

人生一典：十二生肖

龙文化与人生

李忠昌 金世福 著



辽宁古籍出版社

曲彦斌 主编

人生一典：十二生肖

龙文化与人生

李忠昌 金世福 著

辽宁古籍出版社

沈阳·1996

(辽)新登字 14 号

图书在版编目(CIP)数据

人生一典:十二生肖/曲彦斌等著/—沈阳:辽宁古籍出版社,
1996. 1

ISBN 7—80507—7

I. 人……

II. 曲……

III. 十二生肖—文化

IV. K892. 21

辽宁古籍出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号)

锦州日报印刷厂印刷

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4.5

字数:89千字 印数:1—6000

责任编辑 张 树	版式设计 邵 伟
封面设计 杨 勇	责任校对 宦 岚

ISBN 7—80507—264—7/K892. 21

全套定价:57.60元(本册定价4.80元)

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中,记有一则轶闻兼趣事,说是近人“胡石子儿孙众多,生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代,这种自家子孙占全十二生肖的情形,虽然亦属少见,但有其可能。

如今,随着独生子女化家庭结构的推行,便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过,每个来到这个世界上的中国人,仍然会有一种生肖伴其一生,作为一种内涵丰富的文化,是其人生一典。

十二生肖,本为十二种动物,包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么,世上动物种类不止千万,人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖,作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢?

而且,非但中国人,其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等,许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见,这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明,十二生肖

这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这 12 种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麋案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予田以地支在下，各

取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴板，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。卯而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如下：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲；饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有：降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐

述准确、层次清楚、深入浅出,忌晦涩的书卷气,文笔生动、流畅,明白而不失典雅凝重。或言之,每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅作,雅题俗作”的思想,即在个中。这样做的目的,当然在于有效地推广学术见解,传播科学知识。

然而,操作起来绝非易事。要想实现上述想法,除作者必备相当学识功底和相应的意识外,还需具备一定程度的文字水平。作为主编者,我本身就颇多欠缺,力不从心。不过,既欲如此,总要尝试、努力。

此外,加之日程较紧,各位作者分散各地,沟通联络不便,尽管各位通力协作,仍难尽如人意,或有舛误、不当,总责则在于主编,祈盼时贤与读者指教。

丛书作者,除个别为初入学问门径者外,多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而,我们有信心会在此版印行之后,将丛书修订得更加充实、如意。

藉此,我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友,表示深挚的感谢。

1994年秋白露后二日

目 录

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序(1)

一 道是无龙却有龙(1)

龙的由来

龙的演化

龙的家族

龙的异说

二 说龙是神也是人(26)

神龙见首不见尾

真龙天子在人世

望子成龙出民间

三 龙兽无关却有缘(49)

龙凤呈祥:龙与凤

龙腾虎跃:龙与虎

龙马精神:龙与马

鲤鱼龙门:龙与鱼

中华第一龙:龙与鳄

强龙地头蛇:龙与蛇

玉雕猪龙:龙与猪

画龙类犬:龙与牛羊狗

四 龙不迷人自迷.....(81)

龙的巫术起源
祈祷与灵验
带迷信色彩的民俗

五 世无死龙有活龙.....(95)

小说中的龙形象
戏曲中的龙题材
工艺品中的龙形态
书画中的龙神韵
传说中的龙品性
神话中的龙神通

六 附 龙年出生的中国名人(120)

1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(127)
1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(128)
1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(129)
1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(130)
1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(131)
1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表	(132)

一 道是无龙却有龙

在十二生肖中，龙是最特殊，也是最富神秘色彩的。从鼠到猪，其中十一个生肖都是现实生活中实有的动物，唯独龙是个不存在的动物。虽然不存在，然而却在人们的心目中变得那么具体生动，历历在目。而且在我们的日常生活和人们的观念中，龙又是与我们息息相关，无时无刻不在。属龙、姓龙且不说，就是取的名字中，带龙字的也格外的多。什么成龙、古龙、屠龙，就连外国的影星也叫什么史太龙。至于日常起居，从物质生活到精神生活，每日每时都能与龙字打交道，想到龙的形象。这种长期存在的奇特文化现象，已经构成了中华民族传统

文化的重要组成部分。龙文化与人生联系得是那么紧密,我们很有必要从生肖文化入手,对龙文化与人生的关系进行一番审视。本章就打算追踪溯源,对龙的起源及其演化过程作一次历史文化学的勾勒。

龙的由来

读者朋友一定会饶有兴趣地问,既然世界上本没有龙,那怎么会出现龙的形象呢?又是什么时候出现的呢?

