

中国古代女子金碧

石麟题



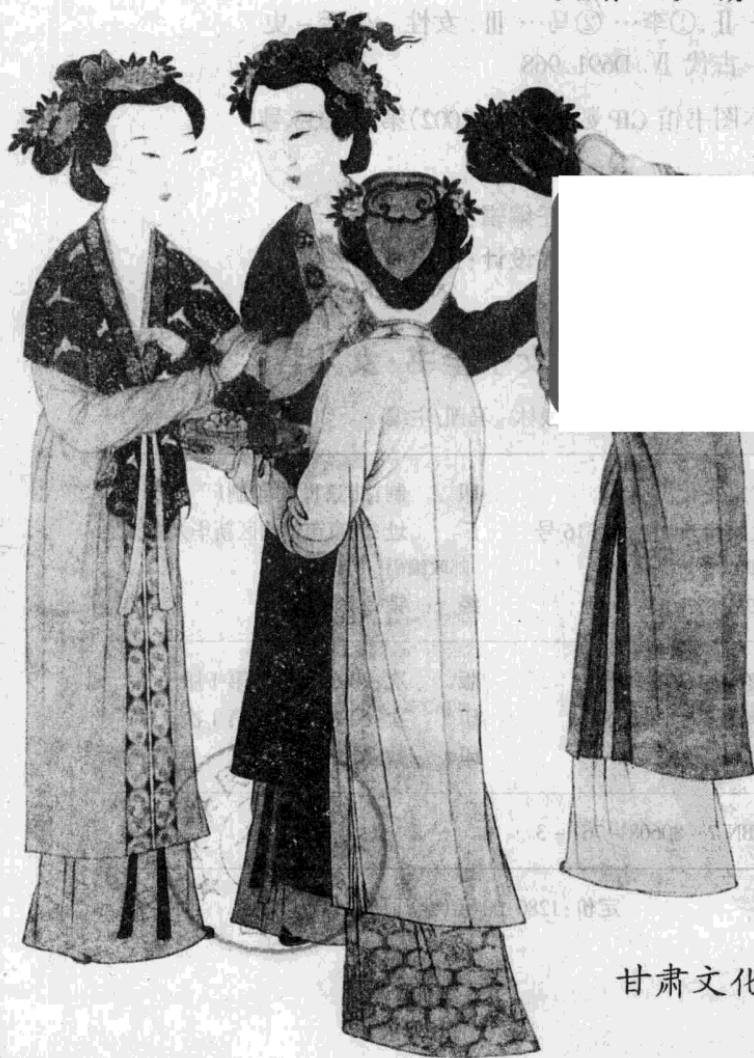
肤若凝脂腰如柳
气得鱼儿沉水
银铃轻动回眸笑
惊得雁儿落天
秋波闪处柔情露
羞得月儿回避
纤手伸来暗香飘
令得花儿含羞

甘肃文化出版社

库底
中国古代

女子全书

李振林 马 凯 主编



儿
容

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代女子全书·女儿容/李振林,马凯主编.
兰州:甘肃文化出版社,2002.12
ISBN 7-80608-761-3

I. 中… II. ①李… ②马… III. 女性-生活-史料-中国-古代 IV. D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096935 号

责任编辑:管卫中

版式设计:王凤辰

中国古代女子全书·女儿容

李振林 马凯/主编

出版发行:甘肃文化出版社
社 址:兰州市东岗西路 316 号
邮政编码:730000
电 话:(0931)8276014

印 制:北京世图印刷厂
厂 址:北京市通州区新华大街 21 号
邮政编码:101100
经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米
字 数:274 千
印 张:12.5

版 次:2003 年 1 月第 1 版
印 次:2003 年 1 月第 1 次
印 数:0001-2000

书 号:ISBN 7-80608-761-3

定价:1280.00 元(全八册)

