

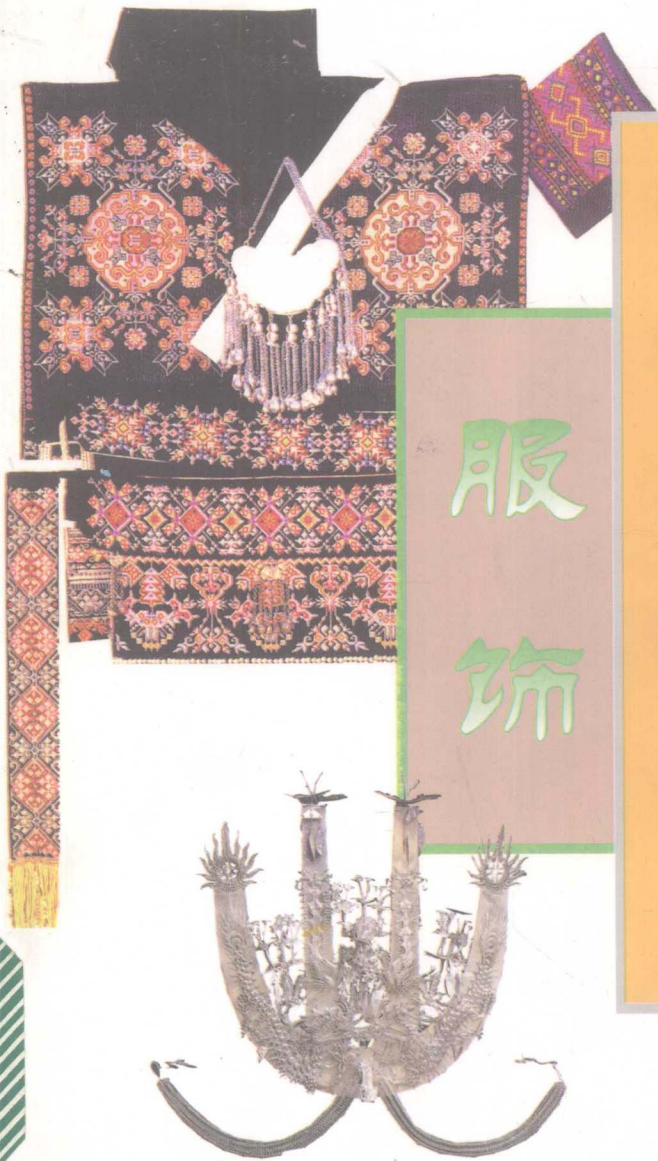
中国少数民族知识丛书

刘军

中国少数民族  
服饰民族

服饰

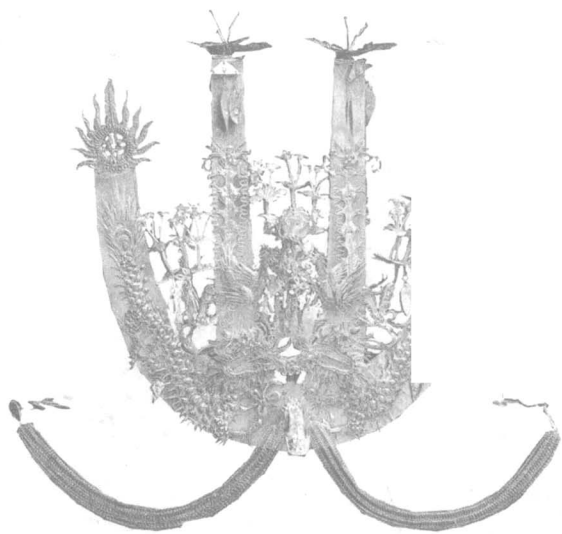
中央民族大学出版社



中国少数民族知识丛书

刘军

中国少数民族  
服饰



服饰

中央民族大学出版社

图 表 (CIP) 数据

应还服饰/刘军. —2版(修订版). —北

大学出版社, 1999. 2

少数民族知识丛书)

ISBN 7-81001-973-2

I. 中… II. 刘… III. 少数民族-服饰-风俗  
习惯-中国 IV. K892. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21240 号

- 
- 书 名 中国少数民族服饰  
作 者 刘 军  
责任编辑 戴佩丽 宁玉  
封面设计 殷会利  
责任印制 丁燕琦  
出版发行 中央民族大学出版社  
地 址 北京市海淀区白石桥路  
邮政编码 100081  
电 话 (010)68472815 / 68932751  
传 真 (010)68932447  
经 销 各地新华书店  
印 刷 中央民族大学印刷  
字 数 126 千字  
印 张 5.75  
开 本 850×1168 (毫米) 1/32  
印 次 1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN7—81001—973—2/K·121  
定 价 8.50 元 全套定价:135.00 元
- 

