

>> NIAOZAI
ZHONGGUO



大自然丛书
aziran congshu



鸟在

肖方◎编著



中国



北京科学技术出版社

D 大自然丛书
azirancongshu



鸟在中国

肖 方◎编著



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸟在中国/肖方编著. —北京:北京科学技术出版社,
2008.12

ISBN 978-7-5304-4061-2

I. 鸟 II. 肖 III. 鸟类—文化—研究—中国 IV.
Q959.7 G122

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第197509号

鸟在中国——大自然丛书

编 著: 肖 方

责任编辑: 李 媛

责任印制: 张 良

封面设计: 红十月工作室

图文制作: 北京鑫联必升文化发展有限公司

出 版 人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街16号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

网 址: www.bkjpress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 720mm×980mm 1/16

字 数: 200千

印 张: 15

版 次: 2008年12月第1版

印 次: 2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5304-4061-2/Q·020

定 价: 38.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

编辑委员会名单

主 任：吴兆铮 张金国

副主任：杨 华 肖 方 卢雁平

编 著：肖 方

参与工作的人员：孝衍鹏 张若峰 李晓阳

李 辉 陈 旸 白明亮

龚 静 杨海澎 张词祖

张 斌 陈加盛 吴秀山

奚志农



序

《鸟在中国》作者以中华民族文化为基础，挖掘鸟文化的内涵，塑造中国鸟文化精神，并将中国鸟文化进行概括与提炼，提出鹰、凤、鹤是中华民族鸟文化的精髓、脊梁和支柱，为我们了解中国文化在时间和空间上的连续性以及在世界历史文化上的特殊地位，提供了有价值的科学依据和非常丰富的图文资料。这一概括可以帮助我们在博大的鸟的世界里，一目了然地获得清晰的主线，是很有创意的。

本书以鸟为切入点，通过生动而翔实的资料使读者了解中国文化的连续性。以鸟纹的结构、形态为载体，诠释中国文化的多元性和多样性。从鸟的图腾和神化故事中，来看鸟在中华民族精神世界里的位置。用科学的眼光审视中国鸟文化的过去、现在和未来，能够更好的把握历史的传承与创新，以便将优秀的中国民族文化延续下去，让世界更好地理解 and 认识中国文化的悠久和伟大。

作者通过对鸟的热爱抒发对祖国、对民族的热爱。作者长年耕耘于动物保护、研究和科学普及的实践中，著作颇丰。他勤奋自学，善于思考，勇于探索的精神得到同行广泛的赞许。本书前后历经7年多的时间，终于完成书稿，实属不易，现由北京科学技术出版社出版，是一件可喜可贺的事。相信本书，能够为读者带来众多有益的知识，也会为繁荣鸟与中国文化作出一份贡献。

