

中国古玩鉴定系列

王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识 古 镜

施正东 著

中华有铜镜

曾照古衣冠

辉煌铸造史



福建美术出版社

4075 24

故宫出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识古镜

施正东 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识古镜 / 施正东著. — 福州: 福建美术出版社, 2002.10
(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-1230-0

I. 鉴... II. 施... III. 古镜—鉴赏 IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085133号

中国古玩鉴识系列

王敬之 主编

鉴识古镜

施正东 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

整体设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出 版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发 行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版、印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 2.5

版 次: 2003年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 7-5393-1030-0/J·1207

定 价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)



施正东

1948年出生，江苏扬中市人。

1965年在南京军区坦克部队服役，1981年毕业于江苏师范学院分院。

现任江苏省扫黄打非办公室副主任、南京市扫黄打非办公室主任，新闻出版（版权）局党组副书记、副局长。

长期爱好绘画、收藏、鉴赏，门类颇丰。

现兼任江苏省收藏家协会第一副会长，南京市美协、南京书画院顾问。

中国古玩鉴识系列



出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识古镜》作者施正东先生现为南京市新闻出版局副局长、江苏省收藏协会第一副会长。我们请他写作本书，并不是因为他是政府官员，而是他在古镜收藏上的建树。或许是职业的关系，他在本书中对古镜的历史及演变等宏观上的及各个历史时期的铸造技术讲的较多，但正是由于对这些古镜历史背景资料的全面掌握才使得他的古镜收藏能如此丰富，卓然成家。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

目 录

第一章	中国古代铜镜概述	1
第一节	古铜镜溯源与兴衰	1
第二节	古铜镜制作与使用	8
第三节	古铜镜结构与称谓	17
第四节	古铜镜仿制与作伪	21
第二章	中国古代铜镜鉴识	26
第一节	夏商周铜镜鉴识	26
第二节	春秋战国铜镜鉴识	28
第三节	汉代铜镜鉴识	35
第四节	魏晋南北朝铜镜鉴识	47
第五节	隋唐五代铜镜鉴识	51
第六节	宋辽金元铜镜鉴识	56
第七节	明清铜镜鉴识	66
附录：	古镜参考价格举例	76



第一章 中国古代铜镜

概述

第一节 古铜镜溯源与兴衰

中国是世界上最早制造和使用铜镜的国家之一，据历史考证，其渊源可上溯至4000年前夏末、商初的齐家文化时期。铜镜原本是古代人照面、梳妆、饰容的生活用具，随着古代经济、科技、文化的进步与发展，逐步又使这一日常生活用品更加工艺美术化，赋予了浓烈、广延的文化、艺术、宗教内涵，且源远流长一传几千年，成为我国古代文化遗产中的奇葩珍品，历来受古玩收藏鉴赏者所垂青，也被诸多历史、文化、艺术研究者列为研究评说的课题。现今夏、商、周断代工程的丰硕成果更为我

们研究鉴识古镜提供了十分科学有利的条件。

研究或了解中国文字史的人都知道，在我国古代典籍中，“镜”这个字是在春秋战国时期才出现的。起初，“镜”字仅仅是“照”字的意思，后来才逐步与“鉴”这个字通用，在较长的一段时间里镜和鉴并称，混为一谈。

我们的祖先早在原始社会石器时期之前，就发现相对静止的水面能够反映出人或物的影子，渐渐地这一奇特发现被引入了原始社会人类的实际生活中。随着古代制陶工艺的发明，静止的水已被盛放在陶土



西汉龙凤纹桥钮镜 径：10cm



西汉四乳席纹镜 径：10cm

盆罐中，这就为以象形为文字创造基础的中华古人类日后创造出“鉴”这个字打下了物型基础。《说文》中即有记载：

“鉴，水盆也”。更精彩的历史记录是我国早期的文字“甲骨文”和“金文”，在这些十分象形的文字中，“鉴”字的表现形态简直就是一幅传神的写生画，字形都是一个人稍弯着腰，面对着一个盛放着水的盆(或陶盆，或铜盆)，是我们常见的人正在照镜子，令人一目了然。