版权所有 翻印必究

主编 / 徐万邦

副主编 / 宋全

刘军

# 中国少数民族知识丛书

《中国少数民族宗教信仰》

《中国少数民族节日与风情》

《中国少数民族科技》

《中国少数民族经济发展战略》

《中国少数民族民间禁忌》

《中国少数民族服饰》

《中国少数民族礼仪》

《中国少数民族民间文学》

《中国少数民族艺术》

《中国少数民族作家文学》

《中国少数民族英才（古代）》

《中国少数民族英才（近现代）》

《中国少数民族史话》

《中国少数民族建筑》

## 丛 书 总 序

---

中国自古以来就是一个统一的多民族国家。中华民族是全国 56 个民族的总称。中华文化是各族人民共同创造的。民族平等、团结，是共同繁荣昌盛的基础；各民族共同发展进步，是祖国振兴腾飞的前提。为了配合长期的爱国主义教育，进一步贯彻执行党和国家的民族政策，弘扬优秀民族文化，提高民族自尊心和自信心，我们组织编写了这套丛书。

该套丛书虽以“中华民族知识丛书”命名，但实际上并未涉及汉族的内容，而是单以少数民族文化为题材。这是因为，长期以来，论述汉族文化的书籍已很多，而且在论及“中华文化”时，许多书甚至都很少涉及或干脆不提少数民族文化。我们想拾遗补缺，使读者对中华文化有个比较全面的认识。

文化是人类的生活样法，它包涵了一切人与动物不同的生活方式。这套丛书不可能囊括少数民族文化的全部内容，而只能依据编纂目的，择其主要表现形式，分12个专题（历史、英才、文学、艺术、宗教、禁忌、礼仪、科技、建筑、服饰、节日与风情、经济发展战略）来介绍。“民族史话”除概述当今55个少数民族的历史外，还简介了部分古代民族。古代民族史，正可作为当代民族史之补充与注释。“民族英才”分古代与近现代两个分册，除考虑入选人物的历史贡献之外，还照顾到民族成份。时世造英雄。每个民族的人口多少、生活环境不同，在历史舞台上扮演的角色也不同，因而产生的英才数量便不同。不能突出了大民族而忽略了小民族。每个民族都是优秀的，但必须要有锻炼、发展和创造的机会。民族风情包括的内容颇多，“节日与风情”一册重点介绍节日，概括介绍其他未单列分册的风情。总之，这是一套书，只有全部阅读，方能获得整体印象。是好是坏，相信读者自有公论。

这套丛书是知识性的，但同时带有一定的学术性。理论上的评述虽不多，却可防止一些旧时的落后文化现象引起的误解。

该丛书自1994年作为国家教委图书馆工作委员会装备用书出版发行以来，尽管书中有些疏误，但读者总的反映和社会效益尚好。此次修订再版，作者及责任编辑付出不少心血，我们特致谢忱。

该丛书的作者及特邀审稿者，都是从事民族文化研

究的专业人员。丛书主编徐万邦是中央民族大学民族学研究院教授、中国民族学学会理事，副主编宋全是民族理论和民族政策硕士、国家民委政研室研究人员，刘军是中央民族大学博物馆副研究员。我们真诚欢迎读者批评指教。

编者

1998年春

## 修订说明

此套丛书于1994年出版以来，受到广大读者的好评和欢迎，其间由本社编辑吴宝良同志主持责编。1996年再次重印，我社编辑张山同志负责了重印等事宜。本丛书被国家教委列为中小学图书馆必备图书。

