

高等院校21世纪人文素质教育教材

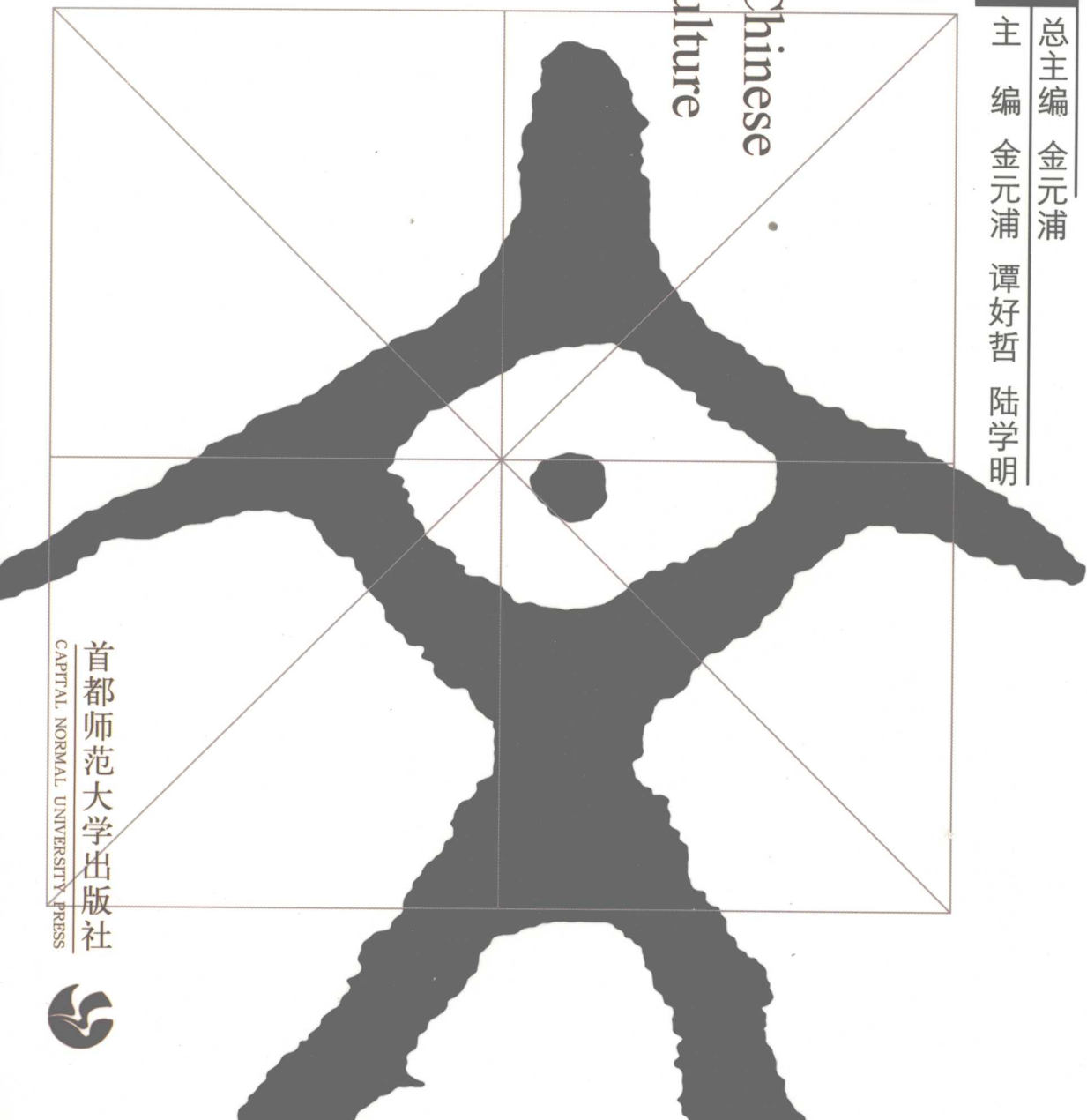
中国文化

总主编 金元浦

主编 金元浦 谭好哲 陆学明

概论

A Survey of Chinese
Traditional Culture



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



高等院校 21 世纪人文素质教育教材

中国文联出版社 北京 2008 年 7 月第 2 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80002-111-1