著名史学家郭沫若先生曾提出：“古人以水为监，是以

盆盛水照容，这种盛水的盆称之为监；若以铜器为之则称为鉴也。”郭老先生还提出，在古代奴隶社会早期，普通的人只用陶器盛水，而王公贵族才能用铜器盛水。铜器若打磨得非常光亮洁净，无水亦可鉴容。他进而推断：铜制水盆扁平化即为镜，铜镜背面有纹饰，背面均匀分布若干乳钉，背面的中心是钮，这些形制都是盛水铜器扁平化后留下的痕迹，盛水铜器的各种纹饰都在其外表面，扁平化成为铜镜后就演变成镜子的背面了。镜钮和乳钉就是原先盛水铜器退化了的器足、根蒂。

当然，史学界还有另外一种观点，认为我国目前所发现最早的铜镜，出土于4000年前夏代齐家文化墓葬，那时我国奴隶社会正在兴起，是铜石器并用时代的一种文化，当时已经具有生产铜锥、铜刀、铜斧等生产工具的能力，但由于受生产力的制约，还不能够生产出如铜鉴一类的金属容器。提



出：鉴，初为陶土质容器，也就是陶盆，应该在春秋中期才出现青铜鉴。上述两种不同的考证和推断，在时间上几乎相差1000年。后一种观点旨在说明，我国古铜镜的出现远远早于古铜鉴，因为铜鉴在春秋晚期和战国时期最为流行，至西汉时仍有铸造。在很长的一段历史时期内，铜镜和铜鉴是共存并用的物器，即使在战国末期，青铜镜已经相当流行的情况下，以水鉴形者也大大有之。

如今，人们都知道，我国考古发现并经科学考证，目前最古老的铜镜实物是出土于4000年前齐家文化墓葬中的铜质七角星纹镜。此镜为圆形，钮残损，其背面纹饰系浇铸而成，钮外饰凸弦纹一周，边缘圈内以三角纹折转成七角星图案。镜的边缘有两个小孔，两孔之间有一道系沟。该镜重109克，直径8.9厘米，厚度约0.3厘米。这面古镜是1976年，在青海省贵南尕马台齐家文化25

号墓葬中发掘出来的。我们完全可以大胆推断，随着现代考古发掘高科技手段的加强，探测工作的进一步深化，极有可能发掘出更多一些更为古老一些的青铜镜来。随着时间推移，我们现在所说的“齐家文化”已是某种历史范畴的概念，1924年最初发现于现甘肃省和政齐家坪，故名。其地理范围大致分布于甘肃省洮河、大夏河、渭河上游及青海省湟水流域。当时的生产工具以新石器为主，开始出现红铜器。陶器质地以红土陶为主，形制有彩绘及系耳。经用科学的碳-14法测定齐



西汉八连珠纹星云镜 径：10cm



家文化出土的器物，结论时间是公元前2000年。历史学家们的共识，此属我国原始公社制解体、奴隶制刚刚兴起时期。但关于在齐家文化墓葬中发现我国目前最古老铜镜这一重要结论的得出，至今还不到30年。

新中国建立后，随着社会主义考古学科的确立和发展，全国各地在考古发掘中相继出土了数量很多的古铜镜，最集中的要数湖南、浙江、河南、陕西、四川、江苏等几个省。据了解，仅湖南省博物馆馆藏的古铜镜就达数千枚之多。这些随着古代墓葬被考古发掘出土的大批铜镜，以及同墓出土的

大批其它物件，不仅让有关专家学者对古镜进行分期、分代、分类等研究提供了翔实资料，更为人们了解那个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态、利用自然、改造自然、生产技能、工艺水准、生态环境等提供了客观史料。

二十世纪五十年代，在河南省三门峡的上村岭虢国墓地1650号墓和1612号墓葬中，曾相继出土过几枚铜质素面镜和鹿、鸟、虎纹镜，专家们根据同墓葬、同文化层大量其他随葬品综合分析考证，当属西周晚期至春秋早期之物。这几乎是一个划时代的重要考古发现，一下子将我国古铜镜历史追溯到近3000年前，以致引起国内外史学界巨大反响。

