

GAO ZHONG ZHUO WEN DU BEN

高中作文读本

周计划

丛书主编 • 李瑞坤

6

学生用书



首都师范大学出版社



高中作文读本

周计划⑥

学生用书

丛书主编 李瑞坤
编者 刘 兵 黄德艳 廖 敏
胡锦涛 王军林 陶志忠
本书策划 滕丰艳

 首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中作文读本·周计划, 6 / 李瑞坤主编.

—北京:首都师范大学出版社, 2008.10

ISBN 978-7-81119-222-3

I. 高… II. 李… III. 作文课—高中—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 160219 号

高中作文读本·周计划 ⑥

丛书主编 李瑞坤

责任编辑 孙光辉

装帧设计 张鹤红

责任校对 滕丰艳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湘潭市风帆印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 11 月第 1 版

印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 307 千

定 价 24.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言

什么是作文？有人说，作文是情感的一种宣泄；有人说，作文是思维的一种记载；也有人说，作文是语言的华丽织锦，是小桥流水人家的美丽意境，是铁马秋风大散关的冲天豪情，是朱门酒肉臭，路有冻死骨的深沉思索。

确实，恰如一千个人中有一千个哈姆雷特一样，不同的人对作文的概念有不同的诠释。

而我认为，作文是对生活的还原和升华。正如海德格尔所说：“语言是存在的家，在它的住处住着人。思想家和诗人是这个住处的看守，他们通过他们所说的东西而使存在成为言语，并且在言语中保持存在。就这一点而言，他们的看守是存在意义的完成。”（《柏拉图真理学说》）作文，就是将生活中的见闻、感受描绘出来，将对生活的想象与思考表达出来，让读者产生共鸣，从而让读者感受生活，思考生活。

所以，作文训练，就是要唤醒学生对生活的本真的言说能力，开启他们自我的智慧，激活其鲜活丰富的感觉，让他们通过写作成为感受细腻的人，观察力敏锐的人，思维敏捷的人，有鲜明个性的人，有独立自觉意识的人，能与他人正常交往沟通的人，有自我价值判断和独立见解的人。一句话，成为能敏锐地感受生活的、有思想同时又善于表达的人。从这个意义上讲，作文教学任重道远。

但是，非常遗憾的是，我们当前的作文教学确实还存在着很多的遗憾，例如思想的局限性、内容的无序性、形式的单一性，等等。

基于此，我们编写了这套《高中作文读本·周计划》，希望借这套书为我们的生活提供更多的感受，为我们的作文教学增添一分力量。这套书体现了以下特点：

第一，体现了做人与作文相结合的特点。“美妙的措辞就是思想家特有的光辉”，教作文实际上是在教做人。这套书依照学生的认识规律，从情感的体会与感悟（高一上册）入手，引导学生思考生活与人生（高一下册），思考社会道德价值标准（高二上册），从而在感受与思考传统文化思想的基础上，形成自己的做人原则（高二下册）。

第二，体现了探索性、启发性与引导性相结合的特点。本套书中所选的文章，既有名家作品，又有学生习作，既有饱经风霜者对生活的感悟与总结，又有初涉生活者对人生浪花的惊喜与感叹，学生们可以从中得到生活的共鸣，也可以得到生活的启迪。

第三，体现作文训练的实用性与可操作性。

每一个年级分上学期和下学期两本，其中高一年级与高二年级每个学期按十周安排，每一周按六天编排内容，分别是周一的“经典阅读”（以名家作品为主），周二的“主题阅读”（以学生作品为主），周三的“素材天地”，周四的“写作借鉴”，周五的“精彩一练”，周六的“轻松周末”。高三年级主要是针对高考而进行的系统阅读与训练，其中高三上册以高考作文考点的讲解与训练为主，下册以专题素材为主。

第四，与高中新课程的作文教学同步。我们根据高中新课程的要求，以必修课本的“表达与交流”部分和选修课本中相关的作文内容为蓝本，确定每一期的作文专题内容，以确保我们这套《高中作文读本·周计划》能与高中新课程教材同步进行。