中国文联出版社 北京 2008 年 7 月第 2 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

中国文化概论

金元浦 谭好哲 陆学明 主编

中国文联出版社 北京 2008 年 7 月第 2 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ZHONGGUO WENHUA GAILUN

中国文化概论

主编 金元浦 谭好哲 陆学明

责任编辑 张慧萍

首都师范大学出版社发行

地址 北京三里河北路 102 号

邮编 100037

电话 010-8818253 (总编室) 010-8828408 (发行部)

网址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京嘉禾印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版次 2008 年 7 月第 2 版

印次 2008 年 7 月第 1 次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 20

字数 200 千

定价 11.00 元

首都师范大学出版社

北京 100875

电话 010-8818253 010-8828408

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/金元浦,谭好哲,陆学明主编. 2版. —北京:首都师范大学出版社,2008. 6

高等院校 21 世纪人文素质教育教材

ISBN 978-7-81119-319-0

I. 中… II. ①金… ②谭… ③陆… III. 文化史—中国—高等学校—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 077507 号

ZHONGGUO WENHUA GAILUN

中国文化概论

金元浦 谭好哲 陆学明 主编

责任编辑 张慧芳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 7 月第 2 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 29

字 数 596 千

定 价 41.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

内 容 提 要

本书系统地介绍了中国文化的起源、发展、变革与转型,介绍了中国文化的基本精神及其特征,本书着重对儒、道、释以及墨、法、兵等传统文化思想进行了考察,并加大了古代文学、古代艺术和当代大学生审美教育以及传统文化在近代的变革、90年代大众审美文化等内容的比重,是系统讲解中国文化、全面培养大学生人文素质的理想教材。

中 国 文 化 概 论

编 委 会

顾 问	成复旺	朱安群		
主 编	金元浦	谭好哲	陆学明	
副主编	薛永武	姚玉光	蔡克骄	徐顺平
	王学先	李士桥	叶振忠	
编 委	宋洪印	薛惠芝	敖云波	王 昊
	陈光银	檀江林	许小羚	刘鹤文
	孙金荣	李长青	张一平	高宏存

编委会

从书总顾问

钱中文	杜书瀛	敏 泽	吴元迈	陆贵山
陈传才	章安琪	黄晋凯	曹桂方	畅广元
王 杰	邴 正	章必功	蒋述卓	马大康
赵康太	张 法			

金元浦	曹顺庆	吴思敬	谭好哲	尹 鸿
仵荣本	陆学明	高 楠	张富贵	王一川
孟昭毅	王 强	傅腾宵	刘洪一	宋焕起
余 虹	魏 建	张利群	何 静	张良村

序

刘凤泰

江泽民同志在最近召开的全国教育工作会议上指出：“各级各类教育都要把全面推进素质教育，提高受教育者的全面素质，作为教育工作的战略重点。”李岚清同志也提出，全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步，必须采取重大举措加快教育的改革和发展，全党全社会要共同努力，为全面推进素质教育创造良好条件。这是党中央关于教育的重大决策，为我国下一世纪的教育发展勾画了宏伟的蓝图。人的现代化是现代化中的“最后觉悟之觉悟”，是现代教育的关键。培养和造就高素质人才，是高等教育的根本任务。从未来社会的需要来看，我们也必须培养和造就一大批能适应未来社会需要的高素质人才。

