

春风文艺出版社

李善智 著

回首天涯路

序 言

邓荫柯

和善智同志相识快二十年了。交往虽然不多，可是他那种诚挚谦和、温文尔雅的风度却总能给人一种快慰和安宁的感觉。我还记得当年的同事姚喜荣女士把一位高大英俊的青年引见给同志们的那个日子。岁月无情，当年翩翩年少的善智变作了一位沉稳成熟的中年。当他把这本《回首天涯路》的诗稿交给我嘱为作序时，油然而产生了一份亲切和亲近之感。一是他爱诗，在作品中倾注了那么多真情和心血，和我的工作职责与爱好相联相通；二是他也有点寡发，和我这个列宁所说的“完全秃顶”有份同病相怜的情谊。

善智同志是一位温和的谦谦君子，又是一位充满爱心和诗情的诗人。所谓诗人，和人们的生活领域、所接触的客观世界的信息是一样的，所不同的是，诗人有一颗更灵敏、更热忱，和大自然与社会生活更容易相融相通的心。诗人时刻在聆听、感知山川草木、花鸟鱼虫的那些易被常人忽略的声籁；时刻在捕捉那些平凡的、习见的，甚至是琐细的生活中闪现的诗意，所蕴寓的哲理。《回首天涯路》所展示的不外乎作者在大

江南北山川名胜游览的经历，漫长岁月中的爱情和友谊的真切感受，以及他平日对自然世界和社会生活的观察与哲理思考。他字斟句酌，选择最有生命力、最能表现他的这些感受的词语，编织美丽的诗的花环。如果是一个不写诗的人呢？只能任这些宝贵的生活体验，这些本来可以化为美好诗行的珍珠从手指间滑落了。

善智是这样一位诗人：热情而不燃烧，轻吟而不呐喊，感情不是火山旷野的爆发，而是溪流舒缓的流泻。感觉细腻、有法度有节制，总是在那儿静静地观察体验，默默地思索和构思。也许，以他的这些诗篇为线索，认识一下他从大自然、从历史文化中撷取审美素材、从爱情友谊生活中提炼诗的情愫、从平日接触的事物中凝聚哲思的过程，更深入地探索一下他的精神世界，对了解他本人、引导他的读者阅读都是有益的。

先追踪他壮游的足迹吧。

诗人登上了千山五佛顶，在清风白云拂绕下，产生了一种海阔天空的感觉，这是常情，人皆有之。可是他说落日霞光中的山顶，是“不小心划破手掌/血染一片山峰”，这就是诗了。谁的手掌这样巨大？在何处划破？读者或许不会拘泥于这样的疑问，只会把“苍山如海，残阳如血”的感受更具体更鲜明更生动地印在心中。

在两座高山隔溪相望的锦绣谷，诗人为这相望了千年百年的无生命的山峰的姿影所感动，感受到相守相望之后的孤独和爱的渴望，梦想锦绣谷溪水漫过草木和山岩，“腾起淡蓝的梦，/让两座山，在梦中缱绻。”这是想象，是祈愿，是诗人对不圆满、不相知、缺少梦想的人间缺憾的一种委婉的叹息，借这个咏唱山河的契机表达了心中的情绪。

在重庆的夜晚，轮船告别山城的那一刻，诗人听得“一阵船笛声乍响”，感觉却是“好不苍凉”。其实，“苍凉”的信息不是从刚刚被诗人以“大显辉煌”、“希望之光”的词句赞美过的山城重庆发出来的，苍凉的是一种个人的心绪。面对美好景色的离别，面对自己这虽然快乐却也浸透了对故乡亲人思念的羁旅，发出这样一声不由自主的喟叹，当是可以理解的吧！

在漓江上，看山看水，看竹筏鱼鹰，看悠悠白云，那印象，那记忆，凝成一幅江南水乡的美丽画卷。岁月流逝，画卷依然清晰，岁月依然鲜明，那份眷恋、赞美，依然萦绕在心头。因为他把桂林山水当作美丽的女性来倾心崇拜了：“北方的山是男人/桂林的山是女人。”桂林山水的窈窕、妩媚、温柔，用一句话概括了，这是诗的感受，诗人的感受。

在闻名的石林胜景，面对造物主创造的这旷世奇观，诗人说：“只可惜来得不是时候/树叶全落了/只留下数不清的/光秃秃的树干。”把石林想象成木叶尽脱的树，有新奇感，说来不是时候，幽默风趣。既生动表现了石林那种瘦硬峭拔的形象，又表达了作为一名旅游者快乐满足，故意正话反说的好心情。