人类对未知领域的认识，总离不开时间和过程；人类认识论的进展图像必然是正弦切线形。其实，早在1934年，在商代晚期遗址今河南省安阳侯家庄西北冈殷墟1005号墓中，



西汉四乳连珠纹星云镜 径：9.5cm



就已经出土过一枚古铜镜。可惜因种种局限性，使当时的一些考古人员未能及时、准确对此镜作出正确判断，仅称其为“有纽绾的圆形铜器”。只有著名考古学家梁思永先生(解放后曾任中科院考古所副所长、梁启超次子)慧眼独具，在他的发掘日记中写下了对这件圆形铜器的判断，指出“这是一枚古铜镜，这是一个重要发现”。在此前一年，我国另一位著名考古学家郭宝钧先生(解放后曾任中科院考古所研究员)，主持发掘的河南省浚县辛村的西周中晚期42号墓葬中，发现了一件铜质“圆形、平而不凸起”的器物。这实际上就是最早发现的西周古铜镜之一，遗憾的也是当年并没有作出明确的鉴定结论。

一晃40年过去了，直至1976年，在河南省安阳小屯殷墟，武丁王妃妇好墓被完整地发掘，有大批青铜器出土，其中有4枚古铜镜。这次重要发现，确立了我国商代铜镜的基本框



西汉四乳简易凤鸟纹镜 径：8cm

架，以此再与殷墟1005号墓出土的铜镜相比较对照，商代古镜的出土数量不仅已增加到5枚，且金属成份、化学配比、工艺流程、质地、特征、形制等，都为有关专家们考证、鉴定、断代、研究创造了极为有利的条件。

青铜的发现和使用，是人类历史上一项伟大的发明和变革。青铜是纯铜(呈紫红色)加锡或铅等金属的合金，之所以现代人称其为青铜，是因为这种合金铜历经千百年的物理和化学变化(或埋葬于地下，或传世于社会)，其器物表面多呈现出一层青绿色的锈(即氧化物)层，



由此故名。青铜器是我国古代灿烂文明的重要载体之一，其品种十分繁多、造型新奇精致、纹饰绚丽神秘、铸造工艺先进而完美。青铜器在我国古代文明史中有着特殊的重要功能，因此也就形成了具有中国传统特色的青铜器文化体系。虽然我中华民族在青铜器的发明和使用上与周围地区曾有过或多或少的联系，但经中外史学界历年来严谨审慎的考证，完全可以肯定地说，中国的青铜器是独立起源的。

有关专家对中国青铜器的悠久历史，根据采矿、冶炼、

化合、设计、铸造，及形制、纹饰、铭文、工艺等方面的特点和变化，结合当时各个不同的社会时代状况，作了如下分期：

第一期是萌生期，时代为夏中晚期至商代前期。

第二期是发展和鼎盛期，即商代后期至西周中期。

第三期是更新转折期，时代相当于西周晚期至春秋前期。

第四期是衰落期，年代为春秋中晚期到战国前期。

由此可见，作为当时社会生产力的一个重要标志，主体青铜器的使用在公元前500年左右时已进入衰落期，推算起来距今正好2500年，继之而起的是更先进的生产力标志铁器。有可靠史料证实，我国在公元前5世纪春秋晚期时，大部分地区已普遍在使用铁器。

值得研究的问题出现了，作为青铜器中的一个分支，中国古代青铜镜的制造和使用却并没有应着主体青铜器的衰落而随之衰落下去，相反，青铜



西汉日月心忽而杨忠铭文镜 径：10cm



镜的广泛使用和流传出现了令人震撼的发展和高潮。所以，有专家提出，我国的青铜镜在青铜器大家族中是相对独立的、自成体系的生活实用品和美术工艺品。其历史的演变，大致可以分为：形成、发展、繁荣、中衰、创新、流变、衰落这七个阶段。其中在我国古代的汉、唐时期曾出现过两次举世瞩目的青铜镜高峰期，整体演变过程呈波浪起伏状，即几何学上的正弦切线形。

