

晚清民间浅绛彩瓷鉴赏

智旷
著



【晚清民间浅绛彩瓷鉴赏】



智旷
著

4876.3/12

图书在版编目(CIP)数据

晚清民间浅绛彩瓷鉴赏/智旷著.——杭州:杭州出版社, 2004.4

ISBN 7-80633-651-6

I.晚… II.智… III.彩绘—瓷器(考古)—鉴赏—中国—清后期 IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015178号

晚清民间浅绛彩瓷鉴赏

智 旷 著

出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路133号 邮编310007)
	电话:0571-87997719 87997689 87997580
责任编辑	张 磊
美术编辑	张 磊
封面设计	赵 路
排 版	杭州开源数码设备有限公司
印 刷	杭州市长命印刷厂
经 销	新华书店
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	4
字 数	106 千
印 数	0001-4000
版 次	2004年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-80633-651-6/K·46
定 价	28.00 元

【序】

张朋川

晚清至民国初期是中国工艺美术由古典到现代的转型时期，中国瓷器的发展也不例外，在这转型时期，以景德镇为中心，先后创制了两项新的瓷彩工艺，先是出现了浅绛彩瓷，后又出现了新粉彩瓷，将中国的彩瓷艺术引入了现代。

浅绛彩瓷产生于清代末期，正是官窑瓷器走向衰亡的时期，彩瓷享用者的主体由宫廷权贵逐渐转为文人士大夫和巨商豪绅。景德镇瓷器的销售市场的重点也由北而南移，文人荟萃和商业城市密集的长江三角洲，自然而然地成为浅绛彩瓷的兴盛之地。

雅致疏淡的浅绛彩瓷是对于工整繁丽的宫廷彩瓷的逆反，反映了文人士大夫的审美趣味。在晚清风雨飘摇的生活境况下，文人士大夫刻意要显出自己的文化修养和品格，诗书画原是文人的专利，直接以釉上彩料在瓷胎上绘写出诗书画结合的作品，格外受到有文化修养的瓷艺家和文人雅士的青睐。在彩绘技法上远取宋元士人画家的浅绛画法。浅绛画法是用水墨勾出轮廓，辅以皴擦，略施清淡的浅赭和花青等色，呈现出清雅洒脱的艺术风貌，走出了官窑瓷器彩绘图纹的板滞的桎梏，张扬个性的艺术瓷也由此萌生。

清王朝被推翻后，新思潮风起云涌地飏起，商业城市的市民阶层迅速壮大，鲜活亮丽的新粉彩瓷代替了淡雅的浅绛彩瓷，浅绛彩瓷虽然仅发展延续了70多年，却在中国现代陶瓷史上留下了举重若轻的一笔。

元明清的瓷器史几乎是官窑瓷器发展史，难怪收藏者对官窑瓷器有所偏爱。由于种种原因，晚清和民国初年的瓷器艺术相对地被人忽略，直至近几年来，收藏者才对这一时期的瓷器的文化价值有所认识，距今百年的浅绛彩瓷成为新的收藏热点。

在浅绛彩瓷的收藏与鉴赏方面，笔名智旷的陆子康先生可谓是一位先知先觉者，从1999年起就开始收藏彩瓷，终于在浅绛彩瓷的收藏与鉴赏上蔚为大成。陆子康先生对自己在浅绛彩瓷上的收获认为是一种因缘。依我看来这种因缘是有缘故的，陆子康先生长期进行文字学的研究，对中国古文化有深刻的理解，悟得文人的诗书画艺术，因此他对浅绛彩瓷情有独钟，在鉴赏方面独具慧眼，将浅绛彩瓷画的文人审美意趣作了精到的阐发。由于他任浙江省海宁市图书馆馆长，得以详收有关资料，广征博引地诠释瓷画的题材内容，并以优美流畅的文笔娓娓道来。对于想了解浅绛彩瓷的读者来说是引人入胜的导引。

