



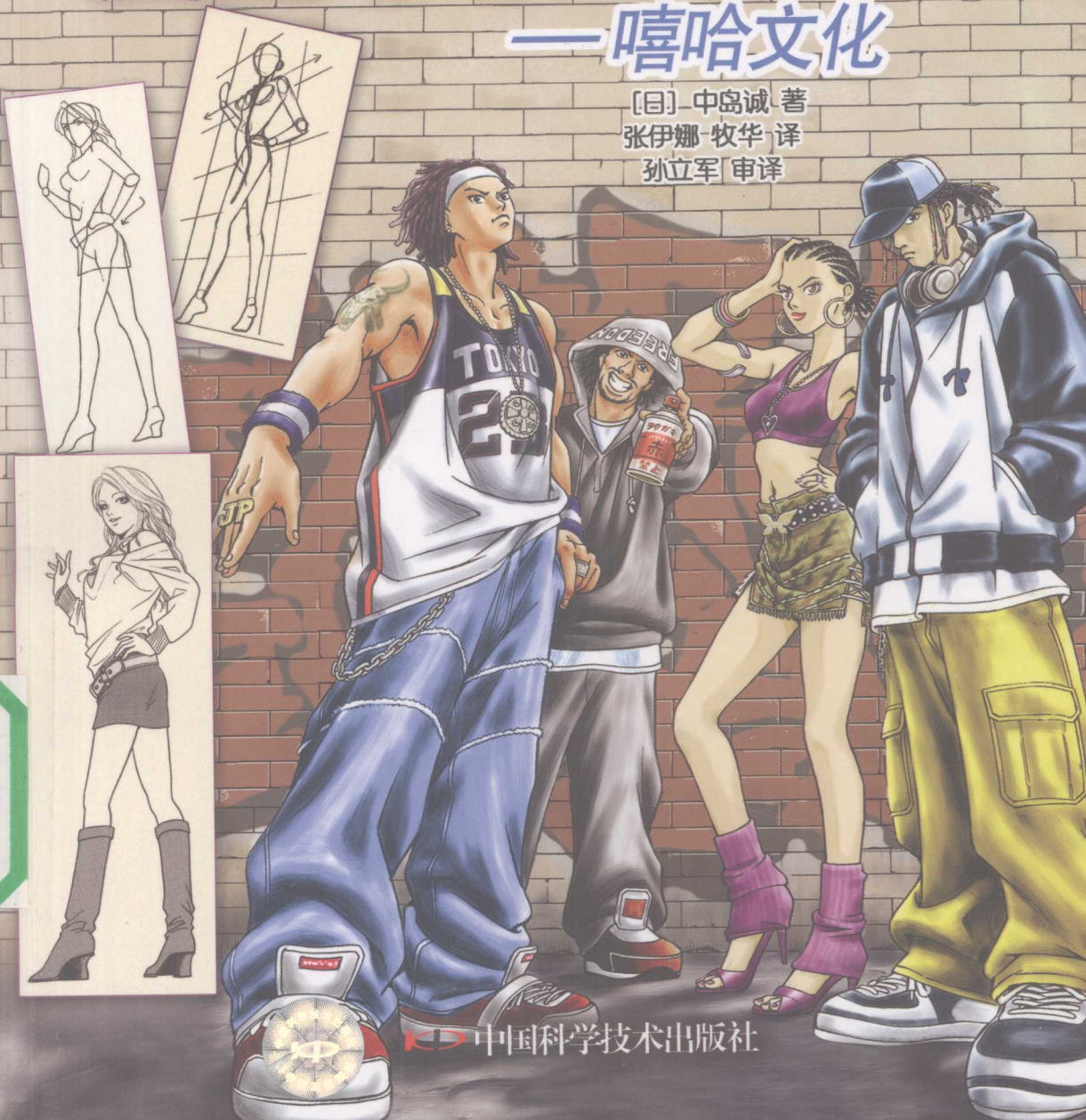
北京电影学院
动画艺术研究所推荐
优秀动漫游系列教材

CARTOON

日本漫画创作技法

—嘻哈文化

[日] 中岛诚 著
张伊娜·牧华 译
孙立军 审译



中国科学技术出版社

日本漫画创作技法

——嘻哈文化

[日] 中岛诚 [日] 山本达也 著
张伊娜 牧 华 译
孙立军 审译

中国科学技术出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

嘻哈文化/(日)中岛诚,(日)山本达也著;张伊娜,牧华译.—北京:中国科学技术出版社,2009
(日本漫画创作技法)

ISBN 978-7-5046-4915-7

I. 嘻... II. ①中...②山...③张...④牧... III. 漫画:人物画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 045414 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

Copyright © 2004 by DIGITAL MANGA, Inc.

