

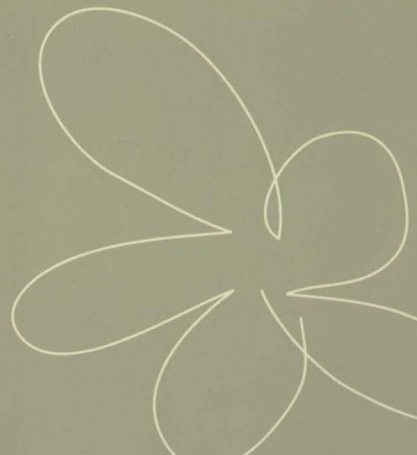
JIAOXUE JIANBIHUA

教学简笔画



杨世济 著

云南大学出版社



教学简笔画

杨世济 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学简笔画/杨世济著. —昆明: 云南大学出版社,
2008

ISBN 978 - 7 - 81112 - 666 - 2

I. 教… II. 杨… III. 简笔画—技法 (美术) —师范大学—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 120204 号

教学简笔画

杨世济 著

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 丁群亚

封面设计: 杨恩洁

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南南方印业有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 219 千

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 666 - 2

定 价: 20.00 元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号

云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com

作者简介

杨世济，云南腾冲人，毕业于西南师范大学美术系，获文学学士学位。保山师专美术系副教授，云南省美术家协会会员。2007年10月在辽宁美术出版社出版《杨世济高黎贡山油画风景写生集》，2007年9月油画作品《热土》、《界碑》在《中国艺术博览》专版刊登介绍。论文分别在《艺术教育》、《美术大观》、《中国教育》、《现代学术研究》、《艺术与设计》、《现代教育研究》、《社科研究》、《科学时代》等刊物上发表。

序

教学有法而无定法，“善教者，师逸而功倍；不善教者，师勤而功半”。夸美纽斯说过：“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”教学简笔画给教学带来情境，让学生在特定的情境中感知、感悟，运用所学的知识，从形象感知达到抽象的理性的顿悟，缩短了认知的的时间，提高了学习的效率。同时，它能激发学生的情绪和兴趣，使学习活动成为自觉的活动，使学习能在某种情感的驱使下顺利进行。

教学简笔画是教师在课堂上经常用到的一种形象化教学手段，它的作用在于运用简洁洗练的绘画语言，配合教师的课堂讲解，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

国家教育委员会在1995年颁发的《关于开展小学教师基本功训练的意见》中指出，小学教师应注重五方面的基本功训练：一是口语表达，二是三笔字，三是简笔画，四是使用、制作教具，五是组织教育活动。

在课堂教学中，无论哪一门学科，教师在讲解内容时，如能运用简笔画作生动有趣的讲解和形象直观的说明，那么给予学生的就不仅是一些抽象的理论概念，而是通过视觉传达帮助学生更深刻地理解讲述的内容。凯洛夫教育学在教学法上提到：“口头上讲解和在黑板上绘图的对照，能帮助学生更深刻地理解，控制注意力，激发兴趣，并能使学生牢记教师所讲的东西。”这可看出简笔画在教学过程中的重要性。

本书共分十一部分，由浅入深，从基础知识开始，从点、线、面的相互构成到物象的概括与简化，分步骤阐述了基本技法，从简笔画的创作训练到教学简笔画的运用，举一反三，图文并茂，易学易记。编写此教材意在为师范院校的学生学习简笔画提供帮助与参考。

此教材2004年2月开始编写，2004年9月在保山师专开设“教学简笔画”全校公共选修课时开始试用，通过四年的教学实践，边教边修改，不断吸取前辈和同行们的优点，力求在简笔画的形象创造中“概括而不空，简而不呆板”，具有形象的生动性、趣味性和幽默感的简笔画创造理念。



2008年8月

绘画的直观手段是一种发展儿童的观察力和发展思维的力量，由于视觉、听觉、感觉同时进行，在儿童的意识里就形成了一种在心理学上称之为情绪记忆的东西。

——苏霍姆林斯基



目 录

- 第一部分 教学简笔画的概念及功能 / 1
- 第二部分 教学简笔画的造型规律及基础技法 / 5
- 第三部分 器物画法 / 12
- 第四部分 植物画法 / 30
- 第五部分 建筑物画法 / 52
- 第六部分 景物画法 / 58
- 第七部分 动物画法 / 70
- 第八部分 人物画法 / 89
- 第九部分 拟人化训练 / 117
- 第十部分 创作训练 / 125
- 第十一部分 教学简笔画的应用 / 136

