

風俗通義校注

〔漢〕應劭撰
王利器校注



〔漢〕應劭撰

王利器校注

風俗通義校注 下冊

中華書局

風俗通義校注目錄

敘例	一
應劭自序	一
卷一 皇霸	一
卷二 正失	五
卷三 愆禮	一七
卷四 過譽	一六
卷五 十反	二〇八
卷六 聲音	二六七
卷七 窮通	三二四
卷八 祀典	三五〇
卷九 怪神	三六六
卷十 山澤	四四五

佚文

四八五

附錄

六二五

風俗通義聲音第六〔一〕

易稱：「先王作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。」〔二〕詩云：「鐘鼓鐃鐃，磬管鎗鎗，降福穰穰。」〔三〕書曰：「擊石拊石，百獸率舞。」〔四〕鳥獸且猶感應，而況於人乎？況於鬼神乎？夫樂者，聖人所以動〔五〕天地，感鬼神〔六〕，按〔七〕萬民，成性類者也。故黃帝作咸池〔八〕，顓頊作六莖〔九〕，嚳作五英〔一〇〕，堯作大章〔一一〕，舜作韶〔一二〕，禹作夏〔一三〕，湯作護〔一四〕，武王作武〔一五〕，周公作勺〔一六〕。勺，言能斟酌先祖之道也〔一七〕；武，言以〔一八〕功定天下也；護，言救民也；夏，大承二帝也；韶，繼堯也〔一九〕；大章，章之也〔二〇〕；五英，英華茂也〔二一〕；六莖，及根莖也〔二二〕；咸池，備矣〔二三〕。其後，周室陵遲，禮崩樂壞〔二四〕，諸侯恣行，競悅所習，桑間、濮上〔二五〕，鄭、衛、宋、趙之聲，彌以放遠，滔湮心耳，乃忘和平〔二六〕，亂政傷民，致疾損壽。重遭暴秦，遂以闕忘〔二七〕。漢興，制氏世掌大樂，頗能紀其鏗鏘，而不能說其義〔二八〕。武帝始定郊祀，巡省〔二九〕告封，樂官多所增飾，然非雅正〔三〇〕，故繼其條暢曰聲音也〔三一〕。

〔一〕蘇頌曰：「聲音六，子抄云：『十三。』」

〔二〕豫卦文。

〔三〕周頌執競文也。今詩作「聲管將將」，荀子富國篇作「管磬璫璫」，說文作「管磬璫璫」，古同聲通段，蓋三家詩異文也。毛傳：「將將，聲和貌；穰穰，衆也。」

〔四〕堯典文。

〔五〕漢書禮樂志「動作感」。

〔六〕漢志作「通神明」。

〔七〕按，漢志作「安」，按左傳襄公十一年：「樂以安德。」安字義長。大戴禮記禮三本篇：「天地者，生之本也；先祖者，類之本也。」性、生古通。

〔八〕白虎通禮樂篇：「禮記曰：『黃帝樂曰咸池。』」莊子天地篇：「黃帝張咸池之樂，於洞庭之野。」呂氏春秋古樂篇：「黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘，以和五音，以施音韶，以仲春之月，乙卯之日，日在奎，始奏之，命之曰咸池。」文選嘯賦注引樂緯動聲儀，初學記十五引樂叶圖徵，禮記樂記疏、類聚四一、御覽五六六、初學記十五引樂緯，並云：「黃帝樂曰咸池。」白虎通禮樂篇：「黃帝曰咸池者，言大施天下之道而行之，天之所生，地之所載，咸蒙德施也。」初學記十五引劉向五經通義：「黃帝所以爲咸池者何？咸，皆也，施也。」（施上脫「池」字）黃帝時道皆施于民。」樂記：「咸池，備矣。」鄭注：「咸，皆也；池之言施也。言德之無不施也。」（周禮大司樂注同）初學記十五引樂緯注：「池音施，道施于民，故曰咸池。」又引宋均樂叶圖徵注：「咸，皆也；池，取無所不浸；德潤萬物，故定以爲樂名也。」御覽五六六引樂緯注：「池，施也，道施於民，故曰咸池。」

