



風景園林師

8

Landscape Architects

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会
中国风景园林学会信息委员会
编

- 发展论坛
- 防护、减灾、避险
- 风景名胜
- 园林绿地系统
- 公园花园
- 景观环境
- 名家名师

中国建筑工业出版社





風景園林師



8

Landscape Architects

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会
中国风景园林学会信息委员会 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景园林师8——中国勘察设计协会园林设计分会, 中国风景园林学会信息委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009
ISBN 978-7-112-10777-3

I. 风… II. ①中… ②中… III. 园林设计—中国—图集
IV. TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026610 号

责任编辑: 田启铭 郑淮兵 杜 洁
责任设计: 郑秋菊
责任校对: 梁珊珊 关 健

风景园林师 8

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会
中国风景园林学会信息委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 18 1/2 字数: 702千字
2009年5月第一版 2009年5月第一次印刷
印数: 1—2000册 定价: 159.00元
ISBN 978-7-112-10777-3

(18023)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

科学发展观之于风景园林规划与设计

(代序)

一、科学的宇宙观和文化总纲

建设有中国特色的社会主义社会，要以科学发展观为指导，进行自主创新。实事求是指导工作的关键是落在实处。

实践必以正确的理念为指导，理念是理论性的概念，是从生产斗争和生活斗争上升到哲学的理性概念。中华民族几千年来形成和不断完善的宇宙观和文化总纲是“天人合一”，指自然与人的统一。宇宙观是人观察、认识、研究和对待宇宙的基点。文化是“以人文化天下”，天下即宇宙，因此文化总纲也是天人合一。是否科学呢？人是自然的人，又是社会的人，自然性和社会性兼于人。中国人首先强调人是自然的一员，受自然规律制约而不以人的意志为转移。从恐惧自然到崇拜自然和崇尚自然。人臣服自然，喻自然为君，人为臣。从象形说文解字看，一人为“大”，一大为“天”，第一大是自然。往时家中供的祖宗牌位写的是“天地君亲师”，自然排位在皇帝之前。自然者，自其然也。反映在自然地形、气候、生物和非生物都是按照自其然的规律运行而不以人的意志为转移。秦始皇统一中国多厉害，但欲求长生而不得。只有以社会性顺从自然性发展方可奏效。排除君权天授的神话。天人合一即人与天调的宇宙观和文化总纲是科学的，因而是正确的。这来自生产和生活斗争实践的总结。上古洪水，鲧违反自然去堵截遭失败，禹顺从自然以疏导成功。疏浚之土堆九州山，生民上山免于死。上升到哲学形成“仁者乐山，智者乐水；智者乐，仁者寿”的观念流

传至今。风景园林设计师总任务是保护自然和人造自然，因此，“人与天调，天人共荣”的理念对我们至关重要。管子有两方面的观点与我们息息相关。他说人之所为“与天顺者天助之，与天逆者天违之；天之所助，虽小尤大；天之所违，虽成必败。”还说“人与天调而后天下之美生。”我们按李泽厚先生从美学角度总结中国园林特色为“人的自然化和自然的人化”。美学将美分为自然美、社会美和艺术美。我们是要将社会美融于自然美从而创造风景园林艺术美，因此息息相关。我们以设计为手段保护自然环境和人，并人工再造自然环境以满足人民日益提高的物质和精神方面对自然环境综合的要求，为人民长远和根本的利益服务，为民生的社会福利服务，从中自然获得天道酬勤的人民回报。我们绝不是单纯经济利益的追求者。而今浙江有人欲投资两百亿元建圆明新园，向古建专家郭黛姮教授提出：“你要多少设计费我给你多少设计费。”郭先生毅然作答：“你给我多少设计费我都不做”。圆明园学会也拟就建圆明新园的问题向社会做出正面回应。风景园林师不是赚钱的工具，有任务要先辨别，只做符合人民利益的设计。围湖造田、炸山、填海为陆、毁林垦荒、任意排污等触动天怒之事，中国现在并未绝迹。症结是不满足自然的水陆比例，认为只有陆地有用，而人的贪婪之于土地是无底洞。把水体和滞洪用地都填为造房的陆地，其结果必然是导致低流量、高水位的洪灾。填海使我国海平面升高的速度大于其他海域。是钱重要，还是人的生命重要呢？

污水不经治理就排放，长期积累导致我国主要大淡水湖严重污染。还有滨水城市改自然曲折的江海岸线为人工花岗岩垂直驳岸。或作方圆几何式岸，海边布置喷泉，或于海边水中建公路。大量自然环境资源包括峭壁、礁石、滩涂、红树林和其他水生植物消失。有的将城市滨水处造成如船之甲板。南方亚热带破坏大量红树林，海啸袭来何以较少破坏，水边生物何以依托为生。从景物讲，破坏自然景物又何美之有。人工构筑脱离自然环境的依托就丧失源泉了。中国人并不否定在人与自然协调的前提下，人的主观能动性，并强调“人杰地灵”，“景物因人成胜概”，中国风景名胜区和城市园林都可印证。

二、要强调风景园林的综合功能

生态系指生物与环境间的关系，是非褒非贬的中性词。时下几乎全国刮大风，生态园林、生态城市、生态建筑，将本来质朴的科学称谓化为不科学的词，作为时髦和设计方案竞争的标榜。且多停留在口号上而并未符实，甚者口是心非。风景园林具有环境效益、社会效益、经济效益融为一体的综合效益。生态是环境效益之本，人民健康长寿生活之根基。园林主要因素是绿地和水面，是城市人工建立生态系统的主体，自然十分重要。把生态环境孤立起来凌驾于综合效益之上就不科学了。已故的李嘉乐先生曾发表论文，谈及是生态园林还是园林生态。中央提出把西部建成秀美的山川，现代社会生活、文化内涵和优美景观都是和生态环境融为一体的。应强调

