

中小学英语

教学研究与实践

陈咏秋著



装帧设计: 陈 勇

中 小 学 英 语
教 学 研 究 与 实 践

新
平
和
如
夢

PDG

中 小 学 英 语 教 学 研 究 与 实 践

陈咏秋著

一 九 九 八 年 五 月



目 录

谈外语教学法.....	1
谈普通高中英语教学改革	47
谈高中英语课文整体教学	55
“情景、交际、整体、阅读”八字教学法初探.....	68
谈初中英语教学	80
初中英语“情景、交际、整体、阅读”教学法试验报告	89
中学英语课堂教学评价内容及标准	97
重视初一英语教学研究 认真搞好初一英语教学	103
谈初二英语教学如何防止两极分化、大面积提高教学质量.....	114
初三英语教学工作意见.....	120

怎样进行初三英语总复习·····	128
如何激发学生学习英语的兴趣·····	136
我对高三复习阶段教学工作的几点意见·····	140
努力开发学生的非智能因素·····	146
“梳辫子”使记忆材料条理化·····	155
谈罗湖区小学英语十八字教学法·····	158
谈小学英语课堂教学的评价内容及标准·····	169
小学英语字母阶段的教学·····	174
记邱淑容老师的公开课·····	185
提高教学质量关键在于教师·····	191
改革考试方法 促进学生运用语言能力的培养·····	195
谈小学英语课堂教学·····	202
小学四年级音标教学实验·····	209
深入教改 不断创新·····	218
情景教学与游戏教学	
——小学英语教学方法改革的体会·····	224
美国中小学教育情况介绍·····	230

谈 外 语 教 学 法

第一部分 为什么要学习外语教学法

由于种种原因，目前全国范围中小学外语教学质量还是很低的，与实现四化的需要相距甚远，要提高外语教学质量，必须抓好三件大事：

1. 制订适合中、初等教育特点和性质，反映外语教学规律的教学大纲和教材；
2. 培养一批又红又专忠于党的教育事业的教师；
3. 开展外语教学法的学习、研究、实验工作。

这正为日本著名教学法家小出词子所说：“语言学教育的三大要素是教师、教授法、教材”。

因而，开展教学法的学习、研究、实验工作已是当前提高中小学外语教学质量的当务之急。实际上，只要教师上课，就一定采用一定的教学方法，否则就不能进行教学工作。关于这一点，苏联一位老教育家查普莉斯卡娅说得好，她说：“无论是学生掌握知识、技能与熟巧，无论是在学生的大脑皮层上暂时联系的发生和接通，都是在一定的教学方法的作用下实现的，离开了教学方法，就不可能进行教学。”问题是你的教学方法是否科学罢了。

那么，什么是外语教学法呢？作为一门科学，外语教学法是广大外语教师在外语教学实践中培养学生掌握听说读写

外语技能的经验总结，外语教学法是研究外语教学过程及其规律的科学。

外语教师的主要任务是教会学生掌握外语，而教师要想完成教学任务，取得教学效果必须遵循外语教学过程中的客观规律。科学的外语教学法是外语教学规律的如实反映。学习教学法可以帮助教师认识教学规律，自觉地运用规律，选择和运用有科学根据的、行之有效的教学方法，吸取先进的教学经验，从而获得最佳的教学效果。因此，学习教学理论，研究教学法是非常必要的。否则，就无法提高教学水平，无法提高教学效果。

第二部分 世界外语教学法各学派的发展历史

我们可以把十九世纪前至今一百多年来世界外语教学法的发展分为四个时代，即：翻译时代——自然主义时代——科学时代——综合时代。每个时代持续的时间，主要的教学法流派，教材编写的原则，两个时代过渡阶段的教学法可见下表：



翻译时代
语法翻译法
19 世纪前至二十世纪初

自然主义时代
直接法
二十世纪 10-30 年代

(循序直接法)

科学时代
听说法
二十世纪 40-60 年代

(视听法 / 情景法, 认知法)

综合时代
功能法
二十世纪 70 年代

(折衷法)

