

知书达礼

知书达礼

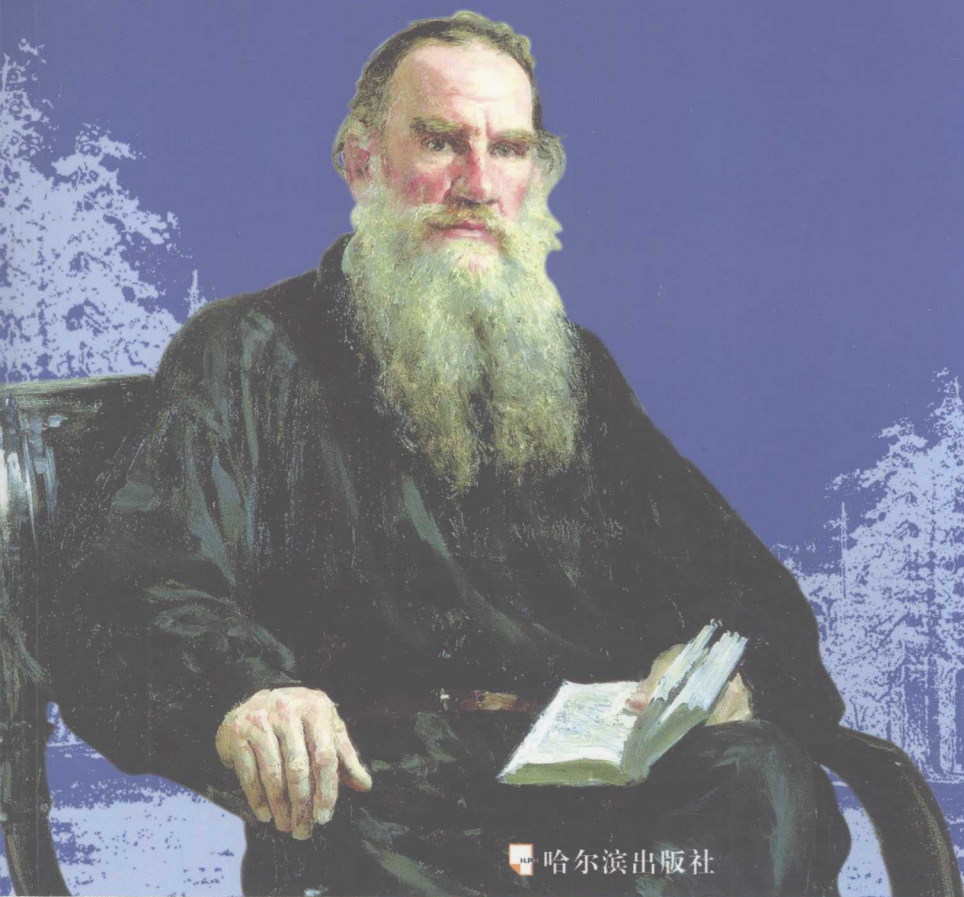
zhishudali 典藏

励志中国

人一生的要读的 68 本世界名著



在文学的长河中，名著就如不时泛起的浪花，在波光粼粼中，给人启发。撑一支长篙，泛舟河上；摘几朵奇葩，细细品味。愿此书能如海上灯塔，为您导航，指明远行的方向。



哈尔滨出版社

人一生要读的68本世界名著

Renyishengyaodude68benshijiemingzhu



图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的 68 本世界名著 / 崔钟雷主编. — 哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2009.4
(励志中国)
ISBN 978-7-80753-604-8

I. 人… II. 崔… III. 文学 - 作品 - 简介 - 世界 IV.
I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 032746 号

策 划: 钟 雷

责任编辑: 邢海丹 叶丽梅

装帧设计: 稻草人工作室



人一生要读的 68 本世界名著

主 编: 崔钟雷 副主编: 王丽萍 孙运娟

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

北京朝阳新艺印刷有限公司印刷

开本 730×1020 毫米 1/16 印张 19 字数 178 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-604-8

定价: 19.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

前言



在人类智慧的浩瀚宇宙中，文学作为艺术的基本形式之一，在艺术的天空中熠熠生辉。中国人云：“文为道之饰，道为文之本。”文学名著作为人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚着作家对人生、社会和时代的思考。