“文无定法”，这是指写作方法的无限广阔的空间，但学生的作文，是可以探索建立一种较为科学的训练模式的，这套丛书，在作文的教与学方面做了积极的探索，希望能够获得广大师生的欢迎。

编者

001 第一周 素材空间：搏击人生

- 001 星期一 自信
- 005 星期二 挫折
- 009 星期三 毅力
- 013 星期四 高考示例
- 015 星期五 名题演练

018 第二周 素材空间：生命亮点

- 018 星期一 气节
- 024 星期二 责任
- 028 星期三 乐观
- 032 星期四 高考示例
- 034 星期五 名题演练

037 第三周 素材空间：精神天地

- 037 星期一 理想
- 042 星期二 信念
- 046 星期三 创新
- 051 星期四 高考示例
- 053 星期五 名题演练

055 第四周 素材空间：魅力人格

- 055 星期一 谦逊
- 059 星期二 宽容
- 063 星期三 淡泊
- 067 星期四 高考示例
- 069 星期五 名题演练

071 第五周 素材空间：交往空间

- 071 星期一 真诚
- 075 星期二 沟通
- 080 星期三 合作
- 083 星期四 高考示例
- 085 星期五 名题演练

目 录

087	第六周 素材空间:成功之路
087	星期一 细节
091	星期二 竞争
095	星期三 持恒
099	星期四 高考示例
101	星期五 名题演练
103	第七周 素材空间:学习之门
103	星期一 读书
108	星期二 思考
112	星期三 教育
117	星期四 高考示例
119	星期五 名题演练
121	第八周 素材空间:哲理素材
121	星期一 发展的眼光·从实际出发
125	星期二 内因与外因·现象与本质
128	星期三 正与反·得与失
132	星期四 高考示例
134	星期五 名题演练
136	第九周 素材空间:热点素材
136	星期一 雪灾
140	星期二 地震
148	星期三 奥运
156	星期四 高考示例
158	星期五 名题演练
160	第十周 素材空间:感动中国
160	星期一 2004 年度感动中国十大人物
164	星期二 2005 年度感动中国十大人物
170	星期三 2006—2007 年度感动中国十大人物
183	星期四 高考示例
185	星期五 名题演练

素材空间：搏击人生

学习提示

1. 主题素材掌握：自信·挫折·毅力
2. 高考作文示范：2008 年上海卷高考作文题
3. 名题写作演练：守护心泉

自信

自信

任务	时间	完成情况	心情指数
阅读记忆	20 分钟		



1. 不经过本身的努力，就永远达不到自己的目的。任何外来的帮助也不能代替本身的努力。——鲁巴金

2. 我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。——雨果

3. 只有自己才是自己的主宰。——维尼

4. 路要靠自己走，才能越走越宽。——居里夫人

5. 对于凌驾命运之上的人，信心是命运的主宰。——海伦·凯勒

6. 对于一个深知自己价值的人，生活是支配不了他的。——高尔基

7. 一个人应该养成信赖自己的习惯，即使在最危急的时候，也应该相信自己的勇敢与毅力。——拿破仑

8. 自信是成功的第一秘诀。——爱默生

9. 天生我材必有用。——李白

10. 自信是走向成功的第一步，缺乏自信是失败的主要原因。——莎士比亚

11. 有信心的人，可以化渺小为伟大，化平庸为神奇。——萧伯纳

12. 一个人只要有自信，那他就能成为他希望成为的那样的人。——索洛维契克

13. 走自己的路，让别人去说吧。——但丁

乡巴佬考军校



1773 年，法国雄心勃勃的青年都想进入炮兵学校，因为考取该校能取得少尉军衔。这年有 180 名青年应考，大多

是巴黎有财有势的富家子弟。主考官为数学家拉普拉斯。考试开始后，门突然被推开了，只见门口站着一个矮小的农民装束的人，穿着一双笨重的破皮鞋，手里还拿着一根木棒充当扁担。当知道乡巴佬是来考试时，全场哗然。最后，轮到这个农民上场了，可是出乎意料，乡巴佬神态自若，从容自信，无论多难的题目，他都能有条不紊地作出正确的回答。主考官喜出望外，立即宣布他取得了第一名。这个乡巴佬，就是后来在拿破仑军队里屡建奇功的德鲁奥将军。

