



100 CHARACTERS FROM

古典神话人物100

[澳] 马尔科姆·戴伊 著 冷枫 冷杉 译

CLASSICAL MYTHOLOGY



生活·读书·新知三联书店



古典神话人物 100

CLASSICAL MYTHOLOGY CHARACTERS 100



生活·讀書·新知 三联书店

古典神话人物 100

[澳] 马尔科姆·戴伊 著
冷枫 冷杉 译



Simplified Chinese Copyright©2009 by
SDX Joint Publishing Company All Rights
Reserved

本作品中中文简体版权由生活·读书·新
知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

100 Characters From Classical Mythology:
AS Seen In Western Art
Copyright©2007 Quarto Publishing plc

图书在版编目(CIP)数据

古典神话人物100 / (澳) 戴伊著;
冷枞, 冷杉译.

北京: 生活·读书·新知三联书店,
2009.5

ISBN 978-7-108-03035-1

I. 古 II. ①戴 ②冷 ③冷
III. 神话—人物—世界—通俗读物
IV. B932.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008)
第 119212 号

责任编辑 张艳华

装帧设计 张红 朱丽娜

出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 广东省博罗县勤达印务有限公司

版 次 2009年5月北京第1版
2009年5月第1次印刷

开 本 720毫米×965毫米 1/16 10印张

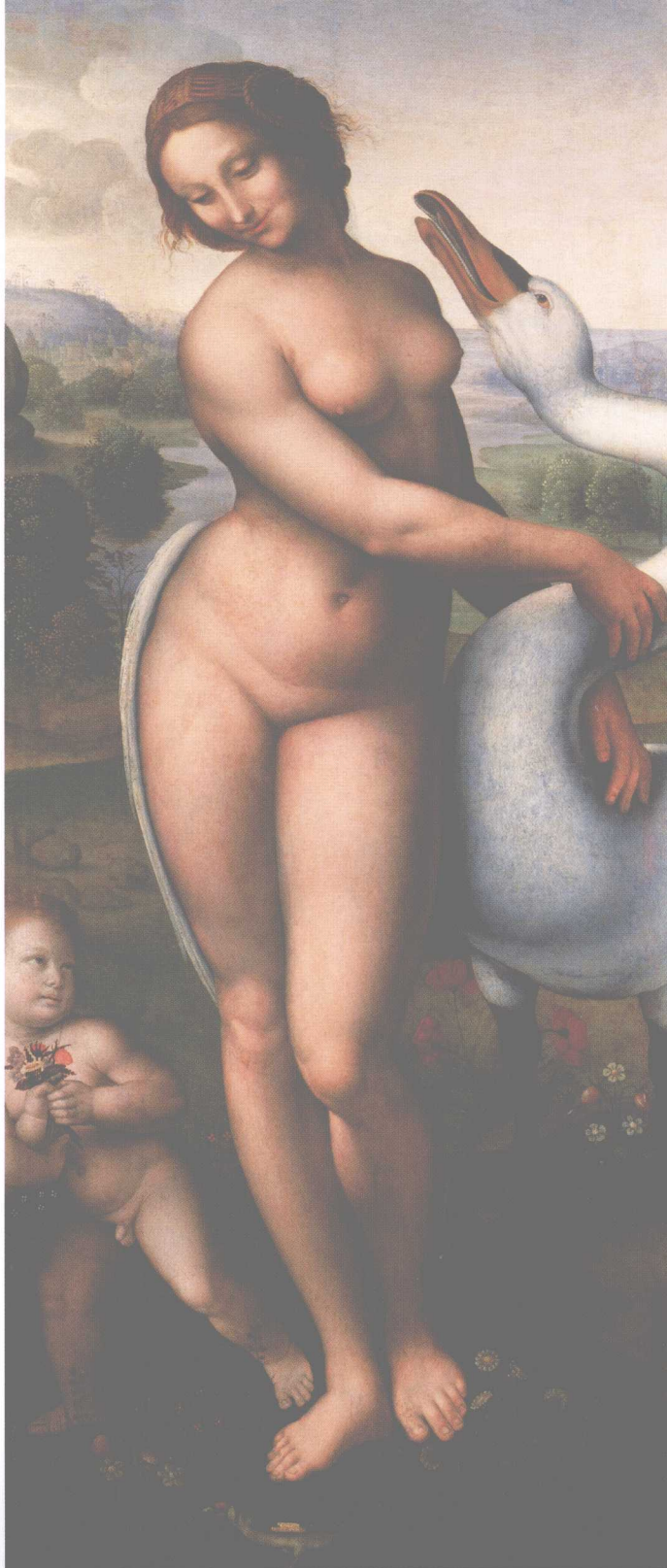
字 数 100千字

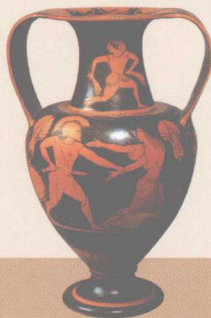
图 片 150幅

图 字 01-2007-4067

印 数 00,001-10,000册

定 价 39.00元





目录

引言	4	塞勒涅(希)/卢纳(罗)	60	赫拉克勒斯(希)/赫丘利(罗)	112
第一部分 男神和女神	6	俄里翁	61		
原始的神灵	8	勒托	62	俄狄浦斯	114
混沌	10	阿斯克勒庇俄斯	63	俄狄浦斯	116
盖亚	11	俄耳甫斯	64	拉伊俄斯	118
乌拉诺斯	12	缪斯女神	66	伊俄卡斯忒	119
库克罗普斯独眼巨神	13	哈得斯(希)/普路同(罗)	67	提瑞西阿斯	120
复仇女神	14	坦塔罗斯	68	斯芬克斯	121
命运三女神	15	狄俄倪索斯(希)/巴克斯(罗)	70		
