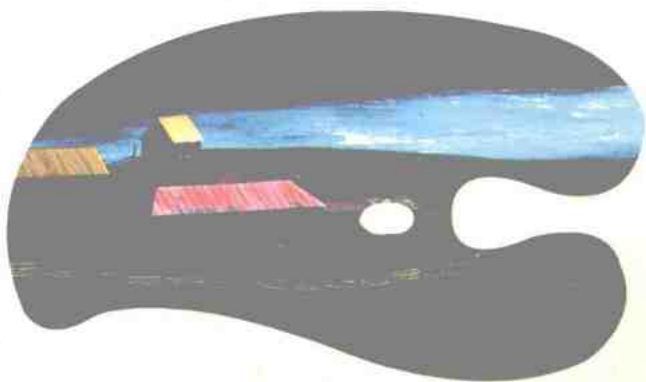


松花江随想

《城市散文家》编委会



黑龙江人民出版社



SONG HUA JIANG SUI XIANG

松花江随想

《城市散文家》编委会 编

黑龙江人民出版社

责任编辑 魏达恒

封面设计 张 玉

松 花 江 随 想

《城市散文家》编委会 编

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版 发 行

(哈尔滨市南岗区宜庆小区1号楼)

沈阳宏业印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 印张 5.125

字数 100,000

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第一次印刷

印数 1-1000

ISBN 7-207-04905-6/1·698 定价: 10.00 元

《城市散文家》丛书编委会

顾	问	单	复	康启昌		
主	编	汤士安				
副	主	编	盖湘涛	赵凡夫		
编	委	刘永奎	任志远	乔澍声		
		陈瑞统	邱洁	吴越		
		罗继仁	高其昌	侯明祥		
		徐光荣				
编辑部主任		李东伦				

前言

《松花江随想》是《城市散文家》编委会编的第三部散文集，本集作品荟萃了全国 35 位作者的作品，有全国著名作家，还不初出茅庐的文学新秀……《城市散文家》在弘扬祖国文化，推荐文学新人上默默耕耘在文学百花园这片厚重的沃土上。

本期的“桦甸之页”选登了 9 位桦甸人的作品，他们站在桦甸，为打造城市文化用手中的笔描绘家乡美好的家园，用一颗赤诚的心抒发出对城市的赞美，对祖国美好的山川的爱恋，读来使人感到十分亲切并趣味无穷。

《来自百草园的桂叶》是作家蓝春雨的一篇佳作，这位原桦甸县委书记用浓重的笔墨写乡情，写冬趣，还写“天外来客”这一陨石自然现象，作者用独特的视角看奇美壮丽的地球，看锦绣如画的河山和美丽的城市，构思独特令人耳目一新。《初行大西北》是作家赵凡夫一篇力作，他从古老的母亲河——黄河写起，到酒城探酒，用一个古老的传说给酒泉这座城市蒙上了一层神秘的面纱；宏伟的大漠雄关，神奇的戈壁敦煌，厚重的莫高窟历史与文化，这些都向世人展示了西部的美丽与神奇，在粗犷与荒凉的背后凝聚着中国 5000 年的历史与文明。俞文志的《松花江随想》，孙宝仁的《呼伦贝尔大草原散记》等，作者用江水的秀美，引发了当年乾隆皇帝“铜帮铁底松花江”的赞誉；留下了北方游牧民族骑马、摔跤等浓厚的草原情。桑旭武的《今夜月光明》，王金军的《风光绮丽白山湖》，陈福春的《窗前幽思录》，高宝山的《咏雪抒怀》，戈情

的《畅想秋野》等都从不同角度描绘祖国的大好河山和梓甸的风土人情。

“人海星辉”里选发了于梦飞的《王太学与郭书》，王葆华的《且持劲笔写春秋》，他俩分别从不同角度介绍了书法家王太学和作家汤士安的执著追求。王太学在研究郭沫若书法时所付出的艰辛和努力，汤士安在出版三部清前史小说的基础上，近日 110 万字的新作《后金演义》又将面世，这部长篇巨作无论写史、塑人还是描写战争都有独到之处，通篇再现了努尔哈赤的英雄形象，弥漫着历史的刀光剑影。

