



当代实力派艺术家

DANGDAI SHILIPAI YISHUJIA

主编 刘士裕

张霖生中国画作品集

ZHANG LINSHENG ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

河北美术出版社

当代实力派艺术家 主编 刘士裕

張霖生中國書作品集

丁亥張霖生



河北美术出版社

序 言

薄惠明

中国画中的笔墨和立意，是一种相辅相成的综合性表述，在掌握运用上更有修养和智慧等不可分割的因素。张霖生的近期山水画作品，正是把自己的思维与追求融入笔端，而成为其升华之处。

张霖生是成长于煤矿的中国画家，其作品有着矿工般的朴素品质，像煤一样厚重。毕业于河北师大美术系，曾受过严格系统美术教育的张霖生1996年得到一个去西安美院进修的名额，这对已逾不惑之年的他无疑是天赐良机，同时对在矿山中学执教，有家有业的他无疑也是一个潜在的压力。对艺术的痴迷，使张霖生又一次做了学生。面对新的世界，他深为惜爱，像鱼儿游入大海，又似鸟儿飞进山林，日出而画，日落亦画，拜师访友，三年苦练，由此进一步扎实了绘画基础，也使他的艺术思想得到提升。

细读霖生画作，得其艺术美和生活美两种属性。从狭义的艺术美而言，他的作品具有很强的绘画性，在画面自身的经营、布局、结构、色彩等方面颇具匠心。画家以传统为基础，以相对满密的笔线布置画面，物象的穿插布局自然又有平面构成意识，整体十分和谐，具有一定装饰艺术内涵。

张霖生的用线，多以传统的“骨法用笔”，具有生生活力，又寄寓作者的性灵，加之多年写生的映带关系，呈现出中锋苍融、侧锋妍美。笔法分明，层叠不紊，厚重有力之感，可谓上乘用笔。而后在绘画中随形、随势、随机，笔笔乃工亦淋漓酣畅，达到钩沉有法、运行有度的境地。

从广义的生活美而言，张霖生非常重视“外师造化”与“中得心源”。他的素材均来自大量的写生，从不闭门造车，更无意借助相机。他融个人品行与企望于作品之中，崇尚那种饱经风霜，虽经岁月摧残仍然挺立的生命，从不无病呻吟地造奇求怪及在技术材料上挖空心思吮取取宠，也不再满足于孤芳自赏的淡淡幽雅，而是追求物我交融和情感的自然流露，将对世界的认识寄寓其中。他以富有表现力的线条、多重墨色的积染，把画面组织得情景交融，既充满了诗意的自然美，又展现了笔墨的艺术语言美。这正是张霖生绘画的深层内涵，无论生活的层面，而一到了他那里即被凝练，以多重象征的手法挖掘出山水画的宏伟博大以及优美深厚的文化气息，锻造了一种宽容睿智又具强烈生命力的艺术样式。

文化意识对于艺术家至关重要。当他进行艺术创作时，无不在宣泄着自己的内心情感，而这来源于他对文化和生命的体认。张霖生近十年的大量作品，蕴含了对上述观点深层的理解，以至爱至美的视角和对生活的不竭热情，从平凡凡中吸取美的要素，形成了接近个性气质的独特品位。而这个风格，正是他对存在的体验与洞察，是多方修养的显现，也是他艺术追求的实质，在我国当代实力派山水画家中具有一定的地位和影响。

张霖生是我多年的挚友。青少年的他因父亲早逝，家境贫窘，上两姊下两妹，这唯一的男子汉18岁便下井采煤，并不魁伟的肩背过早地担负起家庭重担。重担阻挡了他许多美的理想，却也赋予他勤奋刻苦的善良底蕴。正是这种精神支撑了他今日的艺术事业，支撑了他对美的不懈追求。