再来探索一下他的感情世界。

读过一首吟咏爱情的诗，往往不必按图索骥，探讨一下诗人是写给谁的、抒情对象是一位还是几位，当代人读诗，都有这份洒脱和豁达。不过读了《回首天涯路》中“水鸟”这一辑，可以断定，这些感情真挚、自然朴素的情诗，大多是吟唱他这段美满姻缘的。我觉得善智为人太真诚、太严谨，在情爱领域，交出的是满腔热血，一颗赤心；说出的是些绝无虚饰、一诺千金的誓言以及自己如痴如醉的心态。他的这支笔反而不如

吟唱大自然时那样灵活自如。我觉得动人的不是他笔下流泻的那些诗句,而是这些平静质朴的诗句所代表的浓郁的深情和完善的人格。

他赞美他的女神,感到“她的眼睛”有时像敦厚的井/有时像狡黠的星/有时如飘忽的云/有时如任性的风。”其实这都不足为奇,恋爱中的女人本来就是一个敦厚、狡黠、飘忽、任性的多面体,这就是她们丰富的心灵世界的折射,就是女人之所以为女人的妙处,也是她们魅力所在。可怜的诗人看不懂她的小小花招,不会透过现象看本质,不敢肯定她那颗已经属于你的心,傻乎乎的发出一声“我看不懂你的眼睛”的叹息,大概会引起她一阵快慰而狡黠的窃笑,笑你“傻帽”,这大约是恋爱阶段的感受。

当诗人在江南领略杏花春雨的秀色的时候,无论是清风,是朗月,都无法解除那缕乡愁——乡愁的主要内容其实已不是故乡之思,而是爱情、是相思。自己原来都不曾想到感情是如此真挚强烈,竟至魂不守舍。“走出这么久,这么远/心仍痴痴留在你身边。”在这里,诗人用了“痴痴”两个字,算是把自己这种因专心致志的思恋而流露出的那如醉如狂的表情勾画出来了。

“站在海岸边/一片浩淼/我的心/是一只凌空的水鸟/它不住地翻飞/是来自你的烦恼/它那凄厉的叫声/是因爱你爱的遥遥”。这又是一首饱含深情的小诗,短短几行诗句,表达了热切、厚重的情意,余音袅袅,耐人回味。

透过这些散落的诗篇的零碎的、片断的爱情描绘,我们倒可以在头脑中联缀起一个比较完整、连贯的故事。他寻觅爱情的过程大致是流畅美丽的,小有波折,终于经得起考验,赢

得芳心。在来日的爱情世界里，温馨、真挚，流荡着克莱德曼钢琴曲般的温情。或一起去观赏奥妙无穷的大自然，会心地解释山河湖海所蕴藏的美，或者在一次次小别中，把相思熬炼得更浓郁、更精醇。

那么，家庭之外的感情纠葛呢，善智这个老实人，处理得很有分寸、有规矩。遥远的往昔，真情曾经萌发。直到今日，偶尔不经意地触动了“那处旧伤痕 我的心/还有些隐隐作痛”，也依然忘不了你“凝着月光的苍白的脸/一双泪水盈盈的眼睛”。在致 W、Z 等等的这些小诗中，诗人都是抚今追昔，如烟往事，又上心头，几分留恋，几分无奈，一声问候，一声祝福，如此而已。对往昔的美好感情一概忘记，是薄情汉；沉溺于往昔回忆，是可怜的弱者；如果还存有什么非份之想、蠢蠢欲动，是对婚姻的背叛，而能像善智这样处理就是一个洒脱真诚有爱心又有责任心的男子汉，也才能有一组这样几分怀恋、几分惆怅、几分无奈的美丽的诗篇。

他的那些咏物、写景的、采撷日常生活的小诗，大都写得晶莹剔透、言近旨远、寄寓良深，抒发一个善良而聪慧的人对邪恶和愚蠢的愤懑，或者由自然景物的朴素美好联想起社会生活中种种虚伪丑陋。他赞颂了礁石的坚强傲岸，歌唱鸟巢卫护生命的崇高，是“荒原里的炊烟/大漠中的幽兰。”他慨叹我们生活中的真情的流失，对自己的文字创作，作了解嘲式的总结：“种子真的播下不少/熟透的果实却寥若晨星。”这是一种遗憾，也是一种严肃的创作态度的宣示。

