

中国景观设计经典

★ CLASSICS OF LANDSCAPE DESIGN IN CHINA

下

大连理工大学出版社



中国景观设计经典

CLASSICS OF LANDSCAPE DESIGN IN CHINA

大连理工大学出版社

© 大连理工大学出版社 2003

图书在版编目(CIP)数据

中国景观设计经典(下)/香港科讯国际出版有限公司. —大连:大连理工大学出版社,2003.6

ISBN 7-5611-2301-9

I. 中… II. 香… III. 景观—建筑设计—作品集—中国 IV. TU241.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010277 号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市凌水河 邮编: 116024)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 220mm × 300mm

印 张: 26

插 页: 8

出版时间: 2003 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 6 月第 1 次印刷

出 版 人: 王海山

责任编辑: 袁 斌 王复冈

封面设计: 王复冈

责任校对: 张 威

定价: 398.00 元(上、下册)

电 话: 0411 - 4708842

传 真: 0411 - 4701466

邮 购: 0411 - 4707961

E-mail: dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL: <http://www.dutp.com.cn>

下

CLASSICS OF LANDSCAPE DESIGN IN CHINA

目 录（下册）

楼盘部分二

凯城欧洲花园	6
绿地名人坊	12
万泉新新家园	3
北京会议中心院落式客房	17
亚运新新会所	26
西门子专家别墅区	29
北京西山新村	33
翡翠城·风景翠园	35
华亭嘉园	37
东方金门花园	40
深圳翠海花园	42
北京文华园	44
华能时代城	46
总后 208 号院环境景观	48
望景苑	50
郑州德亿时代城	52
亚运新新绿地	54
源景苑	56
深圳星海名城	60

主题公园部分

肇庆宝鼎园	62
广州奥林匹克公园	66
深圳欢乐谷主题公园	70
温州瓯北滨江公园	72
金月湾购物公园	76
厦门华侨博物院	80
北京奥林匹克公园	82
深圳明斯克航母	86
广东中山岐江公园	88
东山凝彩	92
鲁迅公园	96
墨河公园	98
顺德花溪公园	102
刘永福故居广场	106
广州陈氏书院交通绿化广场	108
福州市江滨公园	114
济南阳光舜城	116

广州市麓湖公园	118
北京奥林匹克公园	122
汽车主题公园	126
上海市康健公园	128

旅游风景区部分

平湖市东湖景区	131
山东费县石林景区	135
上海华泾港河道	139
昆明世博园名花艺石园	143
东莞莲花山	148
深圳圆山风景区	152
白云山西侧绿化休闲带	154
龙滩水电站	160
深圳彩田公园	162

工业园区部分

江西萍乡钢铁厂街区	166
济南高新技术开发区广场	172
西安冷冻机厂	176
清华科技园	178

大学园区部分

北京大学新校区	180
北京火箭研究院文化广场	182
江西财大	184

其 他

杨氏大宗祠	186
珠海报业大厦	188
灯光雕塑	190
广州市府围墙	192
雨花台南大门建筑	194
地铁站	196
南京卡门子广场与标志物	198
北京翡翠城公建轴	200
共青团景区	202
德邻雅筑	203
附 录	204

楼盘部分二

凯城欧洲花园





一、设计思想

维也纳，著名的世界音乐之都，华尔兹的故乡。这里有名园古宅，尊贵典雅，其美丽的自然风光更具有独特而神奇的魅力。这里是热爱美好生活的人们追求高雅艺术的圣地。

本设计以音乐为主旋律，取材维也纳历史，文化与风景园林，力求通过景点序列的组合，创造出新的东方音乐之都，使人们走进这里就能拥抱音乐，拥抱自然，拥抱文化，也拥抱高雅恬静的生活。

二、主要景点处理

主要景观分为中心景观节点和延展景观面：

1. 中心景观节点是由入口大门、音乐步道、海神泉、华尔兹广场、凉亭组合形成的一个完整的以音乐为主题的小区景观核心。在维也纳的皇家园林中，空间序列正是由大门、图案绿化、喷泉广场、大草坪、巴洛克建筑构成的，这一手法的运用可充分体现出高贵与气派非凡。为了突出音乐的主题，本设计采用音符形状的彩色铺装作为音乐步道。在华尔兹广场两侧设置维也纳重奏组合铜雕像。在广场中心巴洛克小水池中设置小约翰·斯特劳斯的纪念像，人们在这里既感受到古典维也纳的形式美，又可感受到被浓郁的音乐气氛所包围。

