

A HISTORY OF CHINESE CALLIGRAPHY
Qin, Han, Wei, Jin 6 Northern and Southern Dynasties

秦
汉
魏
晋
南
北
朝
书
法
史

黄惇
著



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

秦
汉
魏
晋
南
北
朝
書
法
史

A HISTORY OF CHINESE CALLIGRAPHY

Qin, Han, Wei, Jin ⁶ Northern and Southern Dynasties

秦汉魏晋南北朝书法史

黄 惇 著

图书在版编目(CIP)数据

秦汉魏晋南北朝书法史 / 黄惇著. —南京: 江苏美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5344-2651-3

I. 秦… II. 黄… III. 书法—美术史—中国—秦汉时代~
魏晋南北朝时代 IV. J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第196936号

出品人 顾华明
责任编辑 毛晓剑
武迪
文字统筹 邱妍宾
装帧设计 武迪
责任校对 赵菁
审读 王春南
责任监印 朱晓燕

书名 秦汉魏晋南北朝书法史
著者 黄惇
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经销 江苏省新华发行集团有限公司
制版 南京展望文化发展有限公司
印刷 扬州鑫华印刷有限公司
开本 718×1 000 1/16
印张 23.5
版次 2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2651-3
定价 48.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

自序

这部书稿的问世，说来话长。其初稿本是我为讲授中国书法史写的讲义，除开秦汉魏晋南北朝部分外，还有其他各个朝代的部分。大体都写于上个世纪的80年代底至90年代初，此后不间断地参与了江苏教育出版社七卷本《中国书法史》、中美合作项目《中国书法艺术》等撰写工作，分给我的工作都是元、明、清部分。七卷本《中国书法史》中的元明卷即是以初稿本为基础，扩展加工重新写成的。以后《秦汉魏晋南北朝书法史》部分，在1996年被立项为文化部艺术类九五研究生重点教材。可是不久因国家体制改革，文化部与艺术院校脱钩，这样立项自然不复存在。2001年该课题重又获准为江苏省教育厅项目，2003年底我完成后结项，却因其他工作而无暇顾及出版。

1990年由高等教育出版社出版的高校书法教材《书法篆刻》，是我与李昌集、庄熙祖先生合作完成的，其中《中国书法艺术史略》一章，当是我涉足书法史的开端。在先秦至汉代部分，面对新出土的考古资料，是不容回避的新课题，其中因秦简的不断出土，关于隶变问题尤为显得重要。然而，我注意到当人们纠正所谓“小篆生隶书”的旧说时，仅仅将古隶的母体归属于“大篆”，这当然非常重要。但是这种纠正的同时，却忽视了古隶从秦统一文字后至西汉中期向成熟隶书的发展中，其隶变对象已转向小篆。基于古隶作为民间俗体，其重要特征便是始终以官体文字作为隶变对象的认识，我提出了秦统一文字后，古隶迅速走向定型、成熟，是小篆作为官体文字成为古隶唯一的隶变对象的结果。

关于古隶书手墨迹的笔法，也是值得高度重视的问题。这些古文字手书墨迹，古文字学家大抵只关心其音、形、义的研究，而对其如何“写”则漠不关心。但是无论是从文字演变的角度来说，还是从书体发展的角度来看，“写”的研究都是不应该忽略的。我注意到这些古隶墨迹，其笔法的内在发展规律是在快写和圆弧笔势运动中产生的，这种有规律的笔法在很大程度上决定着这一时期手书墨迹的风格，我们完全可以通过如《云梦睡虎地秦简》和许多古隶墨迹来获得印证。

此外，近代以来大量汉代简牍帛书墨迹的出土，也是值得关注的重要方面。我以江淮汉简与西北汉简两大板块来分析不同的汉简书法风格，也是一种尝试。上述观点虽最初写入了《中国书法艺术史略》，而在《秦汉魏晋南北朝书法史》中我依然强调了这些观点。

十几年来，因各种书法研讨会之邀，我也曾先后以本书中较为切题的章节作为论文的形式发表。如：

1993 年在北京“中日书法史论研讨会”上发表了《论东汉文人书法流派及其流派现象》（《中日书法史论研讨会论文集》，文物出版社 1994 年 1 月版）。1996 年在韩国汉阳大学主办的“国际学术会议”上发表了《魏晋思潮与王羲之的书法艺术》（《韩国学论集》总第三十辑，汉阳大学韩国学研究所，1997 年 2 月版）。2005 年在呼和浩特“全国首届碑帖学术研讨会”上发表了《东晋碑刻隶楷书体辨》（《全国首届碑帖学术研讨会论文集》，文物出版社 2005 年 6 月版）。2006 年在长春吉林大学“好太王碑暨十六国北朝刻石书法研讨会”上发表了《北朝刻石书法若干问题之研究》（《好太王碑暨十六国北朝刻石书法研究》，丛文俊、刘成主编，吉林文史出版社，2006 年 3 月版）。