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号:01-2009-2345

作 者 [日]中岛诚 [日]山本达也

译 者 张伊娜 牧 华

审 译 孙立军

策划编辑 肖 叶

责任编辑 肖 叶

封面设计 阳 光

责任校对 张林娜

责任印制 安利平

法律顾问 宋润君

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京国防印刷厂印刷

*

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 8.75 彩插: 4 字数: 170 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5046-4915-7/J·33

印数: 1—10000 册 定价: 29.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

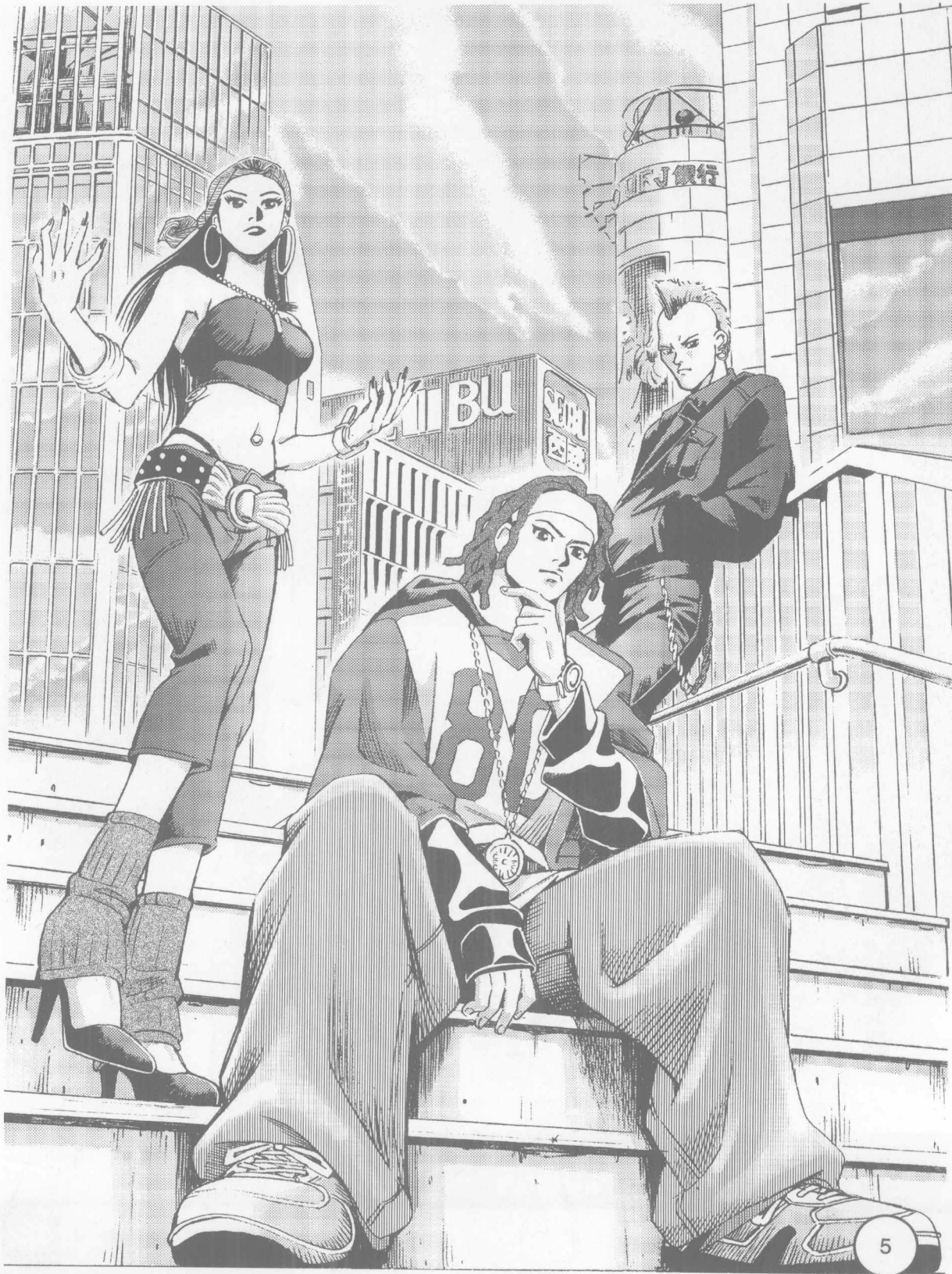
- 10····· 前言
- 11····· 第一章 画基本人体**
- 12····· 画男性人体
- 16····· 画男性面部
- 19····· 画男性的手和脚
- 20····· 画男性嘻哈风格的动作
- 22····· 观察画一个男性嘻哈风格人物的过程
- 25····· 画不同体型的人物
- 28····· 如何画一个最基本的女性身体
- 30····· 如何画穿着衣服的女性人体
- 31····· 如何画女性的面部
- 33····· 如何画女性的动作
- 34····· 画女性的嘻哈动作
- 35····· 第二章 嘻哈时尚**
- 36····· 时尚的男性嘻哈装扮（春夏）
- 40····· 时尚的男性嘻哈装扮（秋冬）
- 44····· 男性的发型
- 47····· 男性的配饰
- 48····· 画男性嘻哈一族
- 54····· 一起画多个嘻哈人物
- 56····· 时尚的女性嘻哈装扮（春夏）
- 59····· 时尚的女性嘻哈装扮（秋冬）
- 62····· 女性的发型
- 64····· 女性的配饰
- 65····· 骨灰级的女性嘻哈一族

