

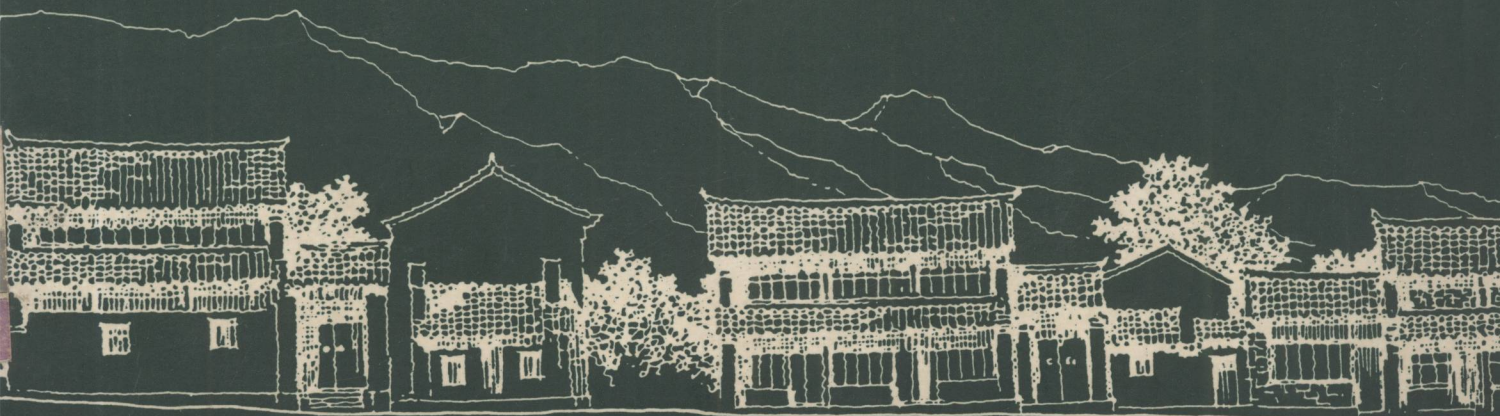
TU 982.29

4

584857

村鎮聚落的景觀分析

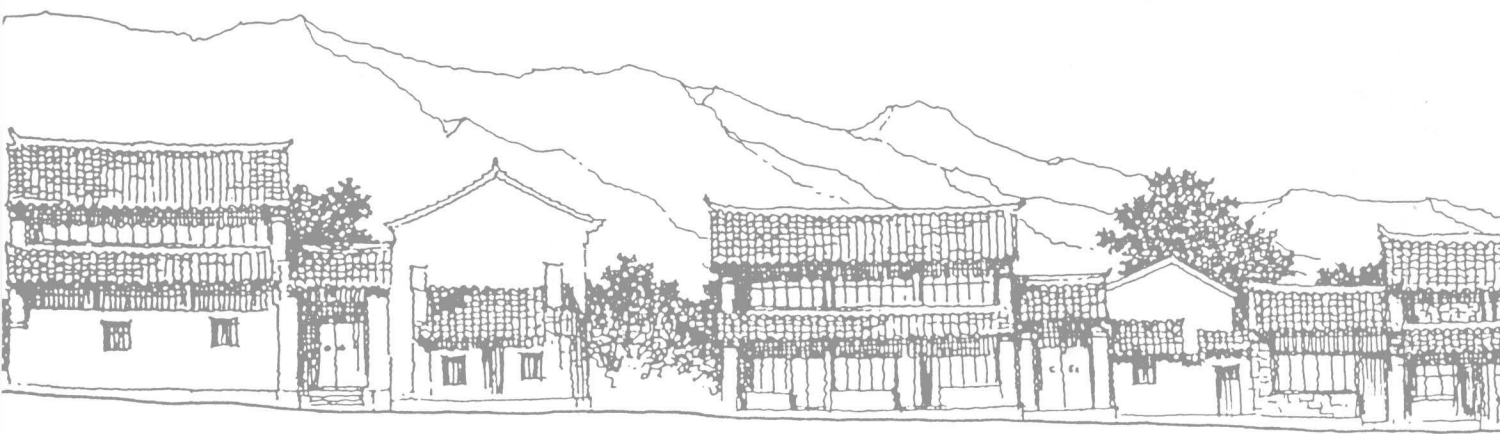
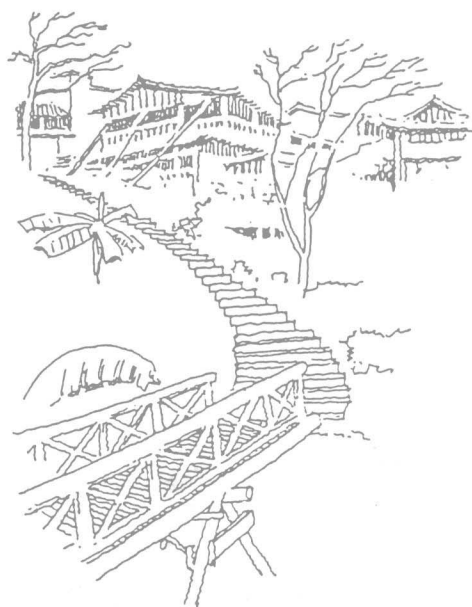
彭一剛 著



地景企業股份有限公司出版部

村鎮聚落的景觀分析

彭一剛 著



地景企業股份有限公司出版部

版權所有

翻印必究



村鎮聚落的景觀分析

作者：彭一剛

發行人：陳炳榛

發行所：地景企業股份有限公司出版部

LAMPER ENTERPRISES CO., LTD.

地址：台北市大安區 10663 臨江街 166 號 4 樓

4F 166 LINJIANG ST.

TAIPEI 10663 TAIWAN

電話：(02) 732-2732 • 738-4867

登記證：局版台業字第 4290 號

編輯：謝素娟・趙育君

印刷：聯和印製廠有限公司

地址：台北市寶興街 21 號

電話：(02) 303-0343

中華民國 80 年 5 月出版

(1991, 5)

新台幣 500 元

人民幣價：176.40元

ISBN 957-9580-32-4

目 錄 (內文 / 圖版)

第一章	緒論	1
第二章	自然因素對於村鎮聚落形態的影響	6
	○地理・氣候	7
	○地形・地貌	12
	○地質・地方材料	19
第三章	社會因素對於村鎮聚落形態的影響	25
	○宗法・倫理・道德觀念	27
	○血緣關係	30
	○宗教信仰	33
	○風水觀念	38
	○交往・習俗	40
第四章	從美學角度看村鎮聚落形態中的景觀問題	44
	○美與善	45
	○形式美	46
	○美與生活	53
	○自在與自爲	54
	○活力與秩序	55
第五章	村鎮聚落形態的形成	58
	○平地村鎮	60 / 142
	○水鄉村鎮	61 / 148

○山地村鎮	63 / 152
○背山臨水村鎮	64 / 160
○背山臨田疇村鎮	65 / 166
○散點佈局的村鎮	66 / 168
○漁村	67 / 170
○窑洞村鎮	68 / 172