可是长期以来，我国在教育观念、教育体制、教育结构、人才培养模式、教育内容和教学方法上相对滞后，高等教育培养的大量专业人才，往往只熟悉本专业的知识，对相关专业的知识知之甚少，更谈不到超越专业知识的更为广泛的文化艺术修养了。爱因斯坦曾说过：“用专业知识教育人是不够的，通过专业知识教育他可以成为一个有用的工具，但是不可能成为和谐发展的人。”而当代各国的经验也表明，半个世纪以来，自然科学和社会科学日益呈现出交叉综合的发展趋势，各学科、专业之间的界限越来越不明显。现代高科技总是与现代文化的发展密不可分，现代高层次人才如果只拥有比较狭窄的先进专业知识，那是无法适应现代社会的需求的。

时代要求我们必须重视当代大学生的素质教育，改革的大潮推动我们必须尽快展开大学生素质教育。联合国教科文组织认为，“21世纪不仅要求年轻一代要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德水准，而且在智育、体育、美育和劳动教育方面都要有较高的素质”，并且认为，21世纪的劳动者将是最全面发展的人，将是对新思想和新机遇最开放的人。

为此，教育部去年发布了关于深化教学改革，培养新世纪需要的高质量人才的意见，并在普通高校修订本科专业教学计划的原则意见中提出了加强“文化素质教育课程”教学的基本原则，得到了全国各高等院校的积极响应和认真贯彻。目前，在全国教育工作会议的大力推动下，一个以素质教育为核心的高等教育改革热潮正在兴起。

在这次全国教育工作会议上，中央还特别强调了美育在推进素质教育中的重要作用。中央《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出，“美育不仅能陶冶情

操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。……高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的审美体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。”十年树木，百年树人。在树人中，树“技”，也就是掌握一两种专业知识，相对容易一些，而树“心”则要困难得多。难就难在培养具有全面文化素质和高尚人生境界的“四有”新人。人文素质是现代大学生的基本素质，人文素质教育是实现人的全面提升、全面解放的必由之路。了解一些文化、历史，特别是了解一些中国传统文化的精髓，努力培养当代大学生审美欣赏、审美创造的能力，这对于继承中华民族辉煌的文明遗产，追求刚健昂扬、超迈博大的人生境界，涵养当代大学生丰富健全的个体人格、高尚充沛的审美素养，甚至对于科学的创新、思维的变革、技术的发明都有积极的作用。

中国人民大学、北京师范大学、山东大学、四川大学、吉林大学、辽宁大学、首都师范大学、深圳大学等国内数十所高等院校贯彻中央关于素质教育的方针，联合编纂了这套跨世纪人文素质教育系列教材。这是一项创新启端、树人养志的伟大事业，功在当代，利在千秋，具有很重要的现实意义。

这套教材不同于以往教材专注于知识性、专业性、体系性的既成模式，力图打破狭窄的专业教育的界限，从广阔的文化背景出发，融会哲学、美学、历史、文学和各类艺术，立足于蓄志养气、陶冶心灵、崇美扬善、怡情悦性的整体人文素质培养，注重直接的审美感性体验和艺术鉴赏。整套教材锐意变革，着力出新。整体风格多样统一，语言生动丰富。我希望编写组的同志们在各校使用的基础上，征求各方面的意见，不断修改完善，使之更符合未来大学生素质教育的需要。

1999年8月5日

目 录	
绪论 观乎人文 以化成天下	1
第一章 天道有常 周行不殆	
——中国传统社会	24
第一节 长期封闭的自然经济	24
第二节 血缘宗法制度	32
第二章 文律运周 日新其业	
——中国传统文化的发展与演变	44
第一节 先秦——中国文化的萌芽期	44
第二节 秦汉魏六朝——中国文化的奠基期	55
第三节 唐宋——中国文化的繁荣期	60
第四节 明清——中国文化的转向期	64
第三章 克明峻德 修道以仁	
——中国传统文化的整体风貌与内部结构	75
第一节 中国传统文化的整体风貌	75
第二节 中国传统文化的内部结构	81
第四章 天行健,君子以自强不息	
——中国传统文化的基本精神	98
第一节 中国传统文化的基本精神	98
第二节 中国传统文化的基本特征	108
第五章 思接千载 视通万里	
——中国传统文化的思维方式及价值取向	130
第一节 中国传统文化的思维方式	130
第二节 中国传统文化的价值取向	142
第六章 明德新民 止于至善	
——儒家文化精神与理想人格	159
第一节 先秦儒家人伦	159
第二节 汉代儒家观念	169

