

当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

萧玉田



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

箫玉田 / 箫玉田绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)

ISBN 7-80526-407-4

I. 箫... II. 箫... III. 工笔画: 人物画—作品集—中

国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093787 号

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中, 含茹中国传统文化的精义, 适应中华民族的审美习惯, 积淀世代相承的实践经验, 形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近 20 年来, 一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家, 扎根在东方艺术的土地上, 又吸收西方艺术的精华, 使工笔人物画正在重振汉唐雄风, 以面向世界艺术的姿态, 走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采, 为了展示这些美的探索者的创作成果, 我们选择了 12 位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者, 出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕, 领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材, 习画者可作为临习借鉴的范本, 专业画家可以从中得到学术研究和创作的启迪。



箫玉田 1945 年出生, 辽宁省锦州市人。现为承德画院院长, 中国美术家协会会员, 中国工笔画学会理事, 河北省美协理事, 河北省政协委员。作品为中国军事博物馆等十几个国内外文化机构收藏, 并先后入选第七届、第八届、第九届全国美展和一、二、三届全国工笔画大展。设计发行了三套特种邮票, 其中一套为中德两国联合发行。作品曾获两次国际奖、两次国家奖、十余次省级奖。

· 艺术心路 ·

我说我画

箫玉田

我喜欢画画。小时候家里很穷, 父母买不起纸笔硯供我学画, 我的绘画生涯是用石块、木棍从大地上开始的。

我酷爱中国画, 使我窥见中国画堂奥的导师是著名山水画家王钟秀先生。他使我懂得了赋质求于笔, 禀量化于墨, 懂得了抒写性灵、超以象外的意象表现, 懂得了中国画的博大精深。我对中国画的优秀传统怀有最虔诚的敬意, 在我的画中可以寻觅到清晰的传统踪迹。

我崇尚汉唐艺术。开拓、豪放、恢宏、雄强的汉唐艺术, 透射出大中华泱泱大国的气度。而工笔画则是汉唐艺术中最

辉煌、最夺目的一脉。我醉心于工笔画, 痴迷于工笔画, 成为工笔画泰斗潘洁兹先生的入室弟子, 是我此生最荣耀、最幸福的事。潘先生从来不要求门人对他亦步亦趋, 而是以他高尚的人品、严谨的治学态度和精益求精的艺术实践默默地熏陶、影响着弟子们, 好像禅宗不以言传, 不立文字, 只重心悟。跻身先生绛帐, 仰沾时雨, 如沐春风。我矢志不渝地坚持工笔画创作并略有成就, 得益于潘先生的教诲和引领, 得益于潘先生的人格力量。

我学不来吹擂雀噪、雇托儿炒作的“画外功夫”, 只相信诚实的劳动, 只会脚踏实地的苦学苦干。我爱闹中取静, 甘守寂寞, 以平和的心态潜修默炼。我不走捷径, 不识机巧, 每一张画都画得很认真, 很辛苦。即使是一些看似轻松灵动的作品, 也都是我朝夕运思、殚精竭智而得来。

我自知少敏, 为充实自己, 加强内质, 喜游弋于古今中外的艺术中广收博取。我不想过早地确立什么“风格”、什么“面貌”, 把自己定位在什么“流”、什么“派”而自设藩篱束缚手脚, 常以白石老人衰年变法的精神为榜样, 在不断变异中逐步完善。我喜欢“大江东去, 浪淘尽千古风流人物”的豪放, 也喜欢“莫道不消魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦”的幽婉。先贤曰: “有容乃大”, 我兼撷众美, 取精用宏, 纵横开阖, 适己为用。有人说我的画风是“清新秀逸、儒雅狷介”, 有人说是“妍丽中挟带清奇, 严谨中蕴含灵气”……我说我的作品现阶段尚无固定的套路, 今日写实, 明日变形, 忽而妍丽, 忽而简淡, 或者柔嘉, 或者刚健……也许没有风格是我的风格, 没有特点是我的特点。这样, 随着自己思想、情感、理念的发展变化, 可以自由调换自己的载体, 不停地寻找新的表现手段。

我追求雅俗共赏, 曲高而和众, 不画群众看不懂画。我知道只有在得到群众的意会与认同后, 绘画“成教化、助人伦”, 愉己悦人的功能才得到充分发挥。人类的天性是求真、趋善、爱美, 我努力使自己的画尽善、至美, 在更多的受众中得到广泛的共鸣, 藉以净化自己也净化受众的灵魂。

