

全彩印刷

DVD

多媒体全程实录

语音讲解+视频操作演示

74个案例的多媒体课程，总教学时长4.5小时

GOTOP

艺术与技术的完美结合

# 数码摄影与 Photoshop影像处理

陈思聪 纪壁焜 编著

- 12种数码摄影必备技巧，让你拍出好照片
- 59个数码影像处理典型案例，让你学会摄影师不传的数码照片修饰、美化秘技
- 15个综合应用范例，让你从容面对各种应用
- 11个艺术创作命题及精彩答案赏析，让你轻松体验专家级摄影技巧及艺术创作的魅力
- 10个技术讲座，数码摄影、多媒体设计、艺术创作从此不再陌生
- 135问答题，所有操作概念轻松搞定



清华大学出版社

GOTOP

# 数码摄影

## Photoshop 影像处理

陈思聪 纪壁焜 编著



清华大学出版社

北 京

本书版权登记号: 图字: 01-2008-5766

本书为经台湾基峰咨询股份有限公司独家授权发行的中文简体字版本。本书中文简体字版在中国大陆的专有出版权属清华大学出版社所有。在没有得到本书原版出版者和本书出版者书面许可时,任何单位和个人不得擅自摘录、复制本书的一部分或全部以任何方式(包括资料和出版物)进行传播。本书原版版权属基峰资讯股份有限公司。版权所有,侵权必究。

## 内 容 简 介

本书由台湾资深摄影人士、数码影像处理专家陈思聪先生总结其30余年的摄影、数码影像处理和教学经验精心编著。

书中精选12种数码摄影必备技巧、59个修饰美化数码照片的典型实例、11个满足数码设计和艺术创作需求的综合实例,以及在长期教学中积淀下来、证明是非常有助于提高摄影和创作力的11个艺术创作命题。并精心设计10个技术讲座,135个问答题。

本书在内容编排上循序渐进,从数码摄影基础到数码照片修饰美化,再到艺术创作和综合应用,多角度展现Photoshop影像编辑、处理能力及创意能力,面向数码影像处理的初、中级读者和摄影爱好者。

光盘提供完成书中范例所需素材文件,并对所有案例进行多媒体全程实录,配详尽的语音讲解。

**本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。**

**版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933**

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影与Photoshop影像处理/陈思聪,纪壁焜编著. —北京:清华大学出版社,2009.3  
ISBN 978-7-302-19391-3

I. 数… II. ①陈… ②纪… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第009016号

责任编辑:夏非彼 闫秀华

装帧设计:图格新知

责任校对:贾淑媛

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:190×260 印 张:22 字 数:563千字

附光盘1张

版 次:2009年3月第1版

印 次:2009年3月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:69.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:031194-01

最后的综合应用范例以实际应用为主。例如制作照片网页与朋友分享,利用照片制作一个演示的动态影片,利用多张照片组合出所要的效果,记录名片不同的编排版面,绘制插画及结合不同软件的综合应用等范例。通过这种范例方式的课程,可以让读者在面对 Photoshop时不仅仅是思考局部的功能,同时也能够将功能灵活地应用在不同的领域。

第11章是呈现笔者对于数码摄影与图像处理课程的实作命题,并附上参考作业,让读者不只是照着书本学习,还可以依照命题建议,发挥自己的创意。

本书以笔者实际经验制作成案例,说明数码摄影与图像处理的要点,建议您仔细阅读,再去拍摄照片进行图像处理,并实际应用到您的创作上。



## 光盘使用说明

配套DVD光盘提供完成本书74个练习、案例所需的所有素材、结果源文件及制作过程的动画演示+语音讲解多媒体教程。

通常情况下,将光盘放入光驱后,多媒体教程会自动播放。如果不能自动播放,可以通过双击光盘根目录下的“AutoRun.exe”文件运行。如果不能正常播放,请安装视频插件。