尼克斯	16	珀尔塞福涅	72	特洛伊战争	122
厄里斯	17	厄洛斯(希)/丘比特(罗)	73	帕里斯	124
尼弥西斯	18	潘多拉	74	海伦	126
克洛诺斯(希)/萨杜恩(罗)	20	普罗米修斯	76	墨涅拉俄斯	128
		特赖登	78	阿伽门农	129
		阿特拉斯	79	阿基里斯	130
		潘	80	埃阿斯	132
奥林匹斯诸神	22	喀戎	81	内斯特	133
宙斯(希)/朱庇特(罗)	24			珀罗普斯	134
赫拉(希)/朱诺(罗)	26	第二部分 英雄篇	82	狄俄墨得斯	135
波塞冬(希)/尼普顿(罗)	29	伊阿宋和阿耳戈诸英雄	84	普里阿摩斯	136
得墨忒耳(希)/刻瑞斯(罗)	30	伊阿宋	86	赫克托耳	137
赫斯提(希)/维斯塔(罗)	31	珀琉斯	88	埃涅阿斯	138
阿瑞斯(希)/玛尔斯(罗)	32	卡斯特和波吕杜克斯	89	特洛伊罗斯	140
雅典娜(希)/密涅瓦(罗)	34	阿塔兰忒	90	卡尔克斯	141
阿波罗	36	美狄亚	91	卡桑德拉	142
阿耳忒弥斯(希)/黛安娜(罗)	38			克吕泰涅斯特拉	143
阿芙罗狄蒂(希)/维纳斯(罗)	40	忒修斯与弥诺陶洛斯怪物	92	俄瑞斯忒斯	144
赫耳墨斯(希)/墨丘利(罗)	42	卡德摩斯	94	伊芙琴尼亚	145
赫菲斯托斯(希)/伍尔坎(罗)	43	欧罗巴	96	厄勒克特拉	146
		希波吕忒	97	狄多	147
泰坦的后代	44	弥诺斯	98	奥德赛	148
哈耳皮埃	48	代达罗斯	100	奥德修斯	150
格里伊三姐妹	49	弥诺陶洛斯	102	珀涅罗珀	152
涅瑞伊得斯	50	阿里阿德涅	103	忒勒马科斯	153
西蒂斯	51	忒修斯	104	波吕斐摩斯	154
斯提克斯	52			斯库拉	155
尼凯	53	珀尔修斯	106	瑟茜	156
戈耳工	54	珀尔修斯	108	卡吕普索	157
塞壬	56	安德洛墨达	109		
海洋女神	57	达娜厄	110	索引	158
赫利俄斯	58	柏勒洛丰	111		
厄俄斯(希)/奥罗拉(罗)	59				



引言

在造就了希腊文明及其优秀神话的诸因素中，有两个因素是最关键的：地理和语言。希腊所处的独特的地理优势使古希腊人成为了航海者；没有任何其他地中海国家像希腊这样如此突兀在大海跟前。自从希腊崎岖不平的腹地将其大陆同欧洲大陆实质上隔断之后，希腊人就依靠帆船和桨橹来与外界进行沟通。

希腊的群山和破碎的海岸线把希腊大陆分割成不同的区域，尔后各自形成了不同的小王国，彼此之间由天然的屏障相互阻隔。从公元前8世纪以后，城邦开始形成，使得这一模式几乎原封不动地延续下来。这些城邦的贵族家庭在建构家谱时，通常会把自己家族的谱系和城邦传奇的英雄联系在一起。于是地形地貌就在催生许多不同的神话方面起到了决定性的作用，而这些神话都与他们早