我画我心感受到的世界, 画我熟悉的人和事。我画历史人物, 画高风亮节、卓尔不群的贤哲诗雄、英豪才俊, 因为我一向敬仰这些使中华民族历百劫而不衰的华夏精英; 我画诗意境情, 因为我生活在诗的国度, 美轮美奂, 浪漫瑰玮的诗境, 在我的心中营造了一方净土; 我画具有塞外地域特色的乡俗民风, 讴歌民族团结, 因为我长期工作在塞北一座多民族和睦相处的历史文化名城, 这里每天都有令我感动的事情发生。



月儿高 1988年 纸本 81cm x 65cm



阿诗玛的故乡人 1988年 绢本 61cm × 65cm

元曲《塞鸿秋》画意
1990年 绢本
42.5cm × 36.5cm

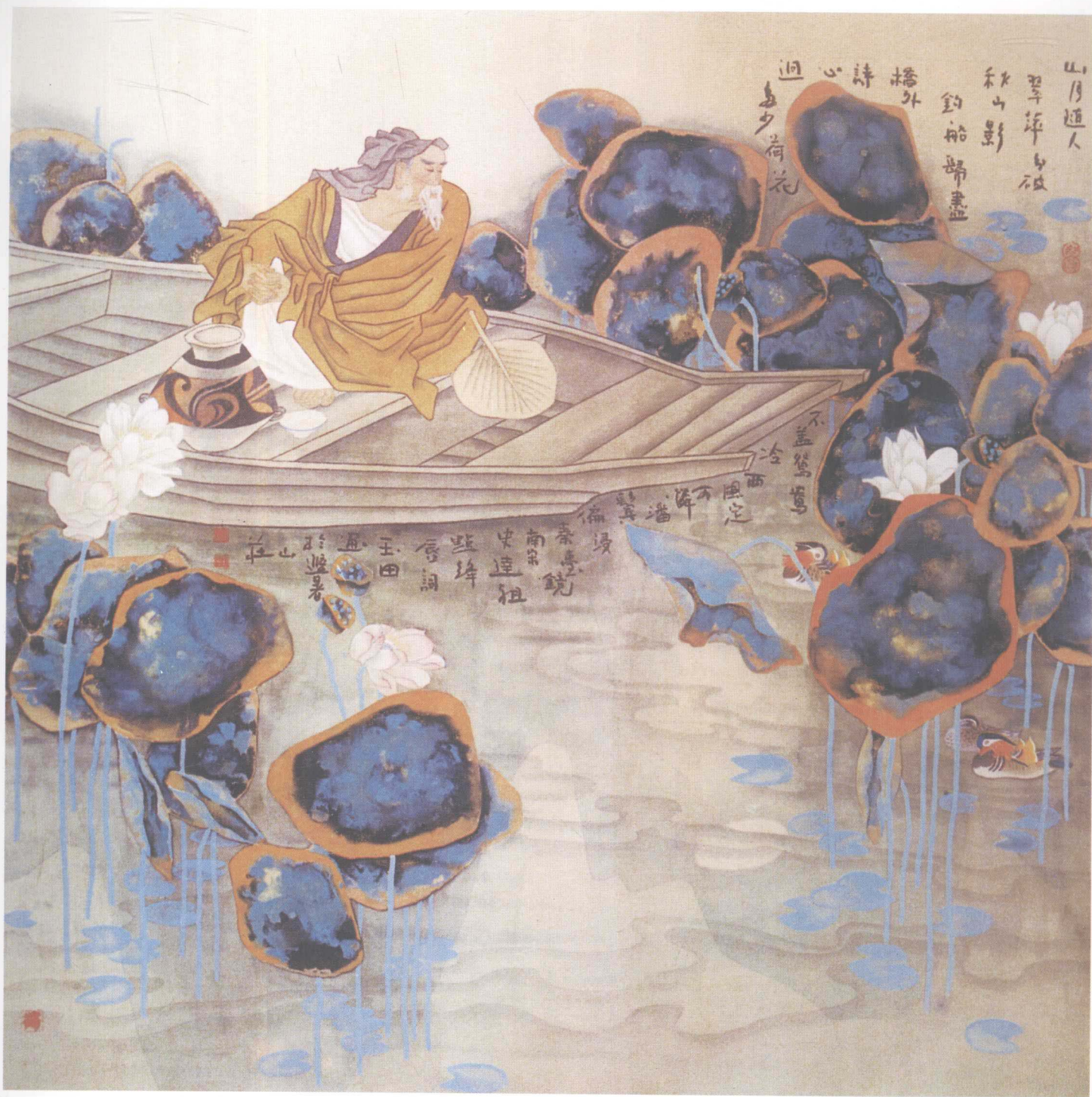






宋人张玉田词意 1990年 绢本 68cm × 68cm

女娲补天（与袁翔合作）
1997年 绢本
84cm × 58cm



宋人史达祖词意 1990年 绢本 68cm × 68cm



唐诗名篇选绘 1993年 绢本 37cm × 31cm



唐诗名篇选绘 1993年 绢本 37cm × 31cm

思歸圖
蔡文姬字文姬
東漢學者
之女
博學多才
精通音律
漢末世亂
流落南匈奴
十二年
其懷世之作
悲憤淒涼
敘及
邊荒異域
人俗少理
處所蕭索
胡風春寒
胡騎秋威
霜前入塞
感時念父母
哀嘆悲終已
異域思鄉
之情
傳然而而
曹婦平定
中原後
以金銀贖取
大歸歸漢
李陵撰序
右漢書
歸或一說
平秋往歸
已卯年
九九歸一
振圖為贈
近回漢門
望雲軒
以識
清英四