收藏是一种缘分，有收藏缘的人，才能从中得到乐趣，陆子康先生的这本著作将收藏的乐趣和鉴赏心得与大家分享，可谓广结善缘。

2003年8月10日
于苏州葑门大吉书斋

作者系苏州大学艺术学院教授、博士生导师，甘肃省收藏家协会名誉会长，中国美术家协会会员，中国工艺美术学会理论委员会常务理事

【目录】

凡例	1
立泰《渔樵耕读图》执壶	2
樵亭《隐士垂钓图》圆形酒敦	4
联碧《平湖清远图》四方折角形酒敦	6
臣章《儒生读书图》帽筒	8
范金镛《芭蕉仕女图》瓷画	12
东皋《清供图》粥罐	14
王少维《山水图》圆瓷板	16
李鼎臣《松下品茶图》提梁壶	18
周子善《李白独酌图》帽筒	22
俞子明《琵琶女图》瓷板	26
俞子明《桐下烹茶图》方形执壶	28
俞子明《佳人品茶图》提梁壶	30
俞子明《福寿三多图》盖罐	32
汪章《山水图》盖罐	34
昌太《梧桐佳人图》暖酒壶	36
黄铭光《知音图》方盘	38
汪照藜《彭祖图》双耳瓶	40
汪照藜《滋润良田图》双耳瓶	42
汪照藜《刘海戏蟾图》提梁壶	44
汪照藜《竹溪六逸图》粥罐	46
江子玉《童子观鱼图》壁插	50
颜筱云《富春垂钓图》水丞	52
颜筱云《清供图》水仙盆	54

少珊《绿水青山图》茶叶罐	56
汪友棠《杜牧诗意图》扁形执壶	58
汪友棠《秋江帆影图》瓷板	60
敖少泉《三星图》竹节形盖罐	62
喻春《凤鸣朝阳图》方形笔筒	64
喻春《二乔图》帽筒	66
程焕文《一路连升图》香薰	68
程焕文《山水图》盖缸	70
芳圃《山水图》笔筒	72
汝霖《人物故事图》一品锅	74
汪藩《山水图》方瓶	76
吕尚文《山川清华图》方瓶	80
高恒森《渔家乐图》方瓶	82
葛义生《孟浩然爱梅图》扁方瓶	84
源发《五星图》冬瓜罐	86
许熙廷《佳人赏梅图》盆	88
高心田《儒生爱菊图》粥罐	90
炳盛《春风得意图》茶叶罐	92
罗仲林《羲之观鹤图》方盘	94
福兴《倚石仕女图》盆	96
罗子林《琴棋书画图》罐	98
罗子林《三星拱照图》香炉	100
汪永太《踏雪寻梅图》执壶	102
洪衡文《山水渔舟图》帽筒	104
程声和《雄鸡图》提梁壶	106
家瑞《苍松鹦鹉图》小碟	108
马庆云《第十八洞天仙子图》花插	110
旻谷《柳宗元诗意图》方瓶	112

附录：晚清民国时期浅绛彩瓷画家名录	115
-------------------------	-----

后记	116
----------	-----

【凡例】

一、诞生于清代晚期消亡于民国早期历经70年左右的浅绛彩瓷器，它是瓷器百花苑中的一朵奇葩，开创性地将中国文人画运用到瓷器上，艺术价值非同寻常。本书选取晚清时期绘有较高艺术水准的浅绛彩瓷画的瓷器51件。

二、每件浅绛彩瓷器由照片与瓷画鉴赏两部分组成。每件瓷器皆列有“年代”、“尺寸”与“参考价”三项。“年代”为了与瓷器上瓷画家所署年月保持一致，一律采用干支纪年，括号内注明公元纪年。“参考价”指最近市场价，并非市场定价，仅供收藏者参考。每篇瓷画鉴赏为800字左右，一般先对瓷画家、瓷器作一简介，然后是浅绛彩瓷画的欣赏分析等内容，重点放在后者。