中国科学院院士 郑光美

2008年5月4日

目 录

第一篇

2

一、食是中国鸟文化的源头

3

1.采集

5

2.狩猎

7

3.捕鱼

9

4.家畜饲养业的起源

9

二、中国岩画上的鸟纹

11

三、中国彩陶上的鸟纹

13

1.庙底沟类型钩羽圆点纹

15

2.大汶口文化鸟纹

19

3.河姆渡文化鸟纹

19

4.良渚文化鸟纹

19

5.大溪文化变体鸟纹

21

6.齐家文化鸟形陶壶虫形纹

21

四、中国红山文化中的雄鹰

23

五、中国古鸟

24



第二篇

40

一、中国鸟图腾文化

41

1. 中国鸟图腾

41

2. 中国鸟图腾与政治

41

3. 中国鸟图腾的形式与记录

45

4. 中国民族的鸟图腾

47

二、鹰、凤、鹤是中国鸟文化中的支柱

49

1. 中国古代的鹰

49

2. 中国古代的风

59

3. 中国古代的鹤

65

三、中国古代的祥鸟

81

四、中国古代凤纹的应用

93

1. 先秦时期

97

2. 秦汉至南北朝时期

97

3. 隋唐五代至清末时期

101

五、中国古代医学中的鸟

105

六、中国古代语言文字中的鸟

111

1. 谚语

111

2. 文论

113

3. 寓言

113

4. 诗词

132

第三篇

138

一、中国现代科学对鸟的记录

139

1. 中国赋予鸟神的精神

139

2. 当今对鹰、凤、鹤的认识

141

3. 中国的特有鸟类

145

4. 中国八大生态中的典型鸟类

169

5. 猛禽化石在中国的研究

177

二、中国与世界相融的鸟文化

177

1. 外国人眼中的凤凰

177

2. 鸟与文化的多元性

179

3. 鸟类的仿生话题

185

4. 鸟羽用处多

193

5. 人鸟情殷殷

199

6. 国鸟寓意长

207

7. 货币上的鸟

213

三、中国鸟文化载体的多彩多样

215

四、眷恋

219

参考文献

223



燕子筑造属于自己的家园，
 雄鹰让臂膀与蓝天共享，
 鲲鹏可上九霄揽月，可下五洋抓鳖，
 她沟天达地，传神通事，
 啊！这就是鸟在中国，
 这就是中国的鸟吧！
 这是一个历史的长卷，
 这是一个文化的长河，
 这是一个科学的白话，
 这是一个雄伟的诗篇。
 这是黄河渲染的画卷，
 这是长城铸造的印痕，
 这是血脉编织的凤凰，
 这是华夏畅游的天地。
 历史的悠久在这里延伸，
 历史的厚重在这里掠影，
 古今的交融与传承给我们留下眷恋的回味。





第一篇

鸟在石器时代的印痕

一、食是中国鸟文化的源头

二、中国岩画上的鸟纹

三、中国彩陶上的鸟纹

四、中国红山文化中的雄鹰

五、中国古鸟

图

一、中国最古老的鸟纹——岩画

二、中国最久远器物上的鸟纹——陶

三、中国大漠雄鹰——玉

四、中国早期石雕中的鸟

五、中国古鸟化石的神采



人类从古猿到能人，又从能人到智人，再从智人走到今天，大约经过了200万~300万年的历程。见证、伴随华夏太祖诞生和成长的有喜马拉雅山的隆起，有长江、黄河流畅，有第四纪冰期的形成与衰亡，有微生物、植物和动物。

华夏太祖的文化是从饮食开始的，在维系生存和繁衍种族的漫长岁月里，这种以采集食物为第一的生存方式，延续了一百多万年。在这个历程中除了采集一些菌类，植物的枝、叶、花、果外，被采集动物的主要对象是：禽蛋、昆虫、蜗牛，还有水中的螺蛳、小鱼、虾、蝌蚪、蛙、螃蟹等。在采集过程中，人类逐步对环境和采集对象有了认识和印象，或把它们当作符号或把它们印画下来，将采集活动和饮食相连，这就是最早的文化现象之一。华夏太祖对鸟的认识也是从这里开始的。

鸟类的诞生和延续离不开它所依赖的生态链和食物链。鸟类的出现要比人类早大约1亿多年，鸟类是见证、伴随华夏太祖诞生和成长的伙伴。华夏太祖对鸟的认识是渐进的、漫长的、逐步丰富和递进升华的。华夏祖先对鸟的认识从印痕的记述到绘画的成熟，从平面到立面，从吃、穿、用到器皿陈设，从生产到生活，从生到死，从天到地，从狩猎到军事，从单色到写实，都还处在初级、简单的阶段。这个阶段大约用了一百万年左右的时间。在意识形态和文化方面还处于摸索、探寻和积累的阶段。让我们从历史的片段中去了解这个时段鸟在中国留下的印痕。

一、食是中国鸟文化的源头

中国是世界文明古国之一，曾以高度发达与繁荣的物质和精神文明，对人类发展的历史进程，产生过举世瞩目的深远影响。其中，种类繁多、制作精美、工艺技术独特的烹饪饮食与由此而派生出来的饮食文化，不但历史悠久、源远流长、内容宏富，而且还对丰富完善世界各国的饮食文化宝库作出过独特的贡献。