八十年代
新的外语教学革命时代

以语法为纲

以口语为纲

以句型为纲

以功能
意念项目为纲

第三部分 世界外语教学法各主要流派 的主要特点

从第二次世界大战后期，即 1945 年到现在这四十多年间，外语教学法发展非常迅速。除传统的语法翻译法，直接法仍继续使用外，新的外语教学法学派不断涌现。当今世界上流行的二十多种外语教学法多是第二次世界大战后产生的，其中影响较大、使用范围较广的有七个学派，下面逐个介绍：

1. 语法翻译教学法 (Grammar Translation Method)

这是统治外语教学课堂时间最长、历史最久的一种教学法，从十八世纪至今一直在使用的一种教学法，称为传统派教法，属于实质教育欧洲大陆派的教育方法体系，它把外语教学过程的本质看成是传授知识，看成是“认识，理解，记忆和复现语义的另一等值”，它把外语的一切都先知识化，然后再转化成技能，即通过知识学技能。这种教学法编写的教材以语法为纲，因此授课也是讲语法为主，课文是为理解语法服务的，练习也是语法练习，其目的是使学生懂得语法以后，可以自己按语法去排列造句，达到能进行外语与本族语互译的目的。

这种方法的最大优点是简便，极容易使用，只要有一本教科书，一个教师，一支粉笔即可使用。教师讲，学生听就行了，不需教具，不用讲究方法。这种教学方法适合于偏僻

山区、交通闭塞、同外地外国交流极少的地区使用，也适合成年人学外语及科技人员学习第二、三门外语。这种传统教学法过分强调利用学生的母语，能力和经验等教授外语，以培养书面语言的理解，阅读和翻译能力为主。因此有重理论，轻实践的倾向。用传统方法培养的学生，长于阅读和书面能力，但花费时间多，见效慢，口语能力差，快速阅读能力差。这种方法的最大缺点是不能有效地培养听说口语交际能力和快读、速读、搜索性阅读的能力，面对“科学知识信息爆炸”的时代，是不能适应的。

2. 直接法 (Direct Method)

纯粹的直接法属于形式教育派的方法体系。它把外语教学过程本质看成为建立行为习性，“新建另一适应现实的认识结构”，它把外语的一切都先技能化，然后再转化为知识，即通过技能学知识。恰恰与语法翻译教学法相反，也是在发现了语法翻译教学法不能培养学生听说能力这一致命缺点的基础产生的一种崭新教学法。这种教学方法是完全避开母语，不学语法，创设单一语言环境，一天到晚接触（听说）外语，先学会说，再见文字。

直接法最大的优点是能有效培养听说口语交际能力和速读能力，这是外事人员直接同外国人打交道和科技人员直接同外国学者进行学术交流所必不可少的本领。

其缺点是忽视学外语的人的本族语基础和智力发展基础，硬让人从“0”开始遵照幼儿“咿呀学语”的规律学外语，

学习新东西。

直接法的使用困难是极难找到口语能力强，对答如流的本国教师，聘请外籍教师困难，花费大。而能否找到这样的教师是这种教学法成败的关键。因此不能普遍使用。

用这种方法培养的学生，开口早、见效快，长于听说口头交际，浏览快读能力较强，但阅读能力和文字修养较差。直接法与翻译法完全相反，称改革派。

3. 听说法 (Seeing & Hearing, Language Structure Method)

是改良了的直接法，属于直接法这一学派。听说法也叫口语法，第二次世界大战后期，即 40 年代产生于美国。是美国部队为培训出国军事人员设计的，目的是通过短期集中突击，使受训者具有一定范围内的口头交际能力。这种方法能快速培养口语能力，效果显著，因而战后流行于全世界。

