

Style

风情别墅

brand-new design



生活·读书·出版
周立华 / 编辑部

图书在版编目(CIP)数据

风情别墅 / 《家居主张》编辑部编. —上海:

上海辞书出版社, 2003.10

ISBN 7-5326-1316-X

I. 风... II. 家... III. 别墅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061651 号

出版: 上海辞书出版社

编辑: 《家居主张》编辑部

总策划: 上官消波

责任编辑: 吴雅仙

采编: 林卓如、朱冬梅、吴骏

摄影: 金沾、柴之澄、鲍世望等

装帧设计: 鲍灵、陆磊明、胡云

封面设计: 鲍灵

本书部分案例提供: 滕亚林、陈俊、梁景华等

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 610 × 940 1/8

印张: 10

字数: 100,000

版次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1316-x/F · 110

定价: 30.00 元



Style 风情别墅



上海辞书出版社《家居主张》编辑部

不知不觉，已经非常习惯在常用的词汇表里加进“国际化”、“欧美时尚”之类的词藻，以表达对某种社会现象是否先进是否新潮是否科学的感受。无可否认，在今天，我们的生活要追求新奇，追求享受，追求高科技高品位，确实离不开西方文化。依托着发达的



经济，先进的西方文化为21世纪人类的新时代注入着源源不断的新鲜血液。

向先进学习从来就是人类自我更新自我完善的最便捷的手段，所谓人心向善。早在15、16世纪，欧洲开始向其大陆以外的世界探出迟疑的脚步而最终将各色国旗插在新大陆上的时候，中国已经是一个政治文化经济发生发育得非常健全但闭关锁国之地了。在西方探险家和殖民者的眼中，中国神秘得如同金字塔。但他们从中国捧回去的却不仅仅是丝绸，还有一箱箱建筑图纸、装饰图案，他们的设计师如获至宝般模仿着中国的庭院结构和建筑语汇，想像着遥远的那个东方国度中人们是怎样精巧地构造着自己的居住空间、享受着生命的快乐。中国的美术元素成了今天我们视为经典的西方巴洛克艺术、洛可可艺术的重要成分之一。也因此，在我们设计失语了数十年甚至一个世纪的今天，向先进的西方学习也是理所当然的事情。需要我们格外重视的是，我们应该怎样学习。

曾经，我们不敢“明目张胆”地西化，而今，争先恐后抢占着最高档商铺的舶来品却成了我们闭塞已久、缺乏专业素养的一些设计师们竞相模仿的对象，这其中更多的是照搬照抄而缺少原创的力度。今天很少有人有耐心对一件美的东西细细咀嚼等待消化后完全吸收。而令我们赞叹不已的西方设计实际融汇着人类至今对美的全部体认，里面不可或缺的恰恰便是中国古典美术的元素，当然也融汇着20世纪西方工业化时代派生出来的各种现代派元素，融汇着一批才子被上帝吻过的智慧。那么，在我们的经济腾飞了近十年、我们已有了一定的经济基础的前提下，我们是否也会拥有一批有灵气，有抱负，有追求，有精神的设计师，创设出足以震撼古今，令数十年、数百年后的我们的后代引为自豪、令西方人再次成箱搬回去消化的东西呢？

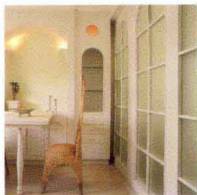
李伟国

002 前言

003 目录

004 案例 01

地中海的风情让人迷醉,懂得浪漫的人永远不会放弃对它的追求——设计师对这一点了然于胸,营造出了一个融欧洲古典元素、地中海沿岸各国风格于一体的空间。



012 案例 02

随着现代生活节奏的加快,简约实用的风格越来越受到大家的青睐,就连一向走雍容典雅路线的别墅也开始放弃传统皇宫式的装饰,努力以简约方式诠释豪华的别墅风格。



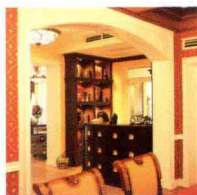
018 案例 03

别墅原本的建筑结构是以大门为中心线,两边完全对称,气势宏伟。为了达到业主预期的效果,设计师在空间构成上作了些微的调整,在不破坏原有格局的前提下,将空间布局变得更为灵活多样。