第六章 村鎮聚落的景觀分析 70

○街	70 / 176
○水街	80 / 202
○橋	83 / 212
○巷	90 / 232
○牌樓·拱門·過街樓·門樓	92 / 238
○廣場	96 / 250
○水塘	100 / 266
○井台	102 / 278
○路徑	104 / 282
○溪流	109 / 302
○台地	111 / 308
○屋頂	113 / 318
○馬頭牆	118 / 334
○層次·環境·意境	121 / 340
○仰視·天際線	124 / 348
○地方材料·構造做法	125 / 350
○質感·肌理	133 / 366
○虛與實	134 / 370
○色彩	137 / 376

第一章 緒論

早在三十年代，我國老一輩建築學家劉敦楨先生即從事於民居建築的研究，並著有“中國民居概說”一書。因限於當時條件，雖冠以“中國”兩字，但實際論及的範圍依然只限於少數地區。

與“官式”建築不同，民居建築散落於全國各地，其中相當大的一部分又處於窮鄉僻壤，加之均由鄉民自建，無任何文字記載可考，所以民居建築的研究，首先便是從“發掘”而開始的。這就是說研究者必須以其職業的慧眼沙裏淘金，去尋找民居中的佼佼者，或拍攝成照片，或經過測量繪製成圖紙，再加上文字說明和分析，供從事設計工作的建築師參考。至於講到研究，我以為其主要著眼點無非是尋求其共同點，加以分類歸納，從而概括出某一地區民居建築的典型模式：如北京的四合院、雲南的一顆印、福建的土樓、晉西北的窯洞……等。就當時的情況看，這種分析歸納還是具有重要意義的，因為在這之前，民居建築在人們的心目中還是一片空白，經過發掘研究，雖然還不够深入細緻，但總算是初步地整理出了一個頭緒，從而使讀者對各地民居的狀況有一個輪廓的了解。

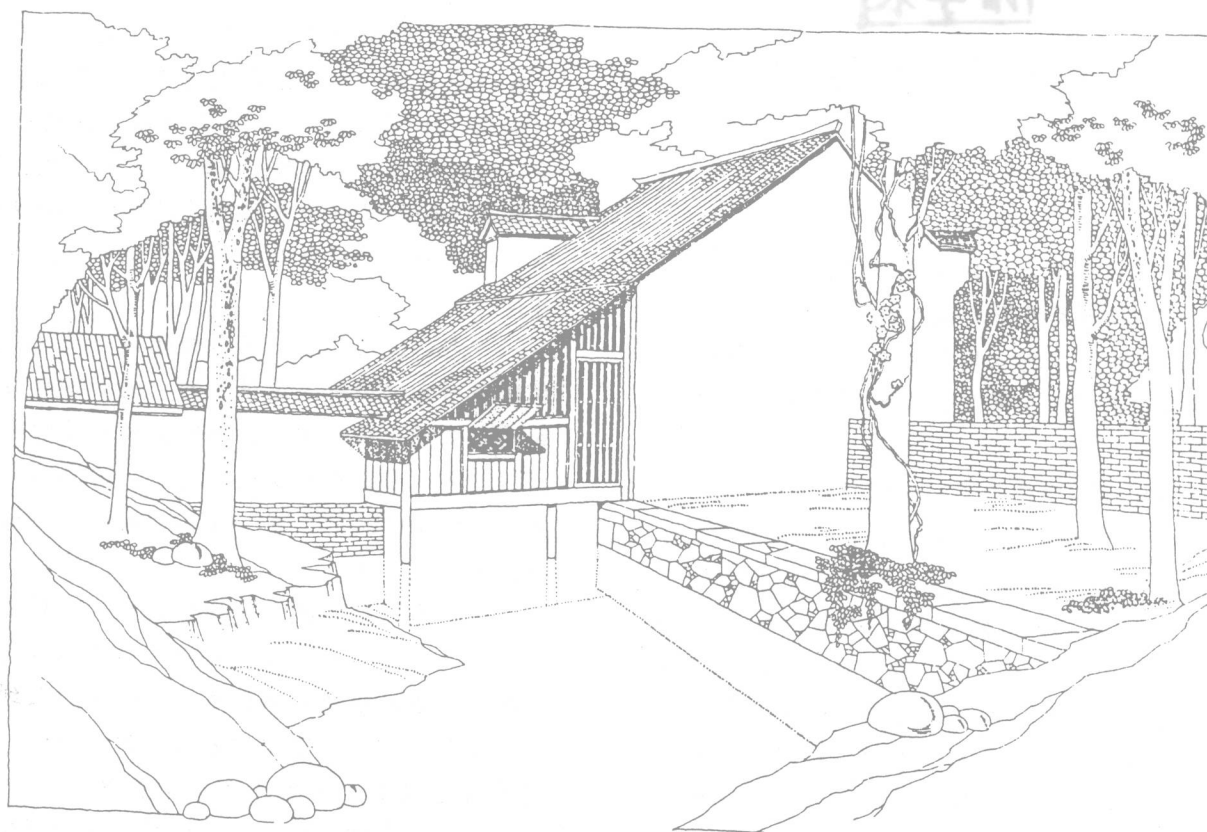
四〇年代以後，從事民居建築研究的隊伍有所擴大。雖然從全國範圍的角度來論述民居建築的巨著尚未出現，但地區性民居建築研究的學術論文則不時地見諸於各種學術刊物，由於研究範圍縮小，而許多研究者又長期生活在某一地區，研究的深入程度自然會有所發展，在這些研究成果中比較引人注目的首推“浙江民居的研究”，它不僅比以往任何民居建築研

究更為深入細微，而尤其可貴的是它已突破了以往研究方法中那種“求同”的模式，不再著眼於分類歸納，以期總結出幾種典型的佈局形式。相反，卻把注意力集中於“尋異”，即千方百計地發掘一些非模式化的實例，從而向人們揭示：民居建築並非都是千篇一律的四合院，它可以隨地形環境的變化，以及人們生活習俗的不同而呈現出豐富多采的變化，毫無疑問，這樣的研究成果必然會給建築師以更多的啓迪。

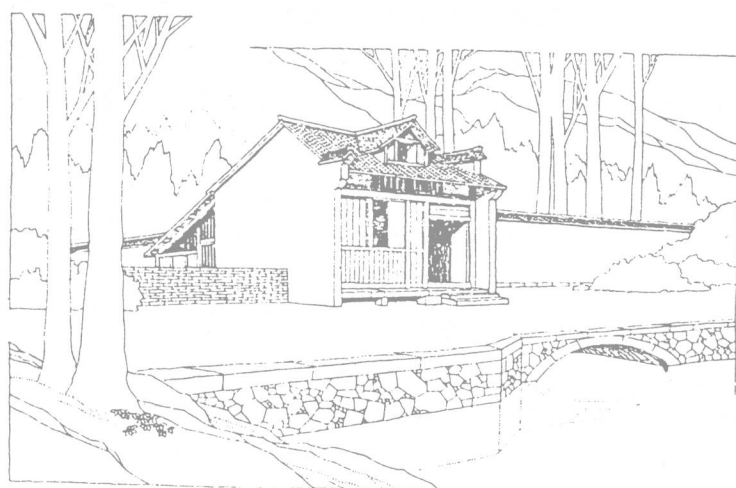
“浙江民居”的研究對於此後一段時期民居建築研究的影響還是很大的，例如目前由中國建築工業出版社出版的各地區多卷集的民居建築專著，都或多或少地受到了它的影響，而力求使民居建築的研究，能為當前的建築創新提供有益的參考。