思归图 1999年 绢本 110cm × 128cm





窗花 1991年 绢本 100cm × 125cm

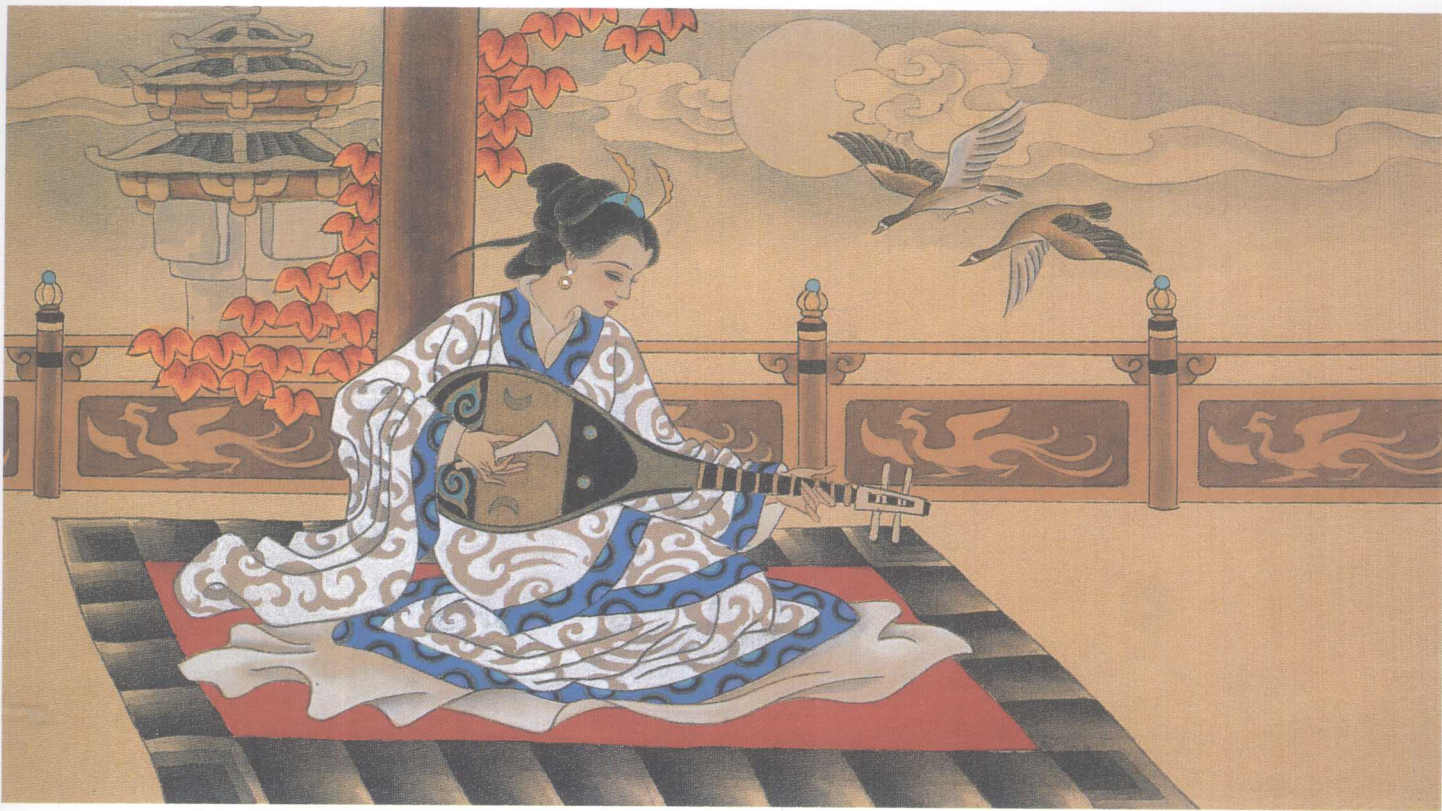
塞湖莲子香
1984年 纸本
86cm × 58cm



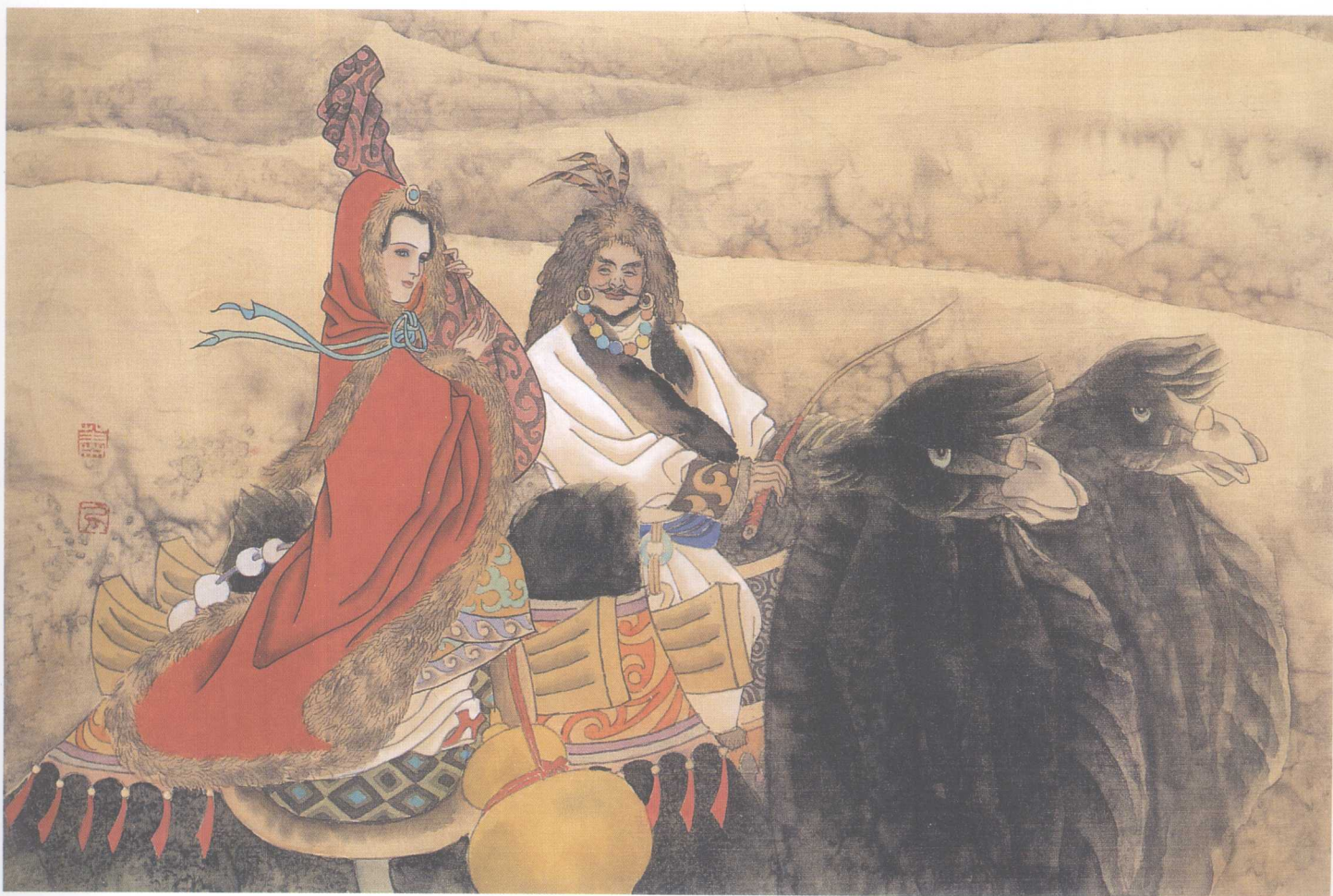


版纳春韵 (局部) 1989年 绢本 72cm × 106cm

孔雀东南飞之三
1989年 绢本
52cm × 34.5cm



昭君 1993年 绢本 27cm × 41cm



出塞 1993年 绢本 27cm × 41cm



妙玉奉茶 1997年 绢本 28.5cm × 18.6cm

当代名家工笔人物精品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.15ertongbook.com