我国古代青铜镜演变历史分期分段如下：

第一期为形成期，时代在夏、商、周。

第二期为发展期，时代在春秋、战国。

第三期为繁荣期，时代在西汉、东汉。

第四期为中衰期，时代在三国、两晋、南北朝。

第五期为创新期，时代在隋、唐、五代。

第六期为流变期，时代在宋、辽、金、元。



西汉四乳四虺纹镜 径：7cm

第七期为衰落期，时代在明、清。

综上所述，中国古铜镜在古代青铜器时代初期就已经出现，历经夏、商、周，秦、汉，隋、唐，宋、元，直至明、清等历史时期，尤其是到了清代乾隆年间，水银涂料的玻璃镜出现，才迫使青铜铸镜逐步退出历史舞台。所以说，古铜镜从产生到兴盛，直至巅峰，最后衰败，它有着十分完整、波浪起伏的历史过程。中国铜镜文化的璀璨正是建立在这4000年悠久玄妙的古铜镜发展演变史上的。



第二节 古铜镜制作与使用

古铜镜看上去很简单，只是一个或大或小的圆型铜片，但这个“圆板具钮器”制作起来谈何容易，尤其在我国古代科技水平和生产能力还很落后的年代里。当时造铜镜也是首先要采铜矿以及锡矿、铅矿、锌矿等金属矿，作为冶炼和合金的原料。其二，是根据需要，对铜等金属矿进行熔炼，并按设定的配方在纯铜熔液中加入一定比例的锡或铅等其他金属，成为铜合金。其三，设

计并制作好镜模和镜范，这项流程的手工艺十分复杂，古铜镜背面所有的纹饰图案及镜纽等皆出于此。其四，将熔化了的合金铜浇铸进模子或范。其五，将冷却了的铸镜坯从模子或范中取出，进行细致加工、打磨、开光(现代机械工艺流程称为去毛刺、抛光)，甚至还要在铜镜的光面上加涂反光材料。其六，若是制作特种铜镜，那还需要增加更多的特殊工艺流程，复杂之至也。

先从铸镜的刻模制范说起。所谓模和范，恰似老百姓用半干湿的米面粉装两片内壳表层刻有花纹的木匣子里，用力挤压后即成花式糕点的原理，所铸铜镜上的造型和纹饰皆缘于镜模和镜范上事前刻好的全部痕迹。古代铸造铜镜是将溶化了的合金铜液，经过一预留的小孔，灌入设计成两片对合的镜范里去。在造范之前，预先制作好欲铸铜镜的模型，并用特殊的细质泥土或陶土翻砂成范。镜范有一面必须



西汉四鸟纹镜 径：7cm



西汉见日之光铭文镜 径：9cm



西汉日月内清铭文镜 径：9cm



西汉草叶纹天下大明铭文镜 径：10cm



西汉简易规矩纹镜 径：8.5cm

十分平滑，这样才能使与此相贴的铜镜正面光滑，便于加工打磨。镜范的另一面要合理巧妙预设孔镜钮及各种花纹图案的模型，如此才能使与它相贴的铸镜背面优美传神。在镜模、镜范上雕刻图案和铭文是一道技术性、艺术性都要求很高的关键工序，也是匠师们技艺水平及社会风俗习惯、民族心理、宗教倾向、文化传统等许多特征的综合体现。在古代的各个历史时期，各地区、各民族制镜匠艺之人都是与时俱进、各显神通，勤于创作、颇具匠心的。所以，历朝历代的玩古收藏者们，只要尽心尽力

去做都搜集到许多不同品种、美轮美奂的优秀古镜作品。

除了制镜匠师们开模铸镜外，在我国宋代（公元十世纪）以后，尤其在明代和清代早期，许多制作作坊为图省工省时，也常用汉代和唐代的“头版镜”为模型翻模作范，也就是用汉唐铜镜实物（当然这类实物镜背面必须纹饰图案轮廓清晰）在泥版上压印成范。这样做固然省去了制作模型和雕刻纹饰铭文等许多复杂工序，降低了生产成本，但由此法翻铸出来的铜镜，线条呆滞、图案模糊，完全失去了真正汉唐古镜的灵性和神韵。我们众多的古玩收藏爱好者们，在平素鉴识古镜时，应有所警觉，除去其他一些原因之外，凡发现古镜（不仅仅限于汉唐两代之镜）既像汉唐形制又显面目含糊者，应立即考虑到这极有可能是宋明两代人后仿制的。

所谓“头版镜”，是指在铸镜的过程中，范中的模型第一次使用时翻砂出的镜坯，虽