儘管自“浙江民居”研究之後，從研究方法上講有不少新的發展，但總的講來民居建築的研究仍多著眼於單體建築，而較少涉及到群體組合及整體空間環境的分析。我們知道，中國傳統建築若從單體來看，雖然也有不少變化，但由於受到結構方法的限制，總的講來還是比較簡單和程式化的。即使是富麗堂皇的帝王宮殿乃至莊嚴雄偉的宗教建築，其單體建築的平面都不外呈簡單的矩形。民居建築雖不像宮殿、寺院建築那樣拘泥於形制，但一般地講其單體建築的形式變化依然是有限的。所以僅著眼於單體建築，總不免會使人感到千篇一律，沒有多少生氣與活力。

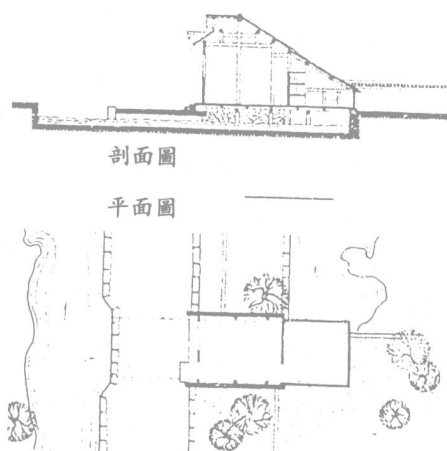
然而以衆多的、儘管比較單調的單體建築作為基本要素，卻可以組合出極富變化的建築群。這些建築群可以按性質不同，而以其整體空間環境分別給人以不同的藝術感受，例如像故宮那樣莊嚴博大；像布達拉宮那樣宏偉神秘；像江南園林那樣富有詩情畫意……。至於民居建築，由於受到種種條件限制，雖然比較簡陋，不可能與前幾類建築相提並論，但由於它最接近於生活，又多出自鄉民之手，加之與當地的氣候及地形環境有機地結合，所以儘管



東陽盧宅鎮溪上小屋



東陽盧宅鎮溪上小屋正面外觀



東陽盧宅鎮溪上小屋的剖面及平面

選自《浙江民居》

是竹籬茅舍，却多充滿生活氣息，甚至也能像園林建築那樣而具有詩情畫意一般的意境。當然這種意境之所寄，決不是依靠單體建築本身所能生發的，甚至也不能全靠建築群體的組合，而必須聯繫到包括自然山川在內的整體空間環境。林黛玉爲寶玉代庖的一首描繪稻香村的詩句：“杏簾招客飲，在望有山莊，菱荇鵝兒水，桑榆燕子樛。一畦春韭熟，十里稻花香，盛世無饑餓，何須耕織忙”。極其形象地描繪出一幅秀麗嫵媚的山村景像。當然，這些都不過是“紅樓夢”作者曹雪芹筆下的虛構，但通過這首詩不是也能使我們產生對於許多現實山村的聯想嗎！從這首詩中我們可以看出，其中只有一句提到了“山莊”兩字，但也未作任何具體描述，然而單憑對環境的渲染却使人陶醉於一片詩情畫意的田園風光之中。所以從美學的角度來看民居建築，若不著眼於整體空間環境，若不聯繫到人的生活情趣，那就等於捨本逐末，沒有把握住問題的核心。

從群體與整個空間環境出發研究民居建築，實際上就是把民居建築放在村鎮聚落的整個大環境中，並把它們當作一個整體而加以分析，並通過這種分析來確認它的景觀價值。通過研究發現，傳統的村鎮聚落和傳統的園林之間有不少共同之處——都注重於借助整體空間環境的形成而具有某種藝術感染力。換句話說，就是使建築物盡量與自然環境巧妙地結合成爲一個有機的整體，從而自成天然之趣，而不像宮殿、寺廟建築那樣刻意追求軸線對稱和整齊一律等通過人工創造所確立的美的價值觀。

但傳統的村鎮聚落與園林建築畢竟不同，前者多出自文人、畫家或匠師們的精心雕琢，而後者却是實實在在地自然生成的——由群眾動手建造，並經年累月而逐步形成的。如果說這兩者都包含有自然情趣，那麼傳統園林建築是通過人工而再現自然，而村鎮聚落則更爲樸素地保留著更多的自然真跡。如果從藝術性方面看，園林或許高於村鎮聚落，但要是從自然

美的方面看，前者則不免相形見拙。

那麼村鎮聚落的景觀何以能激發人的美感呢？我想其根本原因不僅在於它包含有樸素的自然美，而且還在於它和人們的生活保持著最直接和緊密的聯繫。車爾尼雪夫斯基認爲“美就是生活”，並認爲凡是能再現人們生活或能使人聯想到生活的東西都是美的。但是人是不能在真空中生活的，人要生活就得有一個能容納人們生活的物質空間環境，猶如演員要表演就必須有一個舞台一樣，村鎮聚落如同一個巨大的生活舞台，人們生活的各種內容都要在這裏一幕一幕的“上演”，如果這個舞台——供人們生活的物質空間——能夠發揮背景的作用而烘托出人們的生活，那麼它必然會充滿生活氣息，並與人們的生活融合爲一體，從而觸發人的審美情趣。

村鎮聚落既然和人們的生活保持最直接緊密的聯繫，而不同地區的人由於氣候、地形環境、生活習俗、民族文化傳統、宗教信仰等不同，也都在其村鎮聚落和住房形式中有所反映，因而必將賦予它以濃郁的鄉土氣息。例如江南水鄉、西北黃土高原上的窯洞、湘桂黔山區的苗寨等都因受一定自然條件和社會因素的影響而各具鮮明特色，這通常也能以其強烈的鄉土氣息而觸發人的美感。

或許正是由於上述的原因，使得我們同行中的某些人對傳統民居及村鎮聚落讚嘆不已，而同時又遭到另一部分人尖銳指責。在後者一部分人看來，傳統民居和村鎮聚落都是舊中國封建社會遺留下來的落後一面的集中表現，對於它們的讚美實際上就是一種發思古幽情的還舊情緒，死抱着破房危屋不放就是倒退，就是和現代化唱反調，這兩種尖銳對立的態度究竟誰是誰非？我想恐怕不能簡單地下一個結論。

