

俗文學叢刊

Folk Literature :
Materials in the Collection of the Institute of History and Philology



Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

合
作
出
版

俗文學叢刊 024

戲劇總類

Folk Literature :

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

- 編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組
- 合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司
- 發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司
臺北市雙園街96號
TEL: (02)23088624
(02)23415293-4
(02)23928516
FAX: (02)23023870
(02)23568076
網址: www.swfc.com.tw
E-mail: sales@swfc.com.tw
- 印刷 新文化彩色印書館
- 裝訂 信亞製本廠
- 登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號
- 初版 中華民國九十年十月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)
本書之任何文字及圖案部份或全部, 未經同意不得以任何方式複製,
包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1950-1 (第一輯: 套) 00001000
(精: 第24冊) 00000024

戲學指南

戲學指南第二冊目次

過門工尺譜

003

洪羊洞

015

硃砂痣

029

文昭關

045

武家坡

067

祭江

095

目錄



南 指 學 戲

目

錄

二

總 類 / 024-002

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

戲學指南

過門工尺譜胡琴把式見第一冊

本期所用板眼之符號於前期略有變更特表明於左以資參考

×板之符號、頭眼與末眼之符號 ○中眼之符號 △搭眼之符號 (即兩個

工尺中間之眼係在空處) 一腰板之符號 (即兩個工尺中間之板)

(說明) (六)字是(合)字之高音(五)字是(四)字之高音(仕)字是(上)字之高音(上)

字是(上)字之低音與西樂音之階(1 1 1) (2 2 2)相同故於胡琴字位

不夠時可以通用今將可以通用之字列後又工尺下之爲拉工尺之拖音

野	高	本	低
伏	六	合	乙
	五	四	上
	乙	上	尺
	仕	尺	工
	伏	工	凡
	凡	凡	凡

二黃正板過門

(一) △合工尺上四合工尺工四合四合△乙四合四上尺合尺工凡六工尺工尺乙四合六工尺工六尺工尺上四合

四上合工尺工凡六工尺工尺乙四合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合△乙四合四上

過門工尺譜

一

戲 學 指 南

過門工尺譜

四

- (一) △五六五上五六六尺上四上 一仕工六仕五六仕工尺工尺六五仕工五六上尺工六工六五六仕五六工尺上尺
工尺工六五仕工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四上
- (二) 尺上尺工六工尺上四上四上尺上尺六仕工六仕五六工尺工六六上尺工六六五六仕仕五六工尺上尺
工尺工六五仕工五六上尺工六五工尺上工尺四尺工六五工尺上尺四上
- (三) 上尺上上尺四上尺工六五上尺乙四五仕工六五仕六五仕工尺上尺工六仕工五六工尺工六六尺上四上尺
乙乙尺四六工尺上尺四上
- (四) 乙四四乙四六工尺工六五仕六五六仕工六仕五六仕工尺工六仕工五六上尺工六六六仕仕五六工尺上尺
工尺工六五仕工五六上尺工六五工尺上四上尺六工六尺上四上
- (五) 工尺工六工尺上尺工六尺工六仕工六仕五六工尺工六五仕工五六上尺工六工六五六仕五六工尺上尺工六五
工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四上
- (六) 六五六六凡六尺上四五六五仕仕六仕五六仕工尺工六五工五六上尺工六六六仕五六工尺上凡工尺六
五仕工五六上尺工六五工尺上工尺四尺工六五工尺上尺四

戲

西皮正板過門（用於旦角戲者）

乙尺四上六五丁尺上尺四上

(二)上四尺上上上尺六五仕仕五六五仕五六工尺上四尺上四五：六工六仕工六仕五六工尺六六五六仕六仕五六

[illegible]

五

六〇

工四上尺上

南 指 學 戲

(四) $\Delta \times \circ$ 工尺上四上尺上尺 $\times \Delta$ 上尺工六五六工六尺上六五六工尺上四六工尺上四上尺上尺上

(五) Δ
凡工尺上上工工 $\times \circ$ 上尺五六六尺 $\times \circ$
 $\times \Delta$ 上尺五六六尺 $\times \circ$ 上尺五六六尺 $\times \circ$
 $\times \circ$ 上尺五六六尺 $\times \circ$ 上尺五六六尺 $\times \circ$
 $\times \circ$ 上尺五六六尺 $\times \circ$ 上尺五六六尺 $\times \circ$