026 案例 04

此别墅的空间开敞宽阔,但布局比较严谨,设计师没有使用挑高楼层的设计,目的是为了保持古典主义稳重的美感。这种坚持同样体现在厚重的色彩运用、整套的家具选择与装饰配套等方面,力求呈现和谐统一的视觉环境。别墅底楼的公共区域设计得四平八稳,体现出威严肃穆的庄重美。楼上卧室等私人区域,相对比较松弛、舒适,选色上注重清新的视觉效果。



032 案例 05

主人对木材的宠爱可以说是到了无以复加的地步。地面几乎全部铺上了实木地板,门框窗棂用原木走边,日式的庭院里放置了两把木椅,连卫生间里的浴盆也用实木镶边。由于设计师全部保留了木材的本来颜色,所以对不同地方所用木料的颜色也就有所选择。考虑到居室整体的颜色搭配效果,地板、门框、房顶木料的颜色深浅穿插、错落有致,在整体统一中又有个性变化。



038 案例 06

原本的房型布局非常紧凑,再加上这风格迥异的饰品,空间就越发显得琳琅满目。挑高双层的客厅正中悬挂着花型的吊灯,其下的割绒面驼色欧式沙发围聚在藤编的鼓状茶几四周,加上一把藤面的摇椅,客人想怎么坐就怎么坐了……



046 案例 07

走进别墅,整个底楼的厅堂,连着挑高留下的二楼楼台,

成了展示木料的舞台,当然这些木材已然经过设计师之手,成为与居室密不可分的装饰“作品”,最为惹眼的是客厅主墙上的板饰……



050 案例 08

此别墅的设计精髓可以理解为:将所有的中国元素抽离,留下的还是欧式的风格。流行一直在变,什么时候中国风不流行了,拆去过时的装扮还其本来面目就行了。同时,通晓了这一设计手法的精髓,可以一而再,再而三地利用,到那时再也不用担心是否跟上了流行。



056 案例 09

整栋别墅犹如一座白色的舞台,黑色成了活跃在舞台上的精灵,给人留下深刻的印象——通向客厅的走廊铺设鹅黄色碎石纹大理石,边缘连同踢脚板使用黑色的石材,而一旁的边墙运用间隔的手法安置了整面的装饰板,与白墙的对比恰好同装饰板上悬挂的镜框保持一致……



062 案例 10

居室因着刻画方式的不同,有时也被带上了性别特征,女人味十足的空间通常都很舒适,整体氛围温馨、柔暖,温婉的用色、随意的空间布局,令空间感觉宁静,是安居的理想选择。此案例的格局即是如此。条与纯白的体面条块互为呼应:使用同样手法的还有主卧的主墙。



066 案例 11

色彩是设计师手中压箱的利器,合理地运用色彩营造空间的效果,既简便又省钱。色彩搭配的原理因人因地因时因事而异,没有固定的模式,遵从传统的色彩理论、审美观念可以,根据个人的喜好、心情亦可以。



070 案例 12

本案例拥有许多不规则的空间,设计师巧妙地转换布局,消除了不规整带来的逼仄感,同时给人颇有新意的感觉。阳台、客厅、餐厅环环相连,大小各不相同的空间排列的格局却过于错落,设计师用暗色的居室布置将客厅的光线调暗,两边留出角落的一个面接合相对明亮的阳台与餐厅……



074 案例 13

设计师大胆地使用诚恳真实的白色材质,光影的变化得以彰显——无论是大片开窗引入的自然光,还是间接光源以及人工光源。光的变换,带着影也产生无穷的变化,营造出多重的效果。诸多装饰上的层次在设计师的包裹下整合成一体,当层层展开时,也就形成居家景观的变化。