若回答这个问题,那可就说来话长了。早在7000多年前的新石器时代,龙的形象就已露端倪。在陕西渭河流域北首岭仰韶文化半坡类型遗址出土的蒜头瓶上,就有似龙的长身鱼纹。在河南濮阳漳水流域,出现了同一时期的蚌塑的龙、虎造型。这是墓主人下葬祭祀留下的遗迹,蚌塑的龙、虎分居于墓主人的东、西两侧;在蚌塑龙、虎以北,还有乘龙的人与奔跑的虎翔飞于空中的蚌塑。这是我们发现的最早龙的初始形象。此外,在古拙的新石器时代器物上,常常出现多种似龙的动物形象;在浑朴厚重的青铜器上,姿态各异的龙纹更能让人驰骋对龙的想象。就是说,这些出土文物告诉我们,7000年前就出现了龙的形象,虽然不如今天我们所见到的龙那么逼真、具体,仅是一种较为模糊的形象。

这些纹象虽标示龙的出现,但并不能解释龙是如何形成的,还回答不了龙是怎样形成的。

要回答这个问题,还要借助于典籍中的有关记载。在广东省博物馆藏有宋代人陈容画的《云龙图》,图中的龙,恐怕是最为典型的龙形象了。但在殷周以前,龙的形象,特别是青铜器上的动物纹饰,还很难让人一眼便认出是龙的形象。所以

考古学家张光直曾就此说道：“龙的形象如此易变而多样，金石学家对这个名称的使用也就带有很大的弹性：凡与真实动物对不上，又不能用其他神兽（如饕餮、肥遗和夔等）名称来称呼的动物，便是龙了。”

从记载看，龙字始见于商代的甲骨文和金文中。龙字属象形文字，依龙的形象而来。但甲骨文中的龙字并不统一，据专家统计，竟达 70 余种。尽管差异较大，但都呈动物的形态。其特点是：(1)长身而曲；(2)巨头大口；(3)绝大多数有角且形状多样；(4)有足或无足。

据传为周文王所作的《周易》一书中，说到了龙，这是迄今最早的论及龙的生态特征的文字。《周易·乾》中，以龙所在的环境和形态来表示吉凶利害。书中所说的变化生态，具有明显的动物性。如“潜龙”即潜伏不露；“见龙在田”即在田中活动；“飞龙在天”即在天空飞翔；“跃于渊”即在水中跳跃；“群龙无首”即把身体盘卷起来见不到头；“亢龙”即伸直驱体呈僵硬状态。这些动物形态集于一身，与任何一种真实动物都对不上号。

封建社会的大圣人孔子，也曾说到了龙。孔子去见老子，回来后 3 日不谈。弟子问他：“夫子见老聃，亦将何归哉？”孔子回答说：“吾乃今于是乎见龙。龙合而成体，散而成章，乘云气而养乎阴阳。予口张而不能诘，予又何归老聃哉！”（《庄子·天运篇》）他用龙来比喻老子。从他对龙的描述，龙似乎是一种可以聚合离散的云气类物质。孔子还说龙是一种水生动物：“龙食于清，游于清；龟食于清，游于浊；鱼食于浊，游于浊。”（《吕氏春秋·举难》）可见龙是高于龟、鱼的动物，难怪有鲤鱼跳龙门之说，跳过龙门的鱼就升格为龙了。

韩非在《韩非子·说难》中说：“夫龙之为虫，可狎而骑也，然喉下有逆鳞径尺，婴（触）之则杀人。”这里是说龙为一种能骑能杀人的凶猛动物。

《管子·水地》篇说“龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化如蚕蛹，欲大则藏于天下，欲尚则凌于云气，欲下则入于深泉。变化无日，上下无时。”从中可以看到龙的腾挪变化的神威。

专门论述到龙的，还有汉代的历史学家刘向和文字学家许慎。《说苑·辨物》中说龙：“神龙能为高，能为下，能为大，能为小，能为幽，能为明，能为短，能为长。昭乎其高也，渊乎其下也，薄乎天光也，高乎其著也。一有一亡，忽微哉，斐然成章。虚无则精以和，动作则灵以化。於戏。允哉！吾子辟神也。”《说文》中也表述了相似的说法：“鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”除了变化之外，还具有冬眠特性的爬行动物特征。