- 参考文献 / 143

第一部分 教学简笔画的概念及功能

一、简笔画的概念

简笔画是运用简练的笔法，概括描绘物象特征、写意传神的绘画形式。简笔画具有用笔简练、形象概括、一挥而就、生动有趣、易学易记的特点。



二、简笔画的功能

从古至今，简笔画在每个时代、每个民族的生活中都发挥着不可替代的作用，我们的祖先用简笔画的形式创造了古老的象形文字。纳西族的东巴文每一个字就像一幅美丽的简笔画，看其字便能认其物、知其义。现代生活中许多国家、每一个领域都充分运用简笔画作为标志符号，例如交通、商店、建筑、教育、医学等公共领域很多标志就是采用一幅幅简笔画，使人易认易记，可以说简笔画无处不在，简笔画已成为不是文字的文字。

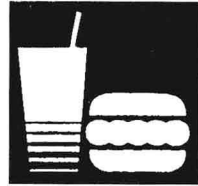


丽江纳西族东巴象形文字





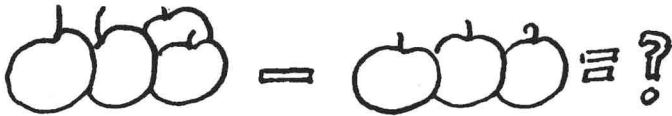
标志符号



三、教学简笔画的概念

著名的物理学家杨振宁教授说过：“成功的真正秘诀是兴趣。”在教学中如何激发学生的兴趣，培养学生学习的主动性、积极性及创造性，是教学这门“艺术”的关键。激发兴趣有很多方式，而简笔画则是最实际、最有效的手段，上课时配以适当的简笔画，寥寥数笔，就能激起学生浓厚的学习兴趣。简笔画给教学带来情境，让学生在特定的情境中感知、理解，运用所学的知识，从形象感知达到抽象的理性的顿悟，从而缩短了认知的时间，提高了学习的效率。简笔画不仅能激发学生的学习情绪和积极思维，使学习活动由无注意变为有注意自觉的活动；使学习能在某种情感的驱使下顺利进行，有利于培养学生的观察、思维和语言表达能力。

教学简笔画就是教师在各科教学活动中，运用简笔画的形式作为教学辅助手段，使抽象的内容形象化。这种与教学内容有机结合起来表现教学内容、发挥教学功能的简笔画，称为教学简笔画。教学简笔画的画法不同于一般绘画，它必须伴随着教学内容而存在，画面要与教学语言融为一体，不在于写实，只在于写意传神，表达出所教内容的实质。往往是教师在课堂上边讲边画，快捷速成。