## 作者自序 ( )

笔者从师大美术系一年级开始,就对摄影相当有兴趣。那时候,系上并没有摄影课,只好自己买单眼相机,参加学校的摄影社学习摄影。功课之余,经常去光华商场旧书摊买过期的摄影杂志来阅读,实地去拍摄照片,印证摄影杂志所解说的内容。大四担任毕联会摄影组长,负责当届毕业纪念册104彩色页关于校景与活动的拍摄工作。在学期间,相机随身带着,住处改装成暗房,经常摄影与冲洗照片。笔者经历了从传统相机到数码摄影,再到图像处理的转变,至今快三十年了,对摄影的兴趣依然不减当年。

笔者感谢云科大同学提供精彩的作品与作业,东海美术系陈国贸同学的插画,庄英宏先生的数码相机操作示范,怡惠与心怡的友情赞助,为本书增色许多。

陈思聪/纪壁焜写于

2008年12月



纪壁焜

# 前言

好的照片的产生，取决于三个过程：计划、拍摄以及对所摄得图像的后处理。本书就是从数码摄影出发，主要介绍了数码照片经常出现的问题在Photoshop中的处理，详细讲解了利用Photoshop处理图像的方法、操作步骤和应用技巧。

## 本书特色

**时尚：**所有实例均具有很强的时效性和时尚性，挑选Photoshop特效设计、图像处理中较成功、较前卫的方案为实例蓝本。

**实用：**所有实例均具有很强的实用价值和指导性，在原有创意及方法上做一定的变通即可应用到创作与工作中。

**全面：**本书的实例基本涵盖了Photoshop的重要知识点与常用新增功能。

**专业：**每个实例均从专业角度进行讲解，力求教读者用最简单的方式解决问题。

**灵活：**您可以按章节顺序学习，也可以跳跃式学习感兴趣的实例，不会造成学习上的困难。

**周到：**配有多媒体教学光盘，既可先看书，也可以先看盘，盘书结合，边看边练习，事半功倍，学习轻松又有趣。

## 本书内容

本书前两章带领读者深入而正确地认识数码相机，以及如何利用、保养的要领。配合使用手册的说明与笔者的实践经验，使读者们更能发挥相机快门、光圈、焦距的特性，掌握各种速度、模糊、景深等视觉效果的变化，同时提升照片质量，让数码相机成为您最得力的助手。

第3章中笔者以最常见的曝光、红眼和色偏等问题，详细的介绍并进行练习，让读者在逐步熟悉 Photoshop的情况下，了解如何利用那些功能修正照片。本章列举了14种情况，如果读者能按照步骤确实地操作，那么一般照片常见的问题很快就能迎刃而解。

第4章说明使用扫描仪取得数码图像内容过程与设定重点，但由于机种很多，读者仍必须根据其使用手册进行操作。

接下来便进入了学习图像处理的重要过程，从第5章至第9章，笔者依次安排了基本操作、选取去背、色调调整、图像合成、图像特效等章节，这些章节都以详细的操作步骤及图例说明，示范各种实用功能与技术讲座，让您彻底了解 Photoshop。