散文题材广泛，一部好的散文就是一部书，一天之内可以让读者游历世界。在本集作品中您可以随着作者的脚步，看看徐光荣印象中的威尼斯，庄伟杰眼中的悉尼，同朱晓东一起走过塞纳河，跟李迎并肩在山中漫步……，让我们在阅读中“学会观察，学会欣赏，学会审美”，感悟山水之情韵，古城寺院之风雨，增长知识，开阔视野。

人的一生是漫长的，可是在历史的长河中又是短暂的，许多人在平凡中度过了有限的生命，许多人在坎坷中走完了人生。如何对待爱情、友情和乡情，您可以从盖湘涛的《爱情的反光》，思宇的《天·地》，邱洁的《搭错车》，张庆和的《峭壁上那颗酸枣树》，王静的《感情的火花》中找到答案。

读者朋友，“天才在于勤奋，知识在于积累”，开卷有益，请记住这些字句吧！

编者

目 录

前言

桦甸之页

- 蓝春雨 来自百草园的桂叶/1
赵凡夫 初行大西北/10
陈福春 窗前幽思录〔三则〕/28
孙全仁 呼伦贝尔大草原散记/37
俞文志 松花江随想/44
高宝山 冰雪书怀/51
桑旭武 今夜月光明/54
王全军 风光绮丽白山湖/59
戈 情 畅想秋野/63

城市之光

- 陈瑞统 名城泉州的南音节/69
周以纯 红河沿的故事/74
黄 伟 小 镇/76

人海星辉

- 于梦飞 王太学与郭书/79
王葆华 且持劲笔写春秋/83

于维范 解读张大光/89

步履处处

徐光荣 告别“叹息”咏唱和平/91

庄伟杰 风情万种的悉尼/95

朱晓东 走过塞纳河/98

汤士安 二上长白山/100

侯明祥 武夷山水美/107

孙喜伦 蠡园读西子/109

张松抚 拔海欲飞老龙头/116

江改银 灵山幻境/119

李 迎 山中漫步/121

人生感悟

盖湘涛 爱情的反光/124

邱 洁 搭错车/128

张庆和 峭壁上那棵酸枣树/132

刘永奎 故乡情/134

闫绍文 老人与树/136

思 宇 天·地/139

赵兴诗 走在乡间小路上/142

王 静 感情的火花/145

高天庆 我思“然而……”/147

吴 永 不可思议的男人——卞和/150

生活情趣

李东伦 糖糖和甜甜/152

来自百草园的桂叶

● 蓝春雨

来自百草园的桂叶

依依不舍离开百草园，我虔诚地摘了一枚桂叶。

许多年过去，虽岁月将叶片磨暗，但使叶脉却更加坚挺，条条鼓突着，象根根强健的筋。

只要看到这枚桂叶，我便想到那个倔强的老人。瘦削的脸庞，刚毅的情态，深邃的目光，还有那撇自信的胡须。这是令人仰慕的中国文化革命的主将，伟大的民族英雄。鲁迅先生正是从百草园走向人生的。尽管几十年风雨如磐，但先生是永不疲倦的战斗。这种刚刚不已的奋争，是只有对生活充满无限情爱的人才有的境界。我想先生每一次拼搏前定是想到那有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑椹、树叶里长吟的鸣蝉、伏在菜花上的黄蜂、从草间窜向天空的叫天子的百草园了。

先生也正是从百草园的桂树下走向人生的。尽管敌人威逼连着利诱，恐吓连着恫骂，但先生却无半点儿奴颜与媚骨，而是“横眉冷对千夫指”一次又一次顽强不屈的搏斗，表现了一个战士的最可宝贵的品格。我想先生的作为定是感受到桂树桂花的熏陶染化了，不然腰杆为何如桂树般挺直，精神为何如桂花般芬芳。

可敬的百草园，还有它的桂树哟。

吉林陨石

许是听到了地球上美妙的传说，听到了太平洋西海岸那黄土地上有有趣的故事，听到了松花江岸令人鼓舞的新闻。

它从遥远遥远的星外匆匆赶来，飞奔的脚步留下一束灿烂的光彩。

啊，终于看到了奇美壮丽的地球，看到了锦绣如画的河山，看到了松花江玉带缠绕着的美好城市和田园，看到了在这块土地上生生不已、奋力开拓的人们。

太感动了，这催人泪下的画面和场景，它身子在颤，心灵在颤，禁不住发出了一声惊天动地的雷鸣般的欢呼。随之，一颗至诚炽热的心花在欢呼中绽开了，它要为人们化作无数个多情的花瓣。