这一学派强调学习外语要以句型为核心，以口语为基础。听说法的主要原则是：

①语言是说的话，不是写下来的文字，强调听说领先，读写跟上的教学程序，强调语音语调的正确。

②语言是一套习惯。

强调模仿记忆对话、教材，强调句型操练和机械问答，充分运用电化教具、语言实验室进行大量语言实践，以达到运用自如的程度。

③教外语是教语言本身而不是教有关所教语言的知识。

这种教学法认为，学习语言的目的是在交际中使用语言。翻译不是教学目的。语法不是学习语言的目的，而是达到交际目的的手段。利用对比，而不靠分析来说明语法结构。

④各种语言各有不同的语音、语法、词汇体系。主张外国语和本族语的对比，以预测语言误差。

这种方法的主要优点是：具有“传统派”和“改革派”中的长处，即是吸取了语法翻译法的某些长处的改良了的直接法。通过句型练习，使学者无心，教者有意，在学习口语的过程中建立了新的思维结构，不知不觉地学到了语法结构。其主要缺点是：机械重复句型操练易使学生厌倦；用类比法根据句型（即套用句型）造出的句子未必能在实际中使用。同时，这种方法忽视语法的作用以及外语思维能力的培养。而且，句型操练过于机械，学生只能复述完整的句子，但未必理解其意义，因而不能培养运用语言的交际能力，即掌握了句型，但在具体场合不一定会用。

4. 视听法 (Situation Teaching)

视听法也叫情景法。五十年代产生于法国，六十年代以来流行于全世界。

视听法是在直接法和听说法的基础上产生的，其最大优点是以情景为中心，利用图片、录音机、录像机、同步幻灯机、电子计算机和各种教具，人为地制造和重现语言客观环境，人在屋中坐，不到外国去，也能见到外国人，听到外国

话，学到外国语。这种教学方法生动活泼，有较强的实践性，培养的学生听说能力较强，对外语学习有兴趣，也有一定的阅读能力。适合于小学生及中学低年级学生学外语，也是我们目前提倡的教学方法。

但任何方法都不是十全十美的。这种方法也有其缺点，主要是：创设的情景毕竟是有限的，不能代替丰富多变的实际生活，仅靠视听未必能培养听说读写译的全部的外语能力，而且电教视听设备代价昂贵，非所有学校都能用得起。

以上二种方法，即听说法与视听法着重语言形式体系的讲解和训练，忽视使用语言交际能力的培养，学生学到的是语言的模式不是实际交际能力。

5. 认知法

认知法于六十年代中期产生于美国，是语法翻译法的改良了的现代化形式之一。

认知法的特点是：

(1) 学习必须有意义，课文必须有情景，以培养切实的交际能力；

(2) 口头笔头相互促进，听说读写要齐头并进；

(3) 在理解语言知识和规则的基础上操练外语。采用演绎法教语法规则。重视语言差误的分析。

(4) 重视词汇教学。它认为语音教学要适可而止，因为外语的语音语调学得纯粹很不容易。

(5) 利用本族语，并就两种语言作适当的对比。

(6) 注意学习的正确动机，强调学者的学习积极性。

6. 暗示法 (Music Hint Method)

暗示法是速成强化外语教学法的主要流派，六十年代产生于保加利亚，近十几年已流行到苏联、美国、加拿大、匈牙利、奥地利、东德等十几个国家。

暗示教学法在今年起开始在我国流行起来，上海一带正在试验这种教学方法，北京也开始搞。因此，在此也把这方法稍为详细一点介绍，有兴趣的教师可以在教学中进行尝试。

暗示法是保加利亚的心理治疗医生格奥尔基·洛柴诺夫所首创的，他经过九年的心理治疗实验研究，证实“暗示超常记忆力的存在”，从而建立了他的暗示学和暗示教学法。他认为教学最主要是调动无意识心理活动，激发学生的潜力。它注重学生大脑两半球的和谐发展，因此在教学时，一方面激发学生大脑的左半球，有意识地认知新的语言材料，另一方面运用幻灯、配乐、表情、朗读、动作等方法，激动学生大脑右半球，吸收与外语学习无关的信息。

这种教学法的主要特点是根据“无意识的心理活动促使理智活动更加敏锐”，从而发挥潜力，增加学习能量的理论，学生在幽雅的音乐声中以假消极的心理状态听着外语，有如置身于想像中的真实情景之中，扮演一个角色进行交际，心情愉快，毫无恐惧。使用这种教学方法，不仅强调教师的威信，而且强调学生的自信心，二者同等重要。

暗示教学法认为，威信，也就是使人乐于接受的力量，是决定暗示接受性的主要因素。自信心使个人对暗示过程采取积极的态度，这样，有助于增加学习的效率。因此使用这种教学方法，教师必须有威信，学生必须有自信心。因此，暗示法的手段是教师的威信，学生的雅化，音乐的“负被动”效应，角色的扮演，语调色彩与节奏处理等。