最大限度发挥风景园林的综合功能，在此前提下强调落实园林生态功能。

三、地面地形竖向设计是基础

生态良好、景观优美的环境首先要落实到地形骨架塑造。从生态环境讲，要通过创造良好的小气候条件来加以改善。自然的大地形构成大气候环境，人类基本只能顺从；我们惟一可做的，是通过塑造微地形变化再结合植物种植，创造改良的小气候条件。对优美景观而言，一切景观如山水、建筑、道路、场地、假山和植物都是从地面上兴建起来的。地面利用和塑造是布置景物的基础，因而传统理法是“景以境出”。先兴造环境，从环境中再造景。古时称之为“舆图”或“地盘图”。英文 Landscape 也是指地面和自然山水地面。应视地形设计为风景园林设计的根基，风景名胜则是利用地形。自然地形要“三通”而不要“一平”。自然或人造自然地形本身是风景园林的主要因素。以人工美为主要景观的城市尤需自然地形的调剂。土山表面积大于底面积，可以扩大种植面积，增加绿量。生物多样性也有赖于创造富于变化的自然地形，来满足植物和其他多种生物的多样生态环境要求。先给不同生态习性的植物创造相适应的生态环境，植物正常生长发育才能为我们创造良好的生态环境。

在两维的图纸上，只能用等高线、高程点和断面图表示竖向设计。若结合制作地形模型、图纸与模型同步创作，则三维地形空间的设计感更强，且易于参与审查的业外人士了解。尤其是假山设计，规模不一定很大，却十分复杂，非平立面与剖面可尽善表现，而模型设计则可比较充分地表现设计意图。现今

科学进步，不必像古代用“毛毛虫”表现土山了。技术进步应推进设计创新。风景园林设计中心所作北京奥林匹克森林公园的“林泉高致（林泉奥梦）”景区以土山和假山的模型结合图纸送审和指导施工取得了尽可能完美的效果。设计、施工、养护管理实践是一体的。

四、密切结合现代社会生活需要

这是体现我国“以人为本”的社会观和风景园林社会福利性质的原则。首先应将用地的定性与定位通过论证定准，力求体现。如居住小区的园林与绿化主要要求安全、宁静、舒适，同时满足上班族和老小的要求。但有的地方将居住小区建成公共游览地，硬质景观栉比鳞次，每天还有大巴载区外人来参观游览，变居住小区为公共游览地，破坏了小区的相对独立性和宁静的生活需要。实际上，公园设计必须满足当地人和外来人休闲活动的实际需要而化于园景。设置早、中、晚有人都喜爱的活动。例如南宁的朝阳公园改为朝阳广场，仅一公顷有余，每天游人人次以数万计。浓荫之下从事各种休息游览的人熙熙攘攘，公共绿地利用效率很高。也有冠名市民广场者，大面积的铺装，硬质景物宏伟却难觅荫处，游人寥寥无几，整形布置的稀少树木，骄阳之下经常空无一人。或大面积公共绿地纯为景观，游人禁入，望洋兴叹。常见公园中坐在地上下棋、玩牌，累了难寻免费休息点。或遛鸟交流无环境，小型表演、个人练声练乐无合宜处。欲坐并非必座椅，花台边、绿地、林间石品、场地边都可以安置坐息之所。设计者要体现以人为本的社会观，必须关怀人和了解现代社会休闲生活的实际需要，以体现融汇一体的公园环境。

五、介入城市总体规划

城规专家称今日乃城规发展第六阶段——生态环境建设阶段，城市总规日趋综合。设计以规划为前提，二者间还有城市设计。我们不仅要做好绿地系统的专项规划，还要在城规专家担纲的前提下，介入城市总规。有了科学的大锅，才有科学的小锅。从奥运、世博这些综合性强的大项目看，尤为需要。风景园林师掌握城市形成的基础——天然形胜。在发展中如何保持和发展城市的自然形胜，是城规的创作之源，我们可为城规专家提供多方面的论证和方案设想。从风景园林专项的角度保护自然和历史人文资源，综合地发挥土地资源的效益。将具有风景资源之地划为风景名胜区或城市公园。保护其相对的独立性而不被城市道路横截数段。使城市道路在通过丘陵或山地时尽可能顺应地形，减少对山林的破坏。使城市水系充分发挥综合效益，将水利等设施风景园林化，有利于实现秀美山川的构想。使城市总规更加符合科学发展观。

六、继承和发扬中华民族的文化传统

传统意为相传成一统。建设有中国特色的社会主义社会，自当要兴建具有中国特色的风景园林，是为必要性。我国风景园林以具有悠久、独特和发展前途广阔无垠的民族文化传统自立于世界民族之林，是为可能性。越是民族的就越世界的，丧失了民族特色，世界之林何存？当前市场经济空前繁荣，其中不乏崇洋媚外，刮外国风的。例如上海将卫星城镇建为异国风光，桂林将世界名桥集中展现，北京有人在晚报上呼吁将什刹海建为巴黎塞纳河的左岸，以洋

为名的休闲游览场所和居住小区更屡见不鲜，这些都是不符合科学发展规律的。一方风水养一方人，城市、建筑、园林创作之源都是环境。江南夏日高温高湿，与欧洲之凉爽气候大不相同。各国各有各的建筑规范，加以材料代用、设计施工之质量不保，主观想建，建出来客观上不是那么回事。即使单体貌合，与周围环境却不协调。这最多只能点缀，不可丧失本土特色。

历史上由外国建筑、园林文化渗入的城市应保留历史文物，建筑室外环境也配套。新建一点异国风光融科普和品鲜、猎奇也无可非议。但上海、天津、广州、哈尔滨等城市首先要有中国的特色和地方风格，在中国特色下涵的地方风格，然后才是融于地方风格中的外来文化的影响。

外国的经验要学，学他们如何按自然环境和历史人文的特色结合现代社会生活创作的。不要误认为现代的必然是欧美的。要创造现代的中国传统特色。中国文化传统是在国际交流中发展而来的。善于以中为体、化洋为中，化了再用。须弥座、曼陀罗、宝塔和琵琶、京胡等都是化洋为中的典范。徐悲鸿、梁思成等大师都是留学外国先进的科学艺术，回国后研究和发展民族的文化艺术。国际花博会自我国介入后，屡获大奖，风景园林规划与设计的大学生屡获世界大学生设计竞赛大奖，这些实例说明世界认同现代的中国文化传统。我国在城市再规划、再建设方面出现于上海等城市于市中心“拆屋建绿”的自主创新、在新公园、居住小区园林和绿化的创新、三峡种植大面积山花灌木，上海世博会中国馆中标显示了中华建筑师的现代风采等更鼓励我们继承和创新中华民族的传统。