后汉学者王符提出龙的“九似”说，明代大医药学家李时珍，在《本草纲目》中曾作了引述；而将“九似”说表述最全面的，还是宋代的罗愿。他在《尔雅翼》中是这样说的：“龙者，鳞虫之长。王符言：其形有九似。头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如戛铜，盘口，旁有须髯。颌下有明珠。喉下有逆鳞。头上有博山，又名尺木。龙无尺木，不能升天。呵气成云，既能变水，又能变火。”这是我们在古籍中能见到的最为具体形象的记述了，也与我们今天见到的艺术作品中龙的形象最为贴近了。

看了这些关于龙的记载，我们自然会产生这样一个疑问：

一个不存在的动物，却被古人说得真切具体可感，那么到底有没有龙呢？或者说与龙相似的动物呢？换句话说，我们的先人心目中的龙的概念是否以某种动物为原型呢？这就涉及到龙的产生问题了。龙作为中国文化中的一种特殊现象，自有其产生的历史文化渊源。

在距今1万年左右的新石器时代，是血缘家族公社的晚期直立人的时代。当时的自然环境是“洪水横流，泛滥于天下。草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人”（《孟子·滕文公章句》）。正像《韩非子·五蠹》篇所说的那样：“上古之世，人民少而禽兽众；人民不胜禽兽虫蛇。”完全可以想见，刚刚与动物揖别的原始人类，在大自然面前该是何等渺小。面对洪水猛兽，人们被恐惧感所包围。“恐惧创造神”（列宁语）。初民的头脑中，总感到有个造物主在主宰着世界，于是便产生了“万物有灵”的观念。在先民看来，动物既是伤害自己的敌人，又是供自己生存的食物。无论吃野兽还是被野兽吃，都是神的意志。当获得动物为食的时候，首先意识到是神的赐予，为表示感激之情，就用一部分食物祭神。在这种献祭的巫术活动中，动物又成了人类向神表达感谢与祈望的媒介。随着农牧业的发展，先民又向神祈求丰收。这种变化，原来就与神有特殊关系的动物，也就由捕杀对象变成了巫术中协助人类沟通天地的助手。从新石器时代遗留下来的大量随葬品中，我们看到先民花费巨大的精力在器物上描绘极为复杂的花纹，除具有一定的审美意识外，更主要的是狂热的宗教心理的外在物化表现。正是这些充满宗教含义的动物形象中，人们发现一些带有龙特征的动物纹象。龙的萌芽终于出现了。

从后汉王符提出的“九似”说中，我们得到这样一个启示，

即龙不是现实中的单一实有动物，而是集合了很多动物的特性。就是说，从龙纹到龙形象，反映了先民对多种动物崇拜的集化过程。先民们的地域和族系，形成很多部落群体，也就是后来形成的族体。这些族体分别崇拜某种动物，认为这种动物与他们有直接关系，是保护神，甚至认作是祖先。由于民族的迁移、变化、融合，被崇拜的动物也随之融合、集中。于是出现了人首蛇身、人首鸟身等形象。如上古的鬼方氏（后来羌族的先民）以羊为图腾；骊畜氏是游牧氏族，以黑马为图腾；炎帝族以火和太阳为图腾；有巢氏及殷商族先民以鸟为图腾。龙和凤凰、麒麟为虚拟动物，是许多实有动物肢解后的新合拼体。虽不是原生态图腾，但也是次生态的图腾。总之，龙是作为各种动物的集合体，体现了先民民族的融合和动物崇拜的变化。

除了上述二点，是不是龙的形成还有个什么动物作为基本模型呢？这只要看一下河南濮阳西水坡 45 号大墓中蚌塑龙，就会得出答案。学术界的专家们，看了西水坡“龙”，一致认为“龙”。因为“濮阳西水坡仰韶时期的龙与故宫明清的龙相差不多”（《文物》1988 年 3 期）。还有一点引起人们的注意，即墓主人西侧的虎形蚌塑几乎完全是写实的，那么另一侧的龙形蚌塑是否也是写实的？若是，其动物原型是什么？一些专家认为，在已知的动物中，与西水坡“龙”相近的只有鳄。刘洪杰先生在《揭开‘华夏第一龙’的神秘面纱》一文中指出：“我们测量了‘蚌龙’身体各部份的比例关系，结果也发现其数据与鳄类身体的比例关系基本一致。此外，蚌龙眼眶和鼻端向上突起的特点，也与鳄类适应水面生活所进化成的特征相符。”这就十分明确了，龙的基本动物原型应该是鳄。有人专