

中国现代名家名作文库

劉吶鷗



風景

(外二種)



中国现代名家名作文库

徐 雉 · 冯 铿
刘 呐 鸥 卷

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名家名作文库/姜德铭主编. —北京:中国戏剧出版社,
2001.11

ISBN 7-104-01427-6

I. 中… II. 姜… III. 文学—作品综合集—中国—现代
IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071138 号

中国现代名家名作文库

姜德铭主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮 政 编 码 : 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京印刷厂印刷

14350 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 印张 640.625

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—500 套

ISBN 7-104-01427-6/I·575 定价:5980.00 元(全 52 卷)



前 言

徐雉（1899—1947），浙江慈溪人。1921年于宁波私立效实中学毕业后，考入苏州东吴大学文科。1922年开始在《小说月报》上发表诗歌，并参加文学研究会。1924年出版诗集《雉的心》，次年又出版短篇小说集《毁去的序文》。大学毕业后赴广州，在国民革命军第六军政治部宣传科任科员，不久返乡。1928年任职上海《商报》副刊编辑。1929年将诗歌《雉的心》重编为《酸果》发行，并先后出版短篇小说集《不识面的情人》、《失恋后》等。抗战爆发后去武汉，之后辗转来到延安，任边区文艺界抗敌协会语文部部长。1939年到晋察冀军区任秘书，后改任边区政府秘书，主编《边政导报》。1945年到边区文协创作组工作，1947年在疏散途中病逝。

冯铿（1907—1931）原名冯岭梅，出生于广东潮州城的一户官宦人家。自幼酷爱文学，15岁时便开始在汕头《时报》副刊上发表白话小诗和散文小品。1925年冯铿进入左联中学高级班学习，时值中国第一次大革命的风暴兴起，年少的冯铿迸发出革命的活力，成为潮汕学生运动的积极分子。她不仅以自身的实践活动投身社会，而且拿起笔，努力发挥文学的社会作用。中学毕业后，冯铿辗转来到上海，这一时期的冯铿不仅在文学创作上继续发奋，而且在1930年加入左联，从事与文学有关的更为切实的事业。1931年2月，冯铿连同四位战友被国民党反动当局秘



密杀害，年仅 24 岁。冯铿的小说将目光投向对妇女不幸命运的同情和关注上，思索女性青年的爱情婚姻状况。在她的第一部中篇力作《重新起来》中，冯铿以自己从潮汕到上海后的革命活动为素材创作了这篇洋溢着昂扬、乐观的革命精神的作品，散发着质朴、粗犷、真实的美。

刘呐鸥（1900—1929）原名刘灿波，笔名洛生，出生于台湾省台南县，从小生长在日本，毕业于日本应庆大学文科。二十年代中期回国后，入上海震旦大学法文特别班。1928 年创办第一线书店，出版进步书刊并开始小说创作。“一·二八”事变后再次东渡日本，1929 年返沪，任汪伪政府控制下的《文汇报》社长，该年秋被暗杀。刘呐鸥的主要作品都结集为《都市风景线》出版。这可算是中国第一部利用现代派手法创作的小说集。作者运用意识流、心理分析等方法描写现代都市生活，通常采取快速的节奏和跳跃的结构来表现令人眼花缭乱的场面。他刻意将新奇的感觉、印象对象化，创造出具有强烈主观色彩的新文体。刘呐鸥的小说大都描写大上海十里洋场这一半殖民地都市社会的病态图景，反映了资产阶级生活的腐朽和畸形社会的没落。

本文库收录了徐雉、冯铿、刘呐鸥三位不同风格的作家的各自的文学创作精品，读者可以从中加以有趣的欣赏。



目 录

徐雉作品

诗

一篮花	(3)
我的母亲	(5)
风儿啊	(9)
残废者	(11)
“跳舞的快乐”	(13)
熄了的心灵之微光	(17)
曙 光	(21)
旁观者	(23)
忆镇海女郎	(24)
一切都不是她的	(25)
有夫之妇	(27)
送给上帝的礼物	(30)
泪之祈祷	(32)
乞丐来法	(33)
私 赠	(36)
希望又来了	(37)



目 录

在母亲的坟墓前	(39)
冲 喜	(41)
路过上海某公园	(42)
欢 乐	(44)
上 帝	(47)
失恋后	(48)
乞 丐	(66)
孤独者的烦闷	(69)
三次的访问	(72)
小 说	
嫌 疑	(73)
办事员莫邪	(88)
卖淫妇	(104)
革命前后	(120)

冯铿作品

遇 合	(139)
友人 C 君	(152)
无着落的心	(162)
最后的出路	(175)
重新起来	(284)

刘呐欧作品

游 戏	(351)
风 景	(359)
流	(365)
热情之骨	(380)



两个时间的不感症者	(390)
礼仪和卫生	(398)
残 留	(415)
方程式	(425)

一蓝花

徐雉 著



诗

一 篮 花

—

倘若我的爱人送我一篮芬芳的花，
那末，我将怎样呢？
自然，我将微笑地握着它，
象我握着她柔荑似的两手一样；
我又要甜蜜地吻着它，
象我吻着她薄呈红晕的双颊一样；
最后，我还得郑重地向她说：
“亲爱的！但是我应该怎样的报答你呢？
哦！有了！
我情愿把我珍珠一般的泪都送给你，
我情愿把我胭脂一般的血都赠与你，
我情愿把我灵透的心窍，装满着爱情，挖出来给你。”