七、科学对待绿地

我们应科学对待绿地。由于城市土地资源的紧缺，不仅导致房价疯涨，也致使城市用地定性名实不符。土地资源开发涵地面对上，地下布满建筑，上面盖土种植物，不能算绿地。用地性质只能是单一的，否则同地二性，在计算用地平衡时，会出现总面积超过百分之百的笑话。实际上，“在与地下通气、通土壤毛细管水的自然地面上，种植各种植物的用地称绿地。”人工地面绿化者不是绿地，不能纳入绿地面积计算。就如屋顶花园一样，有些绿化效益，但不是绿地。城规的绿地是以绿线划定的，空中航测或红外遥感只能测地表物，如何真实反映还有待研究。绿色主要指有生命的绿色植物之色。而今成时髦之词，绿色建筑、绿色交通，也应有所区别。自然通风做得再好的生态建筑也不宜名为具有生命的生物。科学发展观就是实事求是。惟绿化率和每人占有公共绿地面积为专项正式指标。绿化覆盖率等只能作参考，不足以借以划绿线。

八、自然的追求

我并不否定几何式的整形式设计，但对中国而言，无论是风景名胜区或城市，总的弊病是商业化、人工化。《园冶·识语》所谓：“盖以人工美入自然，故能奇；以天然之趣药浓丽，故能雅”应作为我们设计总的追求和总体形式特色。无论村镇或城市建设，无论是水乡或丘陵地，方案竞赛中的方案十有八九是让河湖和山地服从城市人工建设，图面上非圆即方地扣上一个图形，很难与实际空间敷贴。滨水岸线也改造为凹进凸出的几何线型，欲以人工抹掉自然本

色。江南水乡湖泊星罗棋布，河溪密集如蛛网。水型都因自然之理形成曲折自然的水乡空间。而设计者大多硬以圆方各式笼罩在自然的水乡上。少有“疏水之去由，察水之来历”者。所以，因山就水成其自然之形者，就别有一般意趣了。当然，也有个别以外国沼泽概括成自然形往江岸上扣，此举同样不宜。因此，因地、因境赋形特别重要。

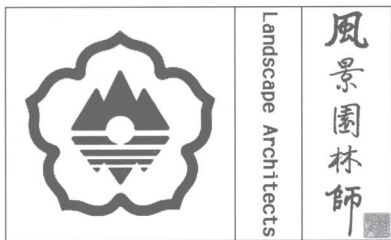
城市建筑、街道都基本是几何式的人工美。就是路灯、果皮箱也要成排等距。惟绿地是可能自然的。如不充分利用，城市浓丽的人工景观何以以素为调剂。如果是自然山水地形，不对称但均衡的建筑、妙于迂回的道路、自然式树木种植和花丛式花卉布置，再加以中国山石与假山的点缀，约百分之十的城市绿地就能很好地起到协调的作用。广东东莞部分城市道路因山设路，峰回路转，路随山起伏的做法不仅省，而且美，值得推广。

花卉是植物展示的最佳状态，除了少量整型造型烘托气氛以外，绝大多数要提倡自然式地面种植，以充分发挥花丛的自然美。块状或带状的宿根花卉花境可以纳入自播繁衍的年生花卉。亦可在外来经验的基础上，结合山水地形以发挥现代中国风景园林的传统。