内容简介

在一切美的事物中，作为万物之灵长的人，按照美的规律塑造自身的形象，是自然美和社会美统一的最高表现形态，是一切美的事物中最美的事物；而女性美又是人的形体美的极致，历来是古今中外审美的热点。在我国浩如烟海的古籍中，有大量关于女性自然容貌、体态审美的描述，但却表现为零星、分散的形态。《女儿容》作为《中国古代女子全书》中的一种，对我国古籍中关于女性自然形体美的记述、描绘，进行搜集、梳理、分析、选择、品鉴、汇编，从面庞、眉毛、眼睛、额头、鼻梁、嘴唇、脖颈、头发、肌肤、胸部、腰身、骨骼、四肢、颜色、声音、笑容、气味、举止、态度、韵致等诸多方面，以历史上典型的美女（当然也包含有典型的丑女）为范例，加以编排，辑录成书；同时还酌选了几位美人的小传。本书材料翔实可靠，生动有趣，不仅显示了源远流长的华夏民族有着鲜明民族特色的女性审美的历史积淀和演变，而且是对我国古代女性历史文化的—一个重要侧面进行了一次较系统、具体的考察和评价。必须指出的是，本书所录各篇的原作者，由于受时代和阶级出身、生活方式、思想观念等的局限，虽然有的表现出了一定程度的民主主义思想，但他们一般是以男性的眼光和体验来进行女性审美的，对女性自然形体美的某些部分给予了特别的关注和渲染，甚至表现出某种“畸趣”（如狎妓和对缠足、蜂腰的偏爱等）。编者运用马克思主义的价值观和审美观，对此下了一番爬梳剔抉的功夫，坚持“古为今用”的原则，取其精华，弃其糟粕，弘

扬优秀的传统文化，升华女性美的品格和价值；对某些篇章中表现出的腐朽观念和审美情趣，则进行了必要的批判和扬弃，力求融史料性、思想性、知识性、观赏性、趣味性于一体，使之对当代的人文生活提供某种历史参照，从而推动社会主义精神文明和物质文明的建设。

目 录

一、《闲情偶寄·选姿》	(1)
肌肤	(6)
眉眼	(12)
手足	(17)
态度	(23)
二、《黑美人别传》	(32)
三、《神女赋》	(39)
四、美妇人	(48)
五、美妇人(续一)	(56)
六、美妇人(续二)	(81)
七、美妇人(续三)	(106)
八、丑妇人	(131)
九、《秦淮画舫录》	(140)
金袖珠	(141)
官雨香	(143)
纪招龄	(145)
刘二姊	(146)
蒋玉珍	(148)
王瑞兰	(150)
李小香	(153)

侯双龄	(154)
于福珍	(156)
武佩兰	(157)
王小苻	(158)
桂枝	(160)
高薜林	(161)
张绣琴	(162)
万袖春	(164)
杨玉香	(166)
王月痕	(167)
官雪香	(168)
十、《奁史·肢体门》	(170)
体	(171)
头面属	(179)
四肢(上)	(217)
四肢(中)	(227)
四肢(下)	(230)
肌骨心魄	(244)
汗泪类	(253)
十一、《奁史·容貌门》	(259)
容色	(259)
态度	(274)
举止	(278)
肖形	(293)
十二、《美人谱》	(300)
十三、《夷光》	(308)
十四、《薛灵芸》	(310)

十五、《石崇婢翾风》	(315)
十六、《杨娼传》	(321)
十七、《非烟传》	(327)
十八、《吴门画舫录》	(341)
杜凝馥	(342)
史文香	(344)
徐凤箫	(345)
钱星娥	(348)
李倚玉	(349)
陈佛奴	(352)
沈笑霞	(353)
陆小玉	(355)
张凤龄	(356)
张韵雪	(358)
阿福	(359)
陈桐香	(361)
十九、中国古代女子容貌体态诗词选	(364)
咏手	(364)
咏手	(366)
忍笑	(367)
密意	(368)
柳眉	(369)
檀口	(370)
纤指	(371)
四体美人	(372)
甘州曲	(374)
一斛珠	(375)