期的各个定居地有关。这些地区有斯巴达、迈锡尼、梯林斯、雅典、底比斯、科林斯，还有阿戈斯。它们一个接一个地出现在神话故事里。

古希腊神话发展呈形的第二个因素是其语言的本身。希腊语言的神秘及延伸促使人们对存在的本质进行思考。人类的努力通常依赖于自然界力量的相助才能取得成功，而自然之力却可以轻而易举地抵消最强大的英雄之任何壮举。例如荷马这样的诗人在《伊利亚特》和《奥德赛》中，讲述特洛伊战争的传奇故事及其他伟大的冒险经历，使读者得到很大的享受，同时详述了天神的干预最终决定人类纠纷的结果。这些神灵的经历史、磨难、考验等，涉及并挖掘了普天天下人皆有之的全部命题——爱情、妒忌、忿怒、悲伤、权力、野心、欺诈、美好、善良、苦

难、命运、宿命，等等。这些命题在神话中全都以一种原始的构思各自得到展现，以异彩纷呈的传奇诠释着世间万物及一切发生在其中的事件。

哲学家柏拉图（公元前427—前347）是第一个使用“神话”（mythologia）一词的希腊人。但他所说的神话的定义是：讲述只包含杜撰或虚构人物的故事。后来的思想家们则争辩说，希腊的神话传说都是与历史事件有关联的，其实诸神起先都是些赫赫有名的人物，只是在他们死后，对他们感激不尽的人民给他们戴上了神圣的光环，把他们神化了而已。

到了公元前7世纪，古希腊诗人赫希奥德觉得有必要把希腊神话进行一番归纳整理。他的伟大诗篇《神谱》（*Theogony*）是构筑从原始诸神到后来诸英雄来龙去脉的谱系的第一次尝试。几个世纪以后，阿波罗多卢斯（Apollodorus）勾勒了一幅描述整个古希腊神话史的全图，从宇宙与诸神的起源一直讲到特洛伊战争及其后果。这本书中讲述的各个家系或族谱，综合了各路原始资料，把古典神话中的那些最普及的描述呈现给读者。

至于古罗马神话的形成，古希腊在其中的影响是至关重要的。在西西里岛和亚平宁半岛上的那些早期的希腊人殖民地把罗马人带进了一个比他们自己的神话更加丰富多彩的神话天地。公元前2世纪罗马人对希腊的征服完成了同化的过程，使得希腊和罗马的诸神几乎不分你我了。罗马的朱庇特逐渐被认为与希腊的宙斯是一回事，正如玛尔斯和密涅瓦被等同于希腊的神祇阿瑞斯和雅典娜一样，并且还获得了其对应神的许多特征和传奇。罗马人对万神的吸收采纳还得到了这样一个事实的促进，即罗马人此前从来不以人的关联来设想他们的众神，而是更多地把它们视为各种自然力的拟人化。因此，希腊神话传说的纯粹多样性和人文关怀便使得罗马人深感着迷。

罗马人只在一点上保留了其神话的独立性，这便是其创始英雄埃涅阿斯的传奇故事。罗马人一方面要坚持其历史传承，另一方面又要同古希腊人的光荣业绩保持一定的距离，于是便把埃涅阿斯描绘成一个特洛伊人。希腊人攻陷并洗劫了特洛伊之后，埃涅阿斯的逃走便成了罗马历史的起点。





第一部分

男神和女神





诗人赫希奥德是把希腊神话整理成书的第一人。他的史诗《神谱》（亦作《神统纪》），是世上最早记叙有关神灵和人类起源的史诗。这本完整记录神祇渊源的宗谱清楚地揭示了从最初的造物力量到奥林匹斯众神的发展踪迹。在公元前8世纪，这些神灵便已经受到人们的祭拜。

古代希腊人认为，奥林匹斯山上的众神统治着整个世界，但它们并非一向如此。相传先于奥林匹斯诸神时代，其他神祇和原始力量就已经存在于世，当时天地万物还处于萌芽时期。这些有关最早期神灵的神话故事大多清楚地解释了自然界存在的真实情况。赫希奥德建构了一棵巨大、错综复杂且枝繁叶茂的家族树，借以解释男女众神之间的关系。在远古时期，神祇家族的概念是很常见的主题。神灵间血亲通婚并孕育出怪诞无比的后代是这一时期显著的特点。