〔九〕廣雅釋樂「莖」作「經」。白虎通：「禮記曰：『顓頊樂曰六莖。』」又：「顓頊曰六莖者，言和律呂以調陰陽。莖者，萬物也。」樂記疏引樂緯：「顓頊曰五莖。」宋均注：「五莖者，能爲五行之道立根莖也。」（書鈔一〇五引樂緯及注，類聚四

一引樂緯，初學記十五引樂叶圖徵及宋均注，文選魏都賦注，又傳毅舞賦，周禮大司樂疏引樂緯動聲儀，並同。初學記十五引樂緯：「顓頊曰五莖。」注：「道有根莖，故曰五莖。」御覽五六六引樂緯：「顓頊曰六莖。」注：「道有根莖，故曰六莖。」通典樂典一：「顓頊作六莖。」注：「莖，根也，謂澤及下也。」又樂緯云：「樂名五莖。」

〔一〇〕廣雅「英」作「嶺」。白虎通：「禮記曰：『帝嚳樂曰五英。』」又：「帝嚳曰五英者，言能調和五聲以養萬物，調其英華也。」樂記疏引樂緯：「帝嚳曰六英。」宋均注：「爲六合之英華。」類聚四一引樂緯：「帝嚳曰六英。」通典：「帝嚳作五英。」注：「英謂華茂也。」又樂緯云：「樂名六英。」初學記十五引樂緯：「帝嚳曰六英。」注：「道有英華，故曰六英。」御覽五六六引樂緯：「帝嚳曰五英。」注：「道有英華，故曰五英。」呂氏春秋古樂篇：「帝嚳命咸黑作爲聲，歌九招、六列、六英。」困學紀聞五：「樂緯動聲儀：『顓頊之樂曰五莖，帝嚳之樂曰六英。』漢志、白虎通云：『六莖、五英。』帝王世紀：『高陽作五英，高辛作六莖（宋翔鳳集校本失引此條）。』列子注（周穆王篇）以六莖爲帝嚳樂，通鑑外紀（卷一）云：『漢志、世紀放六樂撰其名，故多異。』」

〔一一〕樂記：「大章，章之也。」鄭注：「堯樂名也，言堯德章明也。」疏引樂緯：「堯作大章。」白虎通：「禮記曰：『堯樂曰大章。』」又：「堯曰大章者，大明天地人之道也。」書鈔一〇五引樂緯：「堯曰大章。」注：「言其德光被四表，格于上下，其道大章明也。」類聚四一引樂緯：「堯曰大章。」初學記十五引樂緯曰：「堯曰大章。」注：「堯時仁義大行，法度章明，故曰大章。」御覽五六六引樂緯：「堯曰大章。」注：「堯時仁義大行，法度彰明，故曰大章。」呂氏春秋古樂篇：「帝堯立，乃命質爲樂，質乃效山林谿谷之音以歌，乃以麋輅置缶而鼓之，乃拊石擊石，以象上帝玉磬之音，以致舞百獸；瞽叟乃拌五弦之瑟，作以爲十五弦之瑟，命之曰大章，以祭上帝。」

〔一二〕韶，漢志作「招」，下同。樂記：「韶，繼也。」注：「舜樂名也。韶之言紹也，言舜能紹堯之德。」周禮曰：「大招。」疏

引樂緯：「舜曰簫韶。」又引元命苞：「舜之時，民樂紹堯業，故云韶之言紹也。」白虎通：「禮記曰：『舜樂曰簫韶。』」又：「舜曰簫韶者，舜能繼堯之道也。」春秋繁露楚莊王篇：「舜時民樂其昭堯之業也，故曰韶。韶者，昭也。」公羊傳隱公五年，何注：「舜曰簫韶，舜時民樂其脩紹堯道也。」周禮大司樂大磬，注：「大磬，舜樂也，言其德能紹堯之道也。」論語八佾疏引元命苞：「舜之時，民樂其紹堯業。」書鈔一〇五引樂緯：「舜樂曰簫韶。」注：「韶，紹也，言紹堯之德。」類聚四一引樂緯：「舜曰簫韶。」初學記十五引樂緯：「舜曰簫韶。」注：「韶，繼也，舜繼堯之後，循行其道，故曰簫韶。」御覽五六六引樂緯：「舜曰簫韶。」注：「韶，紹也，舜紹堯之後，脩行其道，故曰簫韶。」類聚十一、御覽五六六引元命苞：「舜之時，民樂其紹堯業，故樂名韶，韶者，紹也。」呂氏春秋古樂篇：「帝舜乃命質脩九招、六列、六英，以明帝德。」