三、排列。本书按照浅绛彩瓷器上瓷画创作年月的先后为排列次序。有数件瓷画的作者，以最早创作的瓷画所署年月为排列依据。瓷画上未署年月的瓷器一律排在最后。

四、年限。本书所选浅绛彩瓷画的上限为清·光绪丁丑年(1877)，下限为清·宣统辛亥年(1911)。

五、藏品来源。书中所选浅绛彩瓷器大都为著者成圆斋藏瓷。

六、本书是供晚清时期浅绛彩瓷画爱好者参考之书，其意图是与同行共同探讨研究，以提高收藏品位，并求教于大方之家。

七、书末附有《晚清民国时期浅绛彩瓷画家名录》，供检索。

立泰《渔樵耕读图》执壶

年代：清·光绪丁丑年（1877）

尺寸：高12厘米 口径6厘米 底径12厘米

参考价：1600—2400元



浅绛彩《渔樵耕读图》执壶，瓷胎洁白，釉色莹润。正面为《渔樵耕读图》，背面为题款，壶盖上绘有一山水图。

渔樵耕读图是古代反映百姓寻常生活的绘画题材之一，在清代已十分流行，并出现于瓷器上。

执壶正面的《渔樵耕读图》，画家笔触纤细秀雅，色彩浅淡清丽，着意刻画了一幅山野的场景，充满了浓郁的民间乡土气息。画面上，有人物、山水、亭阁、草木，蕴涵着丰富的生活内容，韵味无穷。近处渔夫与农夫相对而伫，渔夫肩持钓竿，一端挂着一长串鱼儿，农夫肩扛锄头，侧身与渔夫闲话，两人其情依依。樵夫荷担步于溪桥，颤悠悠的，颤悠悠的，宛然与桥下潺潺的流水融为一体。山麓杂树荫里，一介书生亭中捧读，悠然自得，一片静趣。图中最是动人处，在于一湖溪水之上。两位船夫各驾一叶扁舟，弓腰撑着一竿长长的竹篙，竭尽全力，似乎正在逆水而行，甚是艰辛。赏者睹此，仿佛见到了那溪水湍急的险景。瓷画家笔下的人物，个个情态各具，真切传神。图中山



水草木，同样洋溢生机，意境清旷野逸。纵使是溪畔的细长芦苇，也在风中摇曳生姿，别有一番情趣。

执壶背面题款云：“西月留春意，芳辰气最清。半天风雨过，万户夕阳晴。丁丑仲夏为阶平仁兄大人清品，立泰书。”

壶盖上，又是一幅山水画，万千气象汇集于区区一盖之上，真可谓小中见大。

执壶底款为红彩“大清乾隆年制”六个篆字。

樵亭《隐士垂钓图》圆形酒敦

年代：清·光绪庚辰年（1880）

尺寸：高7厘米 直径8厘米

参考价：180—300元

樵亭，擅长人物，活跃于清末光绪年间，流传作品甚少。

“隐士垂钓”这一题材源于姜尚渭水垂钓的典故，素来为文人画家所偏爱。姜尚，字子牙，俗称姜太公，曾佐助周文王兴师灭商，建立赫赫功业。在未被周文王请出山以前，姜太公隐居渭水，以一直针为钓钩垂钓于渭水之滨。有人问他为何以直钩子钓鱼，姜太公泰然答道：“老夫所在，名虽垂钓，意不在渔……吾宁直中取，不向曲中求，不为锦鳞设，只钓王与侯。”民间亦有“姜太公钓鱼，愿者上钩”之俗语。后世高士效仿姜尚，隐居山间水边，不问世事，以垂钓为乐。樵亭的浅绛彩《隐士垂钓图》即写此意。

浅绛彩是一种流行于晚清的瓷画新工艺，它借鉴了元朝大画家黄公望的写意画法，风格空灵淡雅，风行一时，堪称瓷画百花苑中的一朵艳丽的奇葩。

酒敦正面《隐士垂钓图》绘两隐士头戴斗笠，身穿宽衣，垂钓于水滨。两士长须飘飘，意态悠闲，形神兼具，似有一股脱俗之气自肺腑间流出，宛若眼前一湖清澈的秀水。人物衣纹飘逸洒脱，色





彩素淡清逸，山水草木以粗笔随意点出，自然空旷。作者以景物写人物，方寸之间充满了山水清趣、草木野趣，两隐士在山水野景的烘托下，隐逸之气蔚然。

酒敦背面题款云：“渭水溪边摆钓钩，知多世事没清闲。庚辰桃月，上浣之吉，樵亭。”书法疏密相间，神采潇洒清新，笔致从容自然。“上浣之吉”，意即上浣之吉日。上浣，古代官员实行旬休制度，即每十日休息一日，休息日常浣洗沐浴，故以十日为浣，农历每月的上旬、中旬、下旬称为上浣、中浣、下浣。