上述各文的独立发表，多少也是因为希望这些研究早日问世。其中，我通过对文献史料的梳理，提出中国书法史上最早的流派发生于东汉，这也是中国艺术史中最早出现的流派现象。这一观点或可使我们对东汉时期书法的自觉增添一个新的视角。

关于东晋碑刻，近世因上世纪 60 年代的《兰亭论辩》而倍加关注，以郭沫若先生为代表，论者每以出自工匠之手的铭石书《王兴之夫妇墓志》等去论证王羲之《兰亭叙》的真伪，其错误正在以铭石书作为讨论书体演变的主线，而忽视了手书墨迹的重要价值。所以我以东晋碑刻为例，强调铭石书在书体演变过程中的滞后特征，并细加辨析，提出铭石书从隶书向楷书进化中曾出现的隶楷阶段和楷隶阶段的不同，即所谓隶法为体、楷体为用与楷法为体、隶体为用的不同，也借此说明从清代起以铭石书论证王羲之《兰亭叙》的真伪是一个伪命题。

关于北朝书法之讨论，我也基于同样的立场。北朝墨迹罕见，文人书法家之作品大抵湮没于历史的尘埃，因此铭石书便自然成为讨论北朝书法的主角。在认识铭石书在书法发展中的滞后特征的同时，针对清代碑学兴起以来，在崇尚北碑的思潮中出现的各种观点，我大约注意到以下几个问题：

一是，北魏孝文帝迁都洛阳之后，因其全面推行汉化政策，这时铭石书中的楷书发生突出的变化，很快走向成熟。这种成熟，以历史的逻辑分析，一

定有其合理的生态背景。我认为先于其成熟的南方东晋和刘宋楷书，及同期南齐的楷书，成为其借鉴的重要来源，因此南方的影响值得高度重视。

二是，我不同意把北朝的铭石书统看成是由隶至楷的过渡期作品，更不同意因此而推导出的楷书成熟于唐代的观点。基于北魏孝文帝迁洛后的楷书刻石与前后时段都有差异，我提出了北朝刻石发展的三个阶段。1. 从十六国时期到北魏迁都洛阳之前，大抵是由隶至楷的自然发展阶段。2. 北魏迁都洛阳之后，为其铭石书楷书的成熟阶段，龙门造像记与邙山墓志可为标志。3. 北魏以后，北方诸政权反对汉化而推行胡化复辟，反映于铭石书则出现复古现象，此时重又出现于铭石书中的许多楷隶交叉的作品实为复古阶段的产物。这样的阶段划分，既可纠正北朝刻石为楷隶过渡期的一锅煮认识，也可纠正楷书成熟于唐代的错误认识。须知楷书早在东晋时代早已成熟了。

三是，北朝刻石书法因清代碑学而得以新的阐释，这些后世才出现的审美观照与北朝真实的历史基本上是不对应的，这就必须在认识上对清中期后留下的观念加以清理。同时北朝文人书法的真相亦是需要研究的新课题，为此我以史书为基础，企图重建北朝文人书法家的档案，尽管这只是初步的调查，我想是可以对北朝各期文人书法的审美取向作出基本观照的。

近十年来，关于秦汉魏晋南北朝时期书法的研究有了长足的进步，如《中国书法史》七卷本中丛文俊兄的先秦、秦代卷，华人德兄的两汉卷，刘涛兄的魏晋南北朝卷，皆成果累累，又如张天弓兄关于先唐诸多早期书论的考辨、祁小春兄关于二王书迹书事的考辨和研究，更有很多青年学者在硕博士论文中发表的精辟见解，这些都从各种角度使研究更加深入。然今我不避浅陋，蒙江苏美术出版社敦促出版，一来可借以请教专门家，二来通过自己的视角对这一研究领域做一些探讨，即或不同的看法甚至谬见，也可以通过讨论逐渐达到共识。书法史的研究今后还有许多课题在等着研究者，有许多道路需要去开辟，所以即便做一块铺路石，我也感到是有意义的。

2008年5月于金陵秦淮河西丽景阁 黄惇

目录

第一卷 秦代书法

第一章 概 论	003
第一节 书同文字与秦书八体	003
第二节 隶变大趋势	006
第二章 秦代石刻文字	010
第三章 秦代金文	015
第一节 秦诏权量铭文与秦诏版	015
第二节 虎符、泉币、印章铭文及其他	017
第四章 秦陶文	019
第一节 秦代陶器上的印陶铭文与刻画文字	019
第二节 秦葬瓦文	022
第三节 秦瓦当文	023
第五章 秦简书	025
第一节 《云梦睡虎地秦简》	025
第二节 《龙山里耶秦简》	028