第三节	宋明理学：儒家文化新形态	169
第四节	儒家文化的理想人格	176
第七章	守静致虚 道法自然	
——	道家文化精神与理想人格	191
第一节	先秦道家的文化精神	191
第二节	道家思想在封建社会的演变	197
第三节	道家的理想人格	201
第四节	儒家与道家的互补	204
第八章	雄贍浩博 赫奕天下	
——	墨、法、兵家文化及其理想人格	220
第一节	墨家文化及其理想人格	220
第二节	法家文化及其理想人格	226
第三节	兵家文化及其理想人格	229
第九章	诸行无常 诸法无我	
——	佛家文化及其理想人格	242
第一节	佛教文化的基本概念	242
第二节	佛教文化的演变和发展	247
第三节	中国的佛教——禅宗	253
第四节	佛家文化的理想人格	257
第十章	流丽万有 东方意境	
——	中国古代文学	262
第一节	以意境为核心的中国诗文化	262
第二节	以杂文化为特征的中国古代散文	274
第三节	俗文化与中国古典小说、戏曲的辉煌成就	278
第十一章	八音克谐 神人以和	
——	中国古代艺术	297
第一节	中国古代艺术的美学精神与文化蕴涵	297
第二节	中国古代艺术的巨大成就与东方形态	303
第十二章	究天人之际 成一家之言	
——	中国古代史学与典籍	314
第一节	史学与典籍	314
第二节	先秦—魏晋南北朝史学文化	315
第三节	唐宋史学文化	320
第四节	元明清史学文化	323

第十三章 文治教化 雅人深致	
——中国古代文化审美教育	329
第一节 人文美育与社会传播	329
第二节 学校人文美育的实施	333
第三节 家庭人文美育的实施	339
第十四章 推本天元 顺承厥意	
——中国古代科技	347
第一节 中国古代对科学的巨大贡献	347
第二节 中国古代科技的整体观和方法论	356
第三节 中国古代科技在近代发展迟滞的原因	357
第十五章 文变染乎世情 兴废系乎时序	
——中国传统文化在近代的变革	366
第一节 中国传统文化在近代的论争	366
第二节 中国传统文化在近代的变革	373
第十六章 物一无文 同则不继	
——中西文化的差异	396
第一节 顺天应物与征服自然	396
第二节 家族为本与个体为本	401
第三节 善邻怀远与力取天下	405
第四节 执两用中与两极分立	408
第十七章 走向未来：沟通与交往	
——当代中国文化发展与中西文化交流	426
第一节 80年代以来我国的文化讨论与“文化热”	426
第二节 90年代中国文化的变革与大众文化的兴起	434
第三节 中西文化的交流与会通	439
后 记	454

绪论 观乎人文 以化成天下

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

——张载

……通过人并且为了人而对人的本质的真正占有……它是人与自然之间，人与人之间矛盾的真正解决。是存在和本质，对象化和自我确定，自由和必然，个体和美之间的斗争的真正解决。

——马克思

第一节 文化的概念、分类、结构与功能

文化的涵义——中国古代典籍——西方语言文化——《原始文化》——《文化的概念》——文化力——自然的人化——人的本质力量的对象化——文化分类——物质生产文化——制度行为文化——精神心理文化——文化的功能——记录——认知——传播——教化——凝聚——调控