联碧《平湖清远图》四方折角形酒敦

年代：清·光绪庚辰年（1880）

尺寸：高6.5厘米 宽6.5厘米 口径5厘米

参考价：800—1200元

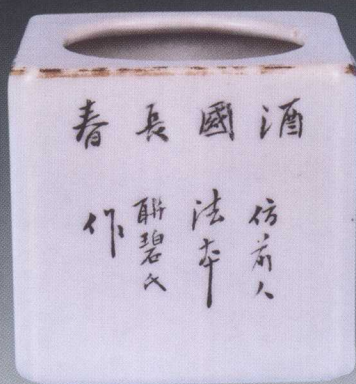
联碧，清末浅绛彩瓷画家，工山水、人物，于山水尤精，颇见功力。

联碧《平湖清远图》四方折角形酒敦，瓷质上乘，釉面为清末流行的“米汤釉”。这种釉的特征是表面像微微起伏的波浪，又像橘子皮纹，故藏品市场称之为“橘皮纹”，大约始于道光朝。酒敦两面为浅绛彩瓷画，两面为题款，两幅瓷画是《平湖清远图》、《携琴访友图》。

《平湖清远图》造境平淡，无崇山峻岭深壑之险，绘的只是水乡平湖小景，但画意盎然，令赏者心旷神怡。此画采用平远小全景构图，画面中间与上边不着一笔墨，留下大片空白，便觉烟波浩淼，云天高远。云水交界处，画家以淡墨平抹数笔，又敷以浅草绿，一望无际的水乡远景即成。湖面上，又以草草之笔点缀出摇曳的芦苇，一湖碧波静悠悠，两片白帆飘天际。近处临水平坡以湖绿彩涂就，上置一亭，左侧一树红叶如霞，右侧坡下小舟以墨彩勾画而成，一位红衣高士拄杖踽踽独行于坡上，观赏潋滟湖光、田园景色，自得其乐。全图用笔简约，用墨淡润，以小笔墨写大境界，画面清朗秀丽，意境清旷渺远，颇具元人山水画之韵味。

另一幅《携琴访友图》采用宋朝马远的边角构图法，手法巧妙新颖，左下是一角斜坡，右上是一树松叶，中间斜向一片空白，左下角与右上角由松树之干相贯通，疏密相间，情致别具，倍觉清幽。图中，青衣高士抚松远眺，触景生情，衷心似有无限感慨，欲说还休。红衣小童抱琴随后，以供高士随时抚琴抒怀。古时高士常寄情于山水之间，抚琴于松间竹下，藉以抒胸中之块垒，故有“仁者乐山、智者乐水”之说。“携琴访友”是旧时绘画的传统题材，用以表达高士隐者超然世外的生活情趣，画中高士的形象并不一致，或持杖漫步，或策驴而行。此图松荫下有一只翅膀扑棱的白鹤，属吉祥之鸟，寓长寿绵延之意。

酒敦两面题款云：“酒国长春。仿前人法本，联碧氏作。”“庚辰嘉平月，选于珠山旅次寄螺轩。”“法本”，指供人临摹的名家书画本。“嘉平月”，旧时腊月的别称。联碧氏书法朗润挺秀，书艺画艺俱臻佳境。