琴纳我行我素

琴纳是英国的一位医师。他在200多年前，经过实验证实：用牛痘接种，可以使人对天花产生免疫。这一结论，在当地遭到多方面的强烈反对。有人说他亵渎神灵，有人指责他把人当牲口，有人提议剥夺他行医的权利，有人提议把他开除出医学会。但琴纳不理睬这些世俗的偏见和恶意的攻击，坚信自己的结论是正确的。他说：“让人家说去吧，我走我的路！”事实证明了他的科学结论。琴纳靠自信，打开了免疫学的大门，并因此拯救了无数人的生命。

从小学徒到大科学家

法国著名物理学家、化学家法拉第小时候因为家庭贫穷，无法上学，12岁就成了报童。他一边卖报，一边从报上学习识字。一年后，他进了一个印刷厂当图书馆装订学徒，这又给了他一个学习的好机会。他一面装订图书，一面学习。就这样，他不仅学会了认字，还能看懂越来越多的书籍。后来，他对自然科学越来越感兴趣，开始阅读《大英百科全书》，并把爱好集中到电学、力学方面。他的勤奋好学感动了一位顾客，经他介绍，法拉第终于有机会进皇家学院听著名科学家戴维先生的讲座。法拉第非常仰慕戴维，鼓起勇气给他写了信。戴维被这个好学和不屈服于逆境的年轻人打动了，决定接收他为助手。在随后的日子里，法拉第从戴维教授那儿学到了一手精湛的实验技术，还结识了不少当时欧洲著名的科学家。他不懈的追求和努力终于换来了丰硕的果实。1834年，他发现了电解定律，震动了整个科学界，这一定律还以他的名字命名，让人们永远记住这位伟大的科学家。

我一定能找到它

27岁的牛顿，当他被选为英国皇家学会的会员，并被聘为剑桥大学数学系教授的时候，全世界的目光都注视着这颗光彩夺目的新星。当牛顿走上大学讲台的时候，他非常激动，他含着泪说：“在我研究过程中，始终坚持这样一个信念：‘我要寻找的，一定能找到它！’”牛顿是一位伟大的科学家，同时也是一位富有想象力的诗人，他仰观天象，发现一件怪事：不同的光线有不同的折射度。“我要找到它！”他心里这样想，他对光线反复研究，最后终于设计制造了一架反射望远镜。他研究白色光线，怀疑它不过是光谱中各种颜色的混合物。他又想：“我要找到它！”不断地怀疑，不断地寻找，构成了牛顿痛苦和幸福的一生。

阿仑尼乌斯自信有成

阿仑尼乌斯是瑞典科学家，他创立了物理化学。他年轻时，得出电离理论并把它告诉了母校的老师，遭到了老师无情的讽刺。但这并没有动摇他的自信心。他把自己的理论写成学术论文，并递交给学校的学术委员会讨论，结果又被否决。这时，阿仑尼乌斯依然充满自信。他又把论文寄给欧洲四位有名的化学家，终于得到了他们的肯定。阿仑尼乌斯继续丰富自己的电离理论，因此获得了诺贝尔奖。

“荣誉班”的奇迹

美籍物理学家钱致榕来华时谈起他中学时代的一段经历。那时很多学生作弊，不求上进。一位责任心很强的老师，就从300个学生中挑选60人组成了“荣誉班”，钱致榕也在其中。当时明确宣布，是因为他们很有发展前途才被挑选出来的。对此，被选上的人十分高兴，对前途充满信心，踏实学习，后来大多成了才。这次来华，钱教授遇到那位老师时，才知道这60位学生是随意抽签决定的。这件事很发人深思。由于学生被告知他们是“很有发展前途”才被挑选出来的，这就使学生产生了强烈的自信心，因而自尊、自爱、自强而终于成才。可见，自信心是学生走向成才之路的第一步。