73 第三章 看一看东京街头

- 74 东京街头的男生
77 东京街头的女生
80 东京街头的情侣
82 画一次情侣约会
92 画一个人山人海的场景
94 东京街头不常见的人物
96 日本嘻哈的状况

97 第四章 创作嘻哈风格

- 98 对男主角的设计
100 使设计好的人物动起来
102 塑造男主角的生活方式
106 对女主角的设计
107 女主角不同的着装风格
108 塑造女主角的生活方式
114 搜集场景信息
115 画在公园场景中的年轻人
118 描绘情侣在公园时的场景
120 画街头团伙
121 画警察
122 画交通工具
124 画特殊的交通工具
126 分镜头脚本设计
127 分镜头脚本设计实例：日本嘻哈
137 大口工厂主要成员













前言

背景介绍：体会日本的“漫画嘻哈文化”

这是大口工厂出品的《日本漫画创作技法》系列丛书的第二本，就像它的前一本《日本漫画创作技法——格斗动作》一样，它是特别为追求日式动漫风格的漫画爱好者写的。

我们的出品人笹原健首先提出了写一本关于嘻哈文化的书。第一次听到这个特别的提议后我还有些吃惊。

嘻哈文化是起源于美国的，而我们却要写一本关于它的书……我似乎都已经能听到无数的批评：“照猫画虎”、“伪造品”等等。其实，嘻哈文化在日本也可以见到。唱片业、出版业和服装业都会使用嘻哈这个概念来吸引年轻人的注意。可以说嘻哈已经成为一个产业。因此笹原先生着眼于嘻哈文化，可以说他是一个卓越的出品人。但是这些都还只限于在日本国内。把以嘻哈为主题的作品推广到美国——嘻哈文化的发源地——还需要足够的勇气和魄力。但是在日本范围内，目前还没有类似主题的漫画教学书籍。虽然有的漫画里的人物是带有类似嘻哈的风格，但是还没有漫画用到“嘻哈”本身作为主题。因此这可能是世界上第一部“嘻哈”漫画教材。“如果是这样的话，我们就没有理由不去尝试！”……这就是我们的结论。

我们想要通过这本书来介绍画嘻哈风格漫画的技巧。在日本，嘻哈的盛行并不是像在美国那样起源于社会问题，比如贫困和种族歧视。对于美国读者来说，这看起来可能只是很浅的一个表面。对