〔一〕樂記：「夏，大也。」注：「禹樂名也，言禹能大堯、舜之德。周禮曰大夏。」疏引樂緯：「禹曰大夏。」周禮大司樂大夏，注：「禹樂也，禹治水傳土，言其德能大中國也。」白虎通：「禮記曰：『禹樂曰大夏。』」又：「禹曰大夏者，言禹能順二聖之道而行之，故曰大夏也。」春秋繁露楚莊王篇：「禹之時，民樂其三聖相繼，故夏，夏者大也。」初學記十五引樂緯：「禹曰大夏。」注：「禹承二帝之後，道重太平，故曰大夏。」又引樂叶圖徵：「禹樂曰大夏。」宋均注：「其德能大諸夏也。」御覽五六六引樂緯：「禹曰大夏。」注：「禹承二帝之後，道重太平，故曰大夏。」類聚十一、御覽五六六引春秋元命苞曰：「禹之時，民大樂其駢三聖相繼，故樂名大夏，夏者大也。」公羊隱公五年注：「禹之時，民樂其三聖相繼，故夏，夏者大也。」呂氏春秋古樂篇：「禹於是命皋陶作夏籥，九成，以昭其功。」

〔二〕郎本校云：「護」，俗本作「濩」，今從宋本。周禮大司樂大濩，注：「大濩，湯樂也，湯以寬治民，而除其邪，言其德能使天下得其所也。」白虎通：「禮記曰：『湯樂曰大濩。』」又：「湯曰大濩者，言湯承衰，能護民之急也。」春秋繁露楚莊

「王篇」：「湯之時，民樂其救之於患害也，故護，護者救也。」公羊隱公五年注：「殷曰大護，殷時民大樂其護己也。」樂記疏引元命苞：「湯之時，民樂其救之於患害，故曰護，救世申救之，故民得所。」類聚十二引元命苞：「湯之時，民大樂其救於患害，故護者救也。」又四一引樂緯：「殷曰護。」初學記十五引樂緯：「殷曰大護。」注：「湯承衰而起，護先王之道，故曰大護。獲音護。」類聚十一引樂緯：「湯之時，民大樂其救於患害，故樂名大護，護者救也。」墨子三辯篇：「湯放桀，因先王之樂，又自作樂，命曰護。」呂氏春秋古樂篇：「湯命伊尹作爲大護。」

〔五〕「作」，吳本、汪本誤「所」。周禮大司樂大武注：「大武，武王樂也，武王伐紂，以除其害，言其德能成武功。」疏引元命苞：「文王時，民大樂其興師征伐，故曰武。」白虎通：「禮記曰：『周樂曰大武，象周公之樂曰酌，合曰大武。』」又「合曰大武者，天下始樂周公之征伐行武，故詩人歌之曰：『王赫斯怒，爰整其旅。』當此之時，樂文王之怒以定天下，故樂其武也。」春秋繁露楚莊王篇：「文王之時，民樂其興師征伐也，故武，武者伐也。」又曰：「當是時，紂爲無道，諸侯大亂，民樂文王之怒而詠歌之也。周人德已洽天下，反本以爲樂，謂之大武，言民所始樂者武也云爾。」又三代改制篇：「文王作武樂，武王作象樂。」初學記十五引樂緯：「周又曰大武。」御覽五六六引樂緯同。類聚十一、御覽五六六引春秋元命苞：「武王之時，民樂其興師征伐，故樂名武，武者伐也。」公羊隱公五年注：「周曰大武，周時民樂其伐紂也。」莊子天下篇：「武王、周公作武。」荀子儒效篇：「武王誅紂，合天下立聲樂，於是武、象起，而韶、濩廢矣。」呂氏春秋古樂篇：「武王卽位，以六師伐殷，六師未至，以銳師克之於牧野，乃薦俘馘于京太室，乃命周公爲作大武。」孫詒讓周禮正義曰：「案樂記說大武之舞云：『總干而山立，武王之事也；發揚蹈厲，太公之志也；武亂皆坐，周公之事也。』是大武有武王、太公、周公之事，則爲武王命周公所作無疑。莊子天下篇亦云：『文王有辟雍之樂，武王、周公作武。』董子及春秋緯並謂『文王作武』，失之。」