臣章《儒生读书图》帽筒

年代：清·光绪庚辰年（1880）

尺寸：高27厘米 边长10厘米

参考价：1200—2000元

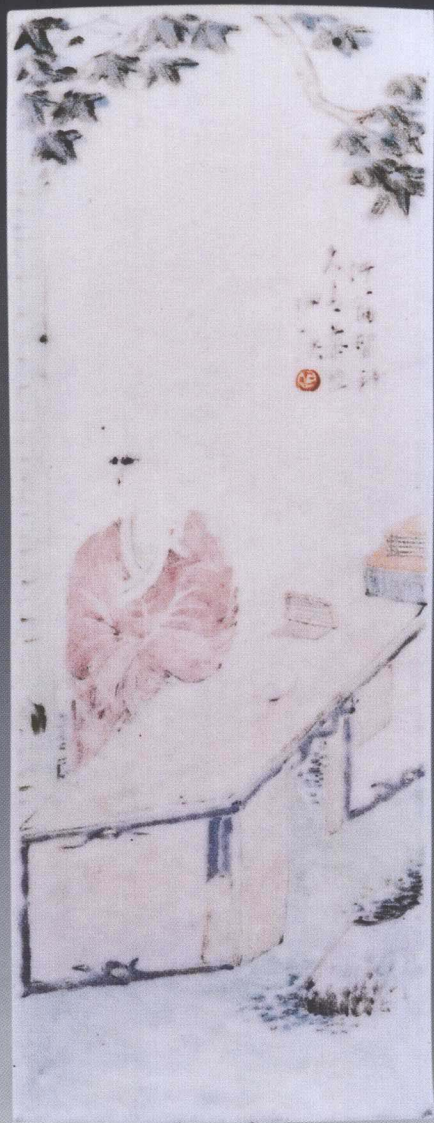
帽筒是同治光绪年间流行的瓷器之一，一般置于厅堂之中，供客人陈放瓜皮帽或官帽之用。帽筒以圆形为主，也有方形或六角形，还有各面都开窗的（可以透气）。浅绛彩《儒生读书图》帽筒为方形，质地精细光滑，洁白晶莹，釉面为清末流行的橘皮纹，两面绘人物，两面绘山水。

帽筒上臣章的两幅人物画是《儒生读书图》与《采薪图》，书卷味重，古意盎然。

《儒生读书图》画面简练，一人一桌一树而已。庭院之中，梧桐之下，红衣书生注视着案上展开的书卷诵读，案角陈古书两函。中有题款：“汗简留神久，青藜照诵读。”“青藜照诵读”为一典故，见于晋代王嘉《拾遗记》。西汉刘向，我国目录学之祖，汉成帝时曾任光禄大夫，官至中垒校尉。一日午夜，刘向在天禄阁校阅群书，凝神深思，忽有一黄衣老翁持青藜拐杖登上天禄阁，见刘向黑暗之中独坐诵读，即用口吹青藜拐杖之端，拐杖就燃烟照刘向诵读。老翁与刘向相见，向他传授《洪范五行传》，至天曙方离去。后世以“青藜照诵读”借指深夜攻读或勤奋好学，《儒生读书图》即此意。

《采薪图》绘写了一幅生计艰辛的樵夫采薪图，峻险的崖壁下，曲折的山道上，一青衣樵夫挑着一担柴薪，正在卸担歇息。题款云：“采薪忧雪冷，贪价愿太寒。臣章。”印章为“仿古”。很自然的，赏者就联想到白居易《卖炭翁》中的诗句：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”臣章的画与白居易的诗有异曲同工之妙，说“仿古”，就妙在这“似”与“不似”之间。

绘于帽筒上的两幅山水画，它们具有一个共同的特点：意境悠然宁静，用笔简约明快，色彩淡雅清气，写出了山野水滨的清幽之境。其中的一幅是典型的元人一河两岸“三段式”构图，中间留白为一湖碧波，近岸一石陡峭，旁侧疏柳杂树，下边水阁中一书生正





在攻读，对岸远山苍翠。画家运用写意笔法，山石以偏锋皴染，画树用点叶，色彩用浅草绿、淡青色，文人画的逸趣显而易见。左上角题款云：“翠色青靄蓝光接天高。庚辰冬月书于昌江客轩，臣章。”另一幅山水画与前幅同样逸趣横溢，远处青山隐隐，近处坡陂一角，茅亭现于扶疏绿树之中，湖中一洲，石坡上杂树数株。上有题款：“一幅丹青笔下成，画工生意巧尤精。书于昌江客轩，臣章。”

中国画历来讲究诗、书、画一体，臣章的瓷画继承了这一传统，书法清峻秀气，题诗与画意互相增益，绘画、书法、题诗、署名、印章之间，互相关联，构成一个完满的统一体，散发着浓郁的中国传统文化气息。从落款“昌江客轩”一词中，可以知晓，臣章不是景德镇的职业画家，而是偶寓昌江的画客，一位颇有造诣的文人画家。