凉亭取材于维也纳丽泉公园山坡上的巴洛克式凉亭原型。在这里它是一个划分空间景观的标志物，浓密的树荫透过精致建造的柱廊，映在人们的

眼中，耳畔泉声叮咚，生命与音乐融合在一起，得到升华。

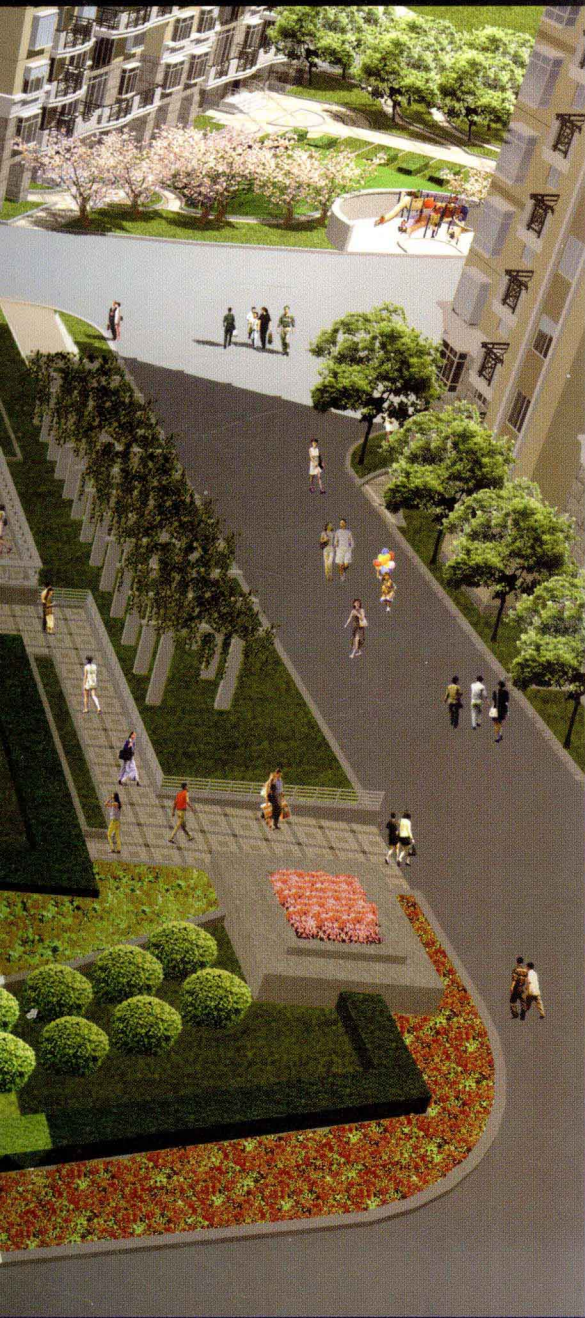
在18世纪的维也纳，华尔兹盛行一时，人们以参加盛大的华尔兹舞会作为进入上层社交圈的开端，显示其富贵与荣耀，后来便形成了独具一格的传统维也纳文化。本案中的华尔兹广场（核心景观的核心）正是来源于此。同时为社区活动（如仲夏夜舞会）提供了高品质的场所。

2. 延展景观面，以维也纳森林之旅为绿色背景，是由丽泉花园、音乐艺术园、葡萄园、健康乐园等景区构成的弧形景观带。音乐艺术园中硬地与草地相间，犹如钢琴的琴键，步入其中使人无时无刻感觉到音乐艺术就在身边。长方形的巴洛克水池，水平如镜，喻意为在音乐中人们心灵净化，更贴近大自然。