傳統的民居與村鎮聚落是封建社會自給自足小農經濟的產物這確實是事實，隨著這種經濟形態的解體，農村的生活的確發生了深刻的變化，面對著這種變化，舊的民居及村鎮聚落形態因爲不能適應於生活內容的發展而必將隨

之而被否定，這幾乎是一種必然的趨勢。近幾年的大量事實說明，由於農村經濟迅猛發展，農民已不滿足於舊的居住條件，於是掀起了一個新建住房的熱潮，這些新住房從一個方面看確實比舊民居優越得多，它不僅堅固耐久，而且能為人們提供良好的通風、採光和衛生條件，務實的農民，他們喜歡新房子而厭惡舊民居，面對這一現實，要是向他們講什麼文脈、傳統那實在是一種不識時務的說教。但是從另外一個方面看，新建的住房其形式則單調至極，特別是總體佈局，大片的行列式排列，實無異於兵營，這種現象頗引起人們憂慮，如果全國的農村都按這一模式建房，那麼還有什麼建築文化可言！

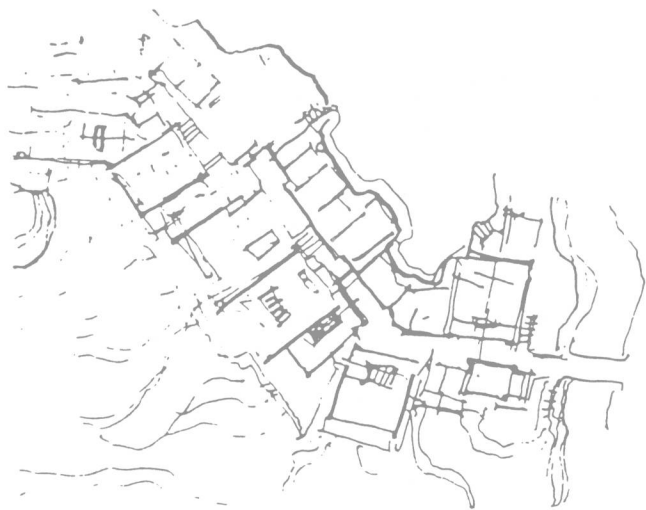
前面所說的大勢所趨，也就是歷史的必然，儘管人們為此而憂心忡忡，但它終究還是不以人們的意志為轉移。這種結論豈不使人悲觀？按照這種結論，還要去研究傳統民居和村鎮聚落，豈不枉費心機？是的，至少在近期多數地區的情況大體上只能是這樣。至於從遠期的情況看，似乎又不必過多地憂慮。事物總是不斷變化發展的，當前出現建新房的趨勢就是對於傳統民居和村鎮聚落形態的一次否定，這是合乎客觀規律的一個飛躍，它確實有效地改善了農村的居住條件，並且符合於當前農村的經濟、技術發展水準，因而無須多加指摘。至於形式單調，千篇一律雖然是一個問題，但至少在當前還處於次要矛盾，而且解決這一矛盾的條件也不成熟。只有等到農村經濟再有一個長足的發展，廣大農民的文化素養及審美情趣也相應提高的時候，這個矛盾將日益突出，待矛盾進一步尖銳化，必將導致對於住房和村鎮聚落形態的又一次否定。到那時，並且只有到那時，傳統民居和村鎮聚落形態作為建築文化

遺產的一個組成部分必將經過建築師咀嚼、消化而以嶄新的面貌，不同程度地體現於村鎮建設之中。展望前景，我們認為對於傳統民居和村鎮聚落形態的研究既不應當持消極無為的態度，也不應當急功近利以求立杆見影。

與其它類型建築不同，傳統民居和村鎮聚落基本上出自鄉民之手並自然形成的。如果說其它各類建築在建造之前都經過匠師們按一定程式而精心謀劃，那麼民居和村落則屬於沒有建築師的建築。另外，其它一些類型建築如帝王宮殿、名寺古剎等經常可以通過碑文或其它文字記載以考證其建造年月、歷史背景以及立意構思。至於園林建築則更有文人雅士的詩文可以作為建造時取形、取意的佐證。但一般民居和村落，除風水先生的零星指點外則一無所有。鑒於這一點，對傳統民居和村鎮聚落來講其研究方法也應不同於其它各類建築。例如古典園林，我們可以通過實例分析來印證古代造園家的某些論述；也可以倒過來從造園家提出的基本原則來闡述其在實踐中的運用，一般講來都比較容易就眾多實例而進行理論概括。民居和聚落則不然，它既不可能博引廣證，又很難進行理論概括（因為它本來就不是在某種理論指導下建造的），因而比較可行的方法就是把它切成許多片斷而作具體分析，以期通過這種分析而揭示出它和人們生活的內在聯繫以及它究竟是怎樣激發起人們的審美情趣的。這種研究方法從形式上看很像亞歷山大(C. Alexander)所著的《模式語言》(A Pattern Language)。這裏雖沒有浩瀚的文字論述或深奧的理論，但僅憑從沙裏淘金而搜集到的資料，想來也多少能引起人們的興趣而不致使讀者過分地失望吧！



透視圖



選自《福建民居》

第二章 自然因素對於村鎮聚落形態的影響

村鎮聚落形態都是在特定的自然地理條件以及人文歷史發展的影響下逐漸形成的。村鎮聚落的形態及其景觀正是這種自然、地理和人文、歷史特點的外在反映。村鎮景觀所呈現的豐富多彩的形式和風格很難用單一的原因可以作出令人信服的解釋，而是地理、氣候、社會、經濟、文化等諸多因素綜合作用的結果。正是這些錯綜複雜、千變萬化的因素的影響，才產生了豐富多彩、各具特色的村鎮聚落景觀。

近年來國外流行著一種論點，即認為人類的居住形態、包括住房及聚落形態主要是由社會、歷史、文化等因素所決定的，我認為這種看法頗有進一步討論的餘地。總的說來，民居及村鎮聚落形態不外由兩個方面的因素所決定：其一是自然因素，其二是社會因素。然而這兩方面因素孰主孰從，却不能籠統地一概而論，而必須作具體分析。就我看來，這個問題和人類文明發展的階段有不可分割的聯繫。人類文明發展的程度愈高，自然因素影響所起的作用便愈小，社會因素所起的作用則愈大。反之，人類文明發展程度愈低，自然因素影響所起的作用便愈大，社會因素所起的作用則愈小。

我們通常所說的文明，就是指對於原始自然狀態的改變。這種改變首先是按照人們的需要和慾望來進行的，其次，它還要受到一定經濟、技術條件的制約。人類的文明程度愈高，意味著對於原始自然狀態改變的能力愈強。當今二十世紀末葉，特別是一些發達國家，擁有極其雄厚的經濟技術實力，憑借著強大的技術手段，可以按照人的意志劈山填海，建造起高