美孚的自卑与李四光的自信

1915年，美孚石油公司投资300万美元，在我国西部打了7口井而毫无所获，于是美国斯坦福大学的布莱克威尔教授断言：中国绝不能产出大量的石油。而年轻的地质学家李四光却不信这个断言，他认为：美孚的失败并不能证明中国无油可采。在这种强烈自信心的支配下，李四光开始了30年的找油生涯。他提出了地质沉降理论，在东北平原找到了石油，还预言西北有石油。



点亮心中自信的明灯

人生的道路不可能一帆风顺，不如意事常有八九。前进路上的困难、挫折、预想的目标一时未能达到，甚至生理的某些缺陷，都可能使人产生一种自卑心理，自怨自艾，严重影响工作与学习，甚至走向自暴自弃。

自卑是一种过多地自我否定而产生的自惭形秽的情绪体验。其主要表现为对自己的能力、学识、品质等自身因素评价过低；心理承受能力脆弱，经不起较强的刺激；谨小慎微，多愁善感，常产生猜疑心理；行为畏缩、瞻前顾后等。自卑心理可能产生在任何年龄段和各种各样的人身上，比如说，德才平平，生命仍未闪现出“辉煌”与“亮丽”，往往容易产生“看破红尘”的感叹和“流水落花春去也”的无奈，以至把悲观失望当成了人生的主调；经过奋力拼搏，工作有了成绩，事业上创造了“辉煌”，但总担心“风光”不再，容易产生前途渺茫、“四大皆空”的哀叹；随着年龄的增长，青春一去不

回头，往往容易哀怨岁月的无情和生发出红日偏西的无奈……这种自卑心理是压抑自我的沉重精神枷锁，是一种消极、不良的心境。它消磨人的意志，软化人的信念，淡化人的追求，使人锐气钝化，畏缩不前，从自我怀疑、自我否定开始，以自我埋没自我消沉告终，使人陷入悲观哀怨的深渊不能自拔，真是害莫大焉！

自卑的对立面是自信，自信就是自己信得过自己，自己看得起自己。别人看得起自己，不如自己看得起自己。美国作家爱默生说：“自信是成功的第一秘诀。”又说：“自信是英雄主义的本质。”人们常常把自信比作发挥主观能动性的闸门，启动聪明才智的马达，这是很有道理的。确立自信心，就要正确地评价自己，发现自己的长处，肯定自己的能力。人们常说人贵有自知之明，这个“明”，既表现为如实看到自己的短处，也表现为如实分析自己的长处。如果只看到自己的短处，似乎是谦虚，实际上是自卑心理在作怪。“尺有所短，寸有所长”。每个人都有自己的优势和长处。如果我们能客观地估价自己，在认识缺点和短处的基础上，找出自己的长处和优势，并以己之长比人之短，就能激发自信心。要学会欣赏自己，表扬自己，把自己的优点、长处、成绩、满意的事情，统统找出来，在心中“炫耀”一番，反复刺激和暗示自己“我可以”“我能行”“我真行”，就能逐步摆脱“事事不如人，处处难为己”阴影的困扰，就会感到生命有活力，生活有盼头，觉得太阳每天都是新的，从而保持奋发向上的劲头。“天生我材必有用”。自己给自己鼓掌，自己给自己加油，自己给自己戴朵花，自己给自己发锦旗，便能撞击出生命的火花，培养出像阿基米德“给我一个支点，我将撬起地球”的那种豪迈的自信来！