## 本书导读



3-1  
修正曝光过度的照片  
24页

3-4  
修正对比不足的照片  
31页



3-8  
调整色调偏蓝色的照片  
37页

3-12  
负片效果及色调变化  
45页



3-13  
调整逆光下偏暗的图像  
47页

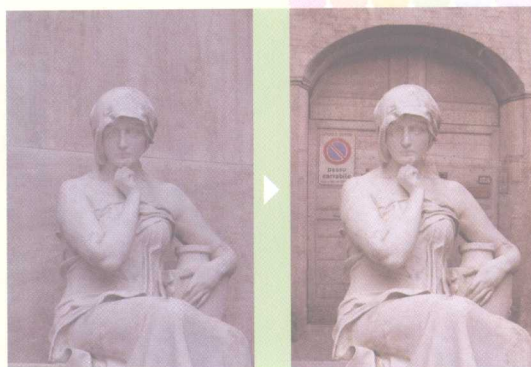
6-1  
使用魔棒工具选择相似亮度值的图像范围  
124页



6-2  
使用快速选择工具选择不规则形状的图像范围  
130页



6-5  
使用钢笔工具选择平滑边缘的影像范围  
144页



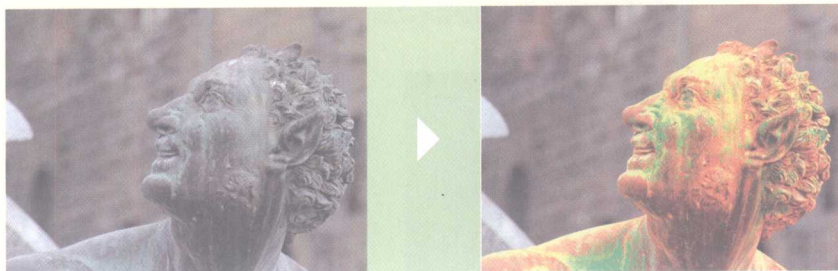
6-7  
使用色彩范围选择相似色调  
156页



6-8  
使用抽出功能选择图像  
162页

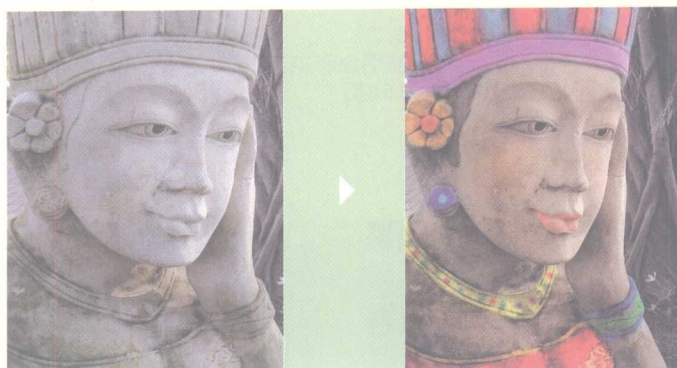
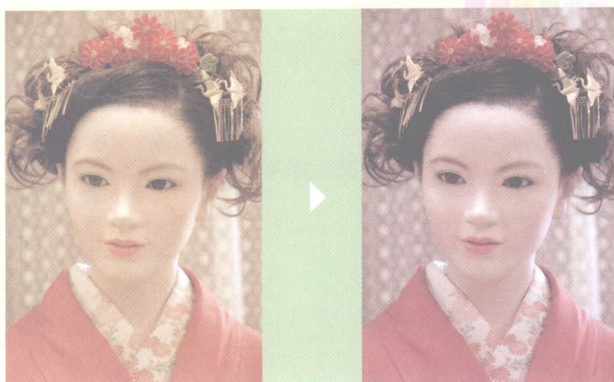