樓大廈。然而在古代，人們雖然也能改造自然以適於自己的生活需要，但是這種改造，由於受到能力的限制却是非常有限的。

達爾文在他所著的《進化論》中，曾提出“物競天擇”的看法，並認為人類可以改造自然，而一般的動物却只能消極地適應於自然。其實，人類發展的歷史表明，人類最初也是從一般動物中分離出來的，遠古時代人類基本上也是以適應自然為主的，只是隨著科學技術的進步才逐漸地增強了改造自然的能力。可是直到今天，儘管科學技術高度發展，但人類也不是萬能的，在許多方面還必須屈從於自然條件的制約。

中國是一個文明古國，這表明在古代它還是一個先進的國家，曾經造就過燦爛的古代文化。不言而喻這種文化也表現在城市建設和建築藝術所取得的偉大成就上。然而不幸的是由於封建社會一直延綿了幾千年之久，進步十分緩慢，以致到了近代我們民族的固有文明停滯了下來，沒有得到應有的高揚，與先進國家相比反而落後了一大步。這種差距在廣大鄉村表現得尤為突出。特別是一些交通閉塞的偏遠地區，至今還過著靠天吃飯的日子，這種情況表明他們應變的能力十分低下，基本上還是處於屈從於自然力量的支配之下。

我們所要討論的傳統民居和村鎮聚落，就是在這樣一個大的歷史背景下產生的。它所反應的經濟和文化基礎就是封建社會自給自足的小農經濟。正是因為經濟技術條件十分有限，因而自然因素的影響就顯得格外突出。

既然自然因素對民居及村鎮聚落的影響十分顯著，那麼處於相同自然條件下的民居及村落其形態便包含有許多共同的特徵；而處於不同自然條件下的民居及村落其形態則各異。按照這種分析，再考慮到我國是一個幅員遼闊的大國，在他廣袤的國土上，因地理位置不同各地區的自然條件如氣溫、濕度、風向、地形、地質、地貌等方面的差別也是極為懸殊的，因而反映在民居建築及村鎮聚落的形態上，也必

然帶有明顯的地域特徵。以下擬按地理氣候、地形地貌和地質材料等幾個方面作具體分析。

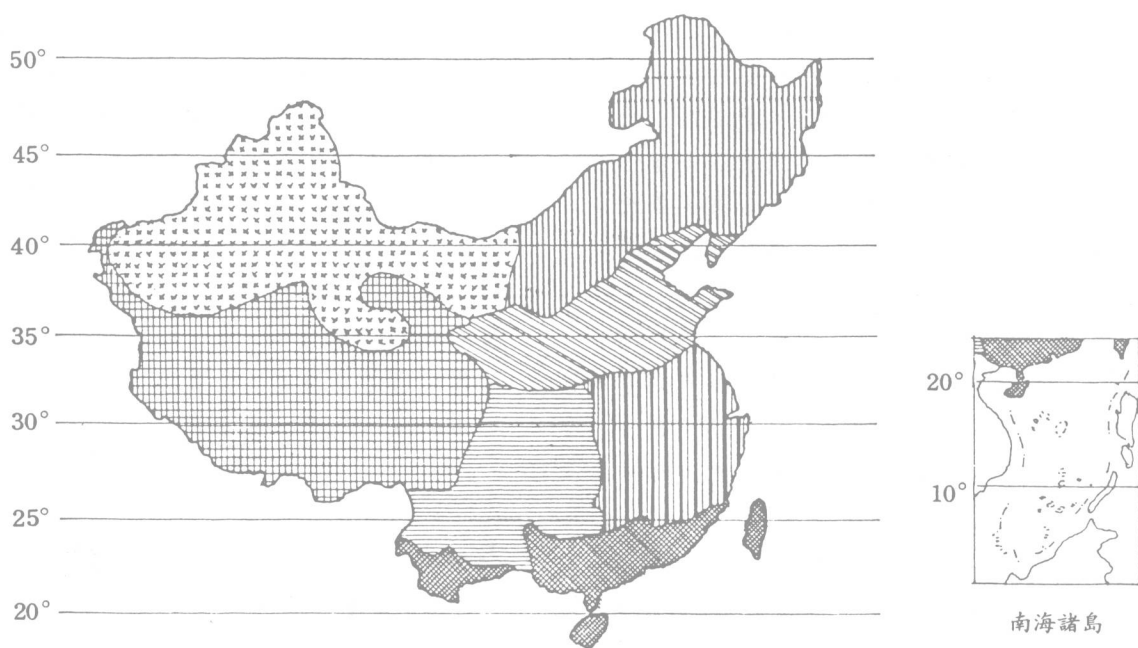
○地理·氣候

地理氣候對於民居及村鎮聚落景觀的影響是顯而易見的，特別是在氣候特徵比較顯著的地區，這種影響尤為突出。這是因為自給自足的小農經濟擁有的財富及技術手段十分有限，不可能像今天這樣用現代化的科學手段來滿足人們對通風、採光、避暑、禦寒等起碼的生活要求，因而就只好利用自然條件，盡力去適應當地的氣候因素來建造住房，並形成相應的居住生活環境。當然，拿現在的標準看，無論在

功能、技術方面都不盡科學合理，但是就當時的條件而言，雖說不上盡善盡美，但至少還是合情合理的。

我國約有九百六十萬平方公里，遼闊的國土自南至北跨越的緯度竟達五十度之多。從酷熱的華南到嚴寒的東北、西北，從東南沿海到青藏高原，其氣候條件變化極為懸殊。可參考1964年編製的“全國建築氣候分區草案”，再結合實地調查分析，從草案劃分的七個建築氣候區的主要氣候特點及對應的村鎮佈局和民居形式中可以明顯地看出，無論是村鎮聚落或民居建築形式，都與氣候因素有密切和不可分割的聯繫。

全國建築氣候分區圖



- 1 氣候寒冷，牆與屋頂較厚，北向不開窗，南向開大窗，建築物之間保持日照間距，室內採暖。
- 2 各季氣候較寒冷，屋頂坡度較平緩，兼顧採暖與通風，除爭取日照外還應兼顧採暖與通風。
- 3 夏季氣溫較高，多雨，需考慮夏季降溫及通風問題，屋頂坡度大，出檐深遠，院子較小。
- 4 氣溫高，濕度大，主要考慮夏季通風、降溫問題，屋頂坡度大，出檐深遠，天井很小。
- 5 氣候濕熱，為解決隔熱、通風問題常採用吊角樓、木竹結構、挑廊挑樓、敞間等。
- 6 冬季較冷，需要爭取日照並防止風沙，防雨、防潮的要求不高。
- 7 日溫差很懸殊，乾旱少雨，為防寒防暑牆體厚、開窗小，建築物之間間距小，常設有半地下室。

地處緯度較高的華北、東北地區，冬季氣溫極低，嚴寒對生活經常構成爲最主要的威脅。爲了禦寒，常以火炕的形式取暖，這種取暖方式不可避免地要制約建築物的平面佈局形式。廣泛流行於這兩個地區的三開間四合院平面佈局，不能說與火炕取暖方式沒有聯繫。