自信不是孤芳自赏，也不是夜郎自大，更不是得意忘形，毫无根据的自以为是和盲目乐观；而是激励自己奋发进取的一种心理素质，是以高昂的斗志、充沛的干劲、迎接生活挑战的一种乐观情绪，是战胜自己、告别自卑、摆脱烦恼的一种灵丹妙药。自信，并非意味着不费吹灰之力就能获得成功，而是说战略上要藐视困难，战术上要重视困难，要从大处着眼、小处动手，脚踏实地、锲而不舍地奋斗拼搏，扎扎实实地做好每一件事，战胜每一个困难，从一次次胜利和成功的喜悦中肯定自己，不断地突破自卑的羁绊，从而创造生命的亮点，成就事业的辉煌。

【赏析】

文章由自卑入题，谈到“自卑”的反面“自信”，并进而论证“自信”就是要正确地评价自己、要学会欣赏自己、表扬自己、激励自己奋发进取，从而对自信的实质进行了详细周全的论证。

文章语言朴实，善于采用正反两方面说理的方法。



挫 折

任 务	时 间	完成情况	心情指数
阅读记忆	20 分钟		



1. 顺境中不无隐忧和烦恼，逆境中不无慰藉和希望。

——培根

2. 人在逆境时更能坚持不屈。遭厄运时比交好运时更能保全身心。

——雨果

3. 斗争是掌握本领的学校，挫折是通向真理的桥梁。

——歌德

4. 失败可能是变相的胜利，最低潮就是高潮的开始。

——朗费罗

5. 患难困苦，是磨练人格之最高学校。

——梁启超

6. 对乐于奋斗的人来说，奋斗不是憾事，而是乐事。

——托马斯

7. 受苦是考验，是磨练，是咬紧牙关挖掘自己心灵上的污点。

——巴金

8. 大雪压青松，青松挺且直。

——陈毅

9. 大海里没有礁石激不起浪花，生活中经不住挫折成不了强者。

——谚语

10. 逆境可以使人变得聪明，尽管不能使人变得富有。

——托·富勒

11. 苦难是人生的老师。

——巴尔扎克

12. 困难要靠自己克服，障碍要靠自己冲破，在我的字典里是没有“难”字的。

——拿破仑

13. 我要扼住命运的咽喉，决不能让命运使我屈服。

——贝多芬

14. 伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

——鲁迅

15. 要战胜厄运，首先要战胜自己的软弱。

——箴言



身陷囹圄志不移

尼可洛·帕格尼尼是意大利小提琴家、作曲家，被人称为“独弦琴上练出来的小提琴家”。他的艺术道路坎坷不平。他生于一个小商人家庭，据说，曾因为政治犯罪坐过20年牢。但即使是身陷囹圄，他也不曾灰心，而是坚持狱中学习。他在狱窗边，用一只只剩下一根弦的提琴，坚持苦练，几十年如一日，终于在演奏

技巧方面达到了出神入化的地步。他的创作和演奏，奔放不羁，富于激情，对同时代的浪漫派作曲家有较大影响。

纳什的故事

数学家小约翰·福布斯·纳什 (Jr John Forbes Nash)，早年就作出了惊人的数学发现，开始享有国际声誉。但纳什出众的直觉受到了精神分裂症的困扰，使他向学术上最高层次进军的辉煌历程发生了巨大的改变。面对这个曾经击毁了许多人的挑战，纳什在其妻子艾丽西亚的相助下，毫不畏惧，顽强抗争。经过了几十年的艰难努力，他终于战胜了这个不幸，并于1994年获得了诺贝尔奖。

艰难困苦铸人才

米勒是19世纪法国著名的画家。他生于农家，年轻时跟人学画，因为不满其老师浮华的艺术风格，离开了他的老师。后来，在巴黎以画裸体画卖钱糊口，他对此种艺术感到厌倦，但其他题材的画又卖不出去，因此，他一度陷于贫困、苦恼和绝望的深渊。为生活所迫，他只好离开巴黎，住到乡下去。在农村，条件也很恶劣，依然未能摆脱贫困。但美丽的大自然、淳朴的农民及其农家生活，激起了画家的创作激情。他克服了一切困难，坚持创作，画出了许多著名的作品，如《播种者》《拾穗者》等。