二

倘若一个美丽的小孩子把一篮鲜艳的花送给我，



一 篮 花

那末，我又将怎样呢？
或者我将很婉转地谢绝他，
我将很惭愧地在他面前跪着；
而且极悲哀地对他说：
“可爱的孩子！
天真烂漫的孩子！
人们都是有罪恶的，
我也是有罪恶的人。
我生命上到底划过齟齬的痕迹，
那里配接受你的花？
可爱的孩子！
未曾受过罪恶诱惑的孩子！
冰雪般白的茉莉花，那里比得上你纯洁？
海水般蓝的紫兰花，那里比得上你清白？
斜阳般红的玫瑰花，那里比得上你美丽？
惟有你才得毫无愧色的握着它！
惟有你才得从容不迫的吻着它！
但是，可爱的孩子，
你岂肯把给人的收回去，
我又岂可不近人情的推辞？
请你把你眼里露珠般的泪，点滴在花上；
请你把你颊上胭脂般的生命，映在花上；
更请你把你那纯洁，清白，美丽装饰在花上，
使我得了花也得了你——
得了天真烂漫的孩子气，
把你送我的鲜花倒出来，铺在齟齬人类的道路
上。”

一九二一，八，六。



我的母亲

一

娘呀！算来你养育我三年，
到如今却还不认识娘面！
倘若临终时我能多看娘几面，
或不至于这样快的就忘记你！
可怜你那亲爱的婴儿，
无知无识，无挂无牵，
不是坐在摇篮里，
就是睡在娘怀里，
那里晓得眼前有母时怎样的喜欢？
更怎知道将来没有娘时怎样的心酸？

二

我问三姊：“母亲是怎样一个人？”
她说：“母亲的容貌举止很象我。”
我用同样的话问父亲，
可怜父亲未语泪如麻。
我问小弟，他更不知道，
抿着嘴一味向我嘻笑；



一 篮 花

我问二姊，——和我不是同母生的——
她不说什么，只板着脸看着我，
也不知道是热骂呢，还是冷嘲？

三

我用同样的话问二哥，
二哥说：
“我们母亲很富于情感，
她是属于神经质的人。
她脑海中怀着浪漫的思想，
更抱着诗人的天才和灵魂。
她歌哭无常，
哀乐不定。
她热烈的神秘的眼泪，
常带着极深密的同情。
她曙光一般的微笑，
能安慰人类的忧心。”

四

我又用同样的话问伯母，
她说：
“唉！可怜的孤独无母的人呀！
我一见你，就会想起你母亲，
一想起她，就不知不觉的使我伤心，
更何忍把她生平的事，详说给你听？
她在这世界上似乎无所留恋，



她情愿微笑地离这世界而去。
幸而命运果然叫她这样做，
不然，就是活着有什么生趣？
你父亲呢，不爱她，
横竖死了她可再娶！
你的大姊不是她生的，
你的母亲受了不少的欺侮！
你的二姊也不是她生的，
不消说，凶如虎，
又谁敢撻她的怒？
你呢，那时候才牙牙学语，
又怎知道你母亲的痛苦？”

五

我自从听了二哥和伯母的话，
才晓得她的个性，境遇和天才。
以后我虽然依旧不认识母亲的面，
但是我脑海中忽然有她涌现出来！
好象信上帝的人虽不曾见过上帝，
但他们心中到底有一个上帝存在！
我觉得我心中的母亲曾尝遍酸辛，
我又觉得她曾历尽了人间的悲哀。
我觉得我心中的母亲是美丽的，
比一切都美丽！
我觉得我心中的母亲是圣洁的，
比一切都圣洁！



六

我也曾祈祷过我心中的母亲，
象别人祈祷上帝一样。

我说：

“母亲！我情愿你时常拥抱我，
象你生前一样；

母亲！我情愿你时常吻着我，
象活着时一样。

把你温和的微笑映入我的诗里，母亲！

使我的诗能安慰全人类的灵魂！

把你同情的热泪沁入我的诗里，母亲！

使我的诗能呼出全人类的苦痛！

一九二一，九，二八，于东吴大学。



风 儿 啊

风儿呵，请你告诉我她住着的地方。
在天之涯？
在地之角？
在海之滨？
假使我能寻着她呀，
又假使她能象蜜蜂一样地飞到我面前呀，
我料我早已把我的血滴在她怀里！
我料我早已把我的泪洒在她裙边！

天上的行云呵，请你告诉我她住着的地方。
在天之涯？
在地之角？
在海之滨？
假使我能寻着她呀，
又假使她能象蝴蝶一样地飞到我面前呀，
我情愿用真哪哒香膏涂抹她的脚跟，
我情愿把茉莉花花圈围住她的颈项，
而且教天空中无量数的星辰去照耀她的美丽，
而且教地面上无量数的歌鸟去赞美她的美丽。

天上的月儿呀，请你告诉我：
她现在到底是活着呢，或是死了。