一、《闲情偶寄·选姿》

【题解】

作者李渔(1611—1680),是我国清初戏曲理论家、戏曲作家。字笠鸿,又字谪凡,后字笠翁,号觉世稗官,别署笠道人,湖上笠翁等,兰溪(今浙江兰溪县)人。生于江苏如皋县。出身富豪巨商之家,少时聪明好学,以才自负,但风流不羁,始终未能中举入仕。后家道败落,移家杭州,开始戏曲创作活动。后又移家金陵(今南京市),任芥子园,办芥子园书坊,交结王士禛、周亮工、吴传业等社会名流,又购买家姬,教习歌舞,组成家庭戏班,自编、自导、自演,漫游四方,足迹遍及苏、皖、赣、闽、粤、鄂、豫、陕、甘、晋以及京师等地。“日游五侯之宅,夜宴三公之府”,以诗文和献戏为手段结交公卿。在长期的戏曲艺术实践中,积累了丰富的戏曲剧本创作和表、导演方面的经验。著有文集4卷,诗集3卷,余集1卷,别集2卷,《闲情偶记》6卷,后合刻为《笠翁一家言全集》16卷。又有长篇小说《回文锦》,短篇平话小说集《十二楼》和《无声戏》,还创作有传奇约16种,今存《奈何天》、《比目鱼》、《凤求凰》、《风筝误》等10种,合称《笠翁十种曲》。

所著《闲情偶记》,原名《闲居偶集》。该书是一种杂著,论述词曲、演习、声音、居室、饮馔、种植、颐养等方面的内容。其中1、2卷戏曲理论部分最值得重视,《词曲部》从结构、词采、音律、宾白、科诨、格局六方面,论戏曲文学;《演习部》从选剧、变调、授曲、教白、

脱套五方面，论戏曲表演。该书系我国民族戏曲理论中的代表作之一，论述比较全面系统。作者强调“填词非末技，乃与史传诗文同流而异派者也”，“只当求于耳目之前，不当索诸闻见之外”，要求真实地反映人情物理，而不必追求荒诞怪异。尤注重戏曲结构，提出“立主脑”、“减头绪”、“密针线”、“重格局”、“脱窠臼”等理论主张。又要求戏曲语言应力求浅显明白，“戏文做与读书人与不读书人同看，故贵浅不贵深。”而对于舞台表演，作者亦多精辟之论，能发前人所未发之秘。但作者要求用“忠孝节义”作为戏曲的内容，主张“报恩”，反对“报怨”，表现出了鲜明的封建礼教观念。1959年，中国戏剧出版社将《闲情偶记》中的《词曲部》、《演习部》单行刊印，名《李笠翁曲话》。

本篇摘自《闲情偶记》卷三《声容部·选姿第一》，亦见于《香艳丛书》第20集第一卷《笠翁偶记摘录》。

【原文】

“食色性也。”“不知子都^①之姝^②者，无目者也。”古之大贤^③择言而发，其所以不拂人情，而数为是论者，以性所原有，不能强之使无耳。人有美妻美妾而我好之，是谓拂人之性；好之不惟损德，且以杀身。我有美妻美妾而我好之，是还吾性中所有，圣人^④复起，亦得我心之同然，非失德也。孔子云：“素富贵，行乎富贵。”人处

得为之地，不买一二姬妾自娱，是素富贵而行乎贫贱矣。王道^⑤本乎人情，焉用此矫清矫俭者为哉？但有狮吼^⑥在堂，则应借此藏拙^⑦，不则好之实所以恶之，怜之适足以杀之，不得以红颜薄命借口，而为代天行罚之忍人也。予一介寒生，终身落魄，非止国色^⑧难亲，天香^⑨未遇，即强颜陋质之妇，能见几人，而敢谬次音容，侈谈歌舞，貽笑于眠花藉柳之人哉！然而缘虽不偶，兴则颇佳，事虽未经，理实易谳，想当然之妙境，较身醉温柔乡者倍觉有情。如其不信，但以往事验之：楚襄王^⑩，人主也，六宫^⑪窈窕^⑫，充塞内庭，握雨携云^⑬，何事不有？而千古以下，不闻传其实事，止有阳台^⑭一梦，脍炙人口。阳台今落何处？神女家在何方？朝为行云暮为行雨毕竟是情何状？岂有踪迹可考，实事可继陈乎？皆幻境也。幻境之妙，十倍于真，故千古传之。能以十倍于真之事，谱而为法，未有不入闲情三昧^⑮者。凡读是书之人，欲考所学之从来，则请以楚国阳台之事对。