华罗庚逆境成才

著名数学家华罗庚历经了种种不幸，最后才取得成功。他小时候家境就不够好，自己的学习成绩也差，父母一直都认为他愚笨。上中学时，一位即将离任的老师向新老师介绍时说，这个学校没有什么好学生，他说的话深深刺伤了华罗庚，华罗庚决心发愤读书。但一连串的打击接踵而至，他因家贫被迫辍学，靠站柜台贴补家用；20岁时又染上了伤寒，在床上整整躺了半年；侥幸痊愈之后，又因胯关节黏膜粘连，左腿残废了；论文寄出后，又遭到百般嘲讽。但他仍然坚持自学，坚持写论文，一直到《苏家驹之代数的五次方程式解法不能成立的理由》这篇论文发表后，总算得到了人们的认可。各种困难和挫折都没有使华罗庚屈服，反而激发了他奋发向上，并最终成了著名的数学家。

面对失败和贫困

杰克·伦敦自幼家境贫寒，但他雄心勃勃地为自己设计了一个做大作家、用笔杆子改造社会的伟大理想。为了创造当作家的条件，他在中学补课一年，然后考入加利福尼亚大学，但因难以支付学费，只读了半年就辍学了。失学并未动摇他当作家的决心，他改变主意，以社会为学习的课堂，更加孜孜不倦地学习。达尔文、马克思和尼采等思想家的著作，使他学会思考；莎士比亚、歌德、巴尔扎克等人的作品使他学会写作。他开始写稿，但一次次被退回，但他并不灰心；生活困难，就典当过日子。他挤时间写，白天不够就晚上写；他拼命读书，勤奋地做笔记、搞索引、抄卡片。终于在1899年发表处女作《给猎人》，后来名著累累，成了大作家。

命运多舛的塞万提斯

16世纪文艺复兴时期西班牙伟大的现实主义作家塞万提斯，以其名著《堂吉珂德》流传于世，被称为“不朽之作”。塞万提斯于1547年生于一个没落的贵族家庭。缘于家境贫寒，他小时候不得不经常跟父亲四处奔走谋生。22岁时，他参加了西班牙军队。在一次与土耳其的海战中，他身受重伤，左手致残。1575年离开军队，回家途中却不幸遇到摩尔人海盗。他被抢阿尔及尔作为奴隶出卖，有过难以言尽的痛苦和艰辛。1580年他被父母赎身获得自由。为了生计，在海军中充任军需职务，因涉嫌一起挪用公款案，蒙冤入狱。三个月后，无罪释放，却丢掉了几份好差事，一家人的生活无着落，重又徘徊在饥寒困顿中。当时一家七口人挤在一所下等公寓的小房子里，楼上是妓院，楼下是小酒楼。正是在如此嘈杂和恶劣的条件下，他在狭窄的过道上一张极为简单的书桌，从事《堂吉珂德》的创作，并一举成名。

重振旗鼓创辉煌

艾柯卡是美国汽车业的超级巨星，他那誉满汽车业的推销术为福特公司创造过上百亿美元的收入。可是在1978年7月13日，艾柯卡在毫无思想准备的情况下被嫉贤的老板开除了。老板把他赶到一个仓库中的小房间，还美其名曰：这是给艾柯卡在没有找到新工作之前的办公室。在奇耻大辱面前，艾柯卡没有消沉。就在他被解雇受辱后不久，艾柯卡接受濒临倒闭的克莱斯勒汽车公司的邀请，担任总裁一职。他以卓越的管理才能，使克莱斯勒公司喜获新生。仅1984年一年，他就为新公司赚取了24亿美元利润，比这家公司前60年的利润总和还多！坚强的精神、超群的才智以及辉煌的成就，使得艾柯卡成为美国人心目中的英雄。

