



读 新 作 文 写 好 作 文

中国中学生

1000字

新作文

精华本

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社

XINZUOWEN

郁的青春气息，抒发着对生活的热心的交流，进行一种美好的对话。在阅读中领悟，在借鉴中进步。潜

活和
——就是在进行
种

多读:为了写好作文

李虹宾



中国中学生1000字新作文

多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的惟一途径,是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。新修订的中小学语文教学大纲,也明确要求要多读多写,并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量,由此可见语文学习是没有捷径的。

多读多写不是两个孤立的概念,它们是相辅相成的。那么广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢?其实这是同学们都很明白的,古人“读书破万卷,下笔如有神”的精辟论断,即是很好的说明。只有读书,多读书,以读促写,从读中汲取写作的养分,才能提高我们的写作水平。主张多读多写,以读促写。毫无疑问,肯定是先有“读”,才有“写”,从这个意义上讲,“读”多了,才能“写”得更好。也许有些同学会说:“我书也读了不少,写得也不少,可作文水平为什么提高不明显呢?”问题的症结在于一是读书抓不住关键,没有选择,良莠不分,漫无目的地抓住什么读什么;二是读书读得比较随意,走马观花式的读书,有的同学读的书不少,有时一本书还读了不只一遍,关键就是读得不认真,读时不加思考与体会。说到底,还是没读进去,不会读书,因而很难领悟到作文的要领。这就引出一个话题:为了写好作



文,我们应该读些什么书,应该如何来读?

阅读对于作文的帮助,一般来说是“熏陶”、“浸润”、“潜移默化”。阅读是写作的基础。一个人作文水平的高低,与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等等有密切的关系。而这些能力的获取和提高,大多来自于我们广泛的大量的阅读。没有大量的阅读就无以开阔视野,更谈不上知识的积累。不积累就无法以量变求质变。因此,同学们要尽量多阅读一些优秀的作品和文章,从中接受历史的、现实的和生活的各种信息。阅读量大了,词汇量也会丰富,提炼和概括素材的能力也会随之提高。陆游说:“欲学诗,功夫在诗外。”说的就是应当多读书,多积累,勤观察,勤思考。多思,多想,就会萌动文思,就会有写作实践的欲望,慢慢地就会摸索出写作的“门道”。作为学生,仅仅靠课堂上那么薄薄的几本课本,学上几篇名家的作品,是远远不够的,也是解决不了什么问题的,因此我们要大力开展课外阅读。课外阅读涉及的范围很广,可以读历史书籍,可以读自然书籍,可以读科技书籍,当然更要读文学名著。不过还有一类书籍,同学们往往没有引起足够的重视,那就是同龄人的优秀作文。

同龄人的优秀作文集经常成为同学们在完不成作文作业时的一根“救命草”,这是作文类书籍的悲哀!完全没有起到它应有的作用。其实,同龄人的作文对于同学们来说,不像文学名著那样让人感到高不可攀,远不可及。从某种意义上讲,它对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里,由同一个教师来教,学习相同的内容,甚至写同一个题材的作文,为什么这些同学就能够写得比较出色呢?通过阅读,同学们从选材,从构思,从立意,从布局,从语言等方面,去思考、去分析,经过比较,就很容易找出差距,在以后的作文中多

加留意,你的作文一定会有大的进步。同时通过阅读,同学们还可以获取新的知识,感受新的体验,领悟新的情感,从而间接地丰富生活、理解生活。而这也正是我们不断地推出“新作文”丛书的初衷和良苦用心。

为了让同学们便于学习,最大程度地获取益处,在本丛书中,我们对习作进行了详细的分类,在“名师引路”中对这类作文进行点拨,点明关键所在。邀请有丰富作文教学经验的优秀教师对习作进行点评和总评,并有选择地请原作者谈自己的写作体会,力求从多方面进行引导。这样,当你看一篇作文时,就会在选材、立意、布局、语言及表现手法等方面得到提示,从而真正领悟一篇成功作文的奥秘!