维也纳拥有广袤的葡萄园，每到新酒酿成时，八方游客聚集于此，品尝着葡萄美酒，载歌载舞，空气里，弥漫生命的欢愉和热情的乡间生活。

3. 在中心景观节点与延展景观面互相渗透的部分是一条园林景观大道，可命名公园大道，源自维也纳环城公园大道。两旁绿树掩映中，有世界最著名的音乐家纪念雕像，不仅是精致细腻的人文景观，又可寄托对古人的无限崇敬怀念，将音乐与人性紧紧联系在一起。









绿地名人坊



该景观设计的主题为“绿”、“地”、“人”，借鉴日本“枯山水”造园手法突出该主题。

“绿”即绿地，是居住小区景观设计中最重要的元素。在该景观设计中，本着从平地中求变化的思想，将绿地尽量做成高低起伏的绿坡，并勾划为活泼曲线的形状。大面积的绿地配置高大的乔木，茂密的灌木，营造出一种令人心旷神怡的环境。

“地”即土地，包括人行步道，休闲小道，广场铺地等，并借鉴日本枯山水旱流的手法在起伏的绿地中间铺设蜿蜒曲折的石子小路，并对日本枯山水中石头的运用形式加以丰富化，或在绿地当中随意放置，或在水边有

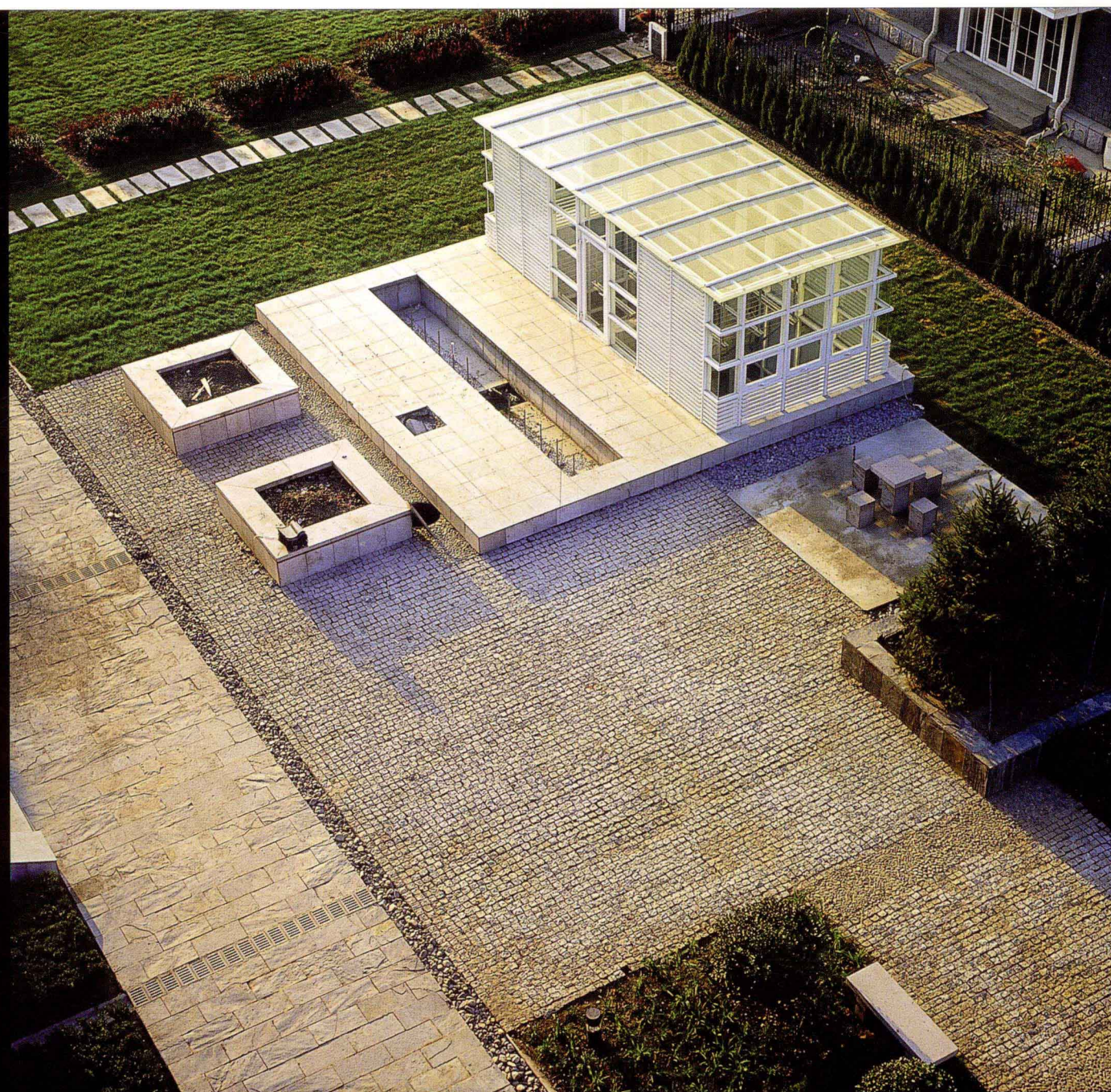
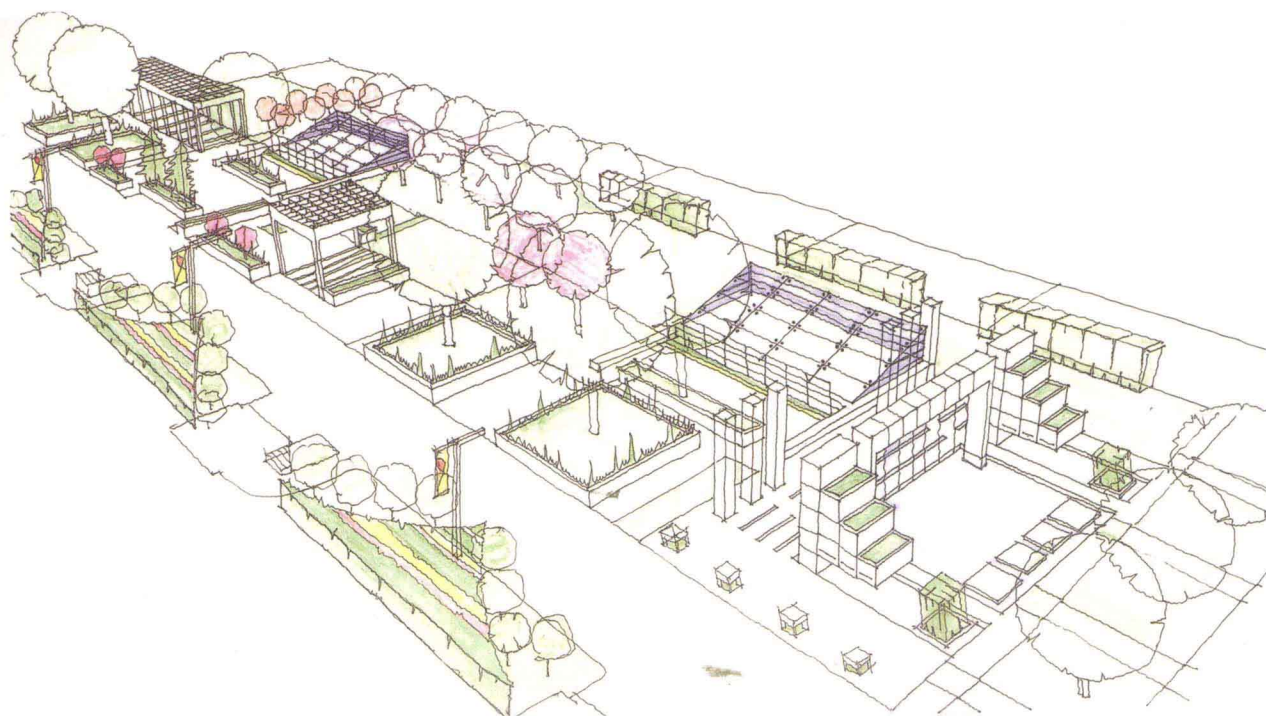
序排列，让人在绿色怀抱中享受一种回归自然的情趣。