几乎是同时，人们听到了那一片迅急有力的扣门声，纷纷走出家门，热情地奔跑着、呼喊着，迎接这来自天外的客人。

北山冬寻

我知道，该在这里寻找。

这里有诗的梦境，诗的情韵，诗的感召。

当大自然完成它的得意之作，冬天的北山展现的是层峦素裹，拱桥披银，绿树摇珠，赤柱跃辉，太阳向这里奉献了丰厚的光亮和灿烂，在神奇的光环中，北山变得格外的俏丽、雄劲和壮美。

寺庙和堂观，匾额题联，声声钟磬，袅袅香烟，扩展着这里古老历史的年轮，而高立的新亭，入云的忠塔，初落的楼台，等身的幼树，又分明在说这里是那么年轻。正是这种历史和现实的融融交汇，古老和现代跻于一身，使得这里的景致，连同这座山，这座城市，增添了一种姿色，一种氛围，一种神秘，一种永远咀嚼不尽的诗意。

难怪古之游人若集，不绝于笔，留下“天下第一江山”的美唱，今之观赏者又情深意切，络绎不绝，甚至于梦里也留连忘返。是啊，拾级而上，佳景渐收，在美好中寻求，在探索中思考，这不正是人生的希冀吗？更不要说，登上“旷观”“揽月”之亭远眺，见大江东去，一泻

千里，古城新姿，透发无尽的活力，更会让人激情顿生，心潮澎湃，直觉得满腔热血都在周身的血管里奔突，涌动。

长白天地

一泓池水，一汪碧蓝，珍珠般镶嵌在灰褐色的山顶。

时而天空扯起一面灰纱，将它半遮半掩，云雾又飘飘渺渺，仿如仙境。时而又云飞雾散，晴空万里，池水波平如镜，纤尘不染，好似清灵世界。

风，突然刮来，呼呼作响，天气也骤然阴沉。乌黑的云忽地荡来，把天池藏得无踪无影。此时，四处一片昏黑，人也罩在这呼呼作响的黑云之中，觉得惊心动魄了。转而你溯想到若干年前此处是山崩地裂，烈焰腾空，火山喷出了跃眼夺目的炽热岩浆，天池即是这大自然匠心独运的杰作。

正是这撼天动地产生的美才更雄奇，更有魅力。

难怪，未见天池，是算不得游长白山的。

北京故宫

步入故宫便步入了历史，而历史是多元的。

精美的建筑，精巧的布局，精湛的工艺，美妙绝伦，举世闻名。

森严的氛围，神迷的光圈，荒淫无耻的生活，也是登峰造极，令人咋舌。

美与丑，这无法和谐的两极，曾被暴虐强行在这里同居。

创造智慧的被践踏为“草民”，而骑在头上的却可主宰一切。历史睁着双眼，在这里清清楚楚看了千百年，现在已微笑向人们宣告，谁该是这里真正的主人。

今天步入故宫，你可以信步纵横，任意地指指点点，什么御道和金銮殿，军机处和御花园。即便那些龙子龙孙，后妃宫嫔，你也尽可随意地嘲笑，使你动心并永垂不朽的还是那些支撑历史大梁的“草民”。

长城览步

长城览步，凝思默想，心比腿更不轻松。

巍峨雄伟，可谓壮观。但雄壮正在于工程浩大。想当年这穷乡僻壤，有多少役夫沐风栉雨，啼饥号寒，肩扛背驮，汗血淋淋。一块砖倒下一具尸骨，一块石毁掉一个家园。浩浩长城，该有多少心酸的故事。

座座射孔，隘隘关口，可谓险要。但设防周密，正在于战事频繁。想当年在这边塞战场，有多少戍边将士冒暑披寒，露宿风餐，守卫国门。一个射孔是一场激战，一个关口是一场血拼。浩浩长城，又该有多少悲壮的篇章。

而今，长城成了游览的景点。坐着的是舒适，站着的是惬意，指点的是赞赏，荡出的是欢笑。然而可曾听到役夫的哭泣，将士的呐喊，立在号称世界著名的奇迹之上，人啊，总该对过去、对现在、对未来有深深的思索。