值得一提的是,从内容上看,本丛书所选作文,都是近一年来全国各地学生的新作文、好作文,内容新颖,体裁全面,题材丰富,时代感强,具有极强的可读性,从形式上看,本丛书按字数分段精选,小学从 200 字到 500 字,初中从 600 字到 800 字,中学生 1000 字,形成一个阶梯状,这也是各个阶段对学生的最低要求。之所以这样做,是基于两点考虑:一是以往的作文选本,十有八九是篇幅较长的作文,这无形中会对学生产生一种错觉,好像作文只有写长了,才是好作文。我们想以此来向同学们证明,作文的优劣高下与作文的长短并不成正比。二是想告诉同学们,要真正写好一篇短作文也非易事。能够做到言之有物、表达完整、清楚明了,又要“惜墨如金”,没有一定的写作功底是办不到的。

大量地阅读,带着思考去阅读,在此基础上,多写多练,肯定会有丰厚的收益,你也一定会写出好作文来。



【中国中学生1000字新作文】



中国中学生1000字新作文

青春节拍

- | | | |
|--------|-----|-------------|
| · 2 · | | 名师引路 |
| · 2 · | 大 欣 | 留住青春的脚印 |
| · 3 · | | 名段采撷 |
| · 6 · | | 例文 |
| · 6 · | 吕 璇 | 黑色年代 |
| · 9 · | 李秋君 | 我的减肥运动 |
| · 11 · | 唐 慷 | 永远有多远? |
| · 14 · | 潮 夕 | 栀子花开的季节 |
| · 17 · | 周韵奇 | 十七岁的故事 |
| · 19 · | 莫传莉 | 惑 |
| · 22 · | 潘志坚 | 落榜那天 |
| · 24 · | 陈 富 | 男儿志气:永不低头 |
| · 27 · | 施 帅 | 妈妈不在家的日子 |
| · 29 · | 张 瑞 | 窗 |
| · 32 · | 官振春 | 晴不懂我的诗 |
| · 34 · | 宾 梁 | 我的第一笔稿费 |



· 38 ·

· 38 · 大 欣

· 39 ·

· 42 ·

· 42 · 何云杰

· 44 · 徐华莹

· 47 · 刘 宁

· 50 · 程淑君

· 52 · 童燕芳

· 54 · 李 哲

· 56 · 李 昭

· 59 · 刘永涛

· 63 ·

· 63 · 张永红

· 64 ·

· 67 ·

· 67 · 虞 琰

· 69 · 郑菲菲

心 灵 絮 语

名师引路

抒发真实的情感

名段采撷

例文

爱的悲哀——一个独生子的自白

折断的翅膀

水晶之恋——寄语青春

你也有自己的天空和色彩

为梦困扰的一生

窗

烦恼

虹

感 悟 生 命

名师引路

感悟重在写“悟”

名段采撷

例文

生命的旅者

生命的出口

- 72 · 吴 玥
- 74 · 刘 露
- 76 · 芦锦霞

审视生命
欣赏生命
生命的拓荒

校园采风

- 80 ·
- 80 · 大 欣
- 81 ·
- 84 ·
- 84 · 车 凌
- 87 · 赵 晶
- 90 · 蒋舒丹
- 92 · 汪宇丹
- 95 · 景凌飞