这一宇宙观中三个主要阶层的划分界限清晰可见。原始神灵代表着宇宙的各个基本元素：白天、黑夜、大地、海洋、天空，等等。泰坦们从这些神性的巨人族中横空出世，化身为

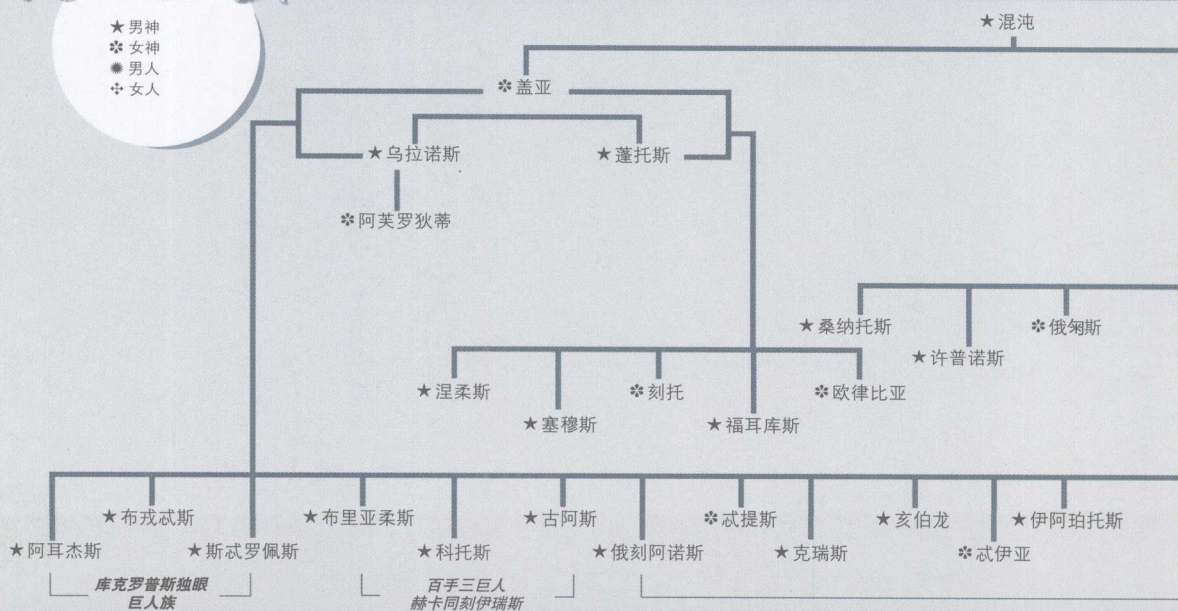
神；这些较为拟人化的神灵存在的目的，是为了解释自然界的特征，例如山岳、海洋，以及现世诸神家族的起源。

泰坦巨神们之间争斗的结果，是让宙斯登上了希腊万神殿的至高宝座。坐在宝座上，他讲述了自己奋起反抗其父克洛诺斯（泰坦们的领袖）的故事。然而，开始发展后来众神的那些显著特点的，却是泰坦之后的那一代神灵。

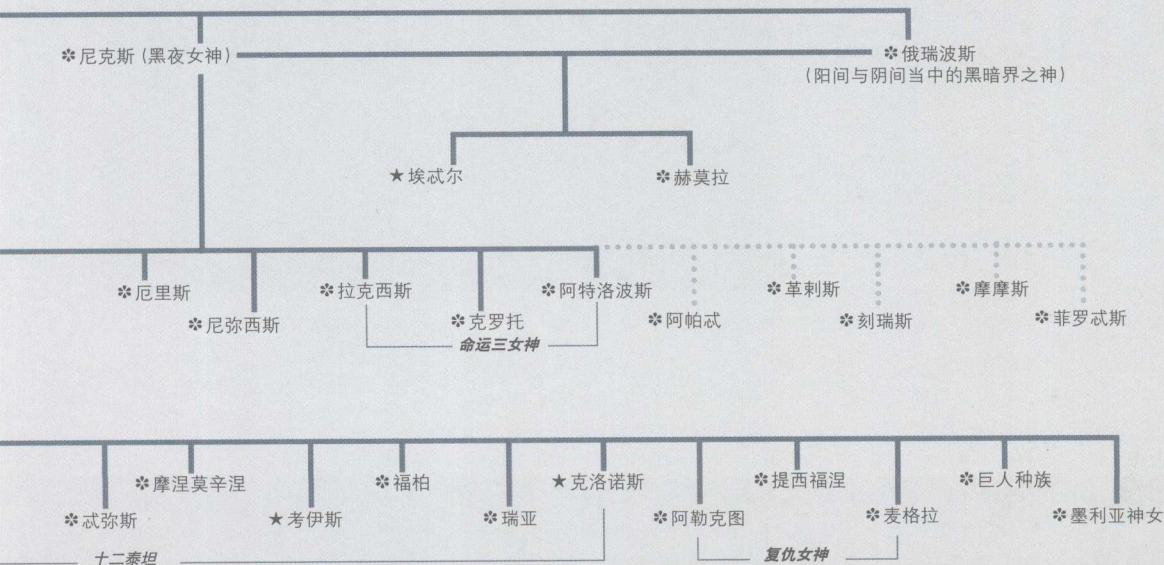
希腊神话中有很多篇幅涉及宙斯及其与许多女人和女神生育孩子的内容。层出不穷的风流韵事使宙斯的妻子赫拉愤怒不已，这在神话中也频频提到。但在这对夫妻冲突的背后可能隐藏的一个历史事件却让古希腊人只是依稀记得，从而仅是一笔带过：这就是他们最初定居于大陆和爱琴海诸岛的历史。一些流传至今的传奇故事表明，早期神的存在被纳入到后来的神话之中。它们不稳定的婚姻是一个天父的宗教信仰强加到了一个很有威望的地母身上的直接后果。神话中的这种添枝加叶的过程，也许在一定程度上解释了其中的婚育主题为什么总是那么错综复杂及一再重复的原因。