此次应广大读者的要求我们对本丛书进行了修订。

首先，对此书的封面，版式等作了重大修改；

其次，对一些不符合此套丛书的冗赘的内容进行了删节；

再则，增补了相当一部分新的内容；

第四，调整了部分书稿的内容结构；

第五，对一些旧的数据或不确切的提法进行了修正。

希望此次修订能满足广大读者的要求。



# 目 录

---

## 〔1〕 第一章 服饰概说

〔1〕 一、追根溯源话服饰

〔5〕 二、人类服饰文化的瑰宝——中国少数民族服饰

---

## 〔15〕 第二章 少数民族服饰概况

〔16〕 一、服饰的主体：袍子、上衣、裤子、裙子

〔52〕 二、服饰的高位与底层

〔86〕 三、琳琅满目的首饰

〔116〕 四、人体的自残装饰——文身、饰齿

---

## 〔125〕 第三章 少数民族服饰的主要特征

〔125〕 一、民族性特征

〔129〕 二、区域性特征

〔134〕 三、时限性特征

〔138〕 四、性别与职业性特征

---

〔139〕 **第四章 少数民族服饰与自然、人文环境的关系**

〔140〕 一、民族服饰与地理环境

〔141〕 二、民族服饰与生产方式

〔142〕 三、民族服饰与生产力水平

〔144〕 四、民族服饰与审美心理

〔147〕 五、民族服饰与民族历史

〔150〕 六、民族服饰与政治制度

〔153〕 七、民族服饰与宗教信仰

〔157〕 八、民族服饰与礼仪禁忌

---

〔159〕 **第五章 少数民族对中华民族服饰文化的重要贡献**

〔160〕 一、纺织方面

〔169〕 二、印染方面

〔171〕 三、刺绣方面

〔173〕 四、服装方面

---

〔176〕 **第六章 中华民族服饰的交融与少数民族服饰的发展**

## 第一章 服饰概说

### 一、追根溯源话服饰

**服**饰，是指人们天天穿戴在身体上的东西，即衣、裤、裙、鞋、帽、袜、头巾、手套等服装和耳环、项链、手镯、戒指等装饰品。

服饰是人类生活的必需品，也是人类共有的文化特征，有着不可替代的地位和作用。正如马克思所指出的那样：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。”我们的祖先对此也早有认识，墨子说：穿衣吃饭是人的第一需要，“饥即食之，寒即衣之”，人们穿衣服是为了“适身体，和肌肤”。《释名·释衣服》说：“上曰衣，衣，依也，人所依以庇寒暑也；下曰裳，裳，障也，所以自障蔽也。”就

是说，除了防寒保暖的功效外，服饰还是人们遮掩人体私处的重要手段。《易·系辞》则说：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”可见，服饰还是古代帝王治理天下的工具。在中国历史上，从商周到清末，衣冠服饰对统治阶级“严内外，辨亲疏”，垂治天下确实也曾起到过极为重要的作用。

不管服饰的作用究竟有多大，总之，人是离不开它的，这是妇孺皆知的简单道理。不过，就像婴儿刚从母腹中呱呱坠地时一样，人类刚刚摆脱动物界时仍然是赤身裸体的，不知衣饰为何物。服饰是伴随着人类的进化、社会的进步而产生的。它同世界上的万事万物一样，也经历了一个产生、发展、变化的历史过程。

我们知道，包括灵长类在内的一切哺乳动物和鸟类动物，体内温度的调节和与外界气温的适应，都是靠皮毛来实现和进行的。秋冬绒毛生长，春夏绒毛脱落。其实早期的人类也是这样，在相当长的一段时间内，体毛并未完全脱落，所以对外的适应、对内的调节也是靠体毛来进行的。随着人类智能和对世界认识能力的不断提高，以及生产力的发展，人们渐渐有了自我保护意识，萌生了改变生活境况的想法，才开始采用一些力所能及的方法：撕扯些树叶、树皮、兽皮等自然物披挂在身体的某些部位，用以抵御寒冷，遮蔽烈日的照射，阻挡虫蛇的叮咬，避免风雨的袭击等。《韩非子·五蠹》载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，构木为巢，以避群害。”又云：“古者……妇人不织，禽兽之皮足也。”《礼记·礼运篇》也载：“昔者……未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有丝麻，衣其羽皮。”这些记载所描述的就是远古时代人们巢居穴处、茹毛饮血、衣皮带羽的原始生活图景。

经过长期艰苦的劳动和斗争，人类改造自然的能力不断提高。到了旧石器时代晚期，随着磨制和钻孔技术的出现，人类的服饰文化发生了第一次历史性的飞跃，即缝纫技术的应用。1933年，我国考古学家在北京郊区房山县周口店龙骨山的山顶洞人遗址中，发掘出一枚尖端锐利，针身圆滑的骨针。针长82毫米，最粗处3.3毫米。这种骨针在山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等文化遗址中也有发现。骨针的发现，说明在几万年前，我们的祖先就已经懂得缝纫的原理，开始用兽皮、树叶等原料简单地缝制衣服了。