〔一六〕白虎通：「禮記曰：『周公之樂曰酌。』」又：「周公曰酌者，言周公輔成王，能斟酌文、武之道而成之也。」獨斷：「勺，一章九句，告成大武，言能酌文、武之道，以養天下也。」類聚四一引樂緯：「周曰酌。」初學記十五、御覽五六引樂緯：「周曰勺。」注：「周承衰而起，斟酌文、武之道，故曰勺。」詩周頌酌序：「言能酌先祖之道以養天下，故以酌爲名。」左傳宣公十二年疏引詩序：「酌作勺。」器案：酌，勺古通，周禮士師：「掌士之八成，一曰邦酌。」注：「鄭司農讀灼如酌，酒尊中之酌。」詩酌序釋文：「酌本作勺。」左傳宣公十二年、荀子禮篇引詩皆作「勺」。

〔一七〕勺，意林、吳本、汪本作「酌」。漢志無「斟」字。

〔一八〕意林有「武」字，漢志無。

〔一九〕意林作「韶者，紹堯也」。

〔二〇〕意林作「章者，彰也」。

〔二一〕意林作「英者，華也」。

〔二二〕漢志同，師古曰：「澤及下也。」

〔二三〕自篇首至此，用漢書禮樂志文。

〔二四〕漢書武紀元朔五年夏六月詔：「蓋聞導民以禮，風之以樂。今禮壞樂崩，朕甚閔焉。」

〔二五〕漢志注，應劭曰：「桑間，衛地；濮上，濮水之上；皆好新聲。」

〔二六〕左傳昭公元年：「滔湮心耳，乃忘和平。」

〔二七〕忘，拾補云：「似當作亡。」拾補識語云：「漢人忘、亡通用，說苑引詩『不忘』作『不亡』，漢書戾太子傳注：『忘，亡也。』」

〔三〕漢書禮樂志：「漢興，樂家有制氏，以雅樂聲律，世世在太樂官，但能紀其鏗鎗鼓舞，而不能言其義。」又見藝文志。

〔三九〕省，郎本誤「首」。

〔三〇〕漢書禮樂志：「至武帝定郊祀之禮，祠太一於甘泉，就乾位也；祭后土於汾陽，澤中方丘也。乃立樂府，采詩夜誦，有趙、代、秦、楚之謳，以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調云云。」兩都賦序：「至於武、宣之世，乃崇禮官，考文章，內設金馬、石渠之署，外興樂府協律之事。」文心雕龍樂府篇：「暨孝武崇禮，始立樂府，總趙、代之音，撮齊、楚之氣，延年以曼聲協律，朱、馬以騷體製歌，桂華雜曲，麗而不經，赤鴈羣篇，靡而非典，河間薦雅而罕御，故汲黯致譏於天馬也。」（事詳禮樂志）

〔三一〕原不分段，今依全書例分之。

昔皇〔一〕帝使伶倫〔二〕自大夏之西〔三〕，崑崙之陰〔四〕，取竹於嶰谷生，其竅厚均者〔五〕，斷兩節而吹之〔六〕，以爲黃鐘之管〔七〕，制十二筦〔八〕，以聽鳳之鳴；其雄鳴爲六，雌鳴亦爲六，天地之風氣正而十二律定〔九〕，五聲於是乎生，八音於是乎出。聲者，宮、商、角、徵、羽也，音者，土曰埙〔一〇〕，匏曰笙〔一一〕，革曰鼓，竹曰管，絲曰絃，石曰磬，金曰鐘，木曰柷〔一二〕。詩曰〔一三〕：「鶴鳴九臯〔一四〕，聲聞于天。」書：「八音克諧，無相奪倫。」〔一五〕由是言之：聲本音末也〔一六〕。