人类从野蛮到文明，靠文化进步；从生物的人到社会的人，靠文化教化；人们千差万别的个性、气质、情操，靠文化培养；人们的欢乐与痛苦、幸福与悲伤、崇高与卑俗、伟大与渺小等情感的表现，靠文化赋予；人们各种各样的人生观、价值观靠文化确立。那么，文化究竟是什么？

一、文化的涵义

当代世界关于文化的定义，据统计已有 260 余种之多。文化作为人类社会的现实存在，具有与人类自身同样长久的历史。一部人类史就是人类的文化史。因而，文化意义的纷繁多样正表明了文化自身的广远浩博，包容万有。

中国古代典籍中，早就有“文化”的字样。“文”字的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞下》云：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》云：“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中追根溯源，认为“文，错画也，象交叉”。由此原始之义衍生，文遂有文字、文籍、文章、文学之义。《尚书·序》上称伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”。进而“文”字有了与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语》称，“质

胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”；郑玄注《礼记》曰：“文犹美也，善也”。可见，“文”字自其始，便与今日之“文化”一词有着不解之缘。

“化”字本义指事物动态的变化过程。如《易》曰，“男女构精，万物化生”，《礼记》曰，“赞天地之化育”，后又延伸出造化、大化等义，并由自然万物(造化)的生成、变易引申出伦理德行的化成。

“文”“化”合用，则见之于《易·贲卦》：“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在这里，天文与人文相对，天文是指天道自然，人文是指社会人伦。治国家者必须观察天道自然的运行规律，以明耕作渔猎之时序；又必须把握现实社会中的人伦秩序，以明君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等等级关系，使人们的行为合乎文明礼仪，并由此而推及天下，以成“大化”。显然，“文”“化”从其最初的联用起，便具有明确的文明教化之义。这一用法延至后世，进一步引申出多种义项，分别与自然、神理、朴野、武功相对举。与自然对举，取其人伦、人文之义。如李百药《北齐书·文苑传序》称：“夫玄象著明，以察时变，天文也；圣达立言，化成天下，人文也。达幽显之情，明天人之际，岂在文乎？”与“神理”对举，取其相近的精神教化之义。如南齐王融之“设神理以景俗，敷文化以柔远”。^①与“质朴”、“野蛮”对举，取其文明、文雅之义，如前述孔子“文质彬彬，然后君子”之论。又韩非曰：“礼为情貌者也，文为质饰者也。……须饰而论质者，其质衰也”，^②亦同此义。与武功、武略对举，取其文治教化之义。如刘向《说苑·指武》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”又晋束皙曰：“文化内辑，武功外悠。”^③所谓“以文化辑和于内，用武德加于外远也”。^④

西方语言中的文化一词与汉语的文化有相近的一面，又有相异之处。英语中的 Culture 和德语中的 Kultur 均由拉丁语的 Cultura 转化而来。拉丁语的 Cultura 原文有耕作、掘垦、居住、动植物培育等与物质生活相关的意义，这种用法至今仍在“农业”(agriculture)和“园艺”(horticulture)中保存着。《牛津词典》把 1510 年作为文化的精神人文用法在英语中首次出现的日期。这里的文化已意味着为增进某种东西的质量而作出的努力。后来在这种物质性的栽培、种植的意义逐步引申出神明拜祭、性情陶冶、品德教化等涵义。自中世纪起，文化已大致与今日西方的文化概念相当。德语 Kultur 的本义指精神文化，即人文——宗教文化，英语 Culture 则与政治、法律、经济、教育等社会生活有关，二者又有差异。中国文化一开始就有一种精神和人文的指向，而拉丁语系的 Cultura 则是从对物质文化的解说开始的。

① 《三月三日曲水诗序》。

② 《韩非子·解老》。

③ 《补亡诗·由仪》。

④ 《昭明文选》，卷十九。

实际上,文化作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念,是由近代欧洲人开创的。

1871年,英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中对文化作了系统阐释。他提出,“文化或文明,就其广泛的民族的意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。^①泰勒强调了文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义,对后世产生了重要影响。