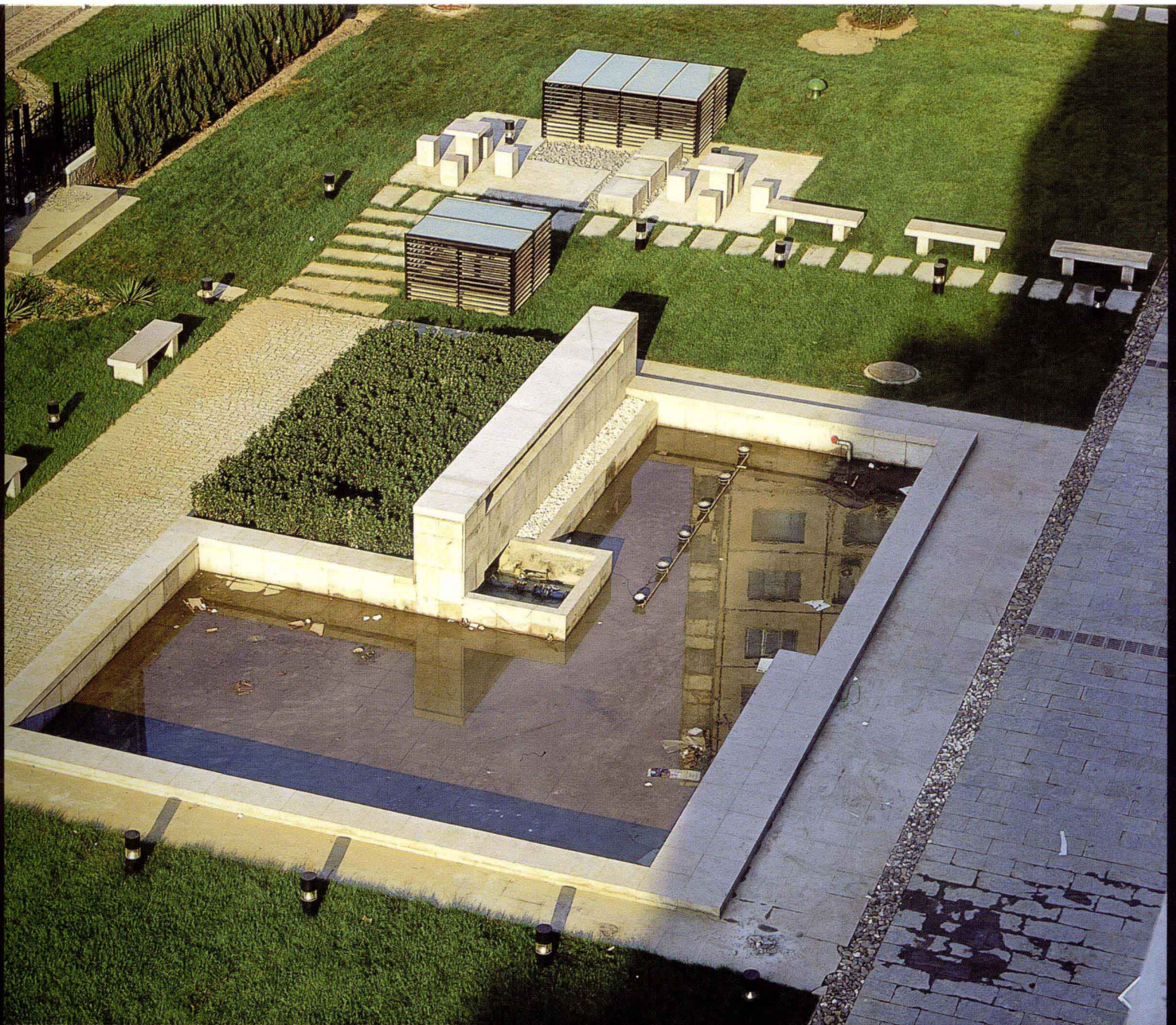
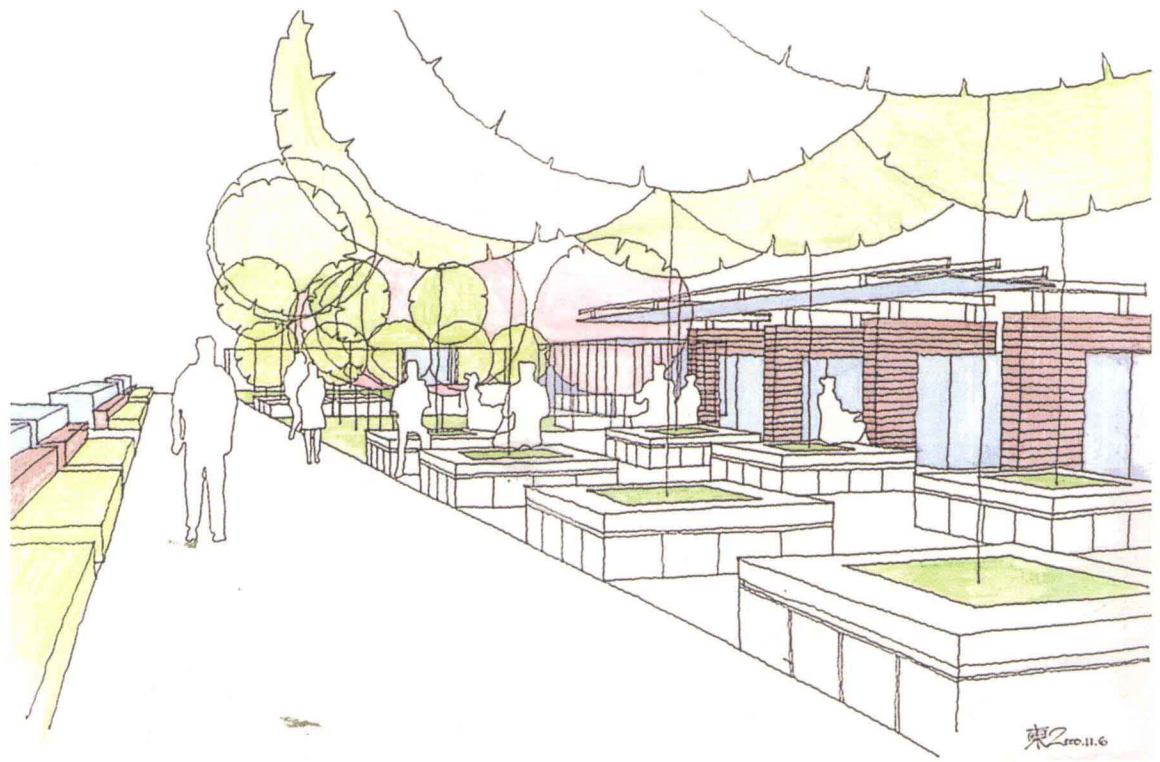
“人”即入住居民，是景观环境的使用者。任何设计的理念都是以人为本，该景观设计也不例外。所有的景观环境设计都是为了满足入住居民的使用需求，所以在景观设计中做到让人亲近绿色，亲近大地，亲近自然便显得尤为重要。