地中海的风情让人迷醉，懂得浪漫的人永远不会放弃对它的追求——设计师对这一点了然于胸，营造出了一个融欧洲古典元素、地中海沿岸各国风格于一体的空间

面积 / 316m²

主要材料 / 大理石、

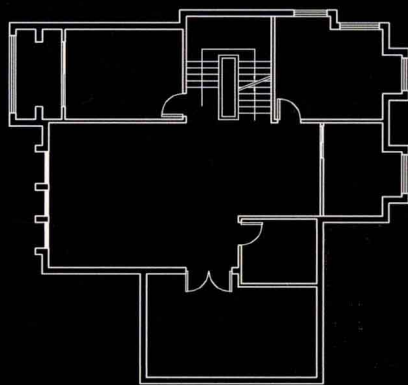
东南亚竹藤、

黑漆铸铁、

磨砂玻璃、

板壁、

粗陶墙砖



地中海的风情让人迷醉，懂得浪漫的人永远不会放弃对它的追求——设计师对这一点了然于胸，营造出了一个融欧洲古典元素、地中海沿岸各国风格于一体的空间。

别墅的整体设计力求舒适、自由，内部结构线条优美，层次感强烈。在内部装饰上，借鉴了希腊传统室内装饰的用色法则，使用纯白作为空间的底色，再融入其他淡雅的色彩营造不同的氛围。整栋别墅空间相当开阔，因而在布局上，设计师运用了大面积的留白处理，以期达到空间使用上的灵活多变的功效，同时人的活动空间也大幅度增加。现代居室十分流行的大面积玻璃窗的使用，也使采光效果极好，空间显得格外明亮。

入门绕过玄关就是楼梯，两旁分别是客厅与餐厨区域。门厅连着餐厅、客厅，铺设着米褐色的大理石，在边缘使用灰黑大理石作为分界。客厅一大一小、一高一矮，错落有致。双层挑高的客厅开敞高阔，布置陈设极为简单：浅褐色的地毯划出区域的边界，弯腿矮方几边围拢3把卷边古典皮质沙发，沙发边的墙角安置一株3米高的常

绿观赏植物，为空间增添了一份活力；隔着白色的纱幔，由落地窗透进的光被散射得更为柔和，空间显得极为明亮通透；沙发上的软靠垫选用白底，上面绘满浅粉色的花瓣与暗绿色枝叶，与窗外花园的植被遥相呼应。仅一层高的小客厅显得十分舒适、温馨，也是一张矮几，但安放的沙发却松散多了，而且沙发的款式也较为简洁，使空间氛围更为随意；同时为了弥补照明的不足，增加了枝形装饰吊灯。

整栋别墅最为出彩的是2楼连接着客厅挑高部分的区域，主人将其改造成供家人休憩、交流的起居室。整个区域分成三段：首先是靠近客厅边缘的部分，完全敞开，仅安装了铁艺的护栏，令空间过渡显得灵活，同时亦作为过道使用；再是一个开放的空间，斜置一把双人沙发；最里面用白木框、绿色毛玻璃移门隔出相对私密的起居室，墙体粉刷成绿色，给人温暖的感觉。