〔一〕「皇」，吳本、鍾本、汪本作「黃」，拾補曰：「皇」與「黃」通。此條當提行起。」

〔二〕呂氏春秋古樂篇高注：「伶倫，黃帝臣。」

〔三〕古樂篇高注：「大夏，西方之山。」器案：逸周書史記篇有西夏之國，蓋卽謂此，非華夏之夏也。春秋時，陳公子少西字子夏，鄭公孫夏字子西，俱以地取義，故高云「大夏西方之山」也。漢書律歷志上注，應劭曰：「大夏，西戎之國也。」

〔四〕崑崙，漢志作「昆侖」。

〔五〕漢志注，應劭曰：「生者，治也。竅，孔也。」

〔六〕漢志「節」下有「間」字，呂覽古樂、說苑修文並有，當據補。

〔七〕管，拾補曰：「漢書、呂覽皆作『宮』。」器案：說苑亦作「宮」，高注云：「斷竹長三寸九分，吹之，音中黃鐘之宮。」〔五〕行大義四引帝王世紀作「管」。

〔八〕箛，吳本誤「箛」。晉書律志上引傳亦作「箛」。呂覽作「筒」，高注云：「六律六呂各有管，故曰十二筒。」

〔九〕定，原作「之」，器謹案：「之當作『定』，『定』俗作『之』，『之』卽『定』之缺文。」漢志：「天地之風氣正，十二律定。」注，孟康曰：「律得風氣而成聲，風和乃律調也。」臣瓚曰：「風氣正則十二月之氣各應其律，不失其序。」呂覽音律篇亦作「天地之風氣正，則十二律定矣。」可證。今據改正。說苑修文篇作「天地之風氣正，十二律至也」，「至」亦「定」之譌。

〔十〕漢志注引應劭曰：「世本：『暴辛公作塤。』」

〔十一〕漢志注引應劭曰：「世本：『隨作笙。』」

〔十二〕自「昔皇帝」至此，用漢書律歷志。

〔十三〕見小雅鶴鳴。

〔四〕今本作「鶴鳴于九臯」。按史記東方朔傳引詩無「于」字，文選東方朔客難亦無「于」字，古鈔本文選集注及漢書東方朔傳則俱有「于」字，論衡藝增篇、三國志蜀書秦宓傳、華陽國志劉後主志、後漢書張衡傳注、初學記一、白帖一九四、文選注十三又二四又四二、賈昌朝羣經音辨引俱無「于」字，說文鶴下、焦氏易林一及二、希麟續一切經音義四引抱朴子，俱云「鶴鳴九臯」，亦無「于」字，唐石經有「于」字，今本並因之。盧文弨龍城札記：「臯」一作「臬」，當作「臬」，卽古「澤」字。」

〔五〕堯典文。

〔六〕白虎通禮樂篇：「聲五音八何？聲爲本，出于五行，音爲末，象八風，故樂記曰：『聲成文謂之音，知音而樂之，謂之樂也。』」樂書要錄五引五經通義：「何謂聲？何謂音？曰：聲也，人之本性也，情生於心，而形於聲，聲成文謂之音。宮、商、角、徵、羽，五聲也。八音者，謂金、石、革、木、匏、土、絲、竹。五聲之散爲文章，謂之音也。」

商

謹按：劉歆鐘律書〔一〕：「商者，章也」〔二〕，物成熟〔三〕，可章度也〔四〕。五行爲金，五常爲義，五事爲言，凡歸爲臣〔五〕。

〔一〕意林作「劉向云」。漢書律歷志上：「漢興，北平侯張蒼首律歷事。孝武帝時，樂官考正。至元始中，王莽秉政，欲耀名譽，徵天下通知鍾律者百餘人，使羲和劉歆等，典領條奏，言之最詳。」晉書律歷志：「王莽之際，考論音律，劉歆條奏，大率有五：一曰備數，一、十、百、千、萬也；二曰和聲，宮、商、角、徵、羽也；三曰審度，分、寸、尺、丈、引也；四曰嘉量，簠、合、升、斗、斛也；五曰權衡，銖、兩、斤、鈞、石也。」班固因而志之。」