名师引路
展现校园的多彩生活
名段采撷
例文
叛乱的季节
红色星期二
104 寝室轶事
老二的故事
高四断想

人物素描

- 100 ·
- 100 · 大 欣
- 101 ·
- 104 ·
- 104 · 罗 婷
- 106 · 高 茜

名师引路
揭示人物的精神世界
名段采撷
例文
你在我心中最美
老爸老妈





- 108 • 尹 欣
- 111 • 何阳敏
- 114 • 雷思磊
- 116 • 孙立华
- 118 • 孙 燕

飞翔的精灵
“追星族”写真
我是差生
大眼睛男生
短发女孩

• 122 •

• 122 • 张永红

• 123 •

• 126 •

• 126 • 唐 宋

• 128 • 孙 莉

• 130 • 张 静

• 133 • 蕉 蕉 若

• 135 • 熊芬兰

• 137 • 袁世群

• 140 • 肖素芳

名师引路

突出“爱”的主题

名段采撷

例文

微笑
为母亲画像
渴望父爱
鞋
一生一世的女儿
“单位”
外婆的坟

全 爱 亲 情

• 145 •

• 145 • 张永红

名师引路

写出故乡的情与美

故 乡 情 思



·146·

·149·

·149· 刘 芳

·151· 伍学奖

·154· 王新方

·157· 叶锦帮

·159· 徐圣东

·162· 王宏瑞剑

名段采撷

例文

小巷情怀

春水不再流

遥望故乡的河塘

难忘蛙声

久违了,泥土

心园小唱

想 像 时 空

·168·

·168· 大 欣

·169·

·172·

·172· 许海涛

·174· 丁翠颖

·177· 叶国英

·179· 张婷婷

·182· 刘 鹏

名师引路

用知识丰满想像的翅膀

名段采撷

例文

周阳的一天

大禹的震怒

我是猫

网络幽灵

地球上的最后一夜



·187·

·187· 张永红

·188·

·191·

·191· 孙志刚

·193· 孙 剑

·197· 张 阳

·199· 阙袁国

名师引路

写出景物的独特美

名段采撷

例文

雅鲁藏布江

访千佛山

牯牛降游思

“二分明月故臣心”

游山玩水

·203·

·203· 张永红

·204·

·206·

·206· 寒 岩

·208· 金 薇

·211· 张 璇

·213· 高 宇

·216· 黄盈莹

·218· 魏文亭

名师引路

寓情于景,情景交融

名段采撷

例文

黄昏情思

晨曦

望月曲

赋雨

月下情愫

留住夏日

自然颂歌



议 论 风 生

名师引路

议论要新颖深刻

名段采撷

例文

谈魅力

“报效祖国”，有什么好笑

耳朵挑食

淡泊

做事要量力而行

存在的就是合理的

网虫们，小心落“网”

说 物 明 理

名师引路

讲求科学与真实

名段采撷

例文

碗的制作

揭开蚂蚁的秘密

戏说公用电话

·222·

·222· 张永红

·223·

·226·

·226· 毛 颖

·228· 杜东园

·231· 张枫桦

·233· 陈子静

·235· 高 嵩

·238· 沈 婕

·240· 沈 雯

·244·

·244· 张永红

·245·

·248·

·248· 楼 冰

·251· 李 莉

·254· 陈戒铀

- 256 • 黄丽春
• 259 • 宋晓萍

筷子趣谈
垃圾的分类和处理

状物平台

- 263 •
• 263 • 大 欣
• 264 •
• 267 •
• 267 • 李彦淑
• 270 • 刘 义
• 272 • 叶浩瑜
• 274 • 戴月竹
• 277 • 季志勇
• 279 • 李 洁
• 281 • 楼晗芳

名师引路
写出动植物的特点来

名段采颀

例文

品竹
难忘油灯
破茧
蝴蝶
北国香蕉树
柳
石头记

品味书屋

- 286 •
• 286 • 大 欣
• 287 •
• 290 •
• 290 • 许玲玲

名师引路
写出真实感受来

名段采颀

例文

活着——读《活着》有感



- 293· 张 羽 人间的四月天——读《徐志摩全集》有感
- 295· 南 雪 尘世的风铃——读《遥远的绝响》有感
- 298· 张 伟 永恒的爱——读《小妇人》有感
- 301· 施亚才 浅谈金庸、古龙的小说
- 303· 宋亚搬 万种情怀万般泪



Zhongxuesheng 1000zi



中学生1000字

QINGCHUNJIEPAI

青春节拍



名师引路



留住青春的脚印

青春是最美丽的。每一次新感觉,每一次新发现,每一次新经历,都会在内心泛起层层波澜。当我们回顾自己成长的脚印,我们会发现,曾经有过的酸甜苦辣,都是那样的美好。心间便会有一种冲动,促使我们用真实的笔调记下这些青春的印迹。

此类记事作文大多写自己亲身经历的生活故事,或欢乐或苦恼、或幸福或忧思。皆因亲历,写起来自然也就得心应手。只是在写时应注意以下几点:

一,写自己最熟悉的事,写自己最想说的话。只有写那些在自己的心里有过感动、有过激情或者有过遗憾、有过悔恨的事情,才会有事可写,有理可说,有情可抒。让自己的内心的真实情感尽情展现,才能让人受到感染。

