

前詳叙棄之
事後容委曲文
勢舒緩未漫著
初欲棄之一語
接下因名曰棄
則文勢緊峭有
力

收羅古事連綴
為文法有簡括
法

史記鈔卷之二

維棄作稷盛德西伯武王牧野實撫天下幽厲昏
亂既喪酆鎬陵遲至赧洛邑不祀作周本紀第四
周后稷名棄其母有邠氏女曰姜原姜原為帝嚳
元妃姜原出野見巨人蹟心欣然說欲踐之踐之
而身動如孕者居期而生子以為不祥棄之隘巷
馬牛過者皆辟不踐徙置之林中適會山林多人
遷之而弃渠中水上飛鳥以其翼覆薦之姜原以
為神遂收養長之初欲弃之因名曰棄棄為兒時

卷二

周

明代版刻圖典

趙前

編著

明代版刻圖典

卷之三



明代版刻圖典

趙前
編著

 文物出版社

封面設計：張希廣
責任印製：陳 杰
責任編輯：李克能 于炳文

圖書在版編目（CIP）數據

明代版刻圖典／趙前編著．—北京：文物出版社，
2008.10

ISBN 978-7-5010-2187-1

I.明… II.趙… III.古籍—版本—中國—明代—圖錄
IV.G256.22-64

中國版本圖書館CIP數據核字（2007）第132672號

明 代 版 刻 圖 典

趙 前 編 著

*

文 物 出 版 社 出 版 發 行

北京東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京文博利奧印刷有限公司製版

北京美通印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

787×1092 1/16 印張：37.25

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2187-1 定價：175.00圓

序

丁瑜

從事古籍工作借助於古籍目錄以求所需之資料，使用目錄重在辨章學術，考鏡源流，分別版本，擇優而用。

西漢劉向、劉歆父子編撰「叙錄」「七略」爲目錄學之濫觴。經隋、唐、宋、明以迄於今二千年間，歷代學人爲管理和利用圖書，制定不同性質、用途各異之目錄不下千百，如南宋尤延之編撰「遂初堂書目」，開目錄筆記版本之先河；清錢遵王撰「讀書敏求記」，多論書寫刊刻之工拙；江建霞輯「宋元本行格表」，以記珍本之版式；楊惺吾模印「留真譜」，以存書本之影象。此等均爲鑒別版本而作之古籍目錄也。中華古籍浩如煙海，一書數刻。若僅聞傳本衆多，而不目睹其面，猶如盲人摸象，實難知其全貌。且前人論述版本之書目無圖可參。即若「留真譜」書影之類，雖模印書籍之象，而著錄文字又多省略，缺失考據，實感參考無資之苦。況此流略典籍傳世亦日見其少。

建國初期，知名版本目錄學前輩趙斐雲、冀淑英兩先生編撰出版「中國版刻圖錄」，爲古籍版本研究者奉爲圭臬。忽忽五十年，尚無可以爲繼者。趙前同志與圖書館有不解緣，自幼及長受圖書館之熏陶，深得縹緲之三昧。大學畢業後，於國家圖書館從事古籍工作垂二十年，對明代書籍版印之研究尤加重視，工作所需，志趣所向，日積月累，資料盈然成帙，此「明代版刻圖典」之萌蘗也。

朱明一代爲中國書籍編纂刊印鼎盛時期，數量之多，工藝之巧，形制之多樣，莫過於明代。其編纂刊印書籍有官私之分，藩府坊肆之別；其刻書區域之廣泛遍及大江南北，又多形成地域性之刻書中心；其印製工藝之變化多樣，亦非前代任何一朝所能媲美。第自明迄今六百餘載，古籍遭受天災人禍之厄聯綿不斷，歷經政治動蕩之焚燒查禁，水火兵燹之破壞，能幸免於難者百不存一。況此幸存者又多藏於大型圖書館或私人藏書家中。欲一睹古籍之真面亦非易事，而「圖典」集明代古籍書影於一帙，一書各自著錄其版刻時代、地點及類別，前有綜論概

說，條分縷析、梳理有序。讀文知版本源流得失，觀圖識書籍形狀風貌。「圖典」之刊行為書籍領域添一異彩。信為有裨實用之作，不失為研究和收藏古籍者之津逮寶筏，亦將為保護古籍起到推波助瀾之功效。其沾溉之廣可以預卜，余耄耋暮年欣遇「圖典」付刊行世，謹獻蕪辭。是為序。