科学发展之于风景园林规划与设计岂止于此，只是抛砖引玉谈，深望批评指导！

孟兆祯

2008.4



風景園林師



编委名单

顾问：孟兆祯 刘少宗 尚 廓

荣誉主编：张惠珍

主编：张国强 贾建中

副主编：端木歧 李金路 李 雷 姚荣华

编委会主任：李如生

编委会副主任：王磐岩 端木歧 金柏苓 贾建中 李 雷 周在春

梁心如 何济钦 杨大伟 刘红滨 檀 馨 张国强

常务编委：钱慰慈 李 敏 端木山 张新宇 白伟岚 赵 峰

韩炳越 朱祥明 赵 鹏 朱育帆 季诚迁 贺凤春

周 为 王沛永 孙 平

编委：（以汉语拼音为序）

艾其斌 曹梅红 陈 巍 陈战是 程晓山 邓武功

冯美瑞 傅克勤 高 翔 郭 明 郭 铮 郭竹梅

何 昉 贺凤春 还洪叶 黄 卓 简永辉 寇丽芬

赖树翁 雷 芸 李健宏 李 薇 李 秀 李 勇

李裕恒 梁伊任 廖聪全 刘冬梅 刘家明 刘 美

刘郁馥 吕明伟 毛翊天 千 茜 沈 悦 束晨阳

孙 平 陶远瑞 田国行 王 铎 王 锋 王洪成

王 晶 王 力 王 珊 王 威 王文雯 王玉洁

魏 民 吴 翔 吴娅娅 夏成钢 谢 军 谢凝高

徐 波 许建宇 杨一力 易桂秀 殷子伟 于 亮

翟延菊 张宝鑫 张俊丽 张天新 张 勇 郑春青

郑 越 朱红松 庄 伟

目 录

- 3 科学发展观之于风景园林规划与设计（代序）

孟兆祯

发展论坛

- 2 文脉“共振”之道——园林规划设计中的文脉表现探讨

中国风景园林规划设计研究中心南方总院/赖树翁 王 锋

- 8 以土地利用控制为核心的风景名胜区功能区划模式探讨

江西省城乡规划设计研究院风景园林所/易桂秀

- 13 将绿色融入时尚生活——现代公园管理与发展的趋势

北京市石景山区园林局/王 珊

- 16 城市公园建设标准指引的初步探讨——深圳市宝安区城市公园实施建设策略研究

中国风景园林规划设计研究中心·南方总院/李裕恒 吴娅娅

防护、减灾、避险

- 22 汶川地震灾区风景名胜区灾后恢复重建研究

中国城市规划设计研究院风景园林所/贾建中 束晨阳 邓武功 陈战是

- 33 绿地防灾避险系统的规划思路——来自日本绿地防灾避险经验的启示

日本兵庫县立大学/沈 悦

- 40 元大都城垣遗址公园应急避难场所建设初探

简永辉 张宝鑫

- 44 阪神·淡路大地震后日本城市防灾公园的建设实践

北京林业大学/雷 芸

风景名胜

- 50 楠溪江风景区总体规划修编的内容与思考

北京大学世界遗产研究中心/张天新 谢凝高

- 59 桂林漓江风景名胜区总体规划（2006—2025）

中国城市规划设计研究院风景园林所/束晨阳

- 68 云居山—柘林湖风景名胜区总体规划

江西省城乡规划设计研究院风景园林师/易桂秀 艾其斌

- 78 云居山—柘林湖风景名胜区概念规划

中国城市规划设计研究院风景园林所/邓武功 陈战是

- 86 西羌九黄山云中羌寨旅游区永城村详细规划

中国·城市建设研究院/李金路 王玉洁

- 94 风情古镇——云南大理喜洲古镇规划实践

云南方城规划设计有限公司/谢 军



- 105 灵魂与土地的共鸣——韶山冲毛泽东故居区域景观改造规划设计过程的回顾与探讨
深圳市北林苑景观及建筑规划设计院/何 昉 陈 巍 千 茜
- 108 济南大明湖风景名胜整治改造规划设计——种植规划
济南市园林规划设计研究院/王文雯 李 秀
- 113 白云山生态保护旅游度假区规划
河南农大风景园林规划设计院/田国行 寇丽芬
- 119 吴山伍公山景区整治规划设计
杭州园林设计院有限公司/毛翊天
- 124 杭州萧山湘湖保护与开发启动区块规划设计
杭州园林设计院有限公司/李 勇
- 129 西部地区生态旅游目的地景观规划设计初探
——以坎布拉高原生态旅游目的地为例
北京清华城市规划设计研究院/李 薇

■ 园林绿地系统

- 140 北京绿化隔离地区公园环总体规划
北京北林地景园林规划设计院/徐 波 郭竹梅
- 144 首都郊县绿地系统规划探索——以密云新城绿地系统规划为例
中国城市规划设计研究院/刘冬梅
- 149 开封古城水系二期景观方案设计
中国·城市建设研究院/王玉洁
- 154 南风颂金穗，盛景耀新城——广州市新城市轴线景观设计
广州园林建筑规划设计院/程晓山
- 159 突出政策先导与环境优先 探索城乡一体化有序发展
——试议泸州市江阳区沿江公路沿线地区规划探索与实践
重庆市园林建筑规划设计院/廖聪全
- 167 内蒙古牙克石中国汽车测试园总体规划
中国科学院地理科学与资源研究所旅游规划与研究中心

■ 公园花园

- 176 香山公园总体规划方案
北京中国风景园林规划设计研究中心/夏成钢
- 181 治愈湿地的伤痛，弥合文化的裂痕——苏州太湖湿地公园设计手记
苏州园林设计院有限公司/贺凤春 朱红松
- 187 华夏未来儿童公园设计
天津市园林规划设计院二所/王洪成 王 威





- 190 上海东紫园景观设计
中外园林建设有限公司/郭 明
- 203 应展而生的主题公园——浅析郑州市月季公园规划设计
郑州市园林规划设计院/殷子伟 曹梅红
- 206 趵突清泉水 儒茶文化街——趵突泉公园茶文化街设计
济南市园林规划设计研究院/李 秀 翟延菊
- 209 营造多层次的户外活动空间——常熟市泰慈公园景观设计
上海市园林设计院/高 翔 还洪叶 黄 卓
- 214 原生景观与人造景观的和谐——风景林之昆明牛头山公园
昆明市园林规划设计院/张 勇
- 219 人文、自然、地域“和谐”共存——江苏盱眙县山水公园规划设计
青岛新都市设计集团 青岛市园林规划设计研究院有限公司/郑春青
- 224 北方草原地区植物园设计探索——内蒙古自治区锡林浩特植物园规划设计
北京清华城市规划设计研究院风景园林所/郭 铮

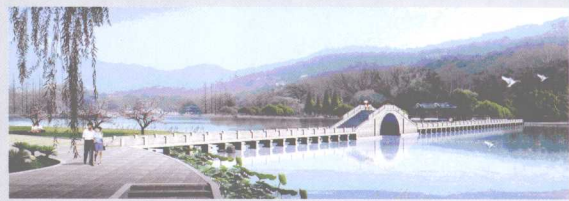
景观环境

- 232 中国国家大剧院景观规划设计
北京市园林古建筑设计研究院/郑 越
- 238 理论性的探索与概念的具象实践——上海世博公园的植栽特色
上海市园林设计院/庄 伟
- 242 唐山市建设路景观综合整治项目规划设计概要
北京北林地景园林规划设计院有限责任公司/许健宇
- 249 华北电力大学新校区景观设计
北京中国风景园林规划设计研究中心 北京林业大学/魏 民 梁伊任
- 253 探索街旁绿地与城市小游园——海津大桥桥下公园设计
天津市园林规划设计院/刘 美 杨一力
- 256 形式服从功能 营造绿色办公环境——新建云南省委机关办公大楼环境设计
云南方城规划设计有限公司 云南世纪阳光建筑设计有限公司/吴 翔 王 力 孙 平
- 260 现代城市山居景观规划案例浅析
李健宏 于 亮
- 266 以竹为北京街道主题植物的尝试 ——以怀柔青春路改造为例
北京市市政工程设计研究总院建筑所/陶远瑞

名家名师

- 272 冯美瑞——用冰雪景开创新园 为哈尔滨增绿添彩
- 279 傅克勤——随心所欲不逾矩 情真笔健绘华章
- 283 王铎和刘郁馥——河洛大地儿女 古都名园精神
- 287 后记