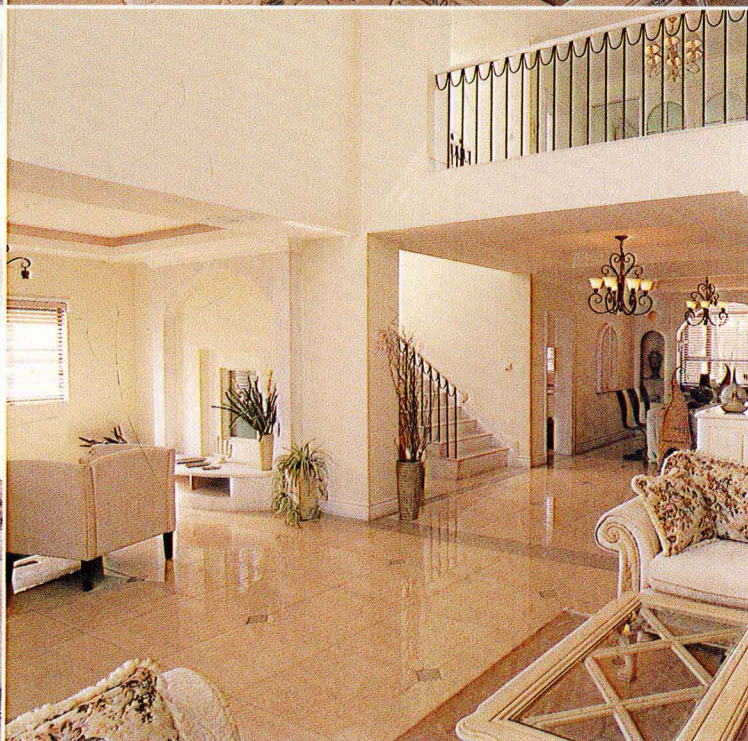
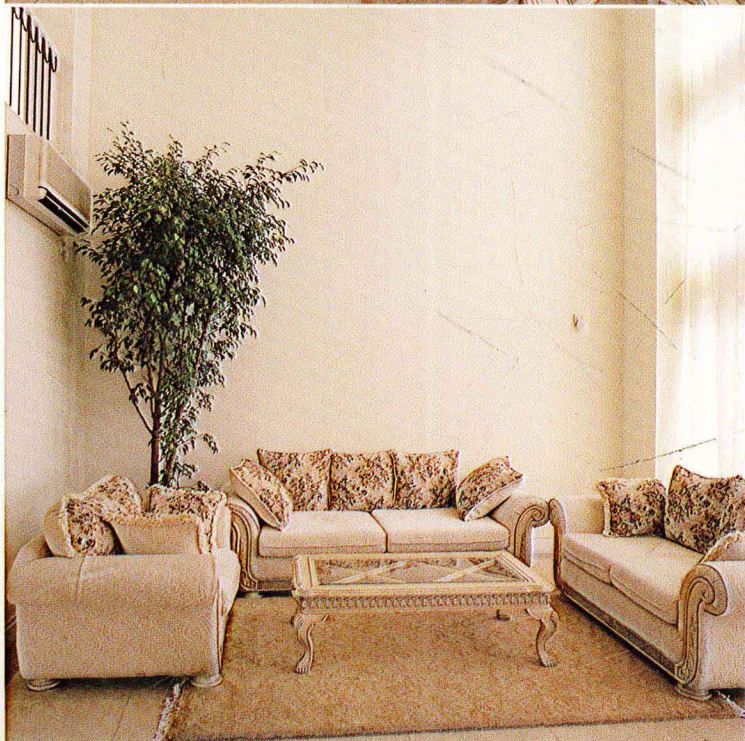
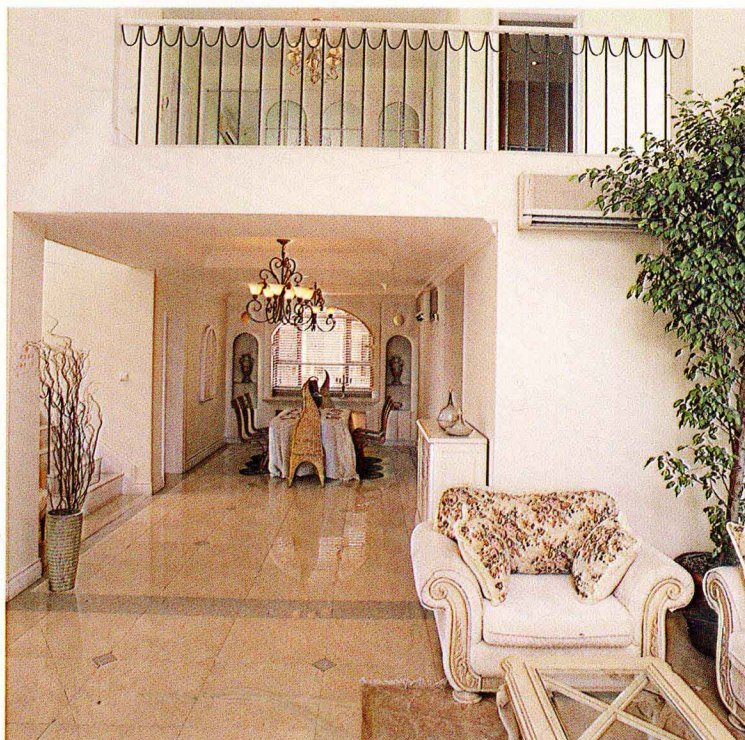
主人的别具匠心使我们认识到，即使别墅再怎么雍容华贵，也应该预留下能够让家人团聚在一起的空间，那里需要更多的是温馨。