7-1  
彩色照片转换成黑白、单一色调  
174页



7-4  
符合相同颜色  
183页

7-5  
修饰偏黄旧照片  
187页



7-8  
为黑白图像涂上颜色  
192页



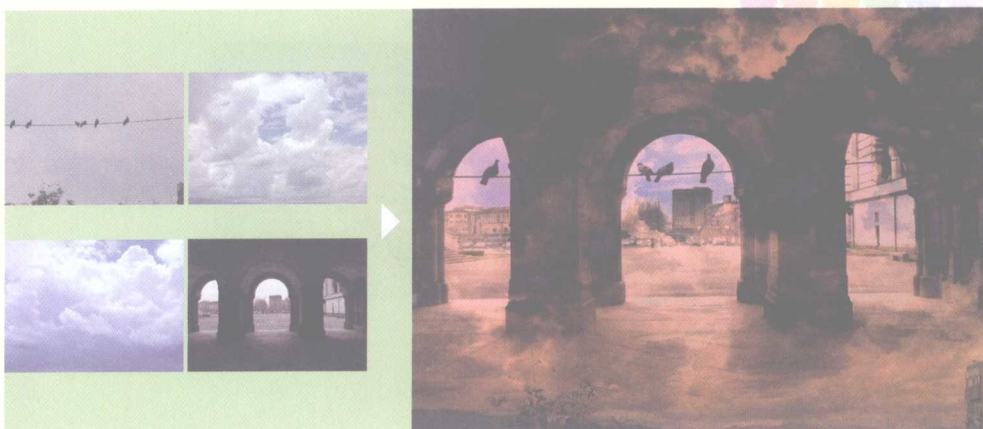
8-1 正片叠底的混合效果\_196页



8-2 线性减淡(添加)的混合效果\_198页



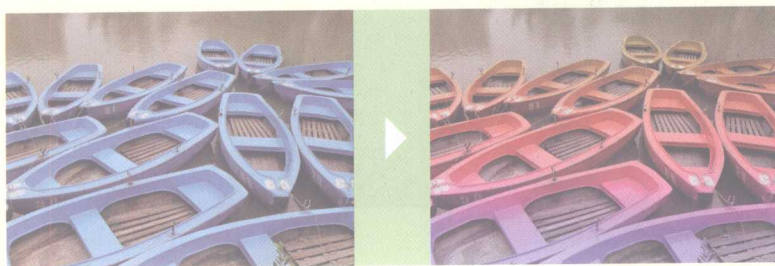
8-3 线性光的混合效果\_199页



8-4 差值的混合效果\_201页

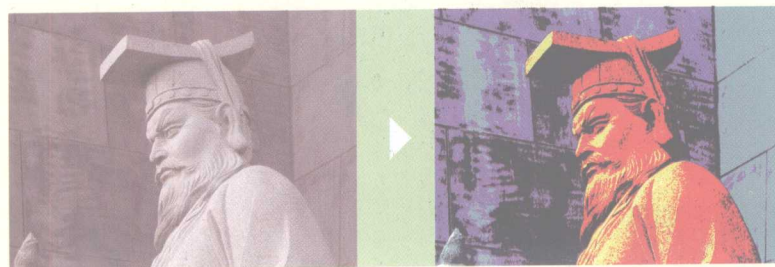
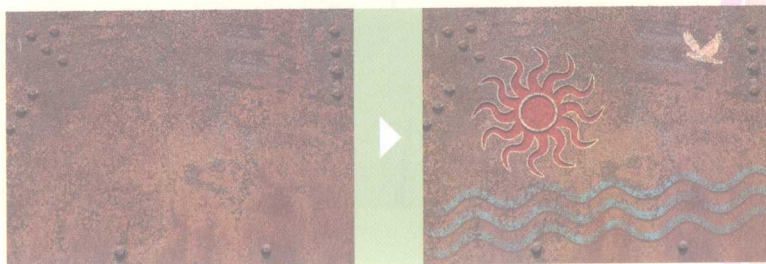