【注释】

- ① **子都**：古代美人的名字。《诗经·郑风·山有扶苏》：“不见子都，乃见狂且。”**狂且**：行动轻狂的人。又《孟子·告子上》：“至于子都，天下莫不知其姣也。”但不详为何时人。清代阎若璩《释地》云：“子都，古之美人也，亦未详为男为女。”
- ② **姣**：相貌美丽出众。《慎子·威德》：“毛嫱、西施，天下之至姣也。”
- ③ **大贤**：谓道全德备的贤人。

- ④ **圣人**：旧时指品德高尚、智慧超群的人物。如孔子，从汉代以后，被历代帝王推崇为圣人。
- ⑤ **王道**：我国古代儒家鼓吹君王以“仁义”治理天下的政策。与“霸道”相对。
- ⑥ **狮吼**：“河东狮吼”的简缩，比喻妻子妒悍，常用以嘲笑惧内的人。宋代洪迈《容斋三笔》卷三载：陈慥字季常，自称龙邱先生，“好宾客，家畜声妓，然其妻绝凶妒，故东坡（苏轼）有诗云：‘龙邱居士亦可怜，谈空说有夜不眠，忽闻河东师（狮）子吼，拄杖落手心茫然。’”按河东是柳姓的郡望，暗指陈妻柳氏；师（狮）子吼，佛家以喻威严。陈慥好谈佛，故东坡借佛家语以戏之。
- ⑦ **藏拙**：怕丢丑，不愿把自己珍爱之物或自己的意见、技能让别人知道，有意地隐藏起来。
- ⑧ **国色**：原指颜色艳丽的牡丹花，后用以比喻美貌冠群的女子。《公羊传·昭公三十一年》：“颜夫人者，姬嬴女也，国色也。”
- ⑨ **天香**：原指香气浓郁的牡丹花，后也用以形容绝代佳人。明代史槃《宋璟鹤钗记·家麻》：“但国色天香，未易措写；幽怀雅趣，难以形容。”
- ⑩ **楚襄王**：战国时楚国的国君。
- ⑪ **六宫**：原指古代皇后的寝宫，亦指皇后，后统指皇后妃嫔或其住处。
- ⑫ **窃窕**：原指女子文静而美女，此处代指美女。
- ⑬ **握云携雨**：亦作“朝云暮雨”或“行雨朝云”，写楚王梦巫山神女事。《文选·宋玉·高唐赋序》：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，晡兮其上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：‘此何气也？’玉曰：‘所谓朝云者也。’玉曰：‘何谓朝云？’玉曰：昔者先王曾游高唐，怠而昼宵，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，雨台之下。’旦朝视之如言，故为立庙，号曰朝云。”先王，指楚怀王。后人常以上列成语喻男女相悦欢合之事。
- ⑭ **阳台**：指男女相悦欢合之处。详见“握云携雨”条。
- ⑮ **三昧**：原为佛教用语，意思是使心神平静，杂念止息，是佛教的重要