私密的起居室。单腿的方桌以及地中海风格的藤靠椅非常别致，适合聊天、读报；宽大的窗台上放置软垫与靠枕，在那里享受着阳光阅读，一定极有情趣。

本页 / 门厅是餐厨与客厅的过渡，大面积的留白增加了活动的区域；也可以根据布置装饰来区分功能，将空间分成两部分。右页 / 上 从餐厅藤质的靠椅以及青铜古典的餐具，我们不难发现设计师在许多细节上都参照了地中海沿岸的风格装饰别墅。下 餐厅、卧室、起居室使用了风格一致的壁柜，这一设计增强了别墅整体的协调感。



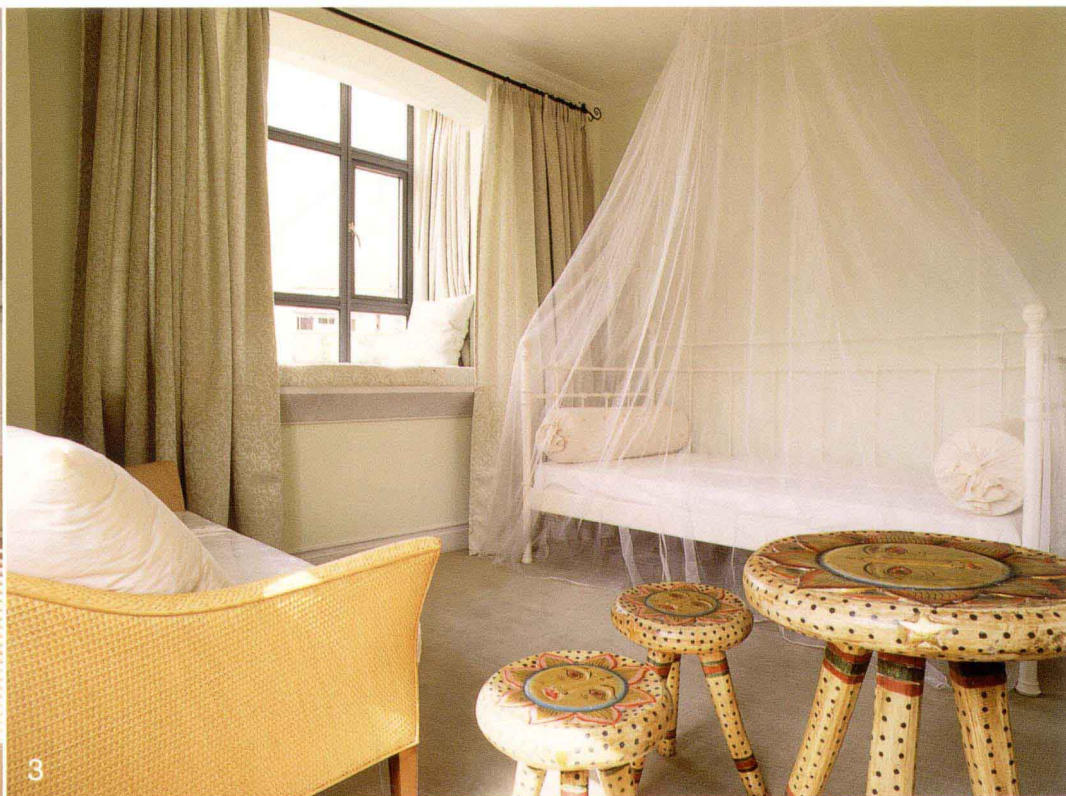




1

1 卧室主墙的床沿两侧，是两块装饰用的墙板，非常富有装饰性；而床尾上方的天花处，参差地悬吊起三盏白色绢质的倒蒜头形灯饰，极为别致。2 卧室正对阳台的墙上，三扇两开门的落地窗，窗台相连，使卧室拥有充足的采光，同时通过白色纱幔的散射，使阳光变得不再眩目。3 儿童房的单人床三面围着扶栏，平时还能当作沙发使用；圆形的桌椅描画着色彩斑斓的图案；然而，宽大的窗台设置了座位，考虑到安全问题，不太适合儿童使用。4 卧室选用了柔和的绿色作为主色调，有利于娴静气氛的布散，但正对着床的墙上悬挂穿衣镜则不很合适，好在只是椭圆形的，显得温柔。