发展论坛



在社会快速转型、经济高速发展、城市化急速推进中，风景园林也面临着前所未有的发展机遇和挑战，众多的物质和精神矛盾，丰富的规划与设计论题正在召唤着我们去研究论述。

文脉“共振”之道

——园林规划设计中的文脉表现探讨

◎ 中国风景园林规划设计研究中心南方总院 / 赖树翁 王 锋

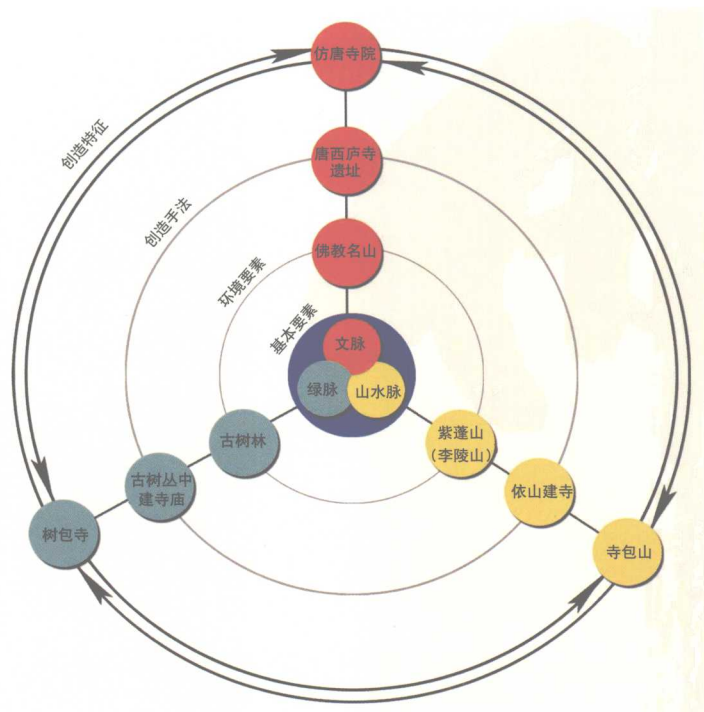
园林规划设计中有“三脉”的理论，即山水脉、绿脉、文脉：山水脉是地形和大环境的设计，犹如人的骨骼；绿脉是地表生态与植物的覆盖，犹如人的肌肤；而文脉则是园林所需体现的精神和内涵，如同人的灵魂。三者之间是相互渗透、相互融合、和谐一体的关系。在一个优秀的规划设计作品中，作为“灵魂”的文脉，自然是评价的最重要元素，并且也是设计师最难以运用好的元素。

文脉的成功塑造之所以难，最重要的原因在于两点：难以生动地表达、难以准确地传达。在规划设计工作中，必先清楚如何准确地传达，再考虑生动表

达的问题。

文脉必然需要通过实体来塑造表达，而精神与内涵又是“虚”的东西，依附于实体而存在，虚与实想衔接得生动、完美，是非常考验设计师功力的。而评价文脉塑造的成功与否，还在于精神与内涵能否准确地传达，即是否引起情感的“共振”！文脉让受体得到的是“感受”——引起一种共鸣、感染一种情绪、升华某种情感、领悟精神内涵等等；这种“感受”能否被“唤起”，是成功的关键！

文脉在规划设计中的关键是情感的“共鸣”，由此想到“共振”，以此启文。



园林规划设计中的三脉

一、文脉“共振”的“弹性”与“频率”

共振是物理学上的一个专业术语，其定义是两个振动频率相同的物体，当一个发生振动时，引起另一个物体振动的现象。共振在声学中亦称“共鸣”，在电学中，振荡电路的共振现象称为“谐振”。而产生共振的重要条件，其一就是物体要有弹性，其二是两者的频率相同或基本相近。

那么文脉中“弹性”如何认识？

首先文脉所传达的对象是一个“弹性区间”。不同的空间场所，服务于不同的人群，如校园主要服务于师生，居住区主要服务于居民，市政公园主要服务于市民。而同一个场所会接纳不同类型的人群，获得的“共鸣”结果肯定是不一样的，有人可能会毫无感觉，有人认为“有点意思”，有人认为“有思想、有内涵”，这也是必然的。一般来说项目服务的人群是复杂的、复合的，那么正确认识这个“弹性区间”，何为主体、何为次要考虑对象，是非常重要的。受众主次不清楚，则文脉特征表达必然不明显或者凌乱。“弹性区间”越宽广，说明引起“共鸣”的群体类型越多；反之，“弹性区间”越狭窄，说明受众越少，或者是形成了“曲高和寡”的局面，只能在特定的群体中得到共鸣。

其次文脉是一个跨越时间、空间的存在，如何截取，是一个“弹性选择”。它不仅仅可以在过去时空事物中选取，也可以以人类的无限想像表达未来。在这个无限的时空长河中，可供选择的文脉元素非常多、片断非常多，常用的截

取手法可以大体划分为三种：选取顶点的辉煌以激发情感、选取终点的没落以引人感叹、表现一段历程引人思索。我们在山东淄博齐都星城项目的规划中，文脉的表达就选取了“齐鲁文化”中齐文化辉煌灿烂的一面，如春秋战国时期齐国的宫廷布局及高台建筑特征等。

文脉中的“频率”如何理解呢？

频率在物理学中就是一个固定的数值，单位是赫兹，它是引起共振的必要条件。而文脉引起共振，同样需要一个固有“频率”，那就是某种情感，或者某种所需传达的精神：调动起受众的情感，建立起精神联系，也就等同于弹奏起共鸣的乐章！不同的频率，就相当于不同的情感类型、精神类型，如怀古思今、悲壮庄严、轻松愉悦、壮志激昂、积极向上等等。通常，一个项目引起共鸣的频率可以是单一的（如纪念性质的场所规划设计），也可以是多种类复合的，但

“主频率”只有一个，即最能激发受众的那种情感、那种精神！如我们所做的云南师范大学景观设计，文脉主线便是“西南联大”的精神，这种精神感染每一位学子、每一位教职人员，甚至于每一位了解西南联大历史的社会人！但云师大文脉还包括有其他支线，如“师范”，学高为师、身正为范，就包含治学精神和育人精神两种，还有“春城”的地域特色等等，它所引起的情感类型非常丰富，建立起的联系相当广泛。