于这样的评论我们无言以对。某种程度上来说这是对的。冒着被误解的风险来说，其实在日本，嘻哈充其量只是一种消费品。比如，日本的嘻哈迷们追求另类的音乐风格，但也从没有过针对个人的反对者……我们希望读者把这本书当成了解日本嘻哈文化的指南。那些对比较文化理论感兴趣的读者可以从这本书中体会到一国文化是如何在其他国家传播的。另外，如果你认为嘻哈文化是音乐、美术、舞蹈和时尚的整合体的话，那么我们希望在读完本书后你会在这个名单中加上漫画。

第一章 画基本人体



画男性人体

“我想画一个很嘻哈的动画人物……”创作就是从这开始的。当你已经决定了一个主题并构思出了一个大的场景，那么你就应该开始创造人物了。在这里，我们将讲解如何画一位 20 岁的男性，这个人将成为我们漫画中的主要人物。

选定你自己的创作风格



搞笑的风格

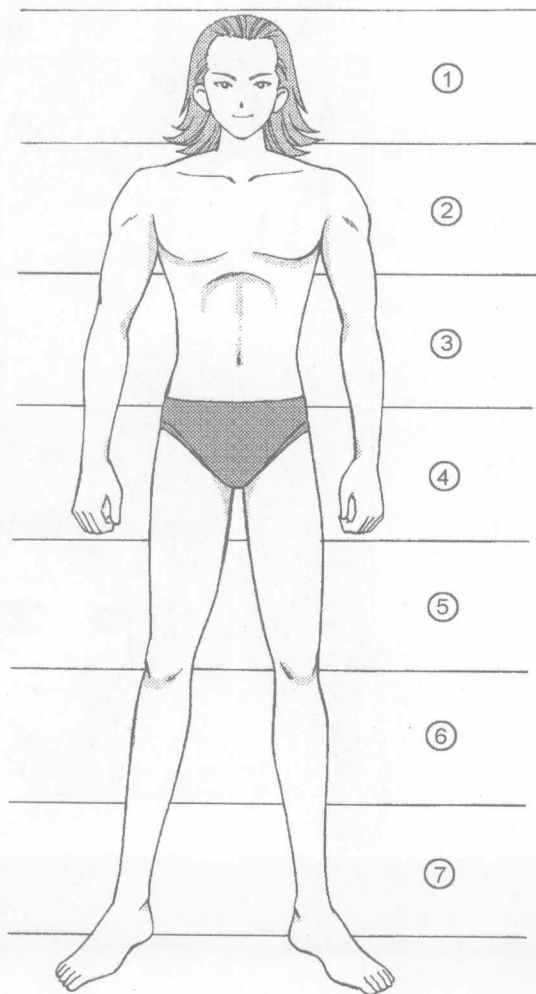
这本书中的人物是以一般的亚洲男性为标准的，身高差不多是七倍的头部长度。以这个比例为基础，我们可以将人物“变形”成八倍头部长度那么高。