从科学的意义上讲，任何一个国家和民族的饮食与饮食文化，系指这个国家与民族的饮食、饮食的加工技艺（含烹饪方法）和以饮食为基础的思想及哲学、饮食科学、饮食艺术、饮食与饮食文化科技的相互交流。值得注意的是，中国的食品生





一、中国最古老的鸟纹——岩画

岩画符号 的源头	山羊	动物	号	箭	蹄印	嘎拉哈	羊角	太阳	穹庐	人	人头	波纹或 蛇形	鸟形
乌兰察布岩画符号	П	П	В?	(	∞	Υ	○	ε	1	б	33	у	
	Е	А		∩	8	8		∩	♀	б			
	Д	А		)	8	8		Д			3		
	У	У											

大麦地岩画符号

岩画符号的源头	山羊	动物	弓	箭	蹄印	嘎拉哈	羊角	太阳	穹庐	人	人头	波纹或蛇形	鸟形
古突厥文字母	Н	В	В	↓	)	8	π	○	Д	б	У	33	у
	П		Д	∩	∩		Υ	○	Д	人		3	у
										人			
										人			

大麦地岩画符号



大麦地岩画



大麦地岩画



内蒙古鸟兽身式岩画



大麦地人与动物岩画



内蒙古鸟兽身式岩画



产技术、饮食烹饪技艺手段之精，食品加工制造发明之早、之多，经人工驯化、培育的食品动植物品类之丰富与繁多，在世界上都是独占鳌头的。

在“五谷为养”、“医食同源”、“美食美器”、“食疗养生”等以饮食为基础的哲学理论与思想的研讨实践方面，在饮食疗法、药膳的疗效与水平方面，在饮食科学、饮食艺术等诸多领域所取得的成就方面，中国在世界上是举世无双的。

从文献资料来看，食物原料可以分成谷类、蔬菜、果实、兽类、鸟类、鱼类、贝类以及其他。不但这每一类都有它自己的字来指称，而且在每一个类别之内的字常共用一个部首，如禾、草、木、鸟等。

中国历史上所谓的南米北面，南甜北咸、西辣东酸等饮食差异，主要是受地理环境、气候条件、水文特征及土壤和生物等自然因素的影响，同时它也受到经济发展水平、宗教信仰、民族特性、生产布局及历史发展阶段等的影响。

在人类的绵延中，又以吃和性为生存的第一要义，吃是健身、强体之本，性是人类繁衍之道。《孟子》说：“食、色，性也。”食和性都是人类本能的欲望。中国古代思想家的这一大论断，表明中国人自古以来是遵循自然法则来看待人类的生存和发展。

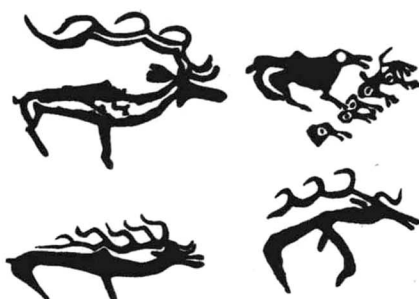
绘画和雕塑的产生，与史前人类的饮食生活密切相关。当时，人们在追求美味见证了这种活动的历史发展的同时，还在陶盆、陶罐、陶壶等饮食器上绘上人面、鱼纹、蛙纹、方格纹、几何纹、鸟纹等，这些图案便成为我国历史上最早的绘画作品。

饮食资源，又称食物原料，是人类饮食的物质基础。人类社会的一切饮食活动均围绕着它而展开。自古以来饮食资源的采集、开发和利用，是人类社会最重要的物质生产活动之一，从史前人类的采集渔猎至后来的“以农立国”，史前人类的谋食方式是多种多样的。