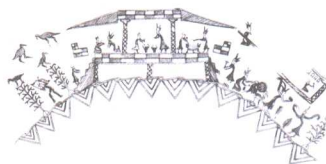
二、文脉中“共振”的媒介

共振现象实际上是一种能量的传播，而这种传播需要媒介。文脉中引起我们情感共鸣的媒介是什么呢？非常容易理解，就是唤起某种情感、借以传达某种精神的实物，或者是实物的组合、序列。这也正是我们设计师在工作中所需要处理的对象。

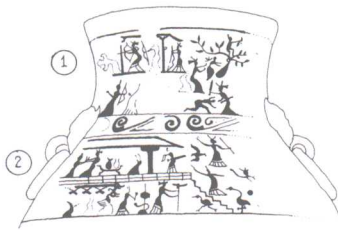
这些实物，可以小到一石一木，也可以大到一山一水；可以是很长的历史时间内都一直存在的，也可以是我们所创造的新物质。所以说，这种介质可供设计师选择余地很大，选择得好，便是优质媒介，引起共振的效果便好。比如一潭池水、一座假山、几竿修竹、几丛芭蕉，加上黑瓦白墙的建筑围合，很容易便塑造一个富有文化气息的空间。单独一个优秀雕塑作品，也常常能引起大家强烈的情感波动。

对于成百上千亩的规划地块，仅靠单体的实物，或简单的实物组合，来反映某种精神和内涵，非常有难度。通常都是“组合拳”来解决问题，媒介的组成相当复杂，包括有原始的地形地貌（或通过改造的地形地貌）、建筑物（或构筑物）序列、植物、景观小品等等。其中何为主、何为次很重要，建筑元素未必就是文脉的主要媒介，可能是原始山水，

符号、信息：



上海博物馆馆藏战国铜杯上建筑图像

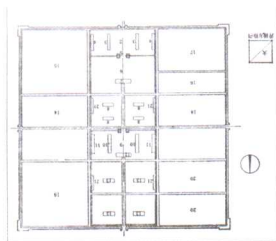


战国宴乐射猎纹铜壶上建筑图像



左图建筑补全后之形象

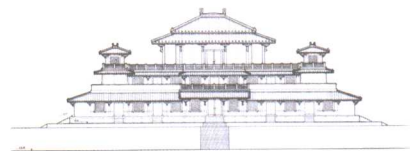
技术还原：



齐宫城规划示意图

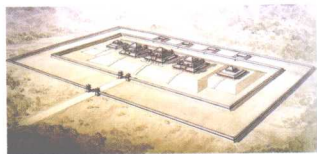


平山县战国中山王墓王堂剖面复原图



平山县战国中山王墓王堂立面复原图

从发掘文物资料及前人研究成果来看，古齐宫廷建筑布局为中轴对称形式，建筑最主要特色为高台建筑



平山县战国中山王墓台地建筑复原鸟瞰图



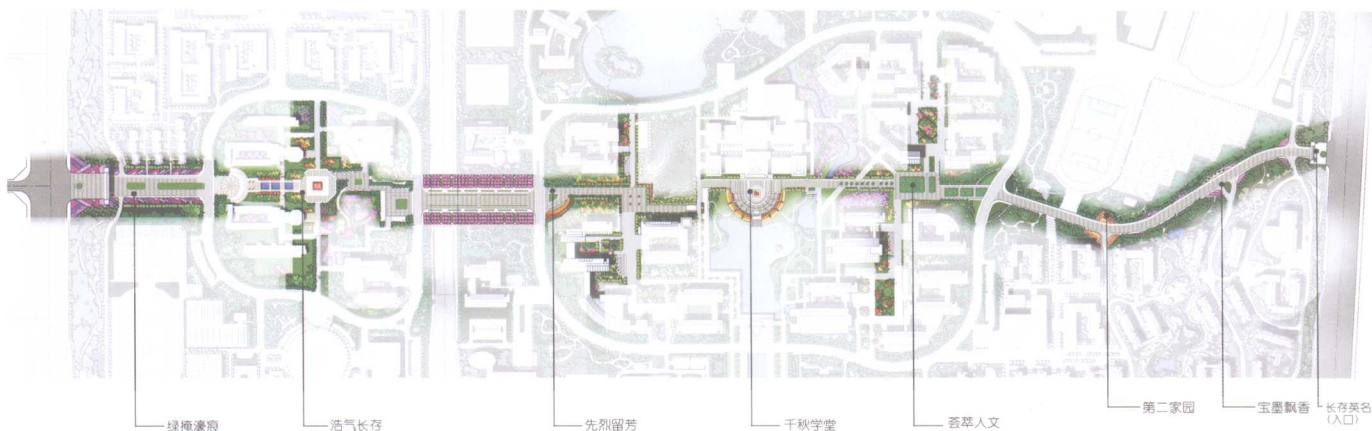
唐长安大明宫含元殿外观复原图



五星酒店初步讨论方案

五星级宫廷园林式酒店文脉的探索过程

分区	主题	功能	布局手法	植物选择
人文轴	精神课堂	聚大精神、传统的集中展示	规划式种植，花带的贯穿始终	有一定的人文象征意义的、形象较易识别的树种



人文轴是“聚大”精神的集中展示，是精神教育的主要轴线。人文主轴以“起、承、转、合、源、远、流、长”八大节点，通过文化长廊连接，穿插文化小品贯穿始终。连接八大节点的文化长廊，以规整肃穆的种植方式，把大小节点串联，使空间浑然一体，亲昵无间。

人文轴以一主轴为重点，辅轴将其撑开为面，丰富了人文表现的层次。



云师大项目人文轴平面图

建筑得退后排序，从属于山水；植物也未必就得非得是绿脉，百年的荔枝林、名人手植树，都构成了文脉的组成部分。我们在深圳梅林公园的规划设计中就全部保留了百年的荔枝林，使其成为文脉的载体，休闲活动空间同荔枝树的结合，成为一大景观。