有一首《我的爱》可以看作是对个人性格，命运的一个小小的总结。“漫漫途程/悠悠岁月/我迎来了风/迎来了雪/暴风雨曾浸透我的筋骨/但心没有冷却。”这是他经历了曲折的

人生之路，回顾来路的感受。经历了磨难，他变得成熟而坚韧，“唉，任他去吧/困惑早已不再属于我/我的爱/我的笨重的牛车/载着我/在幽僻的小路上行走/缓缓地 缓缓地/一路欢歌。”这是诗人在瞻望前路时发出的沉稳坚定、无怨无悔的声音。

这样，我们就完成了由诗作到诗人的精神世界的粗略考察。可以负责任地告诉读者，这是一个真诚的人，真诚的诗人，可以相信他的每句话都是真诚的，发自心坎的。他诚恳而谦逊地面对读者，没有虚夸，没有矫饰，没有故意设置不必要的语言障碍。他的诗句是如此朴素自然、亲切流畅，透着他那清晰有力的心音。说到不足之处，也许他想象的翅膀没有更高地飞起来，缺乏一点空灵；语言也有点太过质实，少了一点张力，略输几分飞扬灵动的神采。

是为序。

1997年9月23日 沈阳

目 录

1 | 序

鼓浪屿

3	鼓浪屿
5	登五佛顶
6	南泉庵之夜
7	太湖夏夜
9	庐山
10	庐山的雾
11	锦绣谷
12	仙人洞
13	少林寺
14	别重庆
15	普陀山
16	西安兵马俑
17	古人与我们

18	访武侯祠有感
19	漓江
21	桂林的山 1
22	桂林的山 2
23	石林
24	杜甫草堂
25	江南夜
26	龙门石窟
27	珠玑不见
28	海南岛
29	谒曲阜
30	过巫峡
31	苗寨 彝寨
32	华清池
33	华清温泉
34	岫岩山村
35	土地还在昏睡
36	七星岩
37	情人谷
38	黄山
40	扬州雨
41	瘦西湖
42	勇士盛赞
43	游历

水 鸟

- | | |
|----|-----------|
| 47 | 你 |
| 49 | 看不懂你的眼睛 |
| 50 | 你是一颗遥远的星 |
| 51 | 心中的海 |
| 52 | 多彩的梦 |
| 53 | 你的目光 |
| 54 | 风中雨中 |
| 55 | 你走了 |
| 56 | 凝视树下 |
| 57 | 心留在你身边 |
| 58 | 思念你 |
| 60 | 小雨 |
| 61 | 梦没有带我走远 |
| 62 | 为你挡住严寒 |
| 63 | 你拥有我 |
| 64 | 云 |
| 65 | 抱膝相依 |
| 66 | 倾吐 |
| 67 | 你说 |
| 68 | 心中鼓起风帆 |
| 69 | 阴雨 |
| 70 | 大风起兮 |
| 71 | 只希望你生活得更好 |

73	金秋的绚烂
74	行囊
75	她追踪缪斯的足迹
76	赠 W
78	重聚
80	送别
81	致 S
82	致 Z
84	水鸟

礁 石

87	一棵树
89	礁石
91	鸟窝
92	小溪
93	航标
95	潮
96	我的爱
98	游泳
99	少女
101	无题
102	岫玉
103	坟
104	不明白
105	读冰人

107	书
108	船在夜色中航行
110	播种
111	读
112	十月的枫叶
113	枫叶
114	枫林
115	心灵
116	欢闹与孤独
117	心潮
118	大海
119	雁
121	听元旦钟声
122	秋叶
123	离离青草
124	牵牛花
125	浮萍
126	仰望
128	你的旗帜叫做进击
130	回归诗草
132	追潮
133	我与潮
134	秋

鼓浪屿

鼓 浪 屿

晨光微泛
醒来了 鼓浪屿
这艘夜泊的船

雾 惺忪睡眼
拖着薄明的睡衣
袅袅盘桓

海 柔情缱绻
鼓起层层波浪
轻拍船舷

绿荫丛中
鸟儿清脆的恋歌
唱得正欢

巨石叠连
托起日光岩
这高耸的桅杆

起锚了
在太阳升起的时候
鼓浪屿满载锦簇花团

郑成功屹立船首
威武地 以民族之魂
扬起风帆

登 五 佛 顶

终于登上五佛顶
好一派海阔天空
白云
清风
群山叠叠层层
最叹落日越过前面山顶时
不小心划破手掌
血染一片山峰