“变形”就是将特定的人物肖像夸张，以使漫画读者可以很容易地认出这个人物。

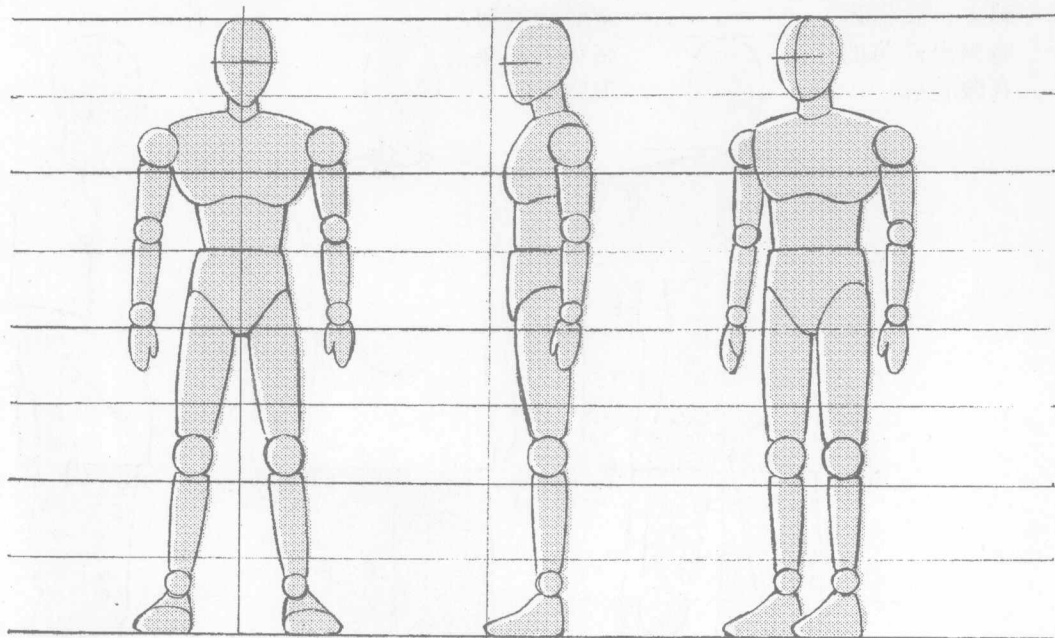
所以，在我们开始画嘻哈人物之前，我们先来讲解一个简单人体的画法。

画漫画是没有明确的理论基础的。它全由你所想画的类型来决定。

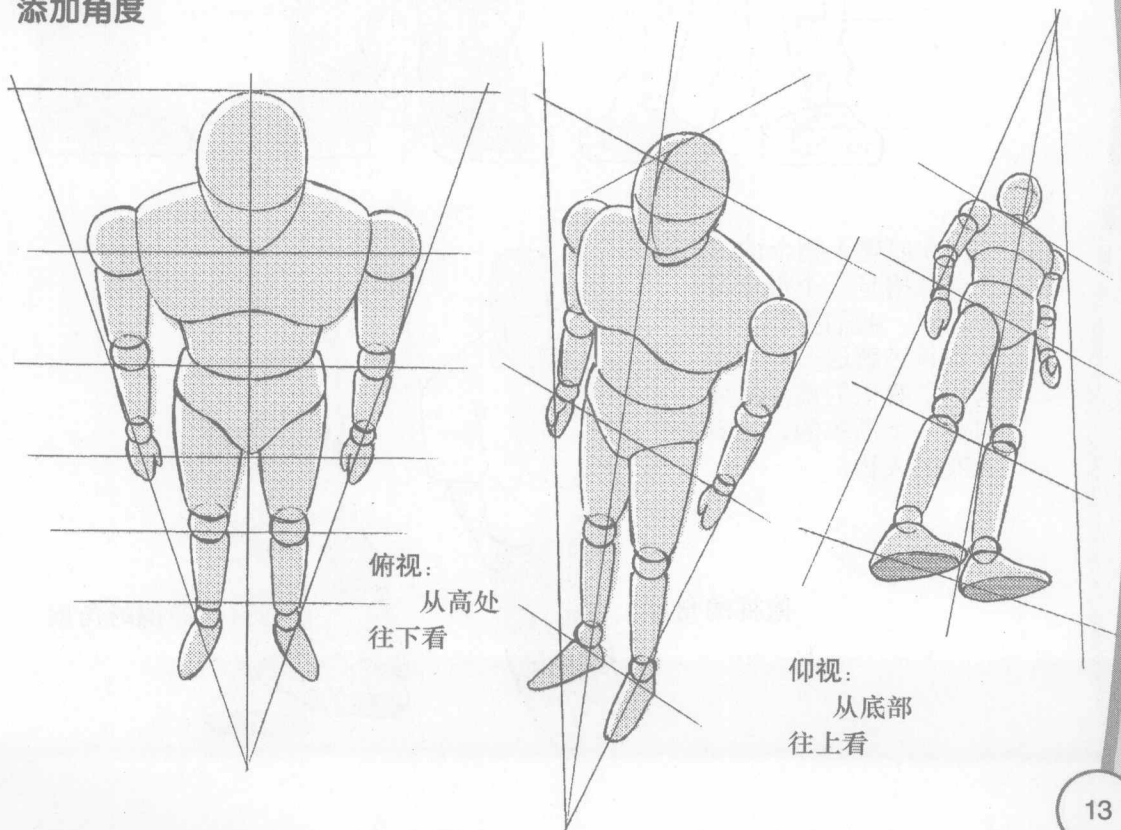
- 你想用很真实的画面来反映一个很真实的故事吗？
- 你想用很搞笑的画面来反映一个很真实的故事吗？
- 也许用很真实的画面来反映一个很搞笑的故事会很有趣，等等。