长城啊，你该提醒人们。

景山死槐

到北京总要到景山，到景山总要看死槐。

它确实是死了。弯曲的、粗陋的、褐色的干，僵硬地支在那里。是它的殊荣还是它的罪孽，正是它把死神送给了崇祯。

我想象不出一国之主在农民起义军冲击的呐喊中该是怎样的慌张，怎样的落魄。那脸一定是死人般的苍白了，腿一定是要比昔日膝下奴才们的要软了。

我想当他痛苦地攀着枝干，一定会望一眼那金碧辉煌的紫禁城：那里有他的宝座，玉玺、后妃和数不尽的财富，那是他呼风唤雨、主宰一切的地方。

当脖子上搭上绢带的时候，我想象不出他是否流泪，但最后的蹬脚，还说明他有一点勇气。至高无尚的天子就这样死了，他结束了一代王朝，留下了一个供后人谈笑的话柄。

而今,故宫依在,景山依在,而且瑰伟、秀丽。

崇祯能想到吗?

西安古墓

大的如山,小的似丘。历经千百年的风雨剥蚀,仍在黄土高坡上的山山岭岭和绵绵田野上卧着,连同那石人、石马、有字无字的碑。

风云变幻,历史在这块土地上顽强地延续。在旋转的巨大车轮上,这一些不愿死去的魂灵被历史的离心力重重抛向了荒野,看那阔阔的碑、高高的墓,还可窥见他们当年的尊贵、显赫和气派。

死也要面子,在另一个世界也要堂皇:坚固、宏伟的墓室,浩大阔气的陪葬。

但正是在他们挥霍享用之时,在这黄土地上的千千万万的百姓,挣扎于连年不休的战乱,频频可怖的饥荒,乃至大批大批地倒下。

这些是穷得连裹尸之席都没有的。这一群冤魂不能平静,反正死了,他们要掀翻另一个世界。

我想,那些高贵者的魂准是吓瘫了。不然任你脚踏墓顶,为何也不发出一声。

镜泊瀑布

来到镜泊湖,领略了瀑布的风韵。

滔滔的三个瀑布,依次排列着,宽竟达几十米。远听水流轰鸣如万马奔腾,近看白雾腾飞若天上仙境。

我在沉思着。小溪、河流、大江、湖泊,同是水的世界,为何此处竟这般奇伟壮观?

进而想到了高山滑雪,蓝天落伞。

看来,它的奥秘就在于一是要有高度,二是肯直落而下,只在底谷徘徊,或居高不下,就绝不会产生这样的美。

秦兵马俑

怀着新鲜,怀着好奇,在骄阳烈日下步入这一世界。

人们惊愕了。

齐整的战阵,一个方队连着一个方队。

临战的士兵,圆瞪双眼,庄严肃穆,鏖战前显出格外的平静。但正是这种沉默孕育了进军的勇猛,厮杀的刚烈和不灭敌寇永不回头的铁石信念。

纵然埋在土里,也是这个阵容。

可悠悠岁月,漫漫沧桑,历史已横跨了两千年。昔日的六国早已统一,至尊无上的始皇业已化为尘土。中州大地已成为共和国一处神圣美丽的土地,到处莺歌燕舞,欢声笑语。但这些从土里爬出来的从没沉睡的汉子们,仍然一派雄风。

我相信,面对这些栩栩如生的兵马俑,人们驻步流连,绝不仅仅是赞赏它的雄姿,喟叹创造者的伟大智慧,更有感的定是炎黄子孙这种生生不已的奋争。

黄河一瞥

仅是车上的一瞥,心即撼动了。

滚滚而来,又滔滔而去,竟是这样的奔腾不息。

由此,我想到古老的黄土文明,灿烂的黄河文化,华夏大地上黄色人种的血脉,不也是这样的绵长、这样的不已?

我想到了羊皮筏在浪里的颠簸,纤夫躬地深陷的足印,还有那数不清的九曲十八弯,历史不也是这样艰难地前进?