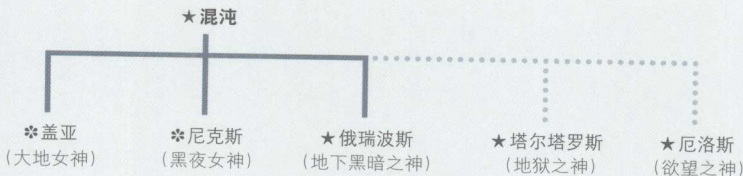
族谱图

- ★ 男神
✿ 女神
☀ 男人
✚ 女人



宇宙万物形成之前，世界处于天地未形成的混沌时期，那时地球上的元素仍处于杂乱无章的状态。开天辟地之时，于混乱中诞生了尼克斯（黑夜女神），俄瑞波斯（地下的黑暗之神）和盖亚（大地女神）。盖亚与其儿子乌拉诺斯（天神）结合，产生了强大的男女泰坦巨神族，这是最早一代的神灵。嗣后，泰坦巨神与其父乌拉诺斯之间发生了宇宙争斗，最终泰坦巨神篡位夺权，并且孕育了下一代神祇——奥林匹斯诸神。





混沌

它是形态不明的空间，杂乱无章的宇宙，从中产生出黑夜、白天和大地。

在奥林匹斯关于造物的神话中，混沌孕育了盖亚（大地之母）、尼克斯（黑夜女神）和俄瑞波斯（阳间与阴间当中的黑暗界之神）。之后，在造物的下一个阶段，盖亚又生育了乌拉诺斯（天神）和蓬托斯（海神）。

然而，根据赫希奥德所建构的古代传统宗谱体系，混沌还生育有其他后代，包括塔尔塔罗斯（地狱之神）、厄洛斯（欲望之神）和盖亚，它们都属于造物第一阶段的神灵。厄洛斯和混沌交配，由此引发了生殖的进程，故而像鸟类和野兽这样的造物开始出现在世上。

赫希奥德对混沌的天性本质的介绍十分笼统，几乎没有细节性的描述。然而，古罗马诗人奥维德却把混沌描述成是个没有生命的物质，是所有自然元素混合而成的混合体，没有什么突出的特征。奥维德还认为，欲望之神厄洛斯（也就是罗马神话中的爱神丘比特）引起了第一代可确认的生命的产生。



其他哲学观点

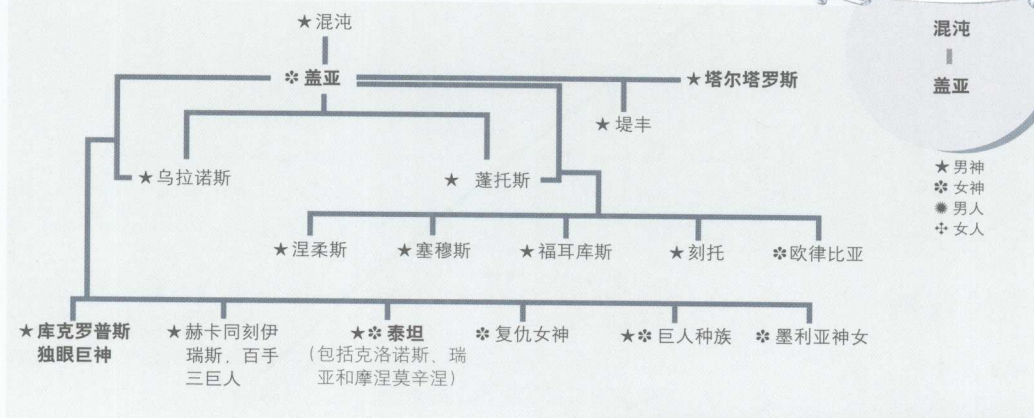
许多哲人认为，最初的混沌是所有客观实在的基础。赫拉克利特认为火是原始元素。俄耳甫斯学派则赞成某种发生在宇宙根基的创造冲动的观点，一如厄洛斯和阿芙罗狄蒂所代表的那样。亚里士多德则深入阐述了他的