人类发明骨针以后，利用骨针穿引兽线，冬天缝兽皮，夏天缀树叶、树皮、草叶为衣裙。可随着人口的不断增加，兽皮渐渐出现了供不应求的局面，而树叶、草叶、树皮等又极容易干枯、破碎、脱落。于是，生活又向人们提出了更高的要求。经过长期的观察、实践，人们终于发现有些植物的皮柔软而有韧性，能撕出很长的皮条，可以用来编织成紧密的网，然后穿在身上以蔽体御寒。随着社会的发展，人类万能的双手又把粗糙的葛藤皮和野麻皮撕得更细一些，搓得更软些，编织出来的网衣也更紧密些，穿在身上就更觉舒服得多了。这种编结物就是人类最原始的织物。虽然我们今天看来还非常简单粗糙，但在当时，已是一个非常了不起的进步。

人们最早是用手搓捻植物纤维、编结织物的。但这种方法很费力，效率也极低，远远不能满足人们生活的需要。于是纺轮、纺车等纺织工具又应运而生了。在河北磁山遗址、浙江河姆渡遗址、陕西西安半坡遗址中都发现了纺轮。仰韶文化遗址中还出土过一些带有布纹的陶片和陶钵，江苏吴县草鞋山新石器时代遗址中出

土了3块葛布残片。表明六七千年前，我们的祖先已学会了纺织，并将葛麻纺织面料应用于服装制作。到了四五千年前，丝织、毛纺织业也在中原地区和北方、西部游牧民族地区发展起来了。纺织业的兴起和发展，从根本上改变了人类衣着的状况。人们不但彻底摆脱了衣难蔽体的窘况，而且可以根据时间、气候等不同条件，选择适宜的面料制作各种各样更加合体、舒适、美观的服装。

到了夏、商、周时期，随着社会生产力的发展进步，人们已经非常熟练地掌握了麻织、丝织、毛织和染色技术，并且改进了织机，发明了提花装置，织造出了许多精美的麻布、丝绸和毛纺织品。服装面料日益丰富，款式、色泽等也日趋完善。

春秋、战国以后直至今天，社会的政治、经济、文化在发生着不断的变化。不同的生产力水平、不同的时尚也推动着服饰的演进变迁。虽然不同朝代，不同时期的服饰有着不同的特点，但它始终以实用、方便、美观为原则，不断朝着更加文明、丰富、繁荣的目标迈进。在服装面料方面，从麻布、毛呢、绫、罗、绸、缎，到棉布、人造棉布、化纤产品，步步发展；在式样方面，从上衣下裳、衣裳连属、长裙、短袄、长衫、短裤、长裤，到旗袍马褂、中山装，从斜襟、对襟、一开气、二开气、四开气、前扣、后绊，到宽袖、大袖、长袖、窄袖、桶腰、掐腰，变化无穷；在鞋、帽方面，从履、舄、屨、屐，到鞋、靴，从巾幘、冠帽，到各种各样的单帽、棉帽、皮帽，样式繁多；在染织工艺方面，从靛煮、绞染、夹染、蜡染、碱印、拓印，到平绣、刺绣、缠绣、肉入绣、缀绣、组绣、环绣、发绣等，绮丽多姿；在颜色方面，从动物皮毛、植物纤维的本色，到人工染织的青、红、皂、白、黄及其它众多的间色，五彩缤纷；在首饰方面，从砾石、兽骨、鱼骨、贝壳，到

珠玉、珊瑚、玛瑙、金银、钻石等，式样越来越美观，价值越来越昂贵。

在服饰的质料、式样等自然属性发展变化的同时，它的文化功能也在日益拓展。防寒、蔽体的实用功能仅仅是它最初的源起动因。当服饰达到一定丰富程度，人们的冷暖有了保证时，便又开始追求它的装饰、美化的审美功能。所以古人说：“衣必常暖，然后求丽”，“衣服容貌者，所以悦目也”，俗语云：“人要衣装，佛要金装”，“人靠衣服马靠鞍”，表达的都是相同的道理。到了原始社会末期以后，随着私有制的产生，阶级的出现，服饰等级制度的建立，它又成了人们不同等级、身份、地位的标志。氏族、部落、民族产生以后，由于战争等社会生活的需要，服饰又有了族群和职业识别功能，等等。

我国是一个多民族的国家，在中华民族服饰文化中，服饰的族群识别功能，即服饰的民族性是极为鲜明的。无论是古代已消亡的民族，还是近现代的民族，每个民族都有区别于其他民族的显著标志——民族服饰。民族服饰鲜明的个性特征，又共同构筑了中华民族服饰文化纷繁复杂、瑰丽多姿的壮丽画卷。