二〇〇七年三月二十八日丁瑜於陶然西軒

序

李致忠

朱元璋建立明王朝以後，首先遇到的就是如何迅速恢復社會秩序，安定人民生活，發展社會生產，特別是發展農業生產的大問題。由於元朝統治者和蒙、漢地主階級的壓榨、剝削與摧殘，元末農民的生活是極其痛苦的；元末各地的連年戰亂，更使得社會秩序極度混亂；而沉重的租稅與徭役，又造成農民大量逃亡，人口銳減，土地荒蕪，民生凋敝。如何儘快扭轉這種社會局面，實現田野闢、五谷豐、人口增的社會理想，是擺在明王朝執政者面前最迫切的任務。因此，朱元璋登上皇帝寶座以後，首先與民休息。他說：「天下初定，百姓財力俱困，譬猶初飛之鳥，不可拔其羽，新植之木，不可搖其根，要在安養生息之。」（見《明實錄·洪武實錄》）根據朱元璋的這個指導思想，明王朝先後採取了蠲免稅糧、興修水利、獎勵墾荒等一系列措施。據記載，到洪武二十六年（公元一三九三年），全國墾田總數已達八億五千多萬畝，修治塘堰四萬多處，河道四千多處，坡渠堤岸五千多處，整個農業生產基本改觀。與此同時，又從整頓民政入手，首先整頓戶口。洪武元年（公元一三六八年），朱元璋在部分地區首先試行均工夫圖冊，用以平均徭役負擔。洪武三年（公元一三七〇年），又推行戶帖制度，用以核實戶口，作為徵調賦役的依據。洪武十四年（公元一三八一年），朱元璋又採納戶部尚書范敏的建議，實行黃冊制度。同時，還從地政入手，派人到各府州縣主持監督丈量土地，實行魚鱗圖冊制度。這種民政黃冊制度與地政魚鱗圖冊制度的實施，對於打擊豪強地主，平均賦稅徭役，減輕農民負擔，安定社會秩序，解放社會生產力，發展社會生產，都起了積極的作用。因而，在明初六七十年間，農業生產得到了較快的恢復，並逐漸繁榮起來。

明朝初年，對手工業者也實行了新的政策。洪武十九年（公元一三八六年），明朝政府下令改變工匠的服役制度。規定居住在都城的工匠，稱為住坐匠，每月為官府服役十天。不上工的每月只須納頂工銀六錢即可。居住

在外地的工匠，分班輪流到都城服役，成為輪班匠。一般每三年輪流到都城服役一次，每次三個月。後來還規定，輪班匠也可以納銀代役。工匠在服役以外的時間，可以自己從事生產，產品可以在市場上自由出售。明代對工匠實行的這些政策，較之元朝是不小的調整與進步，因而激發了工匠的生產積極性，手工業也逐漸發展了起來。

農業和手工業的恢復與發展，不但構成了明朝政權鞏固的社會經濟基礎，同時也是其他一切事業，如文化、教育、科學以及刻書出版等事業發展的前提。其中特別是工匠政策的調整，則直接關係到包括刻書工匠在內的切身利益。之所以有一批元末的刻書鋪子，到明代仍然舊店新張，繼續經營刻書業，與明朝的這些政策是有非常密切關係的。

伴隨手工業的恢復與發展，造紙業與造紙術也有了長足的進步。僅據《天工開物》記載，明代對於造製竹紙、皮紙等各種紙張的選料、配料、工藝等，都有了較為細密的方法，並對印書用紙更有較細的考究。「印書紙有太史、老連之目，薄而不蛀，然皆竹料也。若印好板書，須用綿料白紙無灰者，閩浙皆有之。而楚、蜀、滇中，綿紙瑩薄，尤宜於收藏。」（見謝國楨《明代社會經濟史料選編》一〇二頁）縱觀有明一代遺留下來的圖籍，多用竹紙、綿紙印造。竹紙雖薄且易老化，然為蟲蛀者絕少。綿紙瑩潔，有如玉版，韌性極強，的確宜於收藏。明代造紙技術的如此提高，為刻書事業的發展提供了必要的物質條件。

中國封建社會發展到明朝，已有一千幾百年的歷史。其間歷代的更迭都提供了成敗得失的豐富經驗。明王朝要想使自己的政權不斷得到鞏固並長治久安，就不能不認真地從正反兩方面總結這些歷史經驗。特別是元朝來去匆匆的歷史教訓，對於明王朝來說，更是殷鑒不遠，它不能不做深刻的總結。明朝大批御製、欽定、敕纂之書的出現並由內府刊行，絕大多數都是總結這些歷史經驗，用以鞏固現行政權的產物。內府刻書之盛，影響全國刻書事業的發展。