在贫困和屈辱中成长的狄更斯

狄更斯幼年，家境十分贫寒。他父亲因负债累累，无力偿还，被关进监狱，10岁的他也被迫住进监狱。小小的年纪便饱经了羞辱和辛酸的生活折磨，监狱里的阴森恐怖，在他的脑海里留下了极为深刻的印象。为了养家糊口，他12岁便挑起家庭生活的重担，受雇于一家鞋油作坊。作坊主将这个童工当做招揽生意的活广告，站在当街的玻璃橱窗中，向顾客和行人展出。饱受屈辱和饥寒的他，每月只能在取得工资后去狱中探望一次亲人。但这种痛苦的生活环境，没有压垮他，反而更激发了他对被压迫的穷人和不幸儿童的同情心，对不公平的社会现象的憎恨，终于使他创作出了《雾都孤儿》等世界名著。



漫话“挫折”

挫折，是人生的必然。如人生忠诚的影子，伴随着每一个人的脚步。虽然，人们祈求一帆风顺，万事如意。但是，每个人的一生，却总是少不了挫折，也离不开挫折

的相伴相附。它是七十三变的妖女，认定了你是美味滋补的唐僧，任凭金箍碎身，也要千方百计地变幻出各种形态来纠缠。又如算命八卦里所谓“十神”中的“伤官和七杀”，是人的生命里或隐或现具有翩翩君子风度的小人。只要有合适的机会，必然要显示出它的存在，它的威力，它的风采。驾驭得当，它可让你得益匪浅，前程风光无限；来临畏缩，它可以使你从此落魄沉沦，庸碌终生。

正如古诗所说：“人生譬朝露，居世多屯蹇。”君不见，当人们尽兴翻云覆雨之时，从有意无意射出的精子击中卵子开始，也将挫折进行了复制，随着卵细胞的裂变，在新生命里繁育。婴儿是无罪的，但婴儿学步已尝试了摔跤的挫折；学童是单纯的，学童却要攀登日益加深的知识台阶，在学业成绩的竞争挫折中，学会了欢笑、叹息、悲痛。在爱情、学业、前途等方面，凡是人们足迹所到之处，挫折也在弹奏它的乐曲。

因之，挫折是人生旅途上的一道风景。譬如小溪流水，从岩中挤狭缝撞石磊涌现出世后，聚成潭，汇成溪，一路潺潺欢歌奔流大海。但是，没有沿途溪岸阻挠，小溪就会散漫无形；没有溪中的岩石，小溪唱不出流动的清曲；没有跌落的沟壑，也就失去了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意境。人也如此，没有挫折的人生，是一幅平淡无彩的图画。只有经过了挫折，才会使人深深感受“柳暗花明又一村”，“苦尽甘来”的欢欣，抒发出“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的豪情，或者说“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的叹息。

由此可见，挫折也是人生路上的一块试金石。一个人的品质、修养和形象如何，经历大大小小、各式各样的挫折磨砺，都将毫无例外地显出原形。有的人经不起挫折，过早地在人生的旅途上枯萎、沉沦了，哀叹“白发三千丈，缘愁似个长”“天长地远魂飞苦，梦魂不断关山难”；有的人自认看化了世情，淡薄了志气，咏吟着“对酒当歌，人生几何”“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲”，随波逐流，或者是青灯古佛伴我眠；更有甚者“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。当然，在人世间的绝大多数是能经受起挫折的。古往今来，有许多人面对挫折，仰天长笑“天生我材必有用，千金散尽还复来”，或是埋首砺志，做出千古流芳的事业，如破落才子曹雪芹，在穷困潦倒中写出鸿篇巨著《红楼梦》。今天在中外也都有许多面对挫折，百折不挠、勇往直前、最终成就一番事业的人，堪称学习的典范。如邓小平笑对“三起三落”的际遇，令人敬佩他制定“改革开放”豪气贯云的胆识和“天塌下来，还有高个子顶着”的乐观人生。

每个人的心里，都会有一座向往的大厦。挫折，是一级级通往大厦的台阶。征服了一个困难挫折，就如迈进了一级台阶。挫折又如理想中建筑大厦的砖瓦，越是精心设计、精心施工，建成的大厦就越金碧辉煌。否则，只能叹一声“不觉碧山暮，秋云暗几重”，跟着杜甫老先生唱一首“茅屋为秋风所破歌”了。