由於冬季氣溫低，人們不得不借日照的熱能來提高室內氣溫，所以對日照要求十分強烈，加之緯度愈高，冬季太陽的入射角度愈平緩，爲爭取更長的日照時間，並避免建築物相互遮擋，因而建築物之間必須保持較大的距離，這反映在總體佈局上，與氣溫較高的華南地區相比，其密度則大大地降低。此外，爲了防止冷風的侵襲，建築物多只對向陽或內院的一側開窗，其餘三面則嚴加封閉，因而就整體風格看，便具有極其厚重、封閉的特徵。

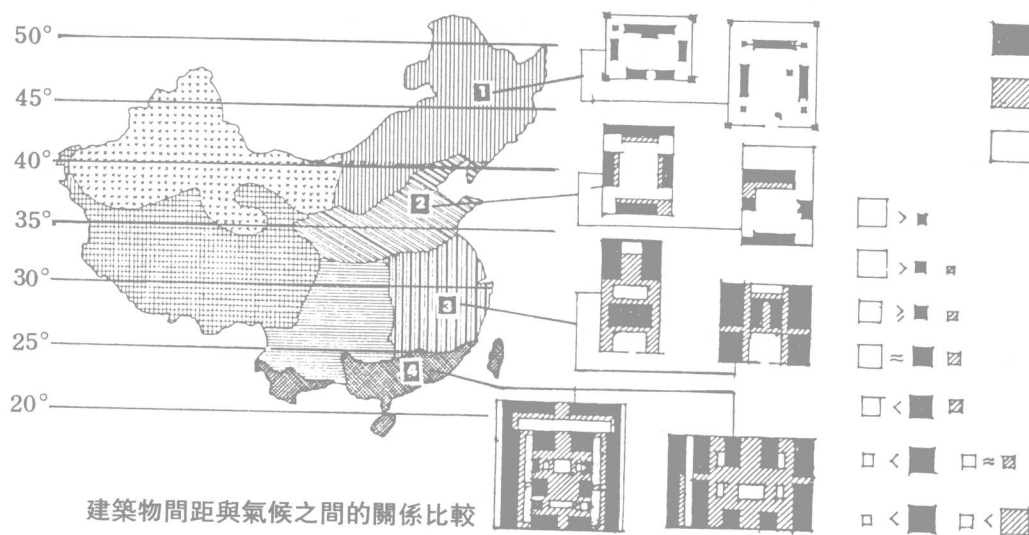
與上述情況相反，地處緯度較低的廣東、廣西、雲南一帶，其氣候特點是：氣溫高、雨水多、濕度大，其日溫差與四季間的溫差變化均不顯著，且經常處於靜風狀態。如果說華北、東北地區的主要矛盾是禦寒，那麼在這裏則表現爲遮陽、避雨、散熱、通風和防潮。

與華北、東北不同，爲了遮陽，建築物須力求靠攏，以期借建築物的遮陽作用而獲得盡可能大的陰影區。例如同是四合院佈局，東北的四合院院子最大，華北次之，華中又次之，

待到華南，則僅爲小小的天井。街道也大體如此，即北方的街道寬，南方的街道窄，這樣，人們便可以免於烈日的曝曬。

避雨的要求也明顯地反映在建築和街道的形式上。就一般情況而言，多雨地區的建築物不僅屋頂坡度大，而且出檐深遠。當然，這些處理也兼能防止烈日曝曬，所以從功能上講也是完全一致的。從街道景觀方面看，南方街道頗具特色的“騎樓”形式，也不外是出於防雨的要求。

通風是散熱、防潮最有效的方法，這對於濕熱、靜風的地區，必須給予足夠的重視。例如滇西南的杆欄式建築與桂北一帶的民居，建築物盡量敞開，並用未經油漆的木板當作牆面和維護結構，甚至連地板也特意留出縫隙，這樣，四面透風的建築，便可以獲最好的通風效果。此外，挑廊、披檐、平台、敞間等有頂無牆的開敞式空間形式也被廣泛使用，既可避雨、遮陽，又不妨礙通風，還可增加景觀變化效果。更有一些建築，其山牆上部不予封死，且上部屋面出檐深遠，即使雨天同樣能維持良好的通風條件。此外，坡度很陡的屋頂形式，不僅有利於瀉走雨水，且可使整個景觀風貌具有輕盈、通透與秀麗的效果。這與北方民居敦實厚重的風格相比，實有天淵之別。

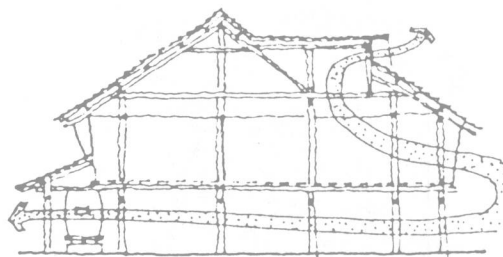


除單體建築處理具有明顯的地區特徵外，其整體佈局也明顯不同於華北、東北地區。例如雲南境內的杆欄式建築，為求得良好的通風效果，建築物均呈獨立的形式，四面臨空，這樣，從整體佈局看，便呈散點的形式而稀疏地分佈於較為開闊的地帶。

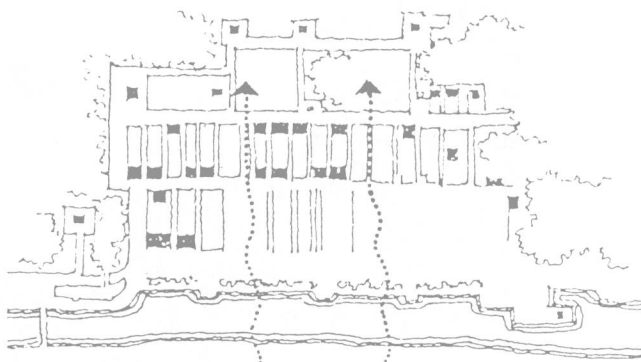
颱風、暴雨等氣候現象也對村鎮景觀與建築形式產生一定的影響。沿海的廣東，雖屬濕熱地區，但時常有颱風侵襲。因此便不宜採用輕盈的杆欄式建築形式，而是通過小院、天井與巷道組成完整的通風體系來解決散熱和防潮問題。不僅如此，許多住宅中還設有冷巷，進一步加強通風、散熱、採光效果。例如粵中一帶所採用的“梳式”村鎮佈局，村前為一半圓形的池塘，既可供排水、養魚、灌溉、洗衣之用，又可淨化、冷卻空氣，環繞池塘三面則種植樹木、竹林，並以此形成屏障，以減弱颱風的侵襲。絕大多數房屋朝東南或正南，與夏季主導風向平行，與縱深很長的“竹筒”和“單配劍”組成狹長的巷道，這樣，有風時便可沿街道和屋面直接吸入室內。即使在炎熱無風的情況下，由於天井和屋面上空的溫度不斷升高，整個村落籠罩著熱空氣，處於密集毗連的建築物之間的陰影區、檐下或樹陰中的冷空氣不斷上升，從而形成上下對流以調節小氣候。因此，無論是有風或無風，整個村落均能保持良好的通風效果。