二,要写出自己对所选典型事例的理解与认识,也就是自己对此事的真切感受,或者说是对事物和事理的新认识。不要仅仅限于对事情的客观描述、平铺直叙。要想想事情对自己的心灵、感情甚至人生观、社会观有什么影响,自己对事情是如何理解的。理解的过程就是一个不断分析与综合的过程。在理解、分析的基础上,形成自己的独特认识,挖掘出事情的深刻内涵来,这样写出来的作文才会有新意。

(大 欣)

名段采撷



我和弟弟时常耐不住寂寞，乘姥姥午睡时溜到院子里，脱去鞋袜，光着脚丫在石板上踏苔藓。春天的苔藓冰冰的，软软的，一点一点的小鲜头儿像伸出的舌尖儿，挠得脚心痒嗖嗖的，舔得脚板凉润润的，等蹭得脚丫上洒出隐隐的淡绿，我们就会情不自禁地大笑起来，却又不约而同地捂住嘴，蹑手蹑脚地爬到窗前，偷窥酣睡中的姥姥，再悄悄蹑到葡萄架下，继续咯咯地傻笑。我从兜里掏出一把胀鼓鼓的酸梅，分一半给弟弟，放几颗在自个儿嘴里，两人的腮帮子都撑得圆不隆咚的，又忙着吸快滴下来的口水，忙得不亦乐乎。

农忙时节，烈日当空，出身农家的我，不得不在学习之余，亲身体验父辈的艰辛——下田参加抢收抢插的劳动。不必说炎炎烈日，晒得人汗流浹背；也不必说金黄的叶片抚过脸庞，那火辣辣的痛楚；单是一担担谷子，就让我尝够艰辛劳累的滋味。

我落榜了！

一种难以名状的沮丧，一种失魂落魄的窒息，紧紧地包围了我。刹那间，一种羞辱感迅速地漫过我的心。我转身就在街上奔跑起来，头也不回地奔跑起来……我闭上眼，想哭，却没有眼泪；想学阿Q自我解嘲，却又笑不出声。

离家越来越近了。我站在楼下，看那一扇扇洋溢着温馨的窗口，似乎又听到了被录取的考生的笑声。

我觉得双腿似铅，举步艰难，心中乱作一团。

或许人生总该有几件令人忘不了的事罢。那天的烟花会演是我的

第一次亲临其境。金黄色的火花犹如不断洒落的流星雨，披洒在我身上，那么的动人。随后，才懂得，原来自己竟有许多还没接触的第一次。也许，它要留待青春来当它的掌航者罢。

青春是一首美好的乐曲，它正轻轻奏起，伴随着我成长的足迹，走向生命的彼岸……

那一刻，我的心都提到嗓子眼上了：第一次走进播音室，第一次要拿起话筒，第一次要把我的声音传给每一位同学和老师——哦，我感觉到自己的体温正在急剧上升！好在还有两个节目才轮到我，我稍稍舒了口气，不禁想起前些日子的竞选场面来。

我立刻想了一个妙计。我在地上“耍”着“杂技”，前滚翻，后滚翻，左踢腿，右踢腿，踢得门咚咚响，满屋被我滚得烟尘弥漫……这果然引起了妇女的注意，她急急来开门了，嘴里还喊着“疯丫头”，可她那“头”字还没出口，就疼得龇牙咧嘴——我趁她开门进来之际，一下子顶住了门，把她的手夹在门缝里。我的身体还在不停地向外压，等她疼得快没声时，我才放开门，幸好脚没捆上，我使用自己平时踢男孩子的功夫，一下子踢中了她的膝盖骨，她“扑通”一声跪倒在地，爬也爬不起来了。

眼前又出现了一个岗亭，我犹豫了。语言不通，我无法与北京人交流，但我又冷又累已无计可施。我想尽快推开一扇属于自己的门，我想听到父母责怪我不听话，不懂事，怎么就走散了……我想在絮絮叨叨的声音中，四肢舒展地躺在沙发上听雨打窗户的沙沙声……我推开岗亭的门，一看见那位穿着警服的女民警，我的神经终于松开了，泪也止不住地流下来。

“该死的夏令营！”我在心里狠狠地咒骂着。往年的夏令营都是到一些风景秀丽的名胜古迹处去，而今年的夏令营却偏偏选中了这么一个鬼