明王朝繼承的是元末社會的亂攤子，加之北方少數民族始終為患，使得明王朝對於編修刊刻與地志書也顯得十分積極。這類書的編刻，對於明王朝來講，無論在政治、經濟、軍事和國防等方面，都有非常現實的意義。

封建社會的藩王問題，歷來是封建君主十分棘手的問題，西漢的吳、楚七國之亂，西晉的八王之亂，都是有

名的藩王作亂。朱元璋是個子嗣較多的封建皇帝，藩王問題就更顯得突出。分封而不之國，雖有西漢武帝時的經驗，但也有弊病。分封之國，又容易釀成勢力，犯上作亂。為此，朱元璋採取了一系列措施，對藩王進行教育和防範。如藩王之國前除了賜給封地和厚贈之外，還要送給很多書。這些書除了主要是訓戒的內容之外，在明代特有的現象是還要送給一些詩詞歌賦、戲曲小說等一系列文學著作，用以陶冶他們的性情，消弭他們的政治野心。「洪武初年，親王之國必以詞曲一千七百本賜之。」其意蓋為「教導不及，欲以聲音感人，且里俗之言入耳乎！」（見明李開先《張小山小令後序》、清梁清遠《雕丘雜錄》卷十五）正反映明朝初年的上述事實。對待藩王之國，朱元璋還有一項特殊的「封贈」，這就是為每個親王都選派一名高僧，隨其左右，開講經論，宣傳教義，使其慈悲為懷，免除爭權奪利的惡念。朱元璋的這些措施，儘管不可能從根本上解決問題，但畢竟有一些藩王是對學問文章產生了興趣，對釋教崇信不疑，對鐫書刻經亦傾心樂為。故明代藩府刻書，非但數量大，而且質量高，在整个明代社會影響極深。

到明朝中葉，土地兼併愈演愈烈，大批農民傾家蕩產，流亡城鎮，給手工業造成廉價勞動力，資本主義開始萌芽，城鎮和城鎮居民大大發展。當這些城鎮居民物質生活得到一定的滿足之後，立即就會對文化精神生活提出相應的或更高的要求，於是戲曲、小說等平民文化作品便大量產生並刊行於世。「今書坊相傳射利之徒，偽為小說雜著。南人喜談如漢小王光武、蔡伯喈、楊六使文廣；北人喜談如繼大賢等事甚多。農工商販抄寫繪畫，家蓄而有之。癡呆女婦，尤所酷好。好事者因目為《女通鑒》有以也。甚則晉王休徵、宋呂文穆、王龜齡諸名賢，至百態誣飾，作為戲劇，以為佐酒樂客之具。有官者不以禁杜，士大夫不以為非，或者以警世之為而忍為推波助瀾者，亦有之矣。意者其亦出於輕薄子一時好惡之為，如《西廂記》、《碧雲騷》之類，流傳之久，遂以泛濫而莫之掇歟！」（見謝國楨《明代社會經濟史料選編》三三三頁）此段描述，正是明代社會小說戲曲普遍流行的真實寫照。

朱元璋只是粗通文墨，又出身行伍，但他卻很懂得「武定禍亂，文致太平」（見明余繼登《典故紀聞》卷一）的道理。因此，早在他戡定四方，爭打天下的時候，「即開學校，延師儒，俾勛賢之子弟，凡民之俊秀，

莫不從學。」（見明黃佐《南雍志》卷二十二）待他登上皇帝寶座以後，更加重視文治的作用。洪武二年（公元一三六九年），朱元璋嘗諭國子生，稱「古之學者，文足以經邦，武足以勘亂，故能出將入相，安定社稷。」透露出他的教育方針是要培養文武雙全的人才。同年十月他詔諭中書省，稱「朕恒謂治國之要，教化為先。教化之道，學校為本。今京師雖有太學，而天下學校未興，宜令郡縣皆立學。」（見明黃佐《南雍志》卷一）自此，全國各府州縣先後設立儒學。他規定各地學校「一以孔子所定經書誨諸生。若蘇秦、張儀，由戰國尚詐，故得行其術，宜戒勿讀。」並稱「政治在於善俗，善俗本於教化。教化行，雖閭閻可使為君子；教化廢，雖中材或墜於小人。」他還特別關心北方的教育，稱「近北方喪亂之餘，人鮮知學，欲求多聞之士甚不易。得今太學諸生中年長學優者，卿宜選取，俾往北方各郡分教，庶使人之務學，賢才可興。」到洪武八年（公元一三七五年），又「命丞相往國子學考校老成端正、學博經通者，分校天下。令郡縣廣其生徒而立學焉。」（見明黃佐《南雍志》卷一）