廣東的潮汕地區，因人多地少，則採用“集居”的方式，當地人稱“四點金”或“爬獅”，有的形成體量很大的土樓，其解決通風、散熱的原則與粵中十分相似，同樣是面對池塘，左右、背後則廣種樹木，以若干幢建築組成院落，沿山丘佈置而不占良田，從而形成具有地區特色的佈局形式。

再如新疆，屬典型的大陸性氣候，不僅異常乾燥，而且晝夜之間的溫差變化極其懸殊。當地人常用“早穿棉襖午穿紗，圍著火爐吃西瓜”的諺語來形容其日夜溫差之大。根據這種氣候特點，當地居民便採用土坯、泥牆等高蓄



為爭取良好通風而採用散點佈局的
西雙版納地區的杆欄式民居建築



潮汕地區“梳式”佈局的村落總平面示意

熱量的材料作圍護結構，這樣，白天有良好的隔熱效果並吸收大量的熱量，到了夜間再慢慢釋放出來，以減弱日夜溫差對室內的影響。此外，由於夏季酷熱，所以平面佈局力求緊湊，從而以最小的表面面積，爭取圍合最大的空間體量。與此同時，窗也開得既少又小，並且多採用高窗的形式以減弱地面陽光的反射。為減少幅射熱的影響，建築物均採用反射性能較好的淺色調。在群體空間組合時則盡力靠攏以縮小建築物之間的間距，並由此而產生大片的陰影區，以期減弱烈日曝曬的影響。

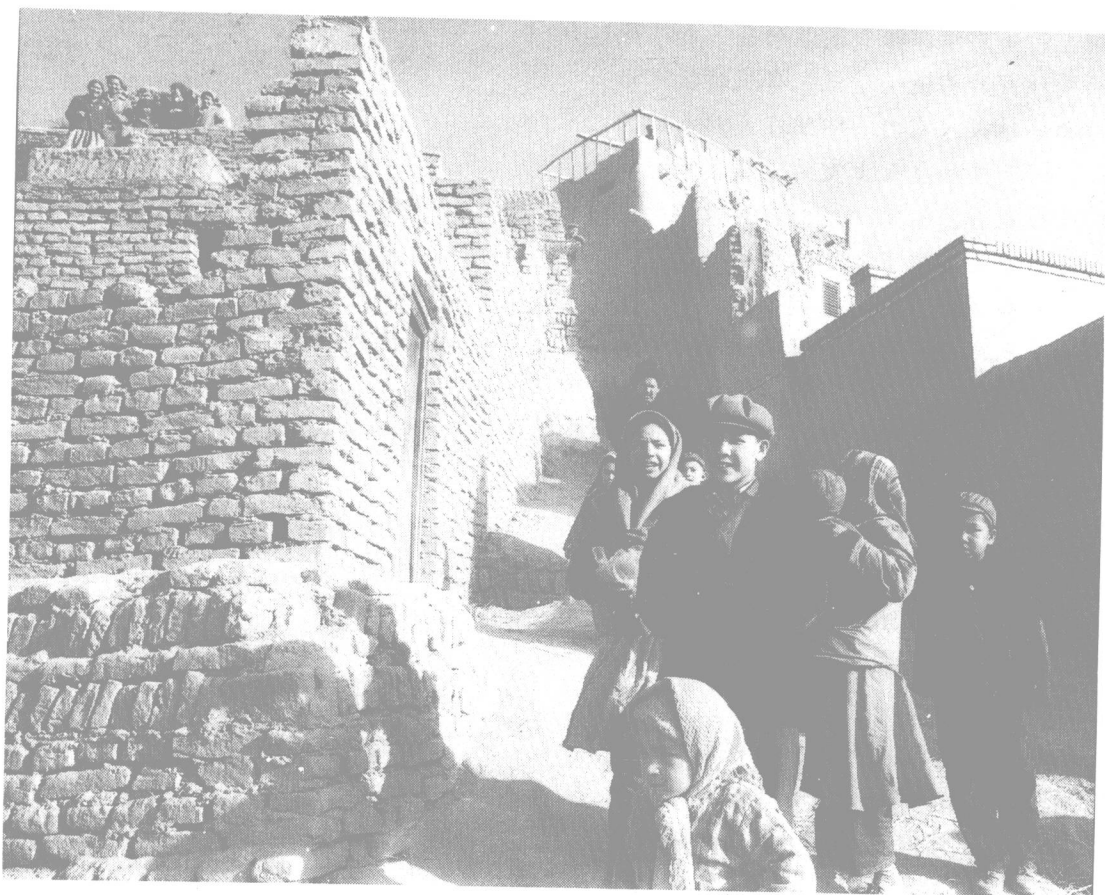
不僅如此，在建築物周圍還大量種植樹木，特別是借葡萄的藤蔓、攀緣覆蓋於屋頂牆面之上，以防止由直射光所產生的幅射熱的影響。另外，每當盛夏，人們還喜歡在屋頂和內院納涼，加之雨水稀少，所以普遍採用平屋頂形式，並根據需要高低錯落，靈活多變，特別是

掩映於樹影藤架之下，其整體環境氣氛極富少數民族所獨具的異鄉風情。

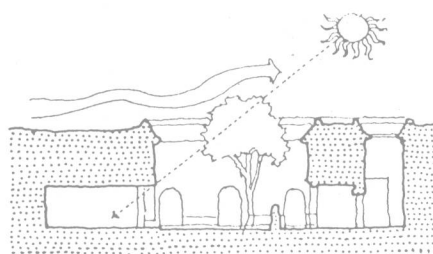
地處西北高原陝、甘、寧地區，其氣候頗與新疆接近，但這裏則往往以窯洞的形式以適應於氣候的特點，這是因為窯洞本身冬暖夏涼、夜暖晝涼，可以調節由於溫差過大而帶來的問題。



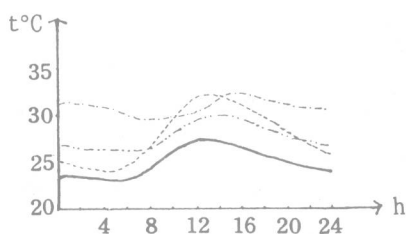
下沉式的窯洞民居



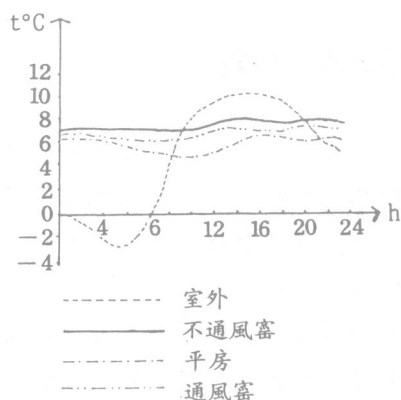
新疆地區的民居建築



下沉式窑洞建築既避風
又有良好的日照條件



夏季窑洞氣溫變化曲線



冬季窑洞氣溫變化曲線

以高寒為主要氣候特徵的地區，比較典型的建築形式首推藏族的平頂式民居和青海的“莊窩”。高寒地區的保溫原則和乾熱地區的隔熱原則基本相似，所不同的是一個熱源在內，一個熱源在外。因而為了保持室內溫度，同樣也必須採用蓄熱量高的材料如泥土、土坯、石塊等砌築厚牆，用緊湊封閉的平面佈局形式以利於保溫。但有一點與乾熱地區不同，就是需要太陽的輻射熱。所以群體組合時要保持足够的日照間距，朝陽的一面應盡量開敞以獲得更大的日照面積和更長的日照時間。藏族民居多背山向陽佈置，並採用平屋頂形式，這樣，必要時還可用作晒場。另外，建築平面多呈“L”形，並按排在基地西、北兩側以利於避風。