第二卷 汉代书法

第一章 概 论	035
第一节 汉代社会发展与书法	035
第二节 汉代初期至汉代末期的书体演变和笔法嬗变	041

一、篆书	041
二、汉隶	041
三、草书	046
四、楷书与行书	049
第三节 东汉书法的自觉现象	052
一、朝野的好书之风	053
二、汉代文人书法家流派的形成和书法技法的承递	054
第二章 汉代简、帛、纸书及地域风格	058
第一节 江淮汉简	058
一、马王堆简、帛书	059
二、江陵张家山汉简	062
三、江陵凤凰山汉简	063
四、阜阳双古堆汉简	063
五、银雀山汉简	064
六、长沙东牌楼汉简	065
第二节 西北汉简	066
一、居延汉简	067
二、敦煌汉简	068
三、武威汉简	069
四、甘谷汉简	069
五、大通汉简	070
六、玉门汉简	070
七、定县汉简	071
第三章 汉代的石刻书法	076
第一节 西汉至东汉初期的刻石	077
第二节 东汉中期至东汉末期的刻石	081
一、东汉中期后期的篆书碑铭	082
二、东汉中期后期的隶书碑铭	086

第四章 汉代的砖瓦铭文·····	103
第一节 汉瓦当铭·····	104
第二节 汉砖铭文·····	106
一、模压砖铭·····	107
二、刻画砖铭·····	108
第五章 汉代的金文与骨签刻辞·····	112
第一节 汉金文·····	113
一、汉金文中的篆隶书法·····	114
二、汉金文中的装饰文字·····	117
第二节 西汉骨签刻辞·····	120
第六章 东汉后期的代表书家和书法流派·····	122
第一节 曹喜和篆书流派·····	122
第二节 杜操、崔瑗与章草流派·····	124
一、杜操·····	124
二、崔瑗·····	125
第三节 张芝流派与东汉后期的草书热·····	126
一、草圣张芝·····	126
二、张芝的追随者·····	129
第四节 汉末的其他文人书法流派·····	131
一、刘德升·····	131
二、蔡邕·····	132

第三卷 魏晋南北朝书法

第一章 概 论·····	137
第一节 魏晋南北朝时期书法的两种现象·····	138
第二节 魏晋玄学、道教、佛教对书法的影响·····	140
第三节 文人流派书法的勃兴 ——文人书法流派史上的第一次变革·····	145

一、 笔法承递	146
二、 流派沿革	148
三、 书法理论	152
四、 鉴藏与文房	153
第二章 三国、西晋时期的铭刻与墨迹书法	155
第一节 三国、西晋时的铭刻书法	155
第二节 三国、西晋时的墨迹	164
一、 东吴的简牍	164
二、 魏晋楼兰残纸	166
三、 魏晋时代的经籍抄本与其他遗存墨迹	170
四、 平复帖	175
第三章 三国、西晋时的书法家	177
第一节 锺繇	177
第二节 胡昭	185
第三节 皇象	186
第四节 韦诞	188
第五节 卫氏一门	188
第六节 索靖	192
第四章 东晋伟大的书法家王羲之与同时代的书法家	195
第一节 王羲之的生平和思想	195
第二节 王羲之书法艺术	200
一、 王羲之书法的来源及其各个发展阶段	200
二、 王羲之的书法成就	203
三、 王羲之书法艺术的影响及意义	219
四、 王羲之书迹的流传	221
第三节 王献之的书法艺术	232
第四节 东晋的士族文人书家及其他书家	241
一、 王氏一门	241

二、郗氏一门	248
三、庾氏一门	250
四、谢氏一门	251
五、道教书家杨羲与许翊	253
第五章 东晋、南朝的铭刻书法	256
第一节 东晋时代的碑刻与墓志	257
一、碑刻	258
二、墓志	260
第二节 南朝时代的铭刻书法	269
第六章 南朝书法	279
第一节 南朝书法之发展	279
一、历史上第一次由新妍向古质的回归	279
二、南朝帝王对书法的影响	282
第二节 刘宋时期的书法	282
一、彭城刘氏	283
二、刘宋四家	285
三、刘宋时期书风走向及其他名家	289
第三节 南齐时期的书法	291
一、帝王萧氏一族	291
二、竟陵王萧子良、竟陵八友及新潮“杂体”书	292
三、琅玕王氏与王僧虔	298
第四节 南梁时期的书法	302
一、梁武帝萧衍与复归钟、王	302
二、陶弘景与萧子云	306
第五节 南陈时期的书法	312
一、吴兴陈氏	312
二、智永	313