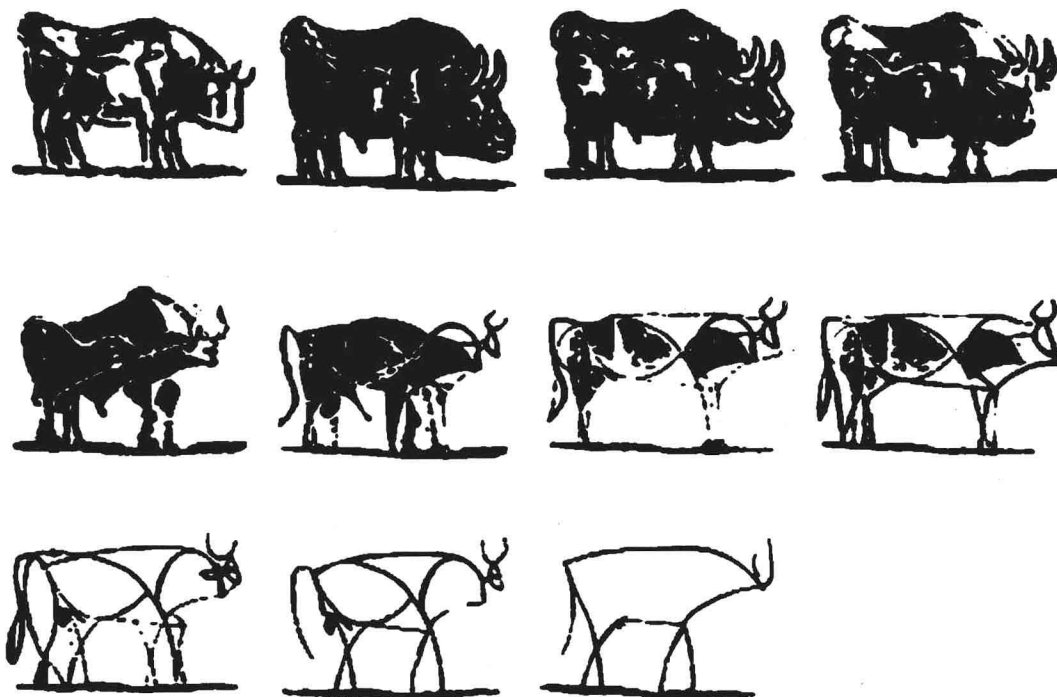
第二部分 教学简笔画的造型规律 及基础技法

一、造型规律

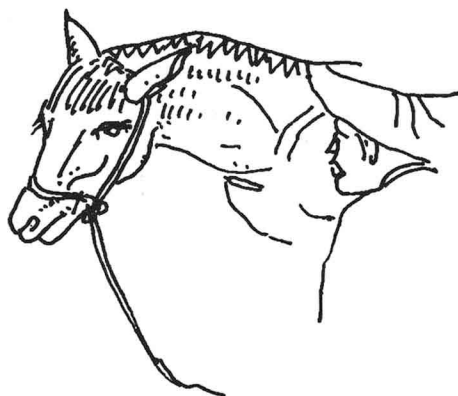
1. 概括、简化

抓住物体的基本形状及特征，用简练的线条概括，使复杂的物体简化为几何图形。

如图：



牛的变形过程 毕加索〔西班牙〕



2. 提炼与夸张

采用规则或不规则的几何图形，对物体的外形进行提炼与夸张，保留基本的特征，大胆删除细节。

如图：



由平去东
世海画



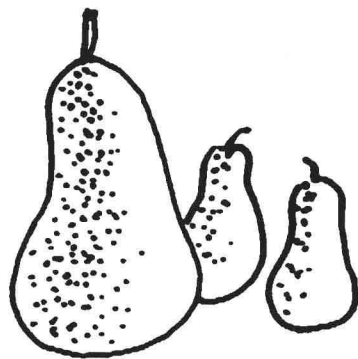
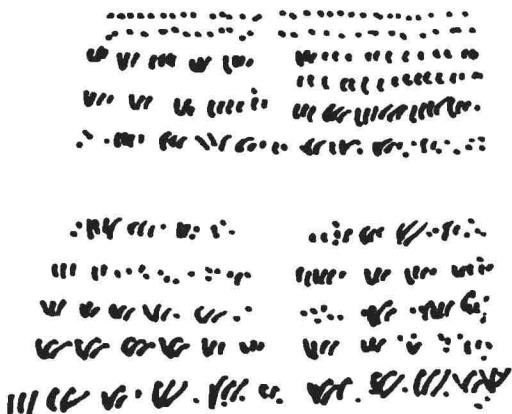
二、基础技法

在简笔画的构成中，绘画形态离不开点、线、面构成要素。点与线、点与面，它们有各自的特性，但无确定的区分界限。掌握好点、线、面的构成要素与表现形式，是画好简笔画的关键。