## 二、人类服饰文化的瑰宝——中国少数民族服饰

我国自古就是一个多民族国家，远在传说时代，各民族的祖先就劳动、生息、繁衍在地球东方这片广阔的土地上。随着原始社会的解体，阶级社会的建立，为数众多的氏族部落逐渐形成不同的民族。周朝时，以周土为中心，周土上的夏族，对周边各

地区的不同氏族、部落或民族也有了不同的泛称，如称东部沿海地区的氏族部落为“东夷”，西部各氏族部落为“羌”，南方长江流域的各氏族部落为“南蛮”，北方大漠南北的氏族部落为“北狄”等。除泛称外，亦有具体所指，如“獯豸”、“犬戎”等。此后，随着民族的形成和发展，泛称愈来愈趋向于具体的称呼。自秦汉以后，不同时代，各地均有不少古代民族生息存亡。如东北地区的肃慎、夫余、勿吉、靺鞨、挹娄、奚、渤海、女真、满洲等。蒙古高原上的匈奴、东胡、乌桓、鲜卑、柔然、薛延陀、契丹、室韦、靺鞨、蒙古等。西北地区的氐、羌、月氏、塞种、西胡、乌孙、丁零、坚昆、突厥、铁勒、回鹘、吐谷浑、党项等。南方长江中游地区的三苗、九黎、群蛮及后来的盘瓠蛮、武陵蛮等。岭南至云贵高原部分地区的百越及其后的东瓯、西瓯、骆越、南越、山越、蛮、俚、僚等。云贵川藏地区统称西南夷的哀牢夷、乌蛮、白蛮、吐蕃等。经过长期的发展变化，这些民族有的消失了，有的分裂或与其他民族融合而形成了新的民族共同体，最后奠定了今天 56 个民族的多元一体格局。

关于古代少数民族的服饰，史籍中有过一些记载，唐宋以前比较零星，唐宋以后记载日益增多。如《金史》曾载辽金时期女真人的服饰，男子“其衣色多白……窄袖、盘领、缝腋”，“其长中胛（小腿），取便于骑也。”妇女则“服襦裙，多以黑紫”，“上身穿团衫，用黑紫或皂及绀、直领、左衽、掖缝”。《北史》、《魏书》曾记载，七世纪时，室韦“衣白鹿皮襦袴”。十三世纪时，中外旅行家对蒙古族的服制均有详细记述：男女服装款式相似，都穿长袍。袍肥大、长拖地，主要用毡、皮毛、皮革制作。冬天一般穿两件皮衣，一件毛朝里、一件毛朝外。《黑鞑事略》还详细记



述了蒙古族妇女“顾姑冠”的形制：“用画木为骨，包以红绢金帛，顶之上，用四五尺长柳枝或铁打成枝，包以青毡。”《梁书·西域传》载当时于阗地区的少数民族“衣古贝布，着长身小袖袍，小口袴。”《隋书·南蛮传》说，古百越人“其俗断发文身”。《后汉书·西南夷传》载，西南夷人服装多用麻布，“好五色衣服”。《旧唐书·南蛮传》：“男子左衽，露发，徒跣，妇人横布两幅，穿中而贯其首，名为通裙”，这是唐代南平（今黔北和川东）僚人的装束。今贵州中部和西部部分苗族的服饰仍习此制。陆游的《老学庵笔记》还记载宋代五溪一带的少数民族，“男子未娶者，以金羽插髻，女子未嫁者，以海螺为数珠挂颈上。”明清时期，有关各民族服饰的记载已十分详尽。

我国现今的 55 个少数民族及其服饰，都是从古代民族及其服饰发展演变而来的。至今，大多数民族还承袭、保持着其民族服饰的传统特色。丰富多彩的少数民族服饰是中华民族服饰文化的重要组成部分，是人类服饰文化不可多得的瑰宝。这是因为：

第一，少数民族服饰式样繁多，风格各异。

我国 55 个少数民族，人口总数九千多万，仅占全国总人口 8%，但分布地区却占全国总面积的 60% 以上。从最北端的漠河，到最南端的海南岛，从最东部的三江平原，到西部的帕米尔高原，除中原地区外，几乎都有少数民族大杂居、小聚居。这么广大的区域，几乎囊括了地球上的各种自然地理条件，从气候带来看，有热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带，有湿润区、半湿润区、半干旱区和干旱区。从地形地貌来看，有高原、山地、丘陵、盆地、平原，有草原、森林、沙漠。这些自然地理条件，再加上各民族不同的历史渊源、不同的经济文化类型、不同的社会发展程