三、文脉中“共振”的工作程序

我们再回忆一下共振试验的情景：两把音叉，相同材料，保证频率相同；放置在相近的地方；优质媒介是空气；给振源一个策动力让其振动，另一把随之共振。

规划设计中文脉如何形成共振？

两把音叉：待规划设计的地块（这是振源）、不同人群；

固有频率：拟唤起的某种情感或需传达的某种精神；

优质媒介：根据项目情况选取，可以是山水、建筑、植物、景观小品等；

策动力：规划师、设计师的规划设计工作主要阶段，作用于地块；



梅林公园中荔枝林



梅林公园林间健身场所

梅林公园局部鸟瞰





设计意向



设计意向

现状：此处原为采石场，现已开发成为佛园主要景观之一，但仍存在一定的安全隐患。

规划意向：运用人工的手法将原有的珍珠泉水量加大，根据地形的走势，形成几级小型的跌水，同时也避免了游客靠近峭壁，增强了游人的安全性。



现状照片

现状：此处为一小型废弃的采石坑，终年积水，环境荒凉。

规划意向：充分利用现有的良好的峭壁资源和自然资源，左边景区内现已有三世佛、弥勒佛、五百罗汉、娑摩罗什雕像，分别代表佛教、罗汉和神僧，还缺少佛教文化中的菩萨和护法，为了呼应佛教文化中的功德圆满境界，在景区内合适位置再设计一座莲花观音雕像和韦驮雕像以丰富景观。



现状照片

安徽佛教文化苑项目中对原有三尊佛教的景观烘托设计

共振：前面工作无误，共振自然形成。

由此我们可以找到一个常用的工作流程：首先是全面细致地了解地块本身，了解区域的文化历史，找寻同文脉有关联的重要因素；根据项目建设意图了解项目服务人群，确定服务对象的“弹性区间”；其次根据地块本身及服务人群，确定文脉所要表达的精神内涵；再结合用地条件、建设内容，根据需要表达的精神内涵选取媒介；最后进行文脉的规划设计，即给出策动力。工作至此完成，共振是最后产生的成果。

从这个工作流程中，我们可以看出，最关键的步骤是如何给出“策动力”，也就是如何对文脉进行生动的表达。



日本枯山水园林极简材料的排列组合



四、文脉的表达方法

对于文脉的表达方法，首先得考虑文脉体现的两种情境，一种是现状有文脉附着物的留存，留存物可以是局部完整，也可以是遗迹、废墟；另一种是无文脉附着物的存在，比如有些新建设项目，现状就是可用于建设的空地，文脉的表达需要从区域文化历史资料中选取，有理有据、因地制宜地“创造”。文脉在表达之时，要注重大局观，全局掌控，也要对细节精雕细琢。

而表达的方法因情境的不同、项目立意的不同，可以有多种选择，加以综合运用。主要有烘托显现、排列组合、方案构图、山水地形文章、空间意境营造等。

1. 烘托显现

在有文脉附着物的规划项目中多有运用，如有古迹遗留的森林公园的规划设计。那些古迹具有一定的历史文化价值，在保护、修缮或复建的前提下，在

大环境中予以烘托显现，作为文脉主景；再根据文脉精神内涵的主线，规划设计一系列与主景风格相协调、相搭配的辅助景观，将文脉覆盖范围扩展到全局，同时主次分明，特色明显。

2. 排列组合

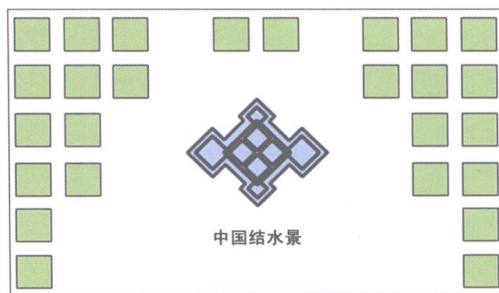
文章本天成，妙手偶得之。有些时候，有些较小的空间，使用不加工的原始材料，通过排列组合方式，就能够体现文化内涵和特色，给大家惊喜。这种



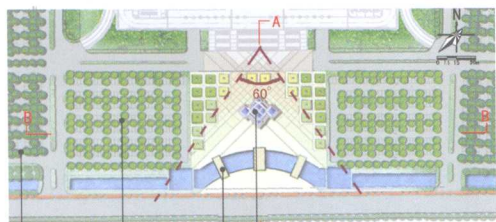
云南是26个民族聚居之地



中国结
(象征民族凝聚、团结)



26个正方形花坛



民族和谐广场方案——平面图
(视线分析)

会议中心正面景观开敞通透，很好地烘托了建筑主体；
位于会议中心入口处，则可高瞻远瞩，远眺西山，草海风景也尽收眼底；
惟独观景视角不够宽阔...

中国结构图的思想来源及最终效果



民族和谐广场方案——效果图



昆明市地形图



项目区位图



海埂花园平面图



海埂花园平面图



昆明市山水格局图



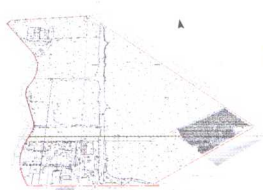
项目山水格局图



海埂花园山水格局图

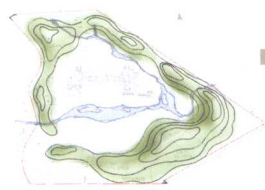


A-A剖面图



现状地形

一块平地，几块水塘和平淡的排水渠，
不具备山水意境，因而无从体现昆明春城的
山明水秀。



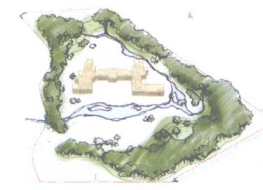
打造山水骨架

形成山环水抱之势，以大自然为范本，
模拟昆明市大山水格局，在充分体现地域特
色的同时，为主体建筑提供一个山水托盘。



植物配置

把握植物的色彩、形态等自然元素，
运用“大混交，小纯林”的手法，进一
步加强空间的围合，对建筑的烘托，同时完
成大背景林的营造。



主体建筑的有机生长

最终山水、植物环境形成一个完美的托
盘，而建筑从相对空地中“生长”出来，与
山水、植物环境完美融合，宛若天成。



山水地形模拟景观

方法的使用,看似简单,其实要求规划设计师有很高的素养,很好的艺术审美意识。计成在《园冶》中也一再强调,造园是“三分匠七分主人”,若“匪得其人,兼之惜费,则前功尽弃”。很多日本枯山水庭园将这种方法运用到了极致,原始块石的排列组合,结合白砂、苔藓、常绿植物,用材质朴、极简,却引导人从有限进入无限,枯寂而玄妙、抽象而深邃,蕴涵禅意。

