的曲种则不收。术语方面，只收地方主要曲种的术语，不收全国流传的曲艺术语。

五、“书目、曲目”中，分为“曲艺论著”、“曲艺选集”“中、长篇书”、“短篇曲艺”。其中，“曲艺论著”包括曲艺的史、论、传及其资料。“曲艺选集”只收有一定影响的多人选集与个人选集。“中、长篇书”只收正式出版者，包括省内外作者合作者。为了查阅方便，凡多卷本者，以总题为辞目；一书分为正、续书者，以正书为辞目。同书异名者，分别列目，但详略有别。“短篇曲艺”只收影响较大的新编曲目，不收传

统曲目。

六、书后附有《辽宁曲艺大事记》、《辽宁曲艺获奖节目简表》、《辽宁省曲协会员名录》，以补本书条目的不足。

目 录

一、曲坛人物

| | |
|------------|------------|
| 二 画 | |
| 丁少良 | (3) |
| 丁正洪 | (3) |
| 丁建中 | (3) |
| 刁成国 | (3) |
| 三 画 | |
| 于廷 | (4) |
| 于铁 | (4) |
| 于琪 | (4) |
| 于乐仁 | (4) |
| 于宝春 | (5) |
| 于春明 | (5) |
| 于秋萍 | (5) |
| 于海深 | (6) |
| 小立本 | (6) |
| 马 力 | (6) |
| 马 捷 | (6) |
| 马成厚 | (7) |
| 马兆晋 | (7) |
| 马宝林 | (7) |
| 马惠卿 | (7) |
| 马殿华 | (7) |
| 四 画 | |
| 方学斌 | (8) |
| 文需众 | (8) |
| 王 玉 | (8) |
| 王 平 | (8) |
| 王 克 (沈阳) | (8) |
| 王 克 (营口) | (9) |
| 王 英 | (9) |
| 王 岩 | (9) |
| 王 样 | (9) |
| 王 畔 | (9) |
| 王 敏 | (10) |
| 王 樵 | (10) |
| 王九福 | (10) |
| 王大正 | (10) |
| 王大海 | (10) |
| 王文生 | (11) |
| 王为人 | (11) |

| | | | |
|-----|------|-----|------|
| 王中青 | (11) | 王秀芬 | (18) |
| 王凤友 | (12) | 王树华 | (18) |
| 王凤岐 | (12) | 王胜俊 | (18) |
| 王凤贤 | (12) | 王俊明 | (19) |
| 王允治 | (12) | 王栋臣 | (19) |
| 王汉武 | (12) | 王家鼎 | (19) |
| 王永会 | (13) | 王桂荣 | (19) |
| 王玉文 | (13) | 王桂秋 | (20) |
| 王玉兰 | (13) | 王铁夫 | (20) |
| 王可军 | (13) | 王淑斌 | (20) |
| 王占喜 | (14) | 王福义 | (20) |
| 王印权 | (14) | 王福贵 | (21) |
| 王连生 | (14) | 王殿民 | (21) |
| 王传章 | (15) | 王殿卿 | (21) |
| 王良友 | (15) | 王增光 | (21) |
| 王志发 | (15) | 牛正江 | (22) |
| 王志洁 | (15) | 邓宝俊 | (22) |
| 王志涛 | (15) | 尹希怀 | (22) |
| 王秀琳 | (16) | 五 画 | |
| 王洪武 | (16) | 兰 光 | (22) |
| 王茂森 | (16) | 冯秉权 | (22) |
| 王济忱 | (16) | 冯景顺 | (23) |
| 王育民 | (17) | 边占山 | (23) |
| 王宝生 | (17) | 厉 燕 | (23) |
| 王昌凤 | (17) | 石文学 | (23) |
| 王昌利 | (17) | 石长岭 | (23) |
| 王明红 | (17) | 石文魁 | (23) |
| 王忠山 | (18) | 石印红 | (24) |

| | | | |
|-----|------|-----|------|
| 石莲君 | (24) | 汤民一 | (31) |
| 北明义 | (24) | 汤和伟 | (31) |
| 卢全利 | (24) | 庄瑞祥 | (31) |
| 卢栢祥 | (25) | 刘义 | (31) |
| 卢学仁 | (25) | 刘驯 | (31) |
| 卢醒笙 | (25) | 刘怡 | (32) |
| 申展 | (25) | 刘和 | (32) |
| 申守义 | (26) | 刘珠 | (32) |
| 史连元 | (26) | 刘莹 | (32) |
| 史艳芳 | (26) | 刘新 | (33) |
| 叶文儒 | (26) | 刘毅 | (33) |
| 叶景林 | (26) | 刘影 | (33) |
| 田凤莲 | (27) | 刘之文 | (33) |
| 田连元 | (27) | 刘小平 | (33) |
| 田淑贞 | (27) | 刘凤金 | (34) |
| 白玉民 | (28) | 刘凤琴 | (34) |
| 白万铭 | (28) | 刘兰芳 | (34) |
| 白纪元 | (28) | 刘华蓉 | (35) |
| 白远新 | (28) | 刘玉兰 | (35) |
| 白国忠 | (29) | 刘志斌 | (35) |
| 白佩玉 | (29) | 刘亚民 | (35) |
| 白树荣 | (29) | 刘伯奎 | (35) |
| 白银耳 | (29) | 刘克刚 | (36) |
| 司文军 | (29) | 刘林仙 | (36) |
| 六画 | | 刘明山 | (36) |
| 江玉洁 | (30) | 刘英男 | (36) |
| 汤敏 | (30) | 刘学勇 | (37) |
| 汤义贤 | (30) | 刘祖法 | (37) |

| | | | |
|-----|------|-----|------|
| 刘荣忠 | (37) | 曲元新 | (44) |
| 刘恩友 | (38) | 曲振生 | (44) |
| 刘信祥 | (38) | 吕兴友 | (44) |
| 刘浩鹏 | (38) | 吕金泉 | (44) |
| 刘鸿雁 | (38) | 吕福寿 | (45) |
| 刘海庭 | (38) | 朱 强 | (45) |
| 刘桂腾 | (38) | 朱光斗 | (45) |
| 刘家珂 | (39) | 朱和平 | (45) |
| 刘阔漳 | (39) | 朱秉权 | (46) |
| 刘彩琴 | (39) | 朱春贵 | (46) |
| 刘惠存 | (39) | 朱玺珍 | (46) |
| 刘景文 | (40) | 朱维山 | (46) |
| 刘智强 | (40) | 任光伟 | (47) |
| 刘鹏侠 | (40) | 任清学 | (47) |
| 刘锡安 | (40) | 全维润 | (47) |
| 齐九鹏 | (40) | 那月朋 | (47) |
| 安 波 | (41) | 那向果 | (48) |
| 安 静 | (41) | 牟淑君 | (48) |
| 安邦彤 | (41) | 孙 伟 | (48) |
| 关 涛 | (41) | 孙 英 | (48) |
| 关永安 | (42) | 孙 晨 | (48) |
| 关金华 | (42) | 孙宝瑛 | (49) |
| 关润宏 | (42) | 孙建伟 | (49) |
| 许同贵 | (42) | 孙维绵 | (49) |
| 许新章 | (42) | 孙福财 | (49) |
| 邢铁辉 | (43) | 孙慧文 | (49) |
| 巩汉林 | (43) | 孙镇远 | (50) |
| 巩宝生 | (44) | 纪毓兴 | (50) |