选定一个合适的身体比例，这是使人物有一个很好的平衡感的关键步骤

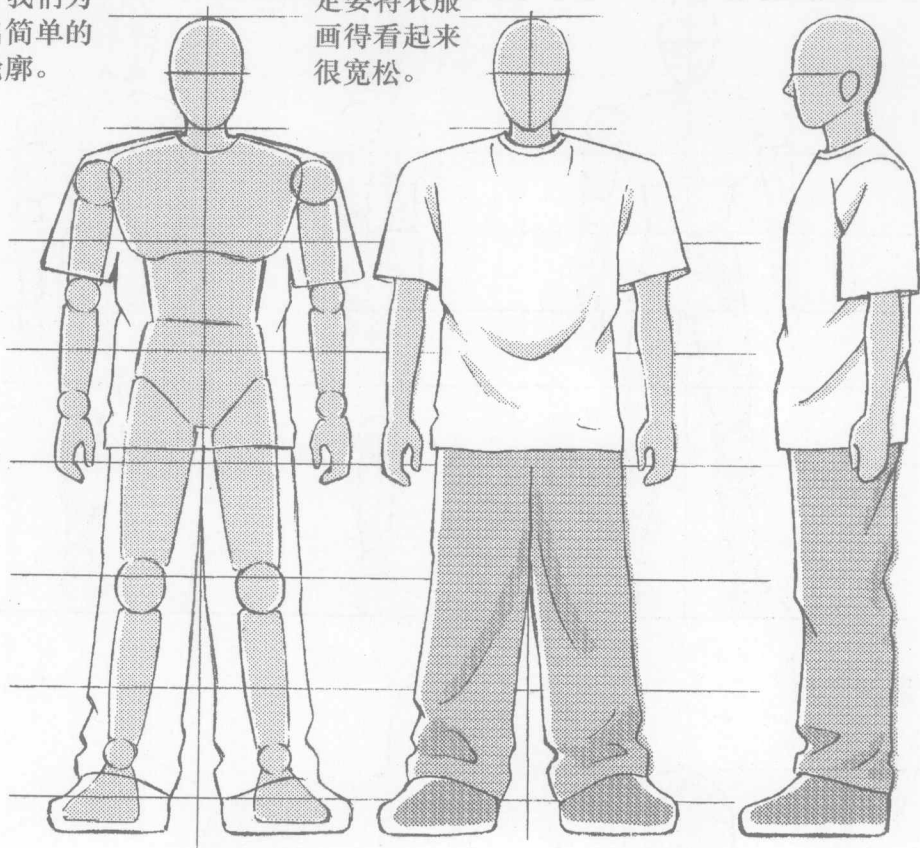


添加角度



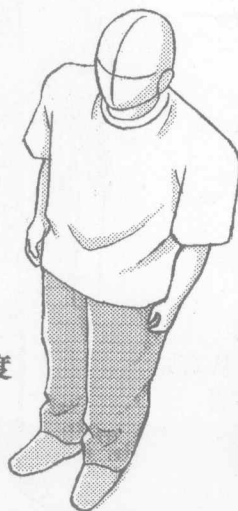
在上一页我们
所设计的人体基
础上，我们为
他画出简单的
衣服轮廓。

其中的
关键就是一
定要将衣服
画得看起来
很宽松。



在展现人物个性时，
衣着风格是一个很重要
的元素。我们将在下一
章中来讲解这一点，在
这里，我们的重点是如何
画一个简单的，穿着
衣服的人物。

俯视的角度



仰视的角度

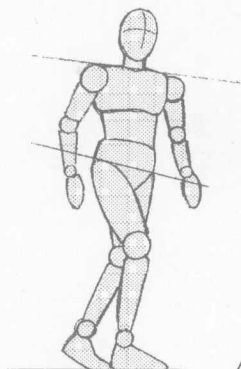


画基本的动作

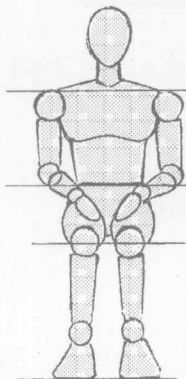