文学名著是时代精神的体现。时代精神决定了一个时代的文学风格。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生、获得智慧。

在人生成长的旅途中，青少年朋友处在最能吸收知识和最需要养料的阶段，又怎能不去阅读这些人类文学史上的经典之作呢？正是基于此，本书精心遴选了古今中外近百部优秀文学作品，力求使读者朋友在最短的时间内了解更多的文学名著，为读者倾情打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

请打开面前的这本书吧！它像一架古琴，弹虽在指，悟却在意，听虽在耳，感却心。文不可无者有四：曰体、曰志、曰气、曰韵。体贵正大，志贵高远，气贵雄浑，韵贵隽永。四者之本，非养无以发其真，非悟无以入其妙。正所谓“无为道士三尺琴，中有万古无穷音”。

请打开面前的这本书吧！它像一座坚实的大磨盘，上盘是中国文学，下盘是外国文学，中心轴是思想，推磨的动力是对世界的好奇心和热情，我们试着把一些问题碾碎，流出的是一杯杯丰厚的精神佳酿，一切都在静候您的品味！

本书采用彩色印刷，图片精美，版式新颖，既体现了文学名著的文化底蕴，又融合了现代审美理念。使读者朋友在全方位接近文学大师、深层次品读文学名著的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

编者





目录

CONTENTS

中国文学卷

诗经	2	呐喊	104
左传	6	子夜	108
论语	10	骆驼祥子	112
庄子	14	边城	116
战国策	17	家	119
楚辞	21	雷雨	123
史记	25	围城	126
乐府诗集	29	呼兰河传	131
窦娥冤	32		
水浒传	36	外国文学卷	
三国演义	44	荷马史诗	136
西游记	52	天方夜谭	140
牡丹亭	62	神曲	144
桃花扇	64	堂吉珂德	149
三言二拍	67	莎士比亚全集	153
聊斋志异	72	鲁滨孙漂流记	157
儒林外史	79	格列佛游记	161
红楼梦	86	唐璜	165
老残游记	99	双城记	168



Ren Yi Sheng Yao Du De 68 Ben Shi Jie Ming Zhu
人一生要读的68本世界名著

目录

CONTENTS

简·爱	171	巴黎圣母院	230
呼啸山庄	175	悲惨世界	236
傲慢与偏见	178	包法利夫人	240
尤利西斯	181	茶花女	244
浮士德	184	漂亮朋友	248
阴谋与爱情	187	约翰·克利斯朵夫	253
安徒生童话	189	泰戈尔诗选	258
普希金诗选	192	红字	262
罪与罚	196	汤姆叔叔的小屋	267
复活	199	草叶集	270
童年	205	老人与海	273
钢铁是怎样炼成的	209	飘	277
静静的顿河	214	麦田里的守望者	281
红与黑	218	百年孤独	285
欧也妮·葛朗台	222	生命中不能承受之轻	290
基督山伯爵	226	荆棘鸟	293



中国文学卷

Zhongguo Wenxue Juan

中国文学有数千年的悠久历史，它以其自身特殊的内容、形式和风格彰显出自己的特色，并形成了自己的审美思想。

中国文学的价值体系受中国传统的思想体系支配，其思想源于孔子创立的儒家学派。儒家的哲学主张和文化观念，给中国文学带来了政治热情、进取精神和社会使命感；但同时也抑制了创作者自我感情的释放、自由个性的迸发和自我意识的开掘，使中国文学蒙上了过浓的理性主义的烟霭。

虽然孔子的思想对中国文学总体风格的影响占据着主导地位，但老庄哲学对中国文学艺术的影响也是巨大的。“大音希声，大象无形”、“道法自然”造就了中国文学委婉曲折、含蓄深沉、机智纤巧的写作风格。

另外，中国文学还有一些打破传统写法的文学巨著，《红楼梦》堪称这一写作风格的代表，其卓越的思想性和艺术性在中国文学史上独创高峰，成为中国文学的集大成者。

诗经 Shijing



相关介绍 ▶

——集体创作

《诗》经是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而得的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。搜集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

◎ 背景介绍：

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）500 多年间的古代社会生活，共 305 篇。按作品的不同乐调可分为“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个诸侯国的民歌，共 160 篇；《雅》是西周京畿正音，分《大雅》31 篇和《小雅》74 篇，共 105 篇；《颂》是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇，共 40 篇。各篇的作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年由孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为