1. 采集

采集是人类生活资料的重要来源，在旧石器时代有着举足轻重的作用，它的特





内蒙古鸟首兽身式岩画



内蒙古鸟首兽身式岩画



内蒙古鸟首兽身式岩画



内蒙古鸟首兽身式岩画



内蒙古岩画



内蒙古岩画



内蒙古岩画



内蒙古岩画



点是来源比较稳定，种类繁多、产品丰富，一年四季都有采集品。在旧石器时代，人类利用尖木棒、刮削器、尖状器、铲状器从事采集活动。

石器时代：(距今 250 万年~公元前 2000 年)。人类发展的最初阶段，制造和使用的工具主要是石器。这个阶段被称为石器时代。石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代开始于二三百万年前，到约 1 万年前终止因石器时期是以打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。大约在公元前 9000 年，人类进入了新石器时代。在这个阶段人们使用的石器大都是磨制而成的，叫做新石器。

采集品的种类

植物类：采集植物的主要对象，春夏两季除采集植物叶、嫩芽外，也采集花朵，秋冬则采集果实、挖掘块根，主要有竹笋、野芋头、野薯、面木，以及水生植物也不少。

动物类：此类采集品不包括较大的动物，因为那是狩猎的动物。采集动物主要的对象，是禽蛋、昆虫，还有水生的螺蛳、小鱼、虾、蛙、螃蟹、蜗牛、蝌蚪等。

采集动物性食物颇不容易，以采拾找野鸡蛋来说，必须掌握野鸡的习性，何时产蛋，在哪儿产蛋，采集者要根据地形，翻草折枝，寻找野鸡蛋。居住泸沽湖畔的摩梭人则在野鸭产卵期，到草海（即草甸）里找鸭窝，一天能采拾几十枚野鸭蛋。

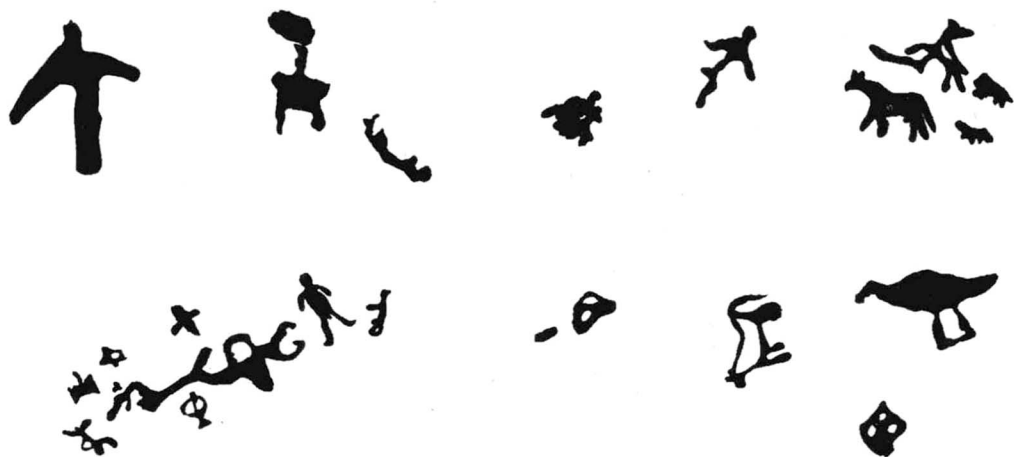
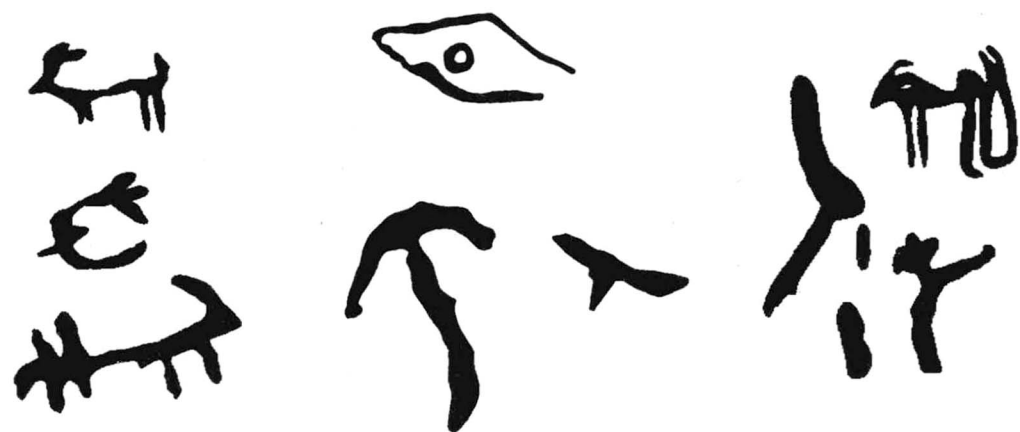
2. 狩猎