本页 / 1 舒适的单人沙发放置在墙边，墙面上田字型排布的方窗将透入的光线层层筛选。2 别墅的楼梯顶端有一面玻璃窗，光线自然地投射而入，楼梯的一角放上一把木质的靠椅，闲适的心情自然流露。3、4 起居室的内外两侧，外部比较简洁，适合于闲坐，里面比较私密，空间的布置也繁复得多，空间的功能也就多样了起来。右页 / 上 浴缸边的墙面使用庭院护墙的风格，白粉墙、粗瓷砖，很粗犷。中 浴室齐腰处，连贯装饰着古典花纹样式的角线，连细节也那么精致。下 厨房与餐厅的连通处是一扇有着斜格木框的圆拱窗，这使两个空间有了互动。厨房的墙壁上装饰着相间拼贴的瓷砖，很有些西班牙的味道。





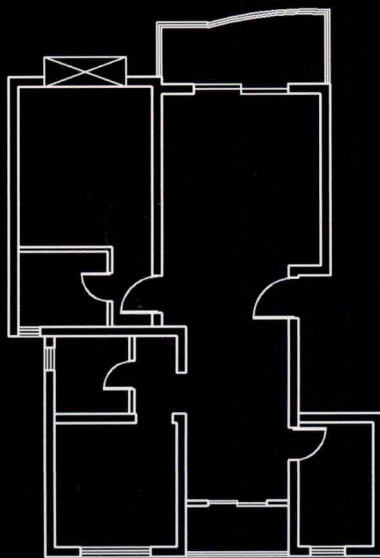
墙体、壁挂、沙发、茶几、地毯、地面，所有的东西从颜色到款式都是那么协调统一。
红色的靠垫使色彩有张有弛。

随着现代人工作生活节奏的加快，简约实用的风格越来越受到大家的青睐，就连一向走雍容典雅路线的别墅，也开始放弃传统皇宫式的装饰，努力以现代简约的方式诠释豪华的别墅风格。

设计 / 林俊

面积 / 380m²

主要材料 / 抛光面砖、斑马木夹板、玻璃墙纸、白水晶、透光石材、微晶石、重蚁木地板



随着现代人工作生活节奏的加快，简约实用的风格越来越受到大家的青睐，就连一向走雍容典雅路线的别墅，也开始放弃传统皇宫式的装饰，努力以现代简约的方式诠释豪华的别墅风格。

为了配合别墅宽大、简洁的整体结构，设计师根据主人的需要对原有的空间造型重新进行了设定。花园的地下室做成圆形，成为主人众多亲朋好友聚会的场所。客厅的高度也提到了二层，保持了别墅主体的通透感。书房和餐厅都设置成开放式，主人的豁达开朗由此可见一斑。主卧在二层，由原来的两间房和一间洗手间打通之后形成。三层则完全属于孩子个人的自由天地。

空间本身的通透明快必然要求与其风格相一致的家具饰品来点缀。于是简约现代的家具品牌——“写意空间”就成了首选。深灰色

的金属脚沙发、极简结构的茶几、嵌有铝质小片的地毯，黑色的胡桃木书柜、有木制外围的写意双人床，所有的大件软装都恰如其分地彰显了别墅的高贵和力度。

为了调节深色调带来的些微单调和沉闷，设计师充分调动了其他的细节元素。浅色的大理石地面、金色的装饰墙纸、透明的玻璃护栏，还有最主要的，柔和温暖的灯光，这些都使这个300多平米的家沉稳而不失变化，简约却充满情调。线行灯光恰到好处地勾勒出大厅的边框，给冷硬的空间增添了一抹亮色。金黄色的射灯温柔地洒在楼梯上，冲淡了玄关处黑胡桃木营造出的严肃。地下室的墙面和圆形吊顶则全部安置了橙色的射灯，在光滑的大理石地面上映射出点点星光。

入夜了，灯火辉煌下的别墅，另有一番冷静而又柔媚的味道。



本页 / 上 斜倚在客厅的沙发上，二层宽敞的书房尽收眼底，惟有4米的挑高才能使你的眼光到处游弋而不受阻碍。下 黑白色块的间隔使玄关充满层次感，玻璃护栏和橙色的射灯给狭小的空间增添了几分通透。

右页 / 上 床头的木制主墙边侧和中间的镂空处投射出的光带给卧室应有的浪漫温馨。下 餐厅的层高较低，于是大面积的玻璃窗和开放式就是必然选择。