〔三〕漢書律歷志上：「商之爲言章也。」玉海、天中記四二引徐景安樂書引劉歆說：「商者，章也，臣也，其聲敏疾，如臣之節而爲敏。」器案：漢書此志，卽就劉歆書刪其僞辭，取其正義而成之者，故晉志引此志直云劉歆序論。困學紀聞五：「朱子語錄云：『漢禮樂志劉歆說樂處亦好。』」漢志無劉歆說樂，此記錄之誤，近思續錄亦誤取之。今考應氏此書，及北史牛弘傳、隋書牛弘傳、御覽二五俱引劉歆鐘律書，則劉歆說樂者，鐘律書也。陸德明、徐景安引劉歆說，亦當出鐘律書。

〔三〕「熟」，意林作「就」。

〔四〕漢志：「商之爲言章也，物成熟，可章度也。」爾雅釋樂釋文：「劉歆云：『商，章也，物成熟，可章度也。』」白虎通禮樂篇：「商，張也，陰氣開張，陽氣始降也。」漢紀：「商者，量也，物盛而可量度也。」晉書樂志上：「商爲臣，商之爲言強也，謂金性之堅強也。」

〔五〕「商爲臣」，出樂記，下同。「五行、五常、五事」云云，並詳漢志。「凡歸」云云，則漢志所謂「以君臣民事物言之」者也，下並同。樂記正義引樂緯聲動儀：「商爲臣，臣者，當發明君之號令，其聲散以明，其和溫以斷，動肺也。」

角

謹按：劉歆鐘律書：「角者，觸也，物觸地而出（一），戴芒角也。（二）」「五行爲木，五常爲仁，五事爲貌，凡歸爲民（三）」。

〔一〕意林作「物觸地戴芒角而生也」。

〔二〕漢志、爾雅釋文引劉歆並同，徐景安樂書引劉歆說：「角者，觸也，民也，其聲圓長，經貫清濁，如民之象而爲經。」白

虎通：「角者，躍也，陽氣動躍。」晉志：「角爲民，角之爲言觸也，謂象諸陽氣觸物而生也。」

〔三〕樂記正義引樂緯動聲儀：「角爲民，民者，當約儉不奢僭差，故其聲防以約，其和清以靜，動肝也。」

宮

謹按：劉歆鐘律書：「宮者，中也，居中央，暢四方，倡〔一〕始施生，爲四聲綱也。」〔二〕「五行爲土，五常爲信，五事爲思，凡歸爲君」〔三〕。

〔一〕「倡」，漢志、爾雅釋文作「唱」。

〔二〕漢志、爾雅釋文引劉歆同，徐景安樂書引劉歆說：「宮者，中也，君也，爲四音之綱，其聲重厚，如君之德而爲重。」白虎通：「宮者，容也，含也，含容四時者也。」晉志：「宮爲君，宮之爲言中也，中和之道，無往而不理焉。」

〔三〕樂記正義引樂緯動聲儀：「宮爲君，君者，當寬大容衆，故其聲宏以舒，其和清以柔，動脾也。」

徵

謹按：劉歆鐘律書：「徵者，祉也，物盛大而繁祉也」〔一〕。五行爲火，五常爲禮，五事爲視，凡歸爲事」〔二〕。

〔一〕漢志、爾雅釋文引劉歆同，徐景安樂書引劉歆說：「徵者，祉也，事也，其聲抑揚遞續，其音如事之緒」〔天中記「續」〕而爲迭。〔二〕白虎通：「徵者，止也，陽氣止。」晉志：「徵爲事，徵之爲言止也，言物勝則止也。」