8-6 利用图层蒙版进行合成\_\_205页



8-5  
色相的混合效果  
204页

8-7  
形状图层的合成效果  
209页



8-8  
填色图层的合成效果  
217页



9-1 素描类型的图像特效\_224页



9-2 径向模糊的图像特效\_225页



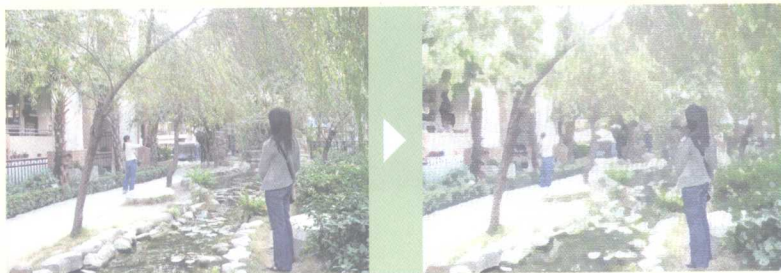
9-3 强化的边缘的图像特效\_228页

9-4  
霓虹灯光的图像特效  
230页



9-5  
朦胧的图像特效  
232页

9-6  
浮雕效果的图像特效  
234页

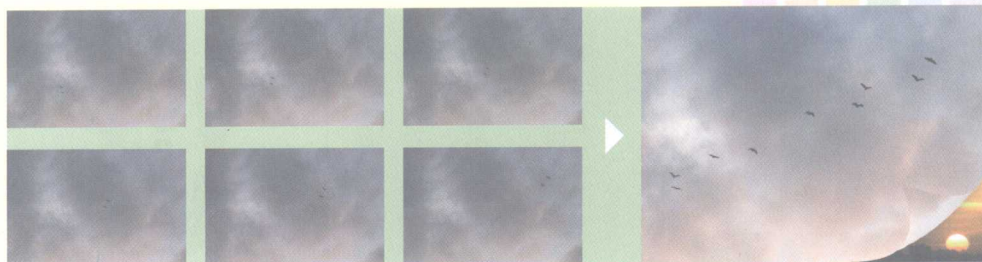


9-7  
水彩的图像特效  
237页

9-8  
滤镜重叠的图像特效  
240页



10-5 熙来攘往——撷取局部图像构建场景气氛\_263页



10-6 飞翔——以堆栈模式保留图像\_267页



10-7 奇幻世界——堆栈模式与文字的变化\_275页



10-8 云技校园——Photomerge\_284页



10-10  
巨幅广告——置入透视图像  
294页

10-11  
湖畔孤舟——绘画画笔描边效果  
303页

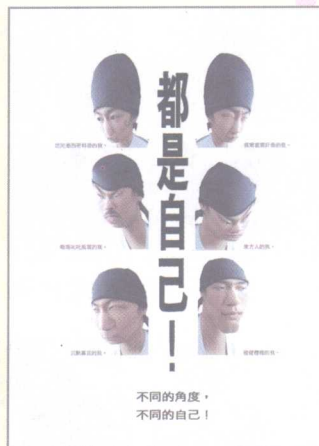




10-12  
Design Work——图层样式的字体效果  
307页



10-13  
长鼻先生——数码插画之一  
310页



11-8  
光滑与变形  
327页



10-14  
洪慧珍的异想世界——数码插画之二  
313页



10-15  
茂谷甜星网站——图文整合应用  
317页



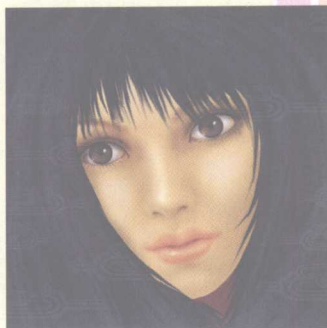
11-1  
一天光影与色温的变化  
320页



11-7  
个人摄影实验主题  
325页



11-9  
很像的一些人  
328页



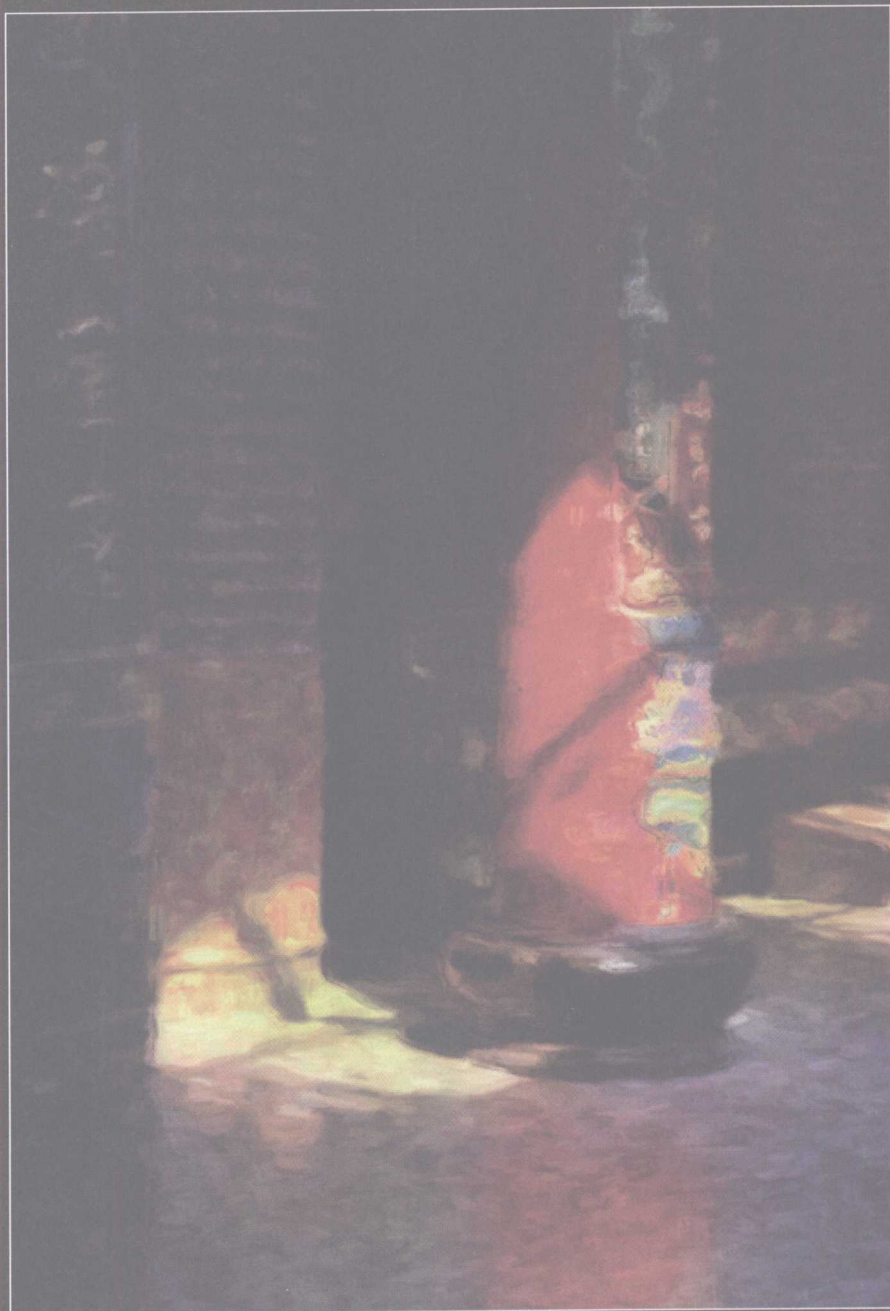
11-10  
数字喷修绘图  
329页



11-11 “变脸”图像创作展\_330页