在旧石器时代狩猎是指人类为了生存而猎取动物的活动。如果说采集主要是老人、妇女的活动，那么，狩猎则是男人的主要谋生手段。

狩猎的对象：狩猎对象是很多的，在旧石器时代，有出没于森林的虎、豹、猎豹、剑齿象、毛冠鹿、巨獭、野猪，有草原地带的三门马、肿骨鹿、牛、羊、鼠类，还有大角鹿、斑鹿等。但是当时猎取大型动物并不是轻而易举的，所以经常猎取体型较小的动物。

狩猎可为人们提供较多的肉食，也可提供皮毛、筋线，这是生活资料的重要来源。许多资料表明，史前的肉食来源，基本是通过渔猎获得的，家畜主要是用于宗教祭献，





内蒙古岩画



人们只有在鬼神享受之后才分尝一些而已。

3. 捕鱼

捕鱼也是人类为生存而从事的活动，是人类通过一定的工具获取水生动物的手段。“燧人之世，天下多水，故教民以渔”。先人们在长期的生活实践中，摸索出许多捕鱼方法和适用的工具。如木棒抽鱼、砍鱼木板、木刀和鱼罩、弓箭射鱼、镖枪捕鱼、鱼钩钓鱼、鱼筍捕鱼、鱼网捕鱼、鸬鹚捕鱼等。鸬鹚捕鱼的历史较为悠久，在浙江河姆渡遗址出土一些鸬遗骨，黑龙江密山新开流不仅出土骨制鱼钩、鱼卡、鱼镖、鱼窖，还出土骨雕的鸬鹚，长 7.3 厘米，头宽 1.3 厘米，距今约 5000 年，当时可能已经开始驯育鸬鹚捕鱼。这是人类利用动物捕鱼的开端。

4. 家畜饲养业的起源

中国的农业部落，也兼营家畜饲养业，这是中国农业经济的特点。人类在采集、狩猎中积累的动物知识，也为驯育野生动物准备了必备的技术知识，从而在有条件的地区兴起了家畜的驯育活动。

动物饲养的种类

对动物的驯养，经历了驯养野生动物、繁殖家畜和人工选择等三个阶段。原始氏族驯育的鸡媒、鹞鹰、猎鹰就属于驯养野生动物，并利用它们帮助主人狩猎，但是还不会让其繁殖。《淮南子·本经训》“拘兽以为畜”，可能是关养令其繁殖，处于第二阶段。猪、羊等则是经过人工选择加以饲养的家畜动物。

鸡是农业部落的主要家禽，是由原鸡驯化的，主要产于东南亚、南亚。中国是最早驯育鸡的中心地区。裴李岗文化、仰韶文化都有人工驯育的鸡。鸡的饲养可能与猎人饲养鸡媒有关，一旦让鸡媒公母相配，生蛋、孵崽，就会饲养下去，把野鸡驯育为家鸡。

中国北方家畜的驯养有着悠久的历史，比较确切的时间，是从新石器时代早期就已开始，在距今 8000 ~ 7000 年前的武安磁山和新郑裴李岗遗址中出土的兽骨，