暗示法认为，说话的内容是思想交流的第一平面，而说话的语调、节奏、表情、态度是思想交流的第二平面。听人说话时，注意其所说内容，是对特定目标作出特定心理反应，而语调、节奏、形式、色彩、表情、艺术等是中心之外的背景，只作出非特定的心理反应，而这些非特定的心理反应，就成为特定心理反应的最有力的暗示，这就是暗示法的心理根据。

暗示法的教学步骤：

在这里只讲这种方法的发源地——保加利亚的“正统”暗示教学法步骤：

保加利亚的学校运用暗示教学法进行各种学科的教学，其中以进行为期一月的外语教学为主。这类外语班一班最多十二人，男女生各占半数。教室布置幽静，灯光柔和，桌椅舒适，排成半圆形。教师穿着整齐，危坐在末端。外语教师要经受过戏剧表演和心理学的训练，能够运用姿势和语调使得学生理解词句的意思。上课时先放送音乐磁带录音十五分钟，使学生放松全身肌肉，调匀八秒（后面有说明）的呼

吸，想像乘用电动楼梯下降。外语课每周上课六天，每天上四小时，可分作三个部分。首先是通过会话、游戏和短剧等形式用直接法复习前次所学材料，鼓励学生根据情景理解词句的意思，并用外语直接作出反应，不用机械的操练。第二部分是用语法翻译法呈现新材料。一般是日常生活的对话，情景连贯，可以表演。第三部分是暗示教学的精髓所在，分为积极注意和消极注意两个阶段，各占二十五分钟左右。学生安静地坐在靠背软椅上，全身放松。全班按照印度瑜珈的调息，深吸两秒，屏气四秒，深呼两秒。教师用轻重缓急的声调朗诵课文。课文三句一组，分行排印。教师朗诵每组课文的译文两秒，外语词句四秒，停顿二秒，学生听到外语词句时正好屏气四秒，高度集中，注视课文，默记词句。共约二十五分钟。在消极注意阶段，先放送巴赫（J.S.Bach, 1685—1750）或海顿（F.J.Haydn, 1732—1809）的深沉而有激情的交响乐片刻，然后放送巴洛克（Baroque）音乐，每分钟六十拍，而以 2/4，或 4/4 慢拍最好，用以配合学生的呼吸节奏。教师用富于表情的声调朗诵对话，学生静听对话，闭目沉思，不作机械的复述，而是无意识地体会课文的整体内容。这种“语言内化”的过程历时大约二十分钟，可以促进听说，也有助于记忆。最后以轻快的长笛乐声唤醒全班，结束半天愉快而又不感疲乏的外语学习。

下面介绍我国部分地区的暗示法教学尝试。

我国去年来也有一些中小学根据暗示法的主要原则进行

语文和英语等科的教学。可以说，是以学生为中心，注重学生情感因素的新近教学趋势。如苏州、无锡一带都在一些中学、小学进行了试验，我国这些学校的试验方法主要是采用音乐暗示，环境暗示和整体感知三种方法。

1. 音乐暗示

音乐暗示用悦耳的音乐声去打破传统的沉寂，让学生在动人的旋律中形成最佳精神状态，感知语言材料，产生想象联想，发挥出最大的潜力，提高记忆能力。具体方法是：

1) 每次呈现新材料（生词，句型，对话，课文）时，播放 J.B. Baeh 等人的古典乐曲，按乐曲节奏和旋律，教师富有表情地朗读新语言材料，把语言同音乐揉为一体。读完一遍，音量增大，让学生闭目沉思，在音乐声中回味所听的英语。然后音量渐低，教师再次朗读，语速放慢，并辅之以表情手势。配乐朗读两遍后，学生打开书本，在微弱的音乐伴奏下，教师用平稳的语调再次朗读，学生则看书本低声跟读。音乐暗示环节约花一刻钟。

2) 在拼读记忆单词、听写、默写句型或课文时，播放呈现新材料时所用的相同音乐。这样学生在听音乐的同时，就产生联想，努力回忆曾伴随相同音乐所出现的语言材料，大大提高了记忆力。

2. 环境暗示

每一课书的整个教学过程，假如五节课授完一课书的话，至少有二节在语言实验室上。这两节课是每课书的最初