陈思聪数码影像创作展  
台湾文化数码之美  
台中市古迹系列



台中乐成宫红色柱子 2007

# 目录

## Content

1

2

3

### 第1章 认识您的数码相机 1

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1-1 数码相机          | 2  |
| 1-2 像素与照片质量       | 2  |
| 1-3 图像尺寸、单元格式与存储卡 | 3  |
| 1-4 感光度 (ISO值)    | 4  |
| 1-5 光圈 (光圈优先)     | 6  |
| 1-6 速度 (快门优先)     | 7  |
| 1-7 焦距            | 8  |
| 1-8 景深            | 9  |
| 1-9 色温与白平衡        | 11 |
| 1-10 闪光灯          | 13 |
| 1-11 复习一下         | 14 |

### 第2章 巧妙使用数码相机 15

|               |    |
|---------------|----|
| 2-1 手持相机的要领   | 16 |
| 2-2 使用三角架的要领  | 17 |
| 2-3 对焦的要领     | 17 |
| 2-4 测光的要领     | 18 |
| 2-5 曝光补偿的使用时机 | 19 |
| 2-6 善用包围功能    | 20 |
| 2-7 善用环境类型的设定 | 21 |
| 2-8 相机的维护与保养  | 21 |
| 2-9 复习一下      | 22 |

### 第3章 常用的数码照片编修 23

|                |    |
|----------------|----|
| 3-1 修正曝光过度的照片  | 24 |
| 3-2 修正曝光不足的照片  | 26 |
| 3-3 修正对比过度的照片  | 29 |
| 3-4 修正对比不足的照片  | 31 |
| 3-5 修正红眼现象的照片  | 32 |
| 3-6 移除照片中多余的景物 | 34 |
| 3-7 调整照片的清晰度   | 36 |