霖生的作品集编辑出版了，我表示热烈祝贺。同时更祝愿他在发展、创新、充满活力的基础上，有更多的优秀作品问世。

2007年5月30日于唐山

目录 Contents

嘉陵船歌	2
秋水无声	2
春溪杏花乱	3
霜叶飞屋上	4
家山雪晴图	5
江清月近人	6
栖身何处不是家	7
一样烟波	8
拂云山庄	9
山外晴霞山下人家	10
家在青山顶上居	11
好田园佳山水	12
青山雅居	13
春水人家	14
云横秦岭	15
雪晴图	16
秋水	17
离离原上草	18
远村	19
秋山清音	20
秋已深	21
不知秋思落谁家	22
近水人家	23
山上有水一生闲	24
山乡晚月	25

静泊图	26
红叶满山知秋晚	27
山雨欲来	28
耐人寻味是春山	29
一年容易又秋风	30
晓秋	31
江南春早	32
清音图	33
水乡雨	35
渔舟归家门	36
溪山晴雪图	37
梦里家山	38
山川玉洁	39
水上生涯	40
水乡小镇	41
山乡苏醒图	42
罪罪有韵舞微风	43
山乡醉秋	44
春到人间草木知	45
乡村来了影戏团	46
闲云幽居	47
门前碧溪水	48
红石映	49