形态不明的空间

混沌的外形翻转、扭曲，神话形象在其中混合、碰撞，宛如一个杂乱无章的苍穹。

“prima materia”（初始物质；所有物质的无形根基）的观念；这一观念后来被炼金术士们所认可和采纳。

族谱图



盖亚

大地之母，混沌生的第一个孩子。

盖亚（大地之母）独自生育了乌拉诺斯（天神）和蓬托斯（海神），他们没有父亲。乌拉诺斯用丰沛的雨水滋润盖亚，并对她十分钟情，于是盖亚生产出小草、花朵、树木、鸟类和野兽。她擅长传达神谕和预知未来，并因此闻名。古希腊人坚信，传达神谕的特尔斐神殿就是她建立的。

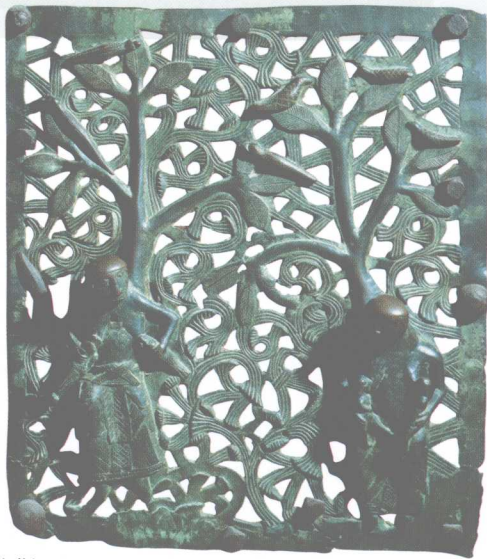
盖亚与乌拉诺斯结合，生下凶猛丑陋的独眼巨神。之后她孕育了第一代神灵，即十二泰坦，其中包括克洛诺斯和瑞亚，他俩就是宙斯的父母。克洛诺斯生性凶暴残忍，和他父亲乌拉诺斯如出一辙。盖亚预言，克洛诺斯的一个儿子将会推翻他，篡位夺权。为了防止预言灵验，大权旁落，克洛诺斯就把他的孩子全部吞吃掉，只留下一个——三儿子宙斯。宙斯刚呱呱坠地，瑞亚就

带着他（在盖亚的帮助下）私逃到克里特岛，并把宙斯藏在一个洞穴里，由岛上的宁芙仙女抚养长大。

在第二代神灵——奥林匹斯诸神——统治世界之际，盖亚和塔尔塔罗斯结合，生下百头蛇尾的怪物堤丰。堤丰向宙斯挑战，因此相继发生了很多战争，但是宙斯是最终的胜利者。

乌拉诺斯被克洛诺斯阉割后，引发了天与地永远分裂。盖亚利用乌拉诺斯溢出的血和精液，又生下了复仇三女神、宁芙女神和繁多的巨人种族。她还生产了记忆女神摩涅莫辛涅。借助记忆女神的力量，盖亚把知识传给了自己的孙女们，缪斯众女神。

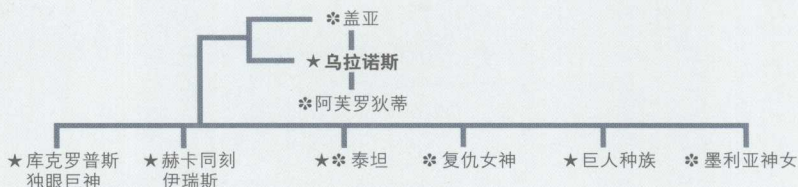
与盖亚相对应的罗马神话人



众女神的母亲

这尊大门口的青铜雕刻展现盖亚正在给孩子们喂奶的场景。此外这里还有海之女神塔拉萨，传说她是埃忒耳和赫墨拉的女儿。

物是大地女神特勒斯，她代表着和平与繁荣。



乌拉诺斯

第一位天空之神。

起初，混沌生下盖亚（大地之母）。盖亚在睡觉时，没有依靠男人的帮助，生下了乌拉诺斯。他的名字是希腊语“Ur-ana”的阳性形式，含义是“群山的女王”。因此他居住在群山间，含情脉脉地俯视着他的母亲盖亚。乌拉诺斯用富含生命力的雨水喂养母亲，因此大地上形成了河流和湖泊，

盖亚利用它们制造了自然界的所有元素。

乌拉诺斯和母亲结合在一起，男女泰坦巨神族由此诞生。然而在他们出生之前，乌拉诺斯和盖亚先生下了三个怪物般的儿子，即库克罗普斯独眼巨神。由于他们反抗父亲，被扔到塔尔塔罗斯的冥府深渊里，以示惩罚。据某一传说，盖亚出于母性本能，决定报复乌拉诺斯，便唆使他们的另几个儿子，即泰坦们，向父亲发起攻击。一个较为正统的说法是，乌拉诺斯用源源不断的爱禁