〔三〕樂記正義引樂緯動聲儀：「徵爲事，事者，君子之功既當急就之，其事勿久流亡，故其聲貶以疾，其和平以切，動心也。」

羽

謹按：劉歆鐘律書：「羽者，宇也，物聚〔一〕藏，宇覆之也〔二〕。」五行爲水，五常爲智，五事爲聽〔三〕，凡歸爲物〔四〕。故聞其〔五〕宮聲，使人溫潤而廣大；聞其商聲，使人方正而好義；聞其角聲，使人整齊而好禮；聞其徵聲，使人惻隱〔六〕而博愛；聞其羽聲，使人善養而好施〔七〕。宮聲亂者，則其君驕；商聲錯者，則其臣壞；角聲繆者，則其民怨；徵聲洪者，則其事難；羽聲差者，則其物亂〔八〕。春宮秋律，百卉必彫〔九〕；秋宮春律，萬物必榮；夏宮冬律，雨雹必降；冬宮夏律，雷必發聲〔一〇〕。夫音樂至重，所感者大，故曰：「知禮樂之情者能作，識〔二〕禮樂之文者能述。作者之謂聖，述者之謂明，明聖者，述作之謂也。」〔三〕

〔一〕聚，鍾本作「始」，臆改。

〔二〕漢志、爾雅釋文引劉歆同，徐景安樂書引劉向說：「羽者，宇也，物也，其聲低平掩映，自下而高，五音備成，如物之聚而爲柳也。」白虎通：「羽者，紆也，陰氣在上，陽氣在下。」晉志：「羽之爲言舒也，言陽氣將復，萬物孳育而舒生也。」

〔三〕聽原作「德」，朱筠云：「當作「聽」。」案漢志正作「聽」，今據改正。

〔四〕樂記正義引樂緯聲動儀：「羽爲物，物者，不齊委聚，故其聲以虛，其和斷以散，動腎也。」

〔五〕意林無五「其」字。

〔六〕「惻隱」，意林作「隱惻」。

〔七〕說郭載五經通義：「聞宮聲，使人溫良而寬大（初學記十五引作「聞宮聲，無不溫雅而和之」）；聞商聲，使人方廉而好義；聞角聲，使人惻隱而愛人；聞徵聲，使人樂養而好施（初學記「聞徵聲，無不善養而好施者也」）；聞羽聲，使人恭儉而好禮（初學記「聖人聞羽聲，無不恭儉謙讓」）。據此，則子駿述父說而參以異聞也。韓詩外傳八：「湯作護，聞其宮聲，使人溫良而寬大；聞其商聲，使人方廉而好義；聞其角聲，使人惻隱而愛仁；聞其徵聲，使人樂養而好施；聞其羽聲，使人恭敬而好禮。」史記樂書：「故聞宮音，使人溫舒而廣大；聞商音，使人方正而好義；聞角音，使人惻隱而愛人；聞徵音，使人樂善而好施；聞羽音，使人整齊而好禮。」白虎通禮樂篇：「聞角聲，莫不惻隱而慈者；聞徵聲，莫不喜養好施者；聞商聲，莫不剛斷而立事者；聞羽聲，莫不深思而遠慮者；聞宮聲，莫不溫潤而寬和者也。」公羊隱公五年注：「聞宮聲，則使人溫雅而廣大；聞商聲，則使人方正而好義；聞角聲，則使人惻隱而好仁；聞徵聲，則使人整齊而好禮；聞羽聲，則使人樂養而好施。」疏云：「溫雅而廣大者，土之性也；方正而好義者，金之性也；惻隱而好仁者，木之性也；整齊而好禮者，火之性也；樂養而好施者，水之性也。」初學記十五引邯鄲五經析疑：「聞角聲無不惻隱而慈者，聞商聲無不斷割而亡事也（當從白虎通作「立事」）。」晉志：「是以聞其宮聲，使人溫良而寬大；聞其商聲，使人方廉而好義；聞其角聲，使人惻隱而仁愛；聞其徵聲，使人樂養而好施；聞其羽聲，使人恭儉而好禮。」器謹案：聽音知德，本按五行立說，此蓋儒先舊義，而引用或殊，應氏謂聞角聲使人整齊而好禮，聞徵聲使人惻隱而博愛，與韓詩說、太史公書、白虎通、公羊解詁俱異，準五常角爲仁，徵爲禮。