● 传说《诗经》是由孔子最后编定的



西周鸟纹玉器

《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。

内容概述：

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多馀，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情

形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《邶》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃。后稷历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訏，厥声载路。”

西周后期，戎族侵扰，诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆



“关关雎鸠，在河之洲。”《诗经》为后世留下了许多爱情诗篇。

经典片段

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《秦风·蒹葭》

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

——《邶风·击鼓》

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！

——《王风·采葛》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

——《小雅·采薇》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

——《郑风·子衿》

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

——《卫风·硕人》

民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢岑崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩？”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？”

《诗经》中关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《邶风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路



说之。”

《诗经》中更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、

上的复杂感情,在每章的开头,他都唱道:“我徂东山,慆慆不归。我来自东,零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》:“伯兮朅兮,邦之桀兮。伯也执殳,为王前驱。自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!其雨其雨,杲杲出日。愿言思伯,甘心首疾。焉得谖草,言树之背。愿言思伯,使我心痾。”这首诗是以女子的口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲,因为他是“邦之桀兮”,能“为王前驱”;又因丈夫的远出、家庭生活的孤寂而痛苦不堪。

在《国风》中,最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》:“野有死麇,白茅包之,有女怀春,吉士诱之。”“舒而脱脱兮,无感我帨兮,无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子,那女子劝男子别莽撞,别惊动了狗,表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道:“将仲子兮,无踰我里,无折我树杞!岂敢爱之,畏我父母。仲可怀也,父母之言,亦可畏也!”“仲子”是她所爱的情人,但她却不敢同他自由相会,且不准他攀树翻墙,只因父母可畏。《国风》中有许多情诗,咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如:“月出皎兮,佼人僚兮,舒窈纠兮,劳心悄兮!”(《陈风·月出》)“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。”(《周南·汉广》)《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》,一位死了丈夫的妻子这样表示:“夏之日,冬之夜,百岁之后,归于其居。”《邶风》中的《谷风》,《卫风》中的《氓》,是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗,内容丰富,感情真实,是《诗经》中艺术成就最高的作品。

DIANPING

点评

《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨;迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百,一言以蔽之,曰:“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

三百零五篇,孔子皆弦歌之,以求合韶、武、雅、颂之音。

——司马迁《史记·孔子世家》



左传 Zuozhuan



相关介绍 >

——左丘明

相

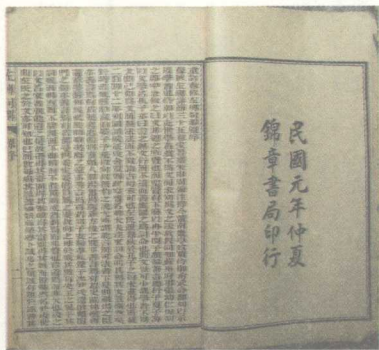
传是春秋末年鲁国史官左丘明所撰。作者档案不详。

◎ 背景介绍:

《左传》是我国史上的名著，同《春秋》一起被奉为历代经典。因措辞隐晦、记载简略，后来的作者对它进行了引申解释，流传至今的有《公羊传》、《穀梁传》、《左传》，其中《左传》是最为重要的体例，分条附在《春

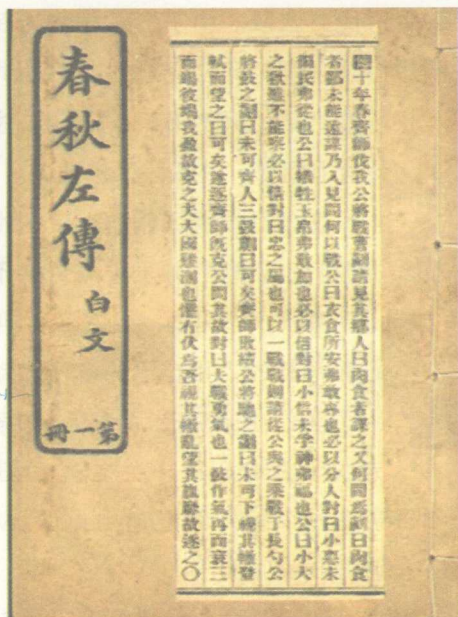
秋》之后，故称《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，简称《左传》。全书共 30 卷，按鲁国 13 位国君在位的顺序分年记史，起自鲁隐公元年（前 722 年），终于鲁悼公四年（前 464 年），共记载了 259 年的史实，计 18 万余字，大部分内容是传注《春秋》重要史实的过程，用事实解释《春秋》。它广泛采用当时的史书记载、旧文简册和口头历史传说，删繁就简，内容丰富，叙述详尽，是一部值得细细品味的编年史著作。