锢了盖亚，导致她的孩子都被监禁在她的子宫内。她最小的儿子克洛诺斯决定杀死父亲，以解救自己的兄弟姐妹。

阉割乌拉诺斯

盖亚交给她最小的儿子克洛诺斯一把锋利无比的镰刀，以便施行她的报复计划。克洛诺斯趁父亲熟睡之际，蹑手蹑脚地溜到父亲床边，一把抓住他父亲的生殖器并割下他的睾丸，然后将血淋淋的生殖器丢进大海。之后，泰坦兄弟下到塔尔塔罗斯的冥府深渊，解救了库克罗普斯独眼巨神。

相传，爱神阿芙罗狄蒂出现在海水翻腾的泡沫里，收集漂浮在海上的乌拉诺斯的生殖器。还有一个传说这样叙述：乌拉诺斯被阉割后，鲜血从伤口四处飞溅，溅到盖亚身上，因此诞生了复仇三女神。这三个惩治邪恶的复仇女神专门惩治在家庭内部犯了罪的人。

作为男神祖先的乌拉诺斯

这幅壁画表现的乌拉诺斯是一个慷慨并且重要的神。乌拉诺斯及其孩子们头上的星星代表他们在神灵中的地位和身份。



族谱图

盖亚&乌拉诺斯
库克罗普斯独眼巨神★ 男神
✱ 女神
● 男人
◆ 女人

✱ 盖亚 ★ 乌拉诺斯

★ 阿耳杰斯

★ 布戎忒斯

★ 斯忒罗佩斯

★ 库克罗普斯
独眼巨神

库克罗普斯独眼巨神

他们是身躯庞大的独眼怪兽；他们的名字是“圆形眼睛”的意思。

关于库克罗普斯独眼巨神，有两种截然不同的传说。一种传说称他们是无法无天的田园放牧人，居住在那不勒斯附近的弗雷格莱安（Phlegraean）旷野上，奥德修斯在旅途中与之相遇（参见“波吕斐摩斯独眼巨人”）。另一种传说称他们是盖亚（大地之母）和乌拉诺斯（天神）所生的三个巨人，分别是阿耳杰斯（霹雳神）、布戎忒斯（雷神），以及斯忒罗佩斯（闪电神）。他们都只在前额正中有一只眼睛。

乌拉诺斯生怕三巨人篡夺权位，便把他们监禁起来。有人说他们被关在塔尔塔罗斯冥府下的深渊里。也有人说，乌拉诺斯把巨人族遣送到埃特纳火山居住，他们在那儿发出可怕的怒吼声，引起火山剧烈喷发。这两个传说的相同部分是，盖亚在她的另一个儿子克洛诺斯的协助下，设计谋报复乌拉诺斯的这一举动。克洛诺斯帮助母亲盖亚完成了复仇计划。乌拉诺斯垮台后，克洛诺斯释放了库克罗普斯独眼巨神。但是没过多久，克洛诺斯觉得自己的地位又受到了三巨神的威胁，

于是又把他们打回了塔尔塔罗斯的冥府深渊。

在为期十年的泰坦战争期间，克洛诺斯被他最小的儿子宙斯推翻，库克罗普斯独眼巨人族这才重获自由。为了报答宙斯的救命之恩，他们甘愿成为宙斯的仆人，并且为他制造雷电。他们还为宙斯的兄弟制造了神奇的武器：为海神波塞冬制造了一支三叉戟，为他的儿子珀尔修斯制作了隐形头盔。他们还为狩猎女神阿耳忒弥斯制造了一把银弓和一个箭袋。

为了报答他们，她把捕猎来的尸体献给他们吞食。

库克罗普斯独眼巨人们各个身怀绝技，都是技艺非凡的工匠。希腊人认为，坐落在伯罗奔尼撒半岛的梯林斯和迈锡尼的宏伟要塞就是他们的建筑杰作。罗马人则相信，库克罗普斯独眼巨人族曾住在埃特纳火山上，作为铁匠，为锻冶之神伍尔坎铸造了冶炼炉。

独眼巨人

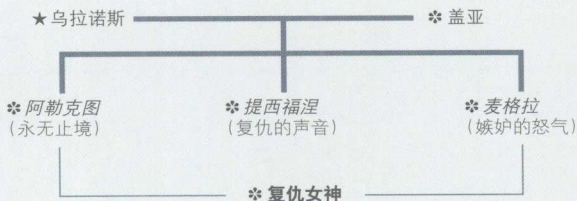
一个高卢—罗马人的下葬面具描绘了一个库克罗普斯独眼巨人的特征。额头中间的独眼是其显著的特征。