第七章 北朝书法	316
第一节 北朝书法的发展	316
一、北朝书法与南朝书法之比较	316
二、北朝的文人书法	318
（附）北朝代表文人书家一览表	320
第二节 北朝刻石	327
一、几个应该澄清的问题	327
二、北朝刻石的三个阶段	329
三、北朝的碑刻	330
四、北朝的造像题记	336
五、北朝的墓志	346
六、北朝的摩崖刻石	352
尾语 北书南学，南北融合	362

第一卷

秦代书法

第一章 概 论

公元前 221 年，秦王嬴政，灭六国，自号“始皇帝”，建立了我国历史上第一个统一的中央集权制封建国家。由于秦王朝推行暴政，故不到十五年，便被六国残余贵族及揭竿而起的农民起义所推翻。

第一节 书同文字与秦书八体

秦王朝为巩固统治，曾采取了一系列旨在加强中央集权的政策。即：车同轨，书同文，统一度量衡，统一货币，废分封，置郡县，徙六国贵族富豪十二万户于咸阳，销毁兵器，禁止私学，集中全国图书，制定严酷刑律，筑长城等等。

在一系列政策中，统一文字占有重要的地位。据汉许慎《说文解字·叙》记载：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”^① 这里所说“罢其不与秦文合者”，即是在原战国秦以外六国所使用的文字中，将与秦文形构有异的文字废而不用。因此书同文就是以秦文字为基础，对当时的文字进行规范和整理。“书同文”之后的秦篆——

^① 汉·许慎《说文解字》，第 315 页。中华书局，1963。

小篆，成为了秦王朝标准的官书正体。

小篆是中国古文字发展的终结形式，也是古文字发展最终程式化的典型。早在战国后期的《秦公大墓石磬铭文》（图1）和《秦封宗邑瓦书》中已能看到小篆的基本面貌。战国秦《杜虎符》为公元前337至前325年的作品，战国秦《新郢虎符》（图2）为公元前241至前251年间的作品，它们都已是十分标准的小篆了。所以，严格地说小篆之成熟应在战国后期。这种小篆即是秦统一全国文字时的基础——所谓“秦文”。所以李斯等人并非小篆的创造者，而只是在秦统一六国后，在原秦文——小篆的基础上做了进一步的改造、规范和整理工作。



图2 战国秦《新郢虎符》



图1 战国后期《秦公大墓石磬铭文》（局部）

小篆作为秦代的标准官书，主要运用于官方文书、纪功刻石、印章等严肃场合，这种习惯，以后一直延续下去。秦代小篆的代表之作，传至今日的可见于《泰山刻石》《琅琊台刻石》以及大量的秦诏铭文。此外虎符、印章、砖瓦上也留有许多精美的小篆。

作为秦王朝强制性的统一手段，“书同文”有着重要的历史意义。一是文字的统一，巩固了国家的统一。通过统一的文字促进了各地域之间的文化交流。二是“书同文”后的小篆开始规范和定型。文字的规范和定型基本扼制了各地文字异形的现象，因而大大促进了汉字的发展。同时，由于发展中的民间早期隶书的隶变对象——官体文字的统一和固定，遂使隶变的目标趋于专一，隶书因此迅速走上了通往成熟的道路。关于这一点，下节我们还要详述。

秦王朝的“书同文”政策，由于时代的局限，其贯彻程度显然是不彻底的。实际上，只要是不影响小篆通行，其他书体在当时并未被完全废绝。汉许慎在《说文解字·叙》中说：“秦书有八体：一曰大篆；二曰小篆；三曰刻符；四曰虫书；五曰摹印；六曰署书；七曰殳书；八曰隶书。”^①许慎所列出的八体，以今天文字学的眼光判断，并不是严格的书体概念。其中“刻符”是指刻于符节上的铭文。现存的不论是战国秦的虎符还是秦统一后的虎符，都为小篆。同样，“摹印”篆也只是将小篆变为方整结体后用于印章上的文字。“署书”用于门榜、封检题字。“殳书”则是专用于兵器上的铭刻文字，它们都不过是大篆、小篆在不同场合下运用的特殊形态而已。至于“虫书”，乃是以虫、鸟、云纹等花纹在笔画上进行装饰变形篆书的代称，相当于今日的美术字。鸟虫书早在春秋时即已出现。如春秋越国的《越王者旨于赐矛》、吴国的《吴季子之子逞之剑》等铭文，便是典型的例子。可以说，这种图案化的鸟虫书，是以当时通行的书体来装饰变形的，同时也说明兵器上的鸟虫篆“殳书”与此为同类性质。由此我们得出结论，“篆书八体”实际上只有“大篆”“小篆”和“隶书”三体。

这三体中除小篆为正体外，其余的二体又怎样呢？

关于大篆为小篆的母体这一论断在文字学界是公认的。因此“秦书八体”中大篆显然是指战国时代秦系文字中的遗留文字，在秦代它当然不再是通行文

① 汉·许慎《说文解字》，第315页。中华书局，1963。