对文化概念进行详细考察和整理的是美国文化学者克罗伯和克拉克洪。他们于1952年发表了《文化的概念》,对西方当时搜集到的160多个关于文化的定义做了梳理与辨析。在此基础上提出了他们的概括:

文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素。^②

这一综合定义确定了文化的符号传递方式和其历史和传统的构成核心,并强调了其动态的过程性,既是人类行为的产物,又是决定人类行为的某种要素。他们的文化观念产生了非常广泛的影响。

文化概念的多重含义,使我们对文化的理解往往产生歧义,一般来说,人们对文化的理解有三个层次。

第一个层次主张文化是涵盖人类所有文明成果的大文化观。穆勒来埃尔认为,“文化是包括知识、能力、习惯、生活以及物质上与精神上的种种进步与成绩。换句话说,就是人类入世以来所有的努力与结果。”^③美国文化人类学家维斯拉认为:“在历史以及社会科学中,把所有人们的种种生活方式称作文化。”^④

另一位美国人类学家拉尔夫·林顿也持这种观点:“文化指的是任何社会的全部生活方式,……没有无文化的社会,甚至没有无文化的个人。每个社会,无论它的文化多么简陋,总有一种文化。从个人跻身于一种或几种文化的意义上看,每个人都是有文化的人。”^⑤

① 见庄锡昌等编:《多维视野中的文化理论》,99页,杭州,浙江人民出版社,1987。

② 见傅铿:《文化:人类的镜子——西方文化理论导引》,12页,上海,上海人民出版社,1990。

③ 转引自曹锡仁:《中西文化比较导论》,4页,北京,中国青年出版社,1992。

④ 转引自石川荣吉:《现代文化人类学》,5页,北京,中国国际广播出版社,1988。

⑤ 拉尔夫·林顿:《个性的文化背景》,转引自C.恩伯:《文化的变异》,29页,沈阳,辽宁人民出版社,1988。

我国文化学家梁漱溟认为,“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^①著名学者钱穆亦主张:“文化即是人类生活的大整体,汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”^②

《大英百科全书》则标明文化概念应分为两类,第一类是“一般性”的定义,即文化等同于“总体的人类社会遗产”,第二类是多元的相对的文化概念:“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”,它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这两种定义虽哲学基点不同,但都主张一种涵盖物质文明和精神文明总体的大文化观。

文化概念的第二个层次主张文化应主要指人类精神文化方面的创造性成果,而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。前述英国文化学家泰勒的文化定义就倾向于文化的精神方面的界说。我国学者多注意到了文化涵义的广狭之分,认为广义的文化应包括物质、制度、精神心理等所有范围,狭义的文化则应指精神文化的创造与成果。

第三个层次的文化概念大大缩小了文化的范围,它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解,即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化,是人类“更高雅、更令人心旷神怡的那一部分生活方式”,是“弹钢琴谈论勃朗宁的诗”那一类内容。如我国大众所熟知的对我国文化部门所管辖的文化的理解。

可见,文化的概念是多层次的。广义的大文化观与“文明”概念相接近,涵盖了文化的所有内容。而一般学界所公认的文化观则在赞同多层次文化观的基础上,主要指人类的精神形态、观念形态方面的内涵。

那么,什么是我们所理解的文化的本质呢?我们认为,文化就是马克思所说的自然的人化。

尽管不同时代、不同民族、不同学科对文化的理解和界定存在着明显的差异,但有一点是比较明确的,即文化的核心问题是人,文化是由人所创造、为人所特有的东西,一切文化都是属人的,纯粹“自然”的东西不属于文化范畴。文化便是“自然的人化”,是人类创造的“人工世界”及其形式,是人类区别于动物的本质特征,也是人工产品同自然物相区别的根本标志。

马克思指出:共产主义“无宁是人的本质的现实的生成,是人的本质对人说来的真正实现,是人的本质作为本质对人说来的真正实现,是人的本质作为某种实在的东西的实现”。^③这就是说,作为伴同人类发展全过程的文化,说到底还是人的本质的现实