族谱图

盖亚&乌拉诺斯
↓
复仇女神

★ 男神
✱ 女神
● 男人
✧ 女人



复仇女神

她们是三个铲除邪恶的复仇女神。她们专门无情地追捕那些在家庭或氏族之内犯有谋杀罪的人。

复仇三女神在古希腊语中是厄里倪厄斯，其含义是“愤怒者”。据说她们诞生于乌拉诺斯的鲜血中。当时克洛诺斯将乌拉诺斯阉割，后者的鲜血正好喷溅在盖亚

身上。

复仇三女神呱呱落地后，便与其他神祇分开生活。就连她们的名字都显得不同凡响：阿勒克图（永无止境）、提西福涅（复仇的声音），以及麦格拉（嫉妒的怒气）。复仇三女神也是三个女巫，她们身缠蟒蛇，手持火把和长鞭不停地挥舞，冷酷无情地追捕罪犯。复仇三女神惩治罪犯的杀手锏就是把他们逼疯。她们威力无穷，令人发指。古希腊人甚至不敢直呼她们的大名。天下太平时，地面上没有犯人让她们追捕，她们就潜入地狱拷问犯人。

向凶手复仇

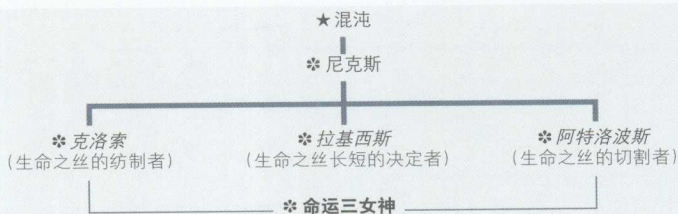
俄瑞斯忒斯的母亲，即克吕泰尼丝特拉。在杀害了迈锡尼国王阿伽门农后，俄瑞斯忒斯替父报仇，杀死了自己的母亲。随后他便被复仇女神一路无情地追杀。尽管俄瑞斯忒斯的行为得到了预言之神阿波罗的支持，但是复仇女神下定决心，一定要惩治这个弑母的男人。在特尔斐阿波罗的神殿里，她们要求俄瑞斯忒斯血债血偿。神灵们劝复仇女神手下留情，并决定把此事交给古代雅典阿雷奥帕古斯的最高法院判决。雅典城的守护女神雅典娜宣判俄瑞斯忒斯无罪。但是作为惩罚，他必须完成一项艰巨的任务。之后，复仇三女神便被冠名为欧墨尼得斯（“仁慈者”）。



复仇三女神在冥府大门前

这是一幅17世纪的雕版画，描绘了但丁的《地狱篇》中的一个景象：复仇三女神身上带翼缠蛇，一副女巫的派头，在冥府门前徘徊。

族谱图



★ 男神
✧ 女神
● 男人
◆ 女人

命运三女神

她们是被称作“摩伊拉”的三位女神(“allotters”，命运分配者)，她们决定古希腊人的个人命运。

命运三女神包括克洛索(生命之丝的纺制者)、拉基西斯(生命之丝长短的决定者)和阿特洛波斯(命运之丝的切割者)。作为尼克斯(夜之女神)的女儿，命运三女神也许是从一组出生精灵中逐步发育出来的，这些神灵负责监督婴儿的前途命运。命运三女神的最初目的可能是确定每个人在出生之时其未来的命运。

虽然命运女神的判定是否必定灵验还不是很清楚，但是随着时间的推移，她们在神话中的作

用逐渐宽泛起来。比如，是否连众神之神、天父宙斯也不能置身她们的判定之外呢？是否连他也不能改变命运女神的天命裁决呢？虽然有时宙斯显得至高无上，但其实他也很清楚自己受命运的摆布，而无力决定自己的命运。即使手握大权，也无法逃脱命运的劫数。

年长的织工

命运三女神的形象实际上是三个老太婆，如纺线般纺织人的命运。克洛索在纺锤上纺制命运之丝。拉基西斯用标杆测量生命的长度。阿特洛波斯用大剪刀切割它们。当命运女神安排好死亡时间后，邪恶的刻瑞斯就会出现。于是，这三个披着血迹斑斑的斗

篷的尖爪女神，就会吹出致命的风暴，把受害者刮到幽灵鬼怪的地方。

人类常常傲慢地以为，只要过着无风险的日子，他们就能主宰自己的命运。有些神灵甚至讥讽嘲笑命运女神，对她们嗤之以鼻。阿波罗有一次曾把她们灌醉，希望借此来阻止一个挚友的死亡。在特尔斐神殿里，只有两个命运女神受到尊敬——掌管生和死的那两个。相传，宙斯在统治宇宙后，他取消了拉基西斯的职务，自己取而代之。

戈雅的黑色油画

西班牙画家戈雅把这幅黯淡的壁画儿画在自己家中，画中命运三女神正在工作。克洛索正在纺纱。拉基西斯手握着一个长柄眼镜(有手柄的镜片)正在测量。