1. 点的性质

点是最小的造型要素，同时也具有面的形态。点具有大、小、圆、方等不规则形态。

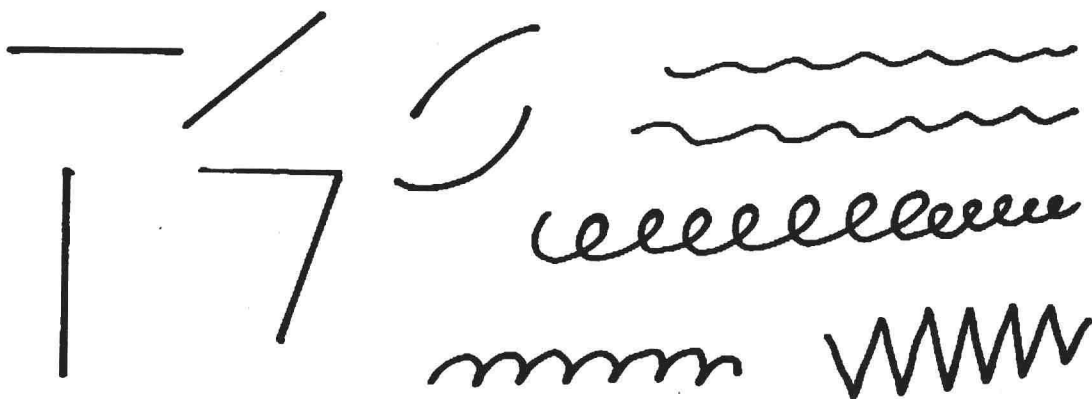
如图：



2. 线的表现语言

线是最富有表现力的语言，是绘画的筋骨和精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线等。直线表示静，曲线表示动。垂直线给人挺拔向上的力感，水平线给人宁静、舒展的感觉，折线给人以坚硬、惊险的感觉，曲线给人自由、活泼、流畅的运动感，因而要注意各种线的运用。

如图：

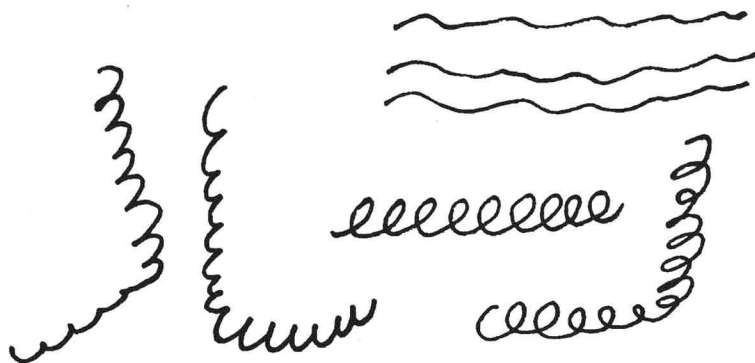


曲线的练习：

弧线的连线似 C；

螺旋线的连线似 e；

曲线的连线似 S。



直线的练习：

直线连线似 1；

折线的连线似 V。



注意线条的疏密关系。



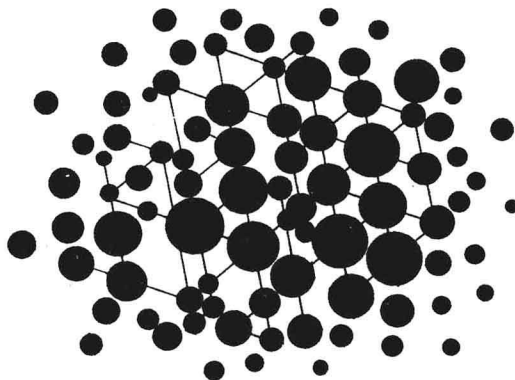
3. 面的形态特征

面具有形的性质，有方形、圆形、不规则形等。不同的形状给人以不同的印象或感觉。因而要充分利用面来表现形象。



一个点只有其位置。

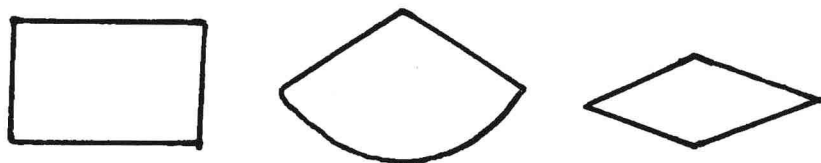
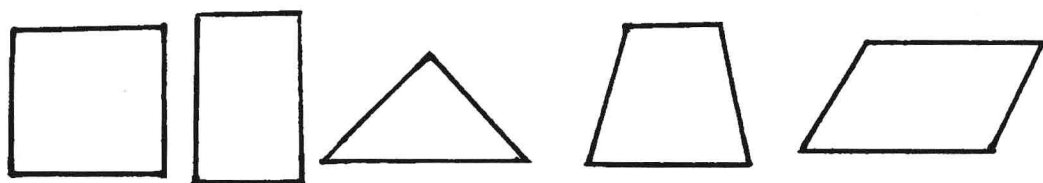
点形成一片，就有面的感觉。



4. 学会用基本几何图形提炼物象的形状符号

基本几何图形有：

(1) 正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇面形。



(2) 圆形、半圆形、椭圆形。