3. 方案构图

需要考虑的元素有材质、图案、形态、色彩等。这种方案构图的方法是比较常用的一种文脉表现手法。如地面铺装的图案装饰、砂岩浮雕的图案设计、地被植物造景的图案设计、入口雕塑的形态设计等等。我们在云南某项目的前广场设计上,就采用“中国结”的方案构图,来表现民族团结、共商大计。

4. 山水地形文章

原始的山水地形地貌,是千百年来

大自然演变的成果,其中蕴涵着难以计数的信息密码,从某种意义上说,原始的山水地形本身便是文脉的载体,更不用说那些有意义、有历史文化承担的名山、名泉、名石了。从规划设计角度来说,山水地形的保护,或重新塑造加以模拟再现,再赋予历史文化内涵,是文脉表现的重要方法,也更加宏观、更加震撼!如北京奥林匹克森林公园的文脉塑造,就采用了这样山水地形文章的方法,北侧的主山得高远之势,南部的“龙形水系”,得深远之意,负阴抱阳,游龙若隐,与中华传统人文精神紧密相连。上述云南项目的景观规划设计中,也运用了山水地形模拟景观的表现方法,来表现昆明的山水格局的历史延续,唤起人们对这片土地的尊重和热爱。

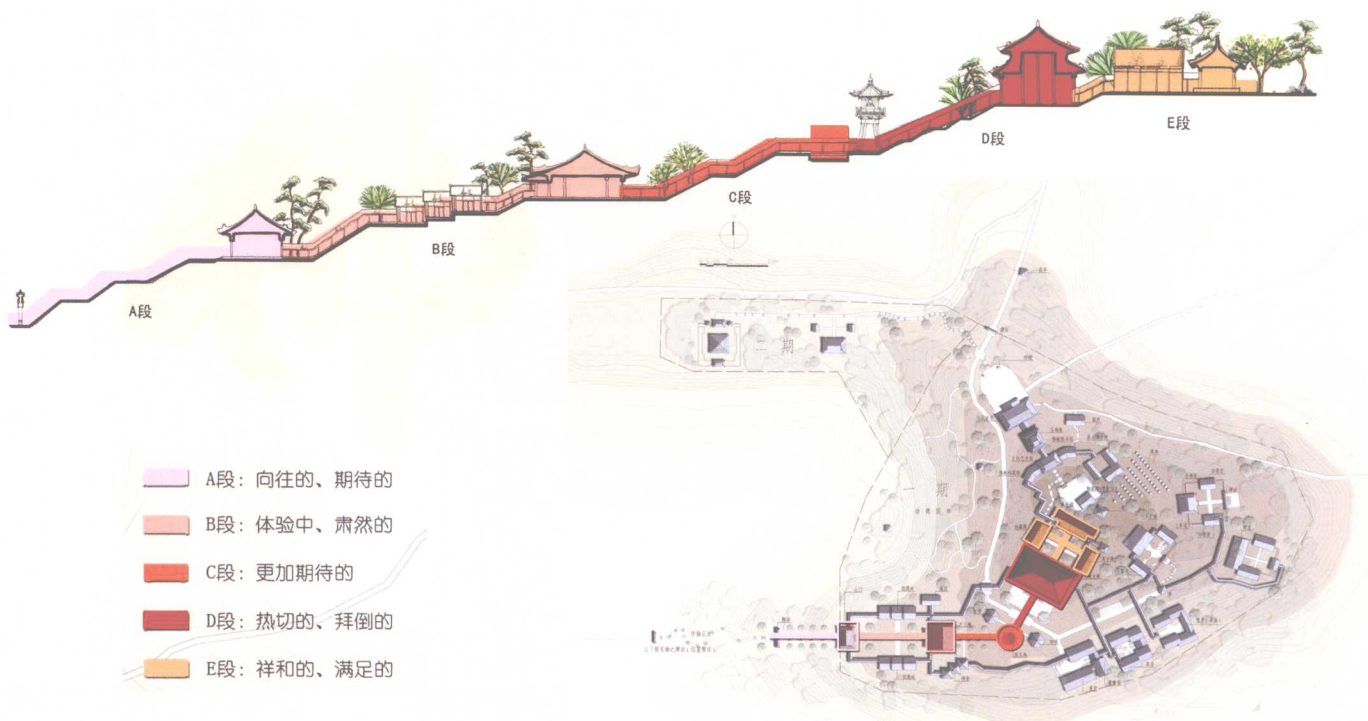
5. 空间意境营造

空间意境营造是一种综合的表现手法,上述的所有手法都可以拿来运用,来表现我们所需要的、易于为人所感知

并获得情感联系的意境空间。无论是中国古典园林、日本枯山水园林,还是寺观园林,在“意境”这一点上都表现得淋漓尽致。从整体布局上来说,以寺观园林为例,“寺包山”的布局,香火鼎盛,香客情感从热切拜倒至获得祥和满足,还能够反映“入世”的佛教思想内涵;“山包寺、树包寺”的布局,寂静禅林空间意境,还能表达“出世”的佛家思想。这种大空间的意境营造,是一种更深层次的文脉内涵表达。

五、结语

规划设计中“三脉”至关重要,而其中的文脉则是项目画龙点睛之笔。很多的设计方案美则美矣,却少灵动之生气,因此对于文脉如何认识、如何表现,是非常有必要深入探讨和研究的。在此,笔者结合实际的工作经验,以“共振”作比,提出个人粗浅的看法,肯定会有不当和疏漏之处,抛砖以引玉。



安徽西庐寺规划设计中的空间情感体验图