封面 秋山清音 68cm × 68cm

封底 罪罪有韵舞微风 95cm × 90cm



嘉陵船歌 95cm x 90cm

秋水無聲 歲次戊寅年閏三月三日寫於長安



秋水無聲 68cm × 68cm



春深杏花亂
戴小士午
畫
初夏
蘇生信
吳江南
壬午
畫
識

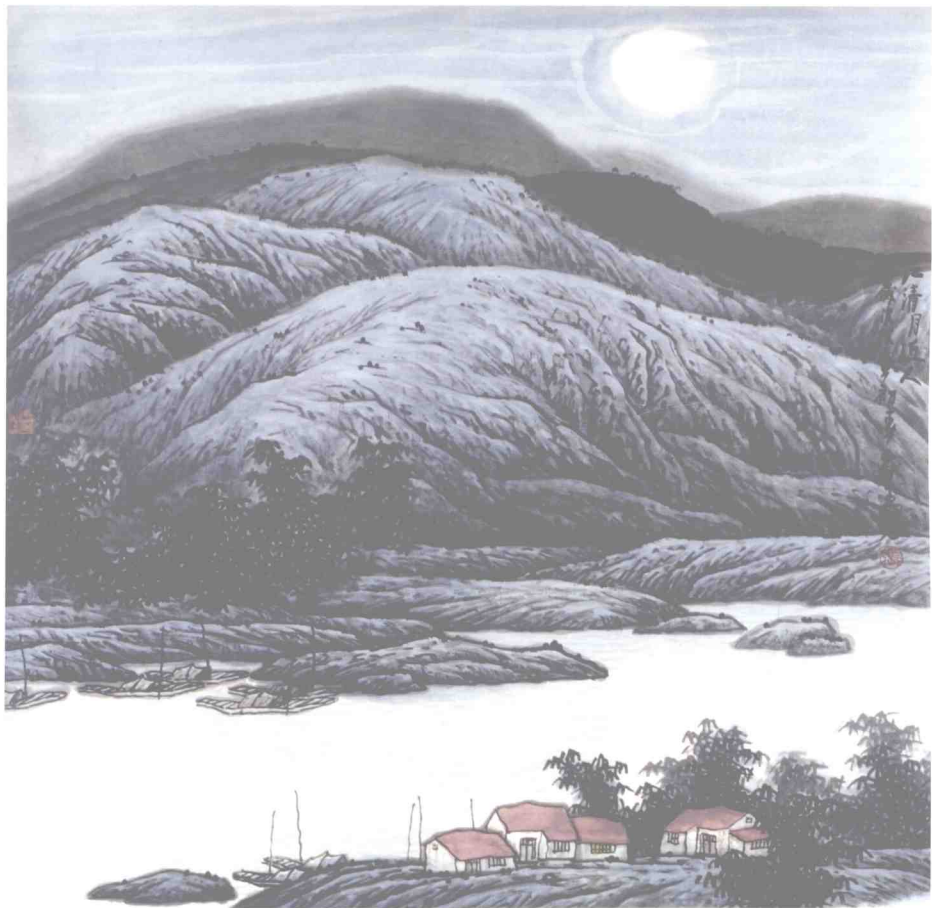
春深杏花亂 68cm × 68cm



霜叶飞屋上 68cm × 68cm



家山雪晴图 125cm × 125cm



江清月近人 68cm x 68cm



栖身何处不是家 68cm × 68cm

一样烟波 68cm x 68cm



一样烟波 68cm x 68cm



壬午
平康主制

接云山庄 68cm × 68cm

山色
 元佳
 山景
 堪全
 山外晴
 山下
 人家
 歲次
 壬午年
 冬月
 蘇生製
 亞調



山外晴霞 山下人家 68cm × 68cm

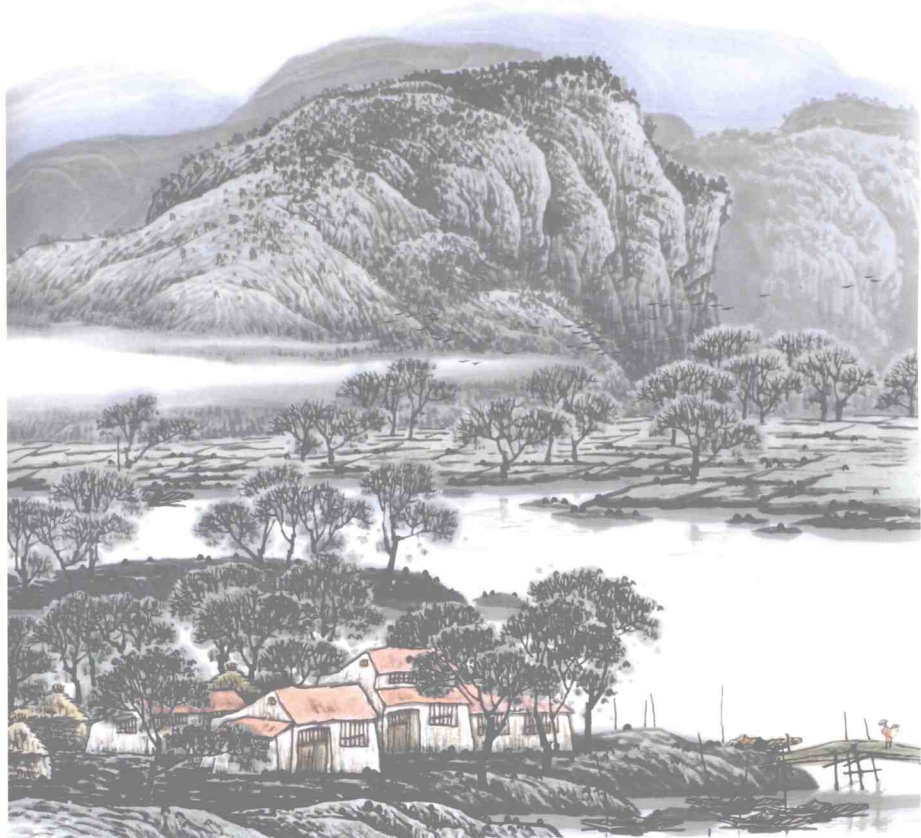


家在青山頂上居
歲次癸未年
谷雨時節
畫於上海
劉永



家在青山顶上居 68cm x 68cm

好田園佳山水 閑中真樂事 知人幾歲 壬午冬月 生齋



好田園佳山水 68cm x 68cm



青山雅居 68cm × 68cm