青海的“莊窩”則是高寒氣候條件與風沙共同作用的結果。莊窩是一種被又高又厚的土牆（莊牆）包圍著的住宅建築形式，其中有一個內院，屋頂用木構架承重，上覆以厚重的黃土屋面，莊牆高出屋面可多達一米以上。除大門外莊牆上沒有任何孔洞，這種奇特的封閉形式既有效地禦寒防風（沙），又可保持內部的清潔和安靜，從而為居住者創造了良好的室內外活動空間。至於外觀，則以其獨特的厚重封閉形式與皚皚雪山或綠樹交相輝映，從而構成青藏高原所獨有的村鎮景觀。

以上主要就幾個大的建築氣候分區情況來說明不同氣候特點對民居及村鎮聚落所產生的影響，通過分析可以看出，處於同一氣候條件下的民居建築及村鎮聚落形態由於受到相同氣候特點的影響往往在形式和風格上都帶有某種共同的特徵。但是這却不意味著每一個大的建築氣候區域內民居的風格和村鎮聚落形態必然相互雷同或千篇一律。這是因為氣候只是影響其形式和風格的因素之一，除此之外，還有很多因素也都起著制約其形式與風格的作用。再說同一地區儘管有共同的氣候特徵，但這只是大體相同而已，且不說大的建築氣候分區，即使在一省之內其氣候也必然有許多差異。例如雲南，其東、北部分，四季如春，氣候十分宜人，但西南部分則異常悶熱潮濕，加之一省之內有許多少數民族聚族而居，所以就是在一個省內，其民居及村鎮聚落形態也都充滿變化。

再如福建，雖氣候變化並不顯著，但由於境內地形複雜，長期以來交通不便，各地區之間很少交往，加之歷史上中原人多次南遷，各自帶來不同的影響，因此全省各地民居建築，多因地制宜，自成體系，各有其獨特的形式與風格。從這裏可以看出，即使氣候條件相似，但民居及村鎮聚落形態，却可以有多種多樣的變化。

○地形·地貌

地形和地貌的變化，對於民居及村鎮聚落形態的影響也是十分明顯的。特別是在山區或丘陵地帶，這種影響尤為突出。我們知道，中國傳統的文化，一直是崇尚農業生產的，人口中的絕大部分都依附於土地而從事著農業生產勞動，過著“日出而作，日沒而息”的生活。所以對農民來說，土地便成為他們最為寶貴的生產資源和財富，為此，山區人民，凡有可能都儘量把較為平坦的土地留給農田，而把住房修建在不適合於當作農田的坡地上。此外，由於建造住房又多由一家一戶單獨經營，勞動力十分匱乏，沒有能力對自然地形作出較大的改變，所以只好順應地形隨高就低地修建住房。即使有少數比較富裕的大戶人家，也多受到傳統的“天人合一”的觀念影響，對自然取尊重的態度，不願大興土木去改變現狀，而是按風水先生的勸告去“擇”基建屋。這樣，不僅從單體建築看其外觀很富變化，特別是從整個村鎮的景觀看，則更是高低錯落而層次分明。

在河網交織或湖濱江畔地區聚居建房，既可利用水路以方便交通，也可以水為資源而捕（養）魚種稻以獲得經濟效益，還可借水景的襯托而給村鎮景觀憑添自然情趣。

即使是平原地區，雖然沒有顯著的地形起伏變化，但局部的凹凸不平也是在所難免的，許多村鎮聚落的佈局對此均不以為然，並沒有用人工的方法去填平補齊，這不僅節省了許多勞力，反而會極大地豐富村鎮景觀的變化。

雖然地形環境對於民居建築的影響十分明顯，但在以往的民居研究中却没有引起人們足夠的重視。現代的審美意識與以往有許多不同，其中很重要的一點，就是改變以往那種比較注意事物的本身，而更多地把它放在整體環境中加以考察。這一點對於民居建築的研究來講特別重要，以往對於民居建築的研究多著眼於單體建築本身的形式變化，然而許多舊民居如

果脫離了環境而孤立地看，確乎是一堆破房危屋，就算它本身的形式充滿了變化，但是它的真正的美學上的價值還是難以充分估計的。有鑒於此，我們深深地感到必須從不同的環境背景入手，分別對處於不同地形、地貌下的村鎮景觀作分析比較，才能更加深刻地認識到地形環境對於村鎮景觀所產生的重要影響。

我國地域遼闊，自然環境極富變化，各種地形、地貌極其豐富多樣。有山岳、丘陵、盆地、島嶼、沙漠，還有更多的平原和江河、湖泊。從長年積雪不化的北國風光到四季如春的熱帶叢林，大自然的風貌綺麗魅人。我們的祖先十分珍惜這優越秀麗自然風貌。無論從選址擇基還是到大興土木地動手修建，都極為慎重地考慮到與山形水勢的結合，不僅極力利用有利的自然因素來創造更加適合生活和生產的環境，而且還要使整個村鎮和建築等人工景觀十分諧調地融合在大自然的環境之中，互相因借，互相襯托，從而創造出景觀風貌豐富多樣、地理特徵又十分突出的自然村鎮景觀。

在我國九百六十餘萬平方公里的國土上，大約有2/3為山地，它遍及於西南、東北、東南、西北以及華東、中原等部分省區。由於地質構造不同，有的巍峨險峻；有的渾宏壯麗；有的秀麗挺拔，各呈不同的風姿，有相當多的民居和村鎮聚落便散落地分佈於其間。其中尤以湘、桂、黔、滇等省的民居建築因與地形的巧妙結合而各呈特色與風姿。

廣西三江一帶的侗族山寨以及湘、黔各地苗族、土家族山寨多處谷地，四面青山如屏，並借以圍合而形成巨大的自然空間環境，人們生活在這裏安祥、恬靜、猶如世外桃源。為適應地形的起伏變化，這一地區民居多採用纖細、輕巧的木結構，其組合十分自由靈活，可以在極為陡峻的山地上順應地形的起伏而不拘一格地組合成各種形式的民居建築。湘西苗族民居，雖然單體建築形式大同小異，但一經與特定的地形、地貌相結合，便形成千姿百態的建築群，從而極大地豐富了村鎮聚落整體的景觀