① 梁漱溟:《中国文化要义》。

② 钱穆:《文化与生活》。

③ 《马克思恩格斯全集》,第42卷,128页,北京,人民出版社,1979。

生成过程，它只有“对人说来”才是一种真正的实现，同时又外化为某种实在的东西。人作为社会存在物，既是特殊的现实的个体，同时又是社会的总体。无论是作为对象还是作为主体，人都既是文化的结果，又是文化的起点。文化造就了人，人又创造了文化。没有人，文化既不存在也没有意义；没有文化，人也不成其为人。“……通过人并且为了人而对人的本质的真正占有……它是人与自然之间，人与人之间矛盾的真正解决，是存在和本质，对象化和自我确定，自由和必然，个体和美之间的斗争的真正解决。”^①

文化就是“自然的人化”，自然的“人化”，是自然向人的转化。在马克思看来，自然包含两个部分，一部分是人之外的自然，即不依赖于人而存在的自然界，马克思称之为人的“无机身体”，另一部分则是人自身的自然，即人的“有机身体”。自然的人化，一方面包括人类对外在自然的能动的现实的改造，另一方面包括人自身的躯体和全部感觉（内在自然）发生属人的变化。说到底，文化就是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界实体而逐步满足自身需要，包括肉体和精神（观念）的两种需要的过程。

从外显的文明现实来看，文化是人的社会实践的产物。马克思曾经说过，蜜蜂建造蜂房，使得所有建筑师都为之惊叹不已，但他又深刻指出：

最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，是他在用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己的头脑中把它建成了。劳动过程结束时得到的结果，在这个过程开始时就已经在劳动者的表象中存在着，即已经观念地存在着。^②

人与动物的本质区别，就在于人的活动是有目的的有意识的活动，在于他能按照人的需要去认识和改造世界。同时文化还是人的全部社会关系的总和。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中对人的社会本质作了经典概括：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^③这实际上揭示了人类文化的基础性质。人与人之间的社会联系是文化得以产生的基础。马克思认为，人不同于动物，人的自然属性只有在社会关系中才成为属人的主体性。自然界的人的本质只有对社会的人来说才是存在的；因为只有在社会关系中，自然界对人来说才是人与人联系的纽带，才是他对他人的存在和他人自身的存在，才构成了文化——这一人的现实的生活要素。所

① 《马克思恩格斯全集》，第42卷，120页，北京，人民出版社，1979。

② 《马克思恩格斯全集》，第23卷，202页，北京，人民出版社，1975。

③ 《马克思恩格斯选集》，第1卷，18页，北京，人民出版社，1972。

以,文化是人同自然界的完成了的本质的统一。从文化的内显的本性来看,文化的“这种社会本质又不是一种”同单个人相对立的抽象的一般力量,而是每一个单个人的本质,是他自己的活动,他自己的生活,他自己的享受,他自己的财富。因此,上面提到的真正的社会联系并不是由反思产生的,而是“个人生活在积极实现其存在时的直接产物”。文化的内在本性,形成和发展了人的各种感官和能力。人类的全部文化史,说到底就是人的感觉的不断解放,不断人化,不断由自然人走向社会人从而走向审美人的过程。文化作为自然的人化,向内就是人的感觉的文化化。所以,马克思说:“不仅是五官的感觉,而且所谓精神感觉、实践感觉(意志、爱等等),一句话,人的感觉,感觉的人性,都只是由于它的对象的存在,由于人化的自然界,才产生出来的,五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。”^①文化的无限展开的丰富性,恰恰是“人的本质的客观地展开的丰富性,主体的、人的感性的丰富性”,它源自“人的需要的丰富性”,特别是精神的丰富性。马克思说:“人离开动物愈远,他们对自然界的作用就愈带有经过思考的、有计划的,向着一定的和事先知道的目标前进的特征。”^②这就是文化,是人与动物的根本区别,是人的本质力量的展开,是人成为社会存在物的标志。“所以社会的人的感觉不同于非社会的人的感觉。只是由于人的本质的客观地展开的丰富性,主体的,人的感性的丰富性,如有音乐感的耳朵,能感受形式美的眼睛,总之,那些能成为人的享受的感觉,即确证自己是人的本质力量的感觉,才一部分发展起来,一部分产生出来。”^③人作为文化创造主体的主观条件成熟了,人的文化意识便在社会实践中产生了,它是人的本质力量在对象世界实践的肯定方式。