我想到了乌云低垂,狂风骤起时,你的咆哮,你的怒吼,你的凛然与不屈,是怎样地激励和鼓舞着你的子孙。

我还想到了正是你的热血,你的乳汁,你的默默地奉献,才有了田野的丰收,大地的富饶。

可如今,你离去的身影,仍泛着一片浊黄,宛如一汪苍凉的泪,我的心禁不住颤抖了。

黄河呵，母亲河。

乐山大佛

头与山齐，脚与水等，俗称“山是一尊佛，佛是一座山”，可堪称世界第一大佛。

想象得出，若干年来，寄大佛于大慈大悲的人们，该是何等的顶礼膜拜了。香烟缭绕，跪拜磕叩，定是无比虔诚的。

但江山依旧，人也依旧，大佛并未拯救出人类，只是被岁月磨蚀得更加光洁。

而今，大佛却也吸引人们，游客是千里迢迢，爬山涉水。但面对尊容，赞叹的是先人的辛勤劳作，对于大佛早无先前的崇拜，至诚的香火。只是跃踞于大佛的脚面之上，或仰，或立，或蹲，或坐，同大佛留下一个旅游的印记。

但大佛并没有悲哀，他依旧是那么慈祥。

我想，大佛是满足的。

峨眉峰顶

据说峨眉峰顶的佛光是人之所向往的，说不出那景那情那心境。

在寒冷潮湿中忍了一夜。第二天爬了起来。天依然混沌依然阴冷依然潮湿，暑汗沸沸那是昨天的事，人着了衬衫又着了外套还觉阵阵发冷。

硕大的太阳不知藏在哪里，身边大都是暗白和浅灰色的团团块状云，放眼望去，拥挤密集，如老人蹒跚的脚步，缓缓而行，环顾身边，云块已现不出线条，如蓬松张扩的棉花，脚步已是很急，丝丝缕缕悠然从眼前飘过。往山下望去，迷迷茫茫的一片白雾，绿得近于发黑的树影，在云雾飘忽的间隙中，时隐时现，时暗时明。

峨眉天下秀。峰顶更别有洞天。虽不见绿竹小溪、古刹金寺、石径幽园，但这里确有峻美、空灵和幽远。看得久了，仿佛云已凝固，匆

匆而行的竟是人了。我似乎感觉到了飘飘欲仙是何种滋味了。

蓬莱写意

丹崖山潮头峭立，蓬莱阁凌空揽风，间或有奇妙的幻影，八仙又由此飘洋，于是这便成了仙境。

古往今来，多少人想乘风而去。

可苍海茫茫，岁月悠悠，云起云散，潮涨潮落，纷至沓来的脚步并没有一个升空。

有的只是：

严整的“水城”雄视着变幻的风云。

斑斑的炮台刻记着逝去的岁月。

古老的街市流淌着现代迷人的色彩。

滔滔的海潮倾吐着当今开拓者的心声。

蓬莱已如一支悠远而亲近的歌，美丽而动人，苍劲而粗犷，激扬而腾跃。

刘公岛

波涌浪掀，天海一色，灰蒙蒙的雾中，你如一只待发的战舰。

遥遥望去，黑甲，黑舱，黑色的炮台，黑色的旗杆。威武雄壮，势不可夺。

让人难已忘怀的，近百年前，你就是以这样不屈的气魄，不屈的雄姿，不屈的灵魂，同入侵者展开了不屈的鏖战。

松柏摇动，日月失光，海水腾激着殷红的热血，狂风扩扬着拼搏的嘶叫，中华儿女宁可头断躯裂，也要同敌人血战到底。

历史永远忘不了这壮丽而沉痛的一页，听那撼天的海浪吧，至今仍在向国人呐喊。

呵，刘公岛，你这不沉的战舰。

崂山石

崂山石，你是永恒的歌者吗？

听到了你千百年来吟诵的曲子。

大者如山，坚不可摇，

峭者如刃，锋不可折，

奇者如雕，神不可拟，

丽者如染，色不可描。

也许是如此奇迷，才引来了多少修仙的道士。

可撞击在游者心灵的还是你那蕴大海之壮阔、蓝天之高远、飓风之雄奇、暴雨之伟烈的无声韵律。若不然，为何那样痴迷地陶醉在你的身边。

留连忘返，久久不愿离去。

卢沟桥狮吼

谁能知道，随着这里黑暗中的一声枪响，历史竟由此背伏了八年的沉重。浸着斑斑泪滴，燃着熊熊怒火。

头可断，命可舍，地不可失，志不可夺。苍天可鉴，群狮可鉴。

于是，枪炮与拼搏，光明与黑暗，美丽与丑恶的决斗终于得出结论。

侵略者的美梦就这样破灭。

他们岂知，这里有数不清的吼狮。

作者简介：蓝春雨，中国作家协会会员，中国散文诗学会理事，著有散文诗集《小草的思念》《十月的风》、《太阳的家族》、《很想是一棵树》等，曾任中共桦甸县委书记，现任中共吉林市委副书记。