● 《左传》书影



◎ 内容概述:

《左传》系统地记述了春秋时代周王朝及各诸侯国在政治、经济、军事、文化等各方面所发生的事件，比如聘问、会盟、征伐、城筑、婚丧、篡弑、族灭、死亡等。展示了在当时的社会背景下诸侯、卿大夫的活动及各诸侯之间错综复杂的角逐，深刻地揭示了社会变动的内在原因及其趋向。以下是《左传》



●《左传》书影

中三个较为有名的故事：

《郑伯克段于鄢》：郑国国君的妻子姜氏生了两个儿子，老大就是后来的郑庄公，老二即共叔段。因生庄公时难产，所以姜氏憎恨庄公，而偏爱共叔段。姜氏想让共叔段以后继承王位，可是郑武公不答应。不久，郑武公去世，郑庄公即位。姜氏就乘机要求庄公把“京”这个地方封给共叔段，庄公答应了。共叔段在“京”不断扩大自己的势力和影响。庄公的臣子们屡次劝庄公采取行动镇压，庄公只是静观事态发展，他认为共叔段不义之事做多了，只会自取灭亡。不久，共叔段果然带兵偷袭国都，姜氏准备开城迎接。庄公立

经典片段

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄。”遂为母子如初。

——《郑伯克段于鄢》

人谁无过？过而能改，善莫大焉。

——《晋灵公不君》

居安思危，思则有备，有备无患。

——《鲁襄公十一年》



《左传》名篇《曹刿论战》的石刻雕塑



后人为纪念《左传》的作者左丘明而建造的陵墓



《左传》记载的齐鲁长勺之战纪念铭文

即下令讨伐共叔段。由于“京”里的人民并不想打仗，因此不听共叔段的号令，共叔段最终因立不住脚而逃往鄆，庄公紧追到鄆。共叔段又逃往共。

庄公怨恨姜氏偏心，就把她安排在城颍住，并发誓与母亲不到黄泉永不见面。不久，有个叫颍考叔的人用自己的孝行感动了庄公，庄公有些后悔了。颍考叔又为庄公出了一个主意，让庄公和母亲在一个挖好的隧道中见面，从此母子感情和好如初。

《烛之武退秦师》：鲁僖公三十年九月，晋文公和秦穆公决定合兵围攻郑国。在郑国面临危难之际，郑文公派烛之武游说秦国国君，企图让秦国撤退。为了国家的利益，烛之武不计较郑文公以前对自己的不重用，乘夜用绳子把自己吊到城外。见到秦穆公就说：秦国越过别国的边界，占有一块边远的地方，不但没有什么好处，反而便宜了邻国。要是留下郑国，让它做个东道主，秦有使者往来，它也可以招待。如果灭了郑国，只能使晋国受益，对秦国没有什么好处。秦穆公认为烛之武说的有道理，就与郑国结盟，留下几个人防守，自己就回去了。晋国没有了盟友，也撤了兵。

《曹刿论战》：鲁庄公十年，齐桓公出

兵攻打鲁国。鲁庄公任用曹刿为大将军。曹刿根据鲁国的政治环境和民心背向应战。在战场上,庄公一切听曹刿指挥。曹刿在战略上打的是防御战,选择有利时机结果打败了齐国。这就是中国历史上有名的一个以弱胜强的战役——齐鲁长勺之战。