與重教興學相關聯，朱元璋還特別重視舉賢招隱，稱「自古聖帝明君，建邦設都，必得賢士大夫相與周旋，以成至治。今土宇日廣，文武併用。卓犖奇偉之士，世豈無之。或隱於山林，或藏於士伍，非在上者開導引拔之，則在下者無以自見。自今有能上書陳言，敷宣治道，武略出眾者，參軍及都督府俱以名聞。若其人雖不能文章而識見可取，許謁闕面陳其事，吾將試之。」（見明余繼登《典故紀聞》卷一）同時還營造禮賢館於應天，給招聘來的賢能之士以優厚的待遇。一時「陶安、夏翊、劉其、章溢、宋濂、蘇伯衡等，皆在館中。」（見清鄂爾泰、張廷玉《明綱目前紀》卷上）

朱元璋這一系列重教育，拔人才，聘賢士的政策，對於促進整個明代社會的文化發展，起了不可忽視的推動作用，也為刻書事業發展開闢了廣闊的天地。

當然，明代刻書事業之所以蓬勃發展，還因為它對刻書實行了特殊政策。「洪武元年八月，詔除書籍稅。」並於同年「命有司博求古今書籍。」（見清龍文彬《明會要》卷二十六）明代這一政策的推行，對刻書出版事業無疑是個極大的刺激和解放。故明代上自朝廷內府、六部、諸王藩府，及至各布政使司、按察使司和各府、州、

縣及其儒學，都以刻書為風尚。下至南北兩京、福建、江蘇、浙江、安徽等大中城市，則書鋪如林，書溢市肆。直到今天我們還能看到數以百萬計明代官刻私雕的書籍存世流傳，其與明代推行這條政策有直接的關係。清代康熙時曾免除人頭稅，使中國人口很快繁衍起來。明代洪武時免除書籍稅，則書籍的雕印出版也很快發展起來。足見政策的作用之大。

技術的生命力在於不斷創新。明代在傳統雕版印刷技術繼續發展的同時，套色印刷技術、鉅版拱花套印技術也被創造了出來，從而將雕版印刷技術推向了極致。非但如此，還使活字印刷技術，特別是銅活字、木活字印刷技術普及開來。中國印刷技術的三變，兩變都發生在明朝。如何反映明代刻書業的興旺發達和技術上的創新，過去有人寫過書，也有人搞過圖錄，但都不夠全面不夠系統。趙前同志供職國家圖書館善本部已有二十年。二十年來於全面掌握版本學知識技能外，長期潛心明代刻書研究。今天他調動多年知識積澱，從內府、官刻、藩府刻、私刻、坊刻、活字印本、版畫套印等七個方面，全面遴選明刻明印精品，而後按七個板塊分開，每個板塊中的每幅圖版依時間先後部居。遴選有見識，文字說明見功底，體例思維見嚴密。在該《圖典》付梓之前，見到了原稿。展觀之餘，深感這是有心人做了一件有意義的事。趙前同志請序於我，我雖無資格，卻願弁言，因為這是我們共同的事業。

二〇〇七年三月二日於二十一世紀飯店

目次

序 丁瑜

序 李致忠

明代刻書概述 趙 前

壹 明刻本發展的社會背景及主要原因

一 安定社會秩序，恢復生產，使經濟迅速發展

二 重教興學，培養選拔人才；舉賢招隱，重用賢能之士

三 注意採集圖書，重視教化作用；詔除書籍稅收，刺激刻書事業

四 寬鬆的出版政策，為書籍出版提供了良好的環境

五 發達的經濟，刺激圖書的消費

六 製書材料的進步，為刻書業提供了良好的物質基礎

七 廉價勞動力，降低了刻書成本

貳 明朝政府刻書

一 內府刻書

(一) 法律書籍

(二) 大藏經的刊刻及其他

(三) 《正統道藏》、《萬曆續道藏》和《賜號太和先生相贊》

(四) 《番藏》的刻印

(五) 《元史》與制書的編撰

一
三
一
一
一
二
三
四
四
四
六
七
八
八
九
〇
一
一
一
二

二 中央政府刻書

(一) 國子監

南京國子監

北京國子監

(二) 秘書監

(三) 欽天監

(四) 御馬監

(五) 都察院

(六) 禮部

(七) 兵部

(八) 工部

(九) 太醫院

(十) 史局

三 地方政府刻書

叁

明代藩府刻書

一 研究明代藩府刻書，首先應界定其內涵和外延

二 研究明代藩府刻書，必須重視其地域性的特點

三 研究明代藩府刻書，必須注意其時代性

四 明藩府刻書的地位和價值

肆 明代私人刻書

伍

明代坊肆刻書

陸

- 一 明代金陵坊肆刻書……………二四
- 二 明代建陽坊肆刻書……………二六
- 三 明代杭州坊肆刻書……………二八
- 四 明代其他地區的坊肆刻書……………二八
- 活字印本述略……………三〇