(六) △
五
六
五
凡
工
尺
工
六
五
六
五
仕
仕
五
仕
五
六
工
尺
工
六
仕
五
六
上
尺
工
六
仕
五
六
工
尺
上
六
五
六
六
尺
上
尺
四
六
工
尺

上四六五丁四上尺上

(七) Δ 億五六工六五五 上尺五六五六尺六五六工尺上六五六工尺上四六工尺上四上尺上

西皮倒板過門

四：五五六：仕：工上尺：尺上四尺上：

數板過門

四四工六六工五六六工尺上上四尺上上工六六工尺上上四尺上上

一六轉數板過門

五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五
五六五尺工六五

過門工尺譜

七

八

工六五仕六五六五六五六五六丁尺工六上五六丁尺工六上四六丁尺上四尺上四六丁尺上四尺上

(二)工：尺、尺、工、六、五、上、尺、五、尺、上、尺、工、六、尺、丁、尺、上、五、六、五、仕、五、六、凡、丁、尺、六、五、仕、六、五、仕、六、五、上、尺、丁、六、尺、工、上、丁、尺、上、尺。

尺工上尺工尺六凡工尺六五仕仕五六五仕工六仕五六工尺上尺五尺上尺工六尺工尺上五六五仕五六凡工

尺六五仕六五仕六五上尺工六尺工上工尺上尺 五六五凡六工

[illegible]

尺六仕五六凡六工尺上工尺 五六五凡六工

(三) 工尺上六五六丁。工六仕五。六工尺上尺。工尺上尺。工六尺。工尺上五。六五仕五。六凡。工尺六五仕仕。五六五仕。

五六工尺工上工尺上尺 五六五凡六工

[illegible]

上尺工六尺上工尺 五六五凡六工

[illegible]

024-011 / 戲劇

戲 學 指 南

過門工尺譜

10

(二) 五六工尺工六 一六六五上工尺上五仕六六仕五六工尺上尺△工尺

(三) 工尺工六仕五六工尺上尺工六尺上五仕六六仕五六工尺上尺△工尺

(四) 工尺上尺上尺 一六六五上工尺上五仕六六仕五六工尺上尺△工尺

(五) 尺工尺工尺工 六六五上工尺上五仕六六仕五六工尺上尺△工尺

文昭關戲中夾更鼓之過門 (他戲類此者皆可通用)

昌令丁七丁乙令昌令丁七丁乙令昌令丁七丁乙清鑼上尺工四合四合 四上尺六工尺乙四合尺乙四合四上尺工四合

四合 四上

(說明) 此過門用於生唱之(心中有事)一段原板中(嘆爹娘吓)之下。(雞鳴犬吠)

一段原板中之(爹娘吓)下亦用此。不過(雞鳴犬吠)一段板身甚快。故須將工

尺撤去若干方能合拍。

工.....工尺工尺工 一六六上尺工六尺上四上合四上四上尺上四上四合 上
打打打打乙打乙打昌

戲 學 指 南

(說明)

此過門用於生唱(雞鳴犬吠)一段原板頭一句五更天之下。板身須漸下漸快。

△
四合上四合上尺工四合合 上尺尺 四合合 四合合 尺上尺工四合合 上

(說明)

此過門用於生唱原板(冷冷清清向誰言)之後。

合四合合四上四合工尺工六上四上尺六工合四合 四上尺以下接二黃原板第一過門之六工尺乙四合

變 匡

(說明)

此過門用於生唱正板完後上更時

合四合合四上四合工尺工六上四上尺六工合四合 四上尺尺 四乙合合 四上尺尺 四乙合合 四上尺尺 四乙合合 下接二黃原板第

變 變 匡 匡

一過門

(說明)

此過門用於生唱二黃正板完後上更時

△
四尺乙四合四上四上四上尺尺 四乙合合 四上尺尺 四乙合合 下接二黃原板第二門

冬 冬 冬 匡 匡 匡

(說明)

此過門用於外唱(一夜漏聲)一段原板後打三更時

過門工尺譜

一一