《左传》通过个体的人物活动去展示历史画面,创立了历史撰述的一个重要传统,文学性方面比《春秋》大大增强,为后世史传文学的发展打下了良好的基础。

《左传》中共记述了数百次军事战争,其中最富有文学色彩的部分是应对辞令。

《左传》被后世称为“叙事之最”,是我国叙事散文成熟的标志。其中有不少名篇,在文学史上有很高的地位。它不但是我国杰出的编年史著作,还是我国古代一部优秀的文学著作。



DIANPING

点评

鲁君子左丘明惧弟子人人异端,各安其意,失其真,故因孔子史记具论其语,成《左氏春秋》。

——司马迁《史记·十二诸侯年表》

《左传》家者,其先出于左丘明。孔子既著《春秋》,而丘明受经作传。盖传者,转也,转受经旨,以授后人;或曰传者,传也,所以传示来世。

——刘知幾《史通》



论语

Cun yu



相关介绍 >

——孔子弟子及其再传弟子

孔子(公元前 551—前 479 年)是我国历史上伟大的思想家、政治家、教育家,也是春秋末期儒家学派的创始人。

孔子在政治上主张严格遵守“礼”的规定,还特别强调“仁”。他认为“仁”就是“爱人”,并提出“己所不欲,勿施于人”等观点。

他还反对苛政,要求统治者对劳动人民的剥削和压迫要有个限度。他的目的是为了缓和阶级矛盾,但客观上还是有利于生产发展的。

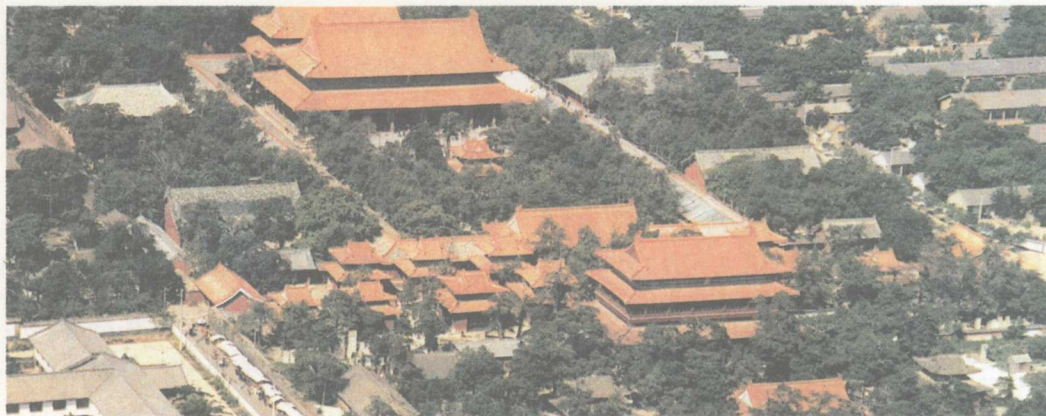
孔子对我国古代教育事业作出了重大的贡献。他开创的私人学堂,弟子达 3 000 人,这在我国教育史上具有划时代的意义。在教学方面,他也有很多重要的经验。例如,注重“因材施教”,主张学习知识要“温故而知新”,学习态度要“知

之为知之,不知为不知”,还主张要把学习和思考结合起来,如“学而不思则罔,思而不学则殆”等。

孔子的另一个重大贡献是整理编订古代文化典籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》、《春秋》。其中除《乐经》失传外,其他“五经”一直流传到现在,为我们提供了研究古代历史的珍贵资料。



 孔子画像



● 孔子故乡——山东曲阜

◎ 背景介绍:

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录,是儒家经典名作之一。当时,他的弟子各有所记。孔子死后,他们及其再传弟子把所记录的言行汇集起来,取名为《论语》,最后编订于战国初期。

《论语》是一部语录体散文,大部分记言,小部分记事,只有极少数篇章是比较完整的文章。全书 20 篇,共 512 章,约 15 000 余字。篇与篇、章与章之间没有内在联系,篇名题目用的是每篇开头的几个字。

《论语》表达的思想也就是孔子的基本思想。

◎ 内容概述:

《论语》全书共 20 篇,每篇包括若干章,每章记一件事或几句话。内容相当广泛,涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等,但都始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想学说。

“仁”是孔子思想的核心,也是他心中追求的最高理想。他认为,“仁”即爱人。只有仁者才能成名,才能除恶,

成为一个完人。他无时无刻不在教导人们努力求“仁”。他评价人物也是以“仁”为标准,认为通过努力学习、加强修养、勤于实践是可以达到“仁”。

在学习方面,孔子认为,知识要经常复习,



● 记载孔子著作的竹简