“绿”、“地”、“人”三者构成了本景观设计的精髓。通过三者对于景观环境的独特作用，在设计中利用点、线、面等景观要素的有机结合，营造出具有不同特色和意境的景点，为居民创造出优美多姿的生态环境。

万泉新新家园









北京万泉新新家园地处海淀区万泉河路。二期工程位于小区的东北部占地40000多 m^2 。其中建筑面积140000 m^2 ，建筑由8栋多层住宅组成。环境设计的重点为6块28m宽、100m长的楼间绿地。(6块楼间绿地下面全部为地下停车场)。结合现有的场地特点，环境设计从基本的景观要素入手，将小型的活动场地，如水景、常绿树树池、落叶树树池、草坪、花架、花房(原为地下车库的采光井)等加以不同形式的排列组合，以简单理性的手法解决了

“带状绿地”在平面构图中的困难性，在排列组合的过程中，注重了环境与建筑的对位关系，并以小型的活动场地为环境空间尺度的参照物(小型活动场地的面积约等于一个羽毛球场的面积)以控制环境尺度的合理性，材料的使用一直是环境设计中的重点。本环境设计中我们最大限度地减少了硬质材料的品种数量，最大限度地增加了常绿植物的种植量，使环境色彩朴素沉静，以保持色彩浓重的建筑物的完整性。