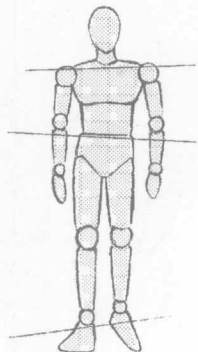
绘画时要注意，人物的肩部要弯曲，臀部要在一排上。

坐姿

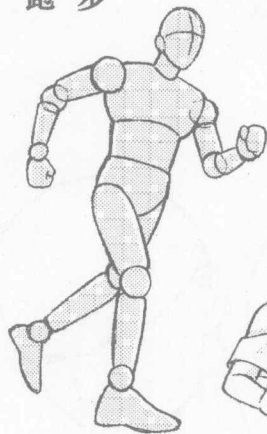
绘画时要注意人物膝盖和臀部的高度。



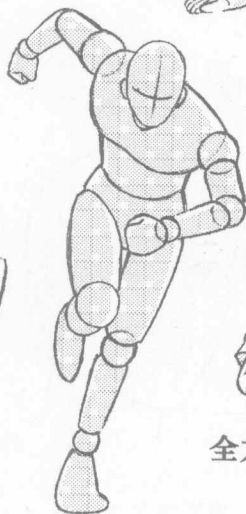
行走



跑步



慢跑



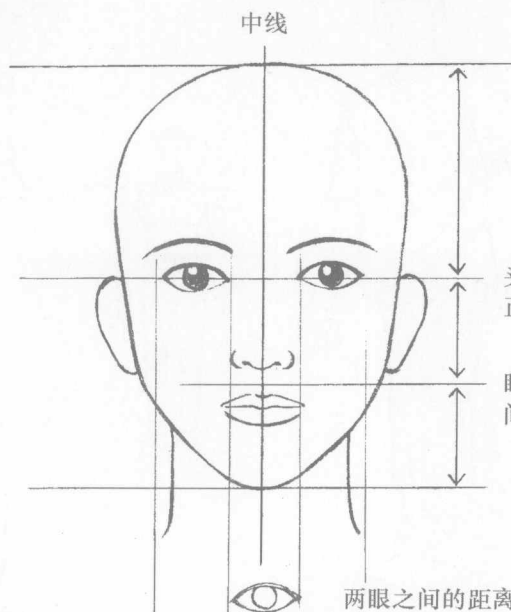
全力冲刺



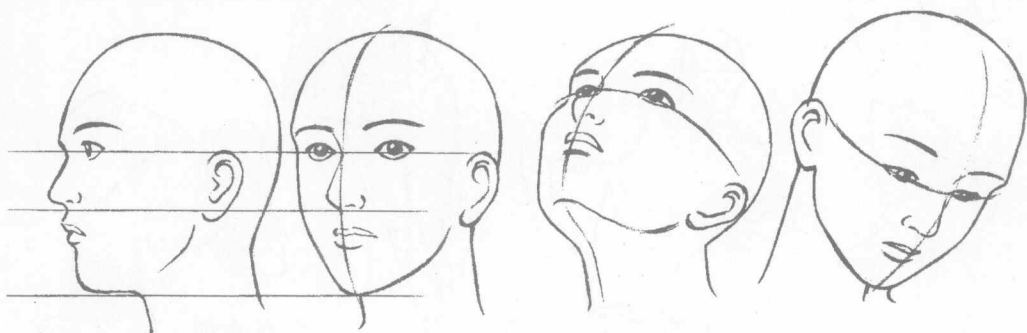
画男性面部

在这里，我们将继续练习会在我们嘻哈主题的漫画中出现的 20 岁的亚洲男性人物。今天的任务是画面部。面部是人物最重要的元素——它决定了一个人物。

基本的面部



转头以及改变角度



在转头或者改变角度时，不要改变眼睛和鼻子的高度。