修行方法之一。现一般指事物的诀窍或精义，如称在某方面造诣深湛为“得其三昧”。

【译文】“喜爱美食美色是人的本性。”“不知道子都长得美丽超凡的人，可以说是没有眼睛的人。”古代那些道全德备的贤人总是选择（他认为正确的）言论发表，他们之所以不违背人的常情，屡次发表这种言论，因为惟独是他们原来就有的，所以不能够强迫他们说成没有。别人有美丽的妻子、侍妾，而我却喜爱她们，可以说是违背了人的常情常理；这不仅损害德操，还有可能导致杀身的祸害。我有美丽的妻子、侍妾而喜爱她们，是返还我本性中原来就有的，即使是古代的圣人再次出现，也会和我的看法相同，而不致于损害德操。孔子说过：“原本富贵，就要有富贵的行为。”一个人处于能够实现自己意愿的境地，如果不购得一二位美丽的姬妾来欢娱自己，这难道不就是原本富贵却有着贫贱的行为吗？以仁义治天下的王道来源于人的常情、常理，哪里用得着像那些故意假装清白和假装节俭的人的所作所为呢？但是假若家中有妒悍的妻子，那就应该把自己的这种看法掩藏起来，不然的话，你喜爱美姬艳妾而实际上是憎恶她们，你怜惜她们却恰恰是残杀她们，不应该以所谓“红颜薄命”为借口，自认为是代天老爷处罚她们而内心勉强忍受下来。我是一个贫寒的书生，一生潦倒失意，不仅美貌冠群的女子难以有机会亲近，绝代佳人更是从未遇到过，即使是长得粗笨丑陋的女人，又能见到几个？竟然敢于荒唐地评说妇女的声音容貌，多余地来谈论她们的歌唱舞蹈，岂不让那些眠花藉柳、在妇女堆中打滚的人讥笑么？然而我缘分虽少，兴趣却较浓厚，事情虽未亲身经历，道理实在是容易明白的。想象中的美妙境界，比那些身心沉醉于温柔乡的人来说，尤其感到深有情意。如果你不相信，可以用既往的事情来加以验证：楚襄王，是

一国的君主，后宫里的美艳女人难以胜数，男女的相悦欢合，什么事情没有发生过？然而自古至今，没有听人传诵过这些实有的事情，而只有关于楚王与巫山神女阳台相悦欢合之梦的传说，传诵久远，人人爱听。然而阳台现今座落在什么地方？神女家又在哪儿？男女相悦欢合，到底是什么样的情状，哪里还有什么踪迹可供考查，具体事实谁又说得清楚呢？不过都是幻境罢了！而幻境的奇妙，却超过真实事情的十倍，所以自久远的年代以来就为人们所广泛传诵。能够以超过十倍于真事的奇妙幻境，演化、谱写而成为法则，那就没有不能进入闲适幽逸情趣的精义中去的了。凡是阅读本书的人，如果想要考究所学内容的由来的话，那就请你以楚国阳台之梦的传说来相对照吧！

肌 肤

【原文】

妇人妩媚^①多端，毕竟以色为主。《诗》不云乎“素以为绚^②兮”？素者，白也。妇人本质，惟白最难。常有眉目口齿般般入画，而缺陷独在肌肤者。岂造物^③生人之巧，反不同于染匠未施漂练之力，而遽加文采之工乎？曰：非然。白难而色易也。易^④言乎难？是物之生，皆视根本^⑤，根本何色，枝叶亦作何色。人之根本维何？精也，血也。精色带白，血则红而紫矣。多受父精而成胎者，其人之生也必白；父精母血交聚成胎，或血多而精

少者，其人之生必在黑白之间。若其血色浅红，结而为胎，虽在黑白之间，及其生也，褻以美食，处以曲房^⑥，犹可日趋于淡，以脚地^⑦未尽缙^⑧也。有幼时不白，长而始白者，此类是也。至其血色深紫，结而成胎，则其根本已缙，全无脚地可漂，及其生也，即服以水晶云母，居以玉殿琼楼，亦难望其变深为浅，但能守旧不迁，不致愈老愈黑，亦云幸矣。有富贵之家，生而不白，至长至老亦若是者，此类是也。

【注释】

- ① **妩媚**：亦作“斌媚”，姿态美好可爱的样子。
- ② **绚**：色彩华丽，有文采的样子。
- ③ **造物**：古人认为万物是天造的，故称天为造物，现一般指大自然。
- ④ **曷**（hé）：疑问代词，此处作“怎么”、“为什么”解。
- ⑤ **根本**：事物的本源或最重要、最本质的部分。
- ⑥ **曲房**：内室；密室。枚乘《七发》：“往来游宴，纵姿于曲房隐间之中”。
- ⑦ **脚地**：脚与地相接的部分，即脚底板。人要站得稳，不动摇，脚底板就要立得牢。故常以此比喻事物的根本或实质。
- ⑧ **缙**：黑色。

【译文】

妇女姿态美好，风情万种，到底还是以颜色为主。《诗经》不是说过“素以为绚兮”的话么？所谓“素”者，说的就是白色。妇