柒

- 一 金屬活字印書……………三〇
- 二 木活字印書……………三三
- 明代的版畫……………三四

- 一 洪武至隆慶時期……………三四

- (一) 宗教版畫……………三四

- 佛教版畫……………三五

- 道教版畫……………三六

- (二) 文學作品中的版畫……………三七

- (三) 其他書籍中的版畫……………三八

- 二 萬曆至崇禎時期……………四〇

- (一) 徽派版畫……………四一

- (二) 建陽版畫……………四三

- 余氏所刊版畫……………四四

- 劉氏所刊版畫……………四四

- 熊氏所刊版畫……………四五

- 建陽書林其他姓氏所刊版畫……………四五

(三) 金陵版畫·····四六

唐氏版畫·····四六

陳氏繼志齋版畫·····四七

周氏所刊版畫·····四八

金陵其他書坊所刊的版畫·····四八

(四) 蘇州版畫·····四八

(五) 杭州版畫·····四九

(六) 吳興版畫·····五一

(七) 北方版畫·····五二

捌 明代的套版印刷技術·····五二

玖 明代刻書的版式特點·····五四

一 明初至正德時期的版刻特點·····五四

二 嘉靖至萬曆時期的版刻特點·····五五

三 萬曆後期至崇禎時期的版刻特點·····五六

拾 明代書籍的裝幀形式·····五六

圖版·····五八

壹 內府刻本·····五八

貳 官府刻本·····八〇

叁 藩府刻本·····一二九

肆 私人刻書·····一七三

伍 書坊刻本·····三二八

陸	活字本	三
柒	版畫套印本	四
圖版說明		四
壹	內府刻本	五
貳	官府刻本	五
叁	藩府刻本	五
肆	私人刻書	五
伍	書坊刻本	五
陸	活字本	五
柒	版畫套印本	五
附 參考文獻		五
後 記		五
筆畫索引		五

明代刻書概述

趙 前

明代是中國古代印刷史上的輝煌時期，刻書的數量之多、地域之廣、技術之高、影響之大，是此前各代無法相比的。據有關資料統計，明代刻書數量多達三萬五千種；從中央到地方，從官府到書坊幾乎都在刻書，刻書地域遍佈全國，江蘇、浙江、福建等地刻書尤多。有明一代，活字印刷、套版印刷日漸風行，「餛版」、「拱花」的發明和應用把雕版印刷的技術水平推向巔峰。文學、藝術、醫學、科技諸方面的名篇巨著，不僅影響着當時，也影響着未來，不僅影響着中國也影響着世界。本文僅對明代刻書情況進行簡要概述。

壹 明刻本發展的社會背景及主要原因

一、安定社會秩序，恢復生產，使經濟迅速發展

一三六八年，朱元璋經過多年的征戰，終於力挫群雄，登上了皇帝寶座，定都金陵（今南京），建立大明帝國，年號洪武。由於元朝統治者和蒙、漢地主階級的壓迫剝削與摧殘，一般百姓的生活極其痛苦。而沉重的租稅與徭役，又造成農民大量逃亡，人口銳減，土地荒蕪，民不聊生。朱元璋建立明王朝以後，面臨着安定社會秩序，恢復生產，重建家園等諸多問題。如何解決這些重大問題，對新興的明王朝執政者是嚴峻的考驗。朱元璋首先採取了與民休息的辦法。他認為：「天下初定，百姓財力俱困，譬猶初飛之鳥，不可拔其羽，新植之木，不可搖其根，要在安養生息之。」（《洪武實錄》）根據朱元璋的這個指導思想，明王朝先後採取了蠲免稅糧、興修水利、獎勵墾荒等一系列措施。到洪武末年，整個農業生產有了較大的改觀。另外，朱元璋還加強了民政、地政的整頓和管理。民政方面，先後推行戶帖制度、黃冊制度。地政方面，派人到各地主持監督丈量土地，實行魚鱗