文化在历史中发展,文化即是历史,由历史形成的文化模式深刻地影响人们的社会行为方式,但处身于一种文化之中的人们,往往对这一文化业已形成的模式日用而不察。今天我们对传统文化的反思总是在与不同文化的比较中才可见出。人类古代的巴比伦文化、玛雅文化、埃及文化已经远逝于人类文明的地平线,惟有中国文化、印度文化、伊斯兰文化和西方文化(古希腊、古罗马、希伯来文化)依靠了一种哲学或宗教而在漫长的文明进程中延续下来。文化是人类改造世界的一种巨大力量,可以称之为“文化力”或“文化生产力”,它是与经济、政治相对应的,在文化领域内塑造历史的一种力量。三者相互渗透、影响,又相互对立并转化。一定的文化总是在一定的文化场中展开的,而文化场是文化领域中各种文化力交

① 《马克思恩格斯全集》,第42卷,123页,北京,人民出版社,1979。

② 《马克思恩格斯全集》,第3卷,517页,北京,人民出版社,1972。

③ 《马克思恩格斯全集》,第42卷,126页,北京,人民出版社,1979。

相作用形成的。

文化是文化共同体所共同享有的，它绝不仅仅代表某一个人的行为或观念；文化是后天习得的，绝不是先天所固有的。文化以语言为其贮存传统的水库，语言不灭，文化永存。文化不是只有一种，人类文化是多元发展的，各民族各地域的文化有其独特的文化模式，因为各民族的文化都由不同的价值取向和民族精神所主导。但每一种文化模式中，人们的精神和行为却是趋于一致的。

二、文化的分类与基本结构

文化的基本结构包括物质生产文化、制度行为文化与精神心理文化。

在人与自然的关系中，人类改造自然、征服自然的活动与成果构成了物质生产文化。在人与社会的关系中，人类建立社会制度和人的行为规范的活动及其成果构成了制度行为文化。在人与自我的关系中，人类主体意识的创造活动的过程和成果，构成了精神心理文化。

（一）物质生产文化

物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果，它们当中也凝聚了人类认识、改造自然的精神因素，但主要显示物的实体性质，它在物质生产领域内显示人的本质力量的对象化、客观化程度。物质生产文化主要包括：由劳动者、劳动资料、劳动对象构成的现实生产力和满足人类最基本的衣、食、住、行的生存需要的消费资料。

（二）制度行为文化

人类在社会实践中建立的各种规章制度、组织形式，以及在人际交往的历史中形成的风俗习惯，构成人类的制度行为文化。制度行为文化包含两个层次，在上的层面为制度文化，而制度文化的长期运行又形成在下的民俗民风文化，所谓“在上为礼，在下为俗”。

制度文化是指人类依据一定的思想观念建立起来的国家根本制度，如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等，还包括社会组织机构和工作部门的设置形式及其结构以及与之相应的制度、规章、条例等。

行为文化是在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼等。这种行为文化从属于一定文化体系，往往超越制度文化的变更而更具有历史性。

（三）精神心理文化

由人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素构成。它所反映的是人的内心世界，潜伏在整个文化系统的深层。如果细致地加以区分，精神心理文化又分为与制度文化相对应的意识形态和与风俗习惯行为文化相对应的社会心理文化。意识形态层次包括政治理论、