【赏析】

有的人在挫折面前会乱了阵脚，有的人则坦然面对甚至处之泰然。失败和挫折并不代表你离成功更远了，而是说明你离成功又近了一步，因为人们会在失败中寻找找到更好方法。伟人尤其是如此，我们难道不能从中借鉴点什么吗？

作者引用了许多诗句，为文章增添了几分诗情画意，让读者回味无穷；文章结构层次严谨，观点鲜明。

毅力

毅力

任务	时间	完成情况	心情指数
阅读记忆	20 分钟		



1. 做学问要花工夫，持之以恒，日积月累。

——吴玉章

2. 滴水不间断，能使石头穿。

——谚语

3. 耐心是一切聪明才智的基础。

——柏拉图

4. 贵有恒，何必三更起五更睡；最无益，只怕一日曝十日寒。

——毛泽东

日寒。

5. 君子之学也，其可一日而息乎。

——欧阳修

6. 事业常成于坚忍，毁于急躁。

——萨迪

7. 古人学问无遗力，少壮功夫老始成。

——陆游

8. 顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

——狄更斯

9. 一个人如果做事没有恒心，他是任何事也做不成功的。

——牛顿

10. 人要有毅力，否则将一事无成。

——居里夫人

11. 读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒。

——郭沫若

12. 滴水穿石，不是靠力，而是因为它不舍昼夜。

——奥维德

13. 要有坚强的意志，卓越的能力，以及坚持要达到目标的恒心。

——歌德



我行我素，写作不辍

1923年，海明威的第一本小说《三个故事与十首诗》出版，只印了300本，受到批评；隔了一年，另外一本《在我们的时代里》出版了，印了1735本，只卖掉了500本，遭到批评；第3年推出《太阳照样升起》，突然非常轰动，一下子卖掉了26000本，还是遭到批评。1954年，海明威获得了诺贝尔文学奖，当时也有人批评他最轰动的小小说《战地钟声》粗糙杂乱，《老人与海》单调无味。可是海明威仍然我行我素，写作不辍。

张溥指学成英

明代文学家张溥从小就喜欢读书，然而往往记不住，为此，他常常骂自己笨。可这不能解决问题，他想，惟一的办法是比别人多用些工夫。于

是他想了个办法：反复地抄写。他每读一篇文章，就整整齐齐地抄上一遍，边抄边读，抄后又读，读后烧掉，再重新抄写。这样重复七次，一篇文章也读了一二十遍，自然也就记住了。为此，他把自己读书的屋子取名为“七录书斋”。由于他长年累月地抄写，握笔的手指上都长满了老茧。张溥正是靠了这种扎扎实实的功夫，才成为一个学识渊博的文学家。

一幅画的草稿

创作《查波罗什人》这幅画之前，列宾搜集了大量有关资料，简直成了史学专家。他几次去查波罗什人的故乡乌克兰，画了大量习作，不仅画人物，还画了许多服装、物品和武器的素描。这幅画因为描绘了众多不同的笑着的人物，被人们誉为“笑交响乐”。列宾每幅画的草稿起码都是几十幅，甚至几百幅。他常说，所谓灵感，实际是辛勤劳动的报酬。他总结一生的经验说：“在努力了80年之后，我得出一个结论，就是对于任何绘画的题材，我必须长期地工作，然后才有意外的发现。”

42年画了一张解剖图

清代的解剖学家王清任，为了画一张准确的人体解剖图，竟花了42年的工夫。原来，他经过10年的解剖工作实践以后曾经画了一张人体解剖图，可是有一片横膈膜不知道应该画在什么部位。为此，他把这张解剖图搁了10年，不敢随便出版。过了32年后，王清任到一家姓恒的病人家去出诊，跟病人谈起了这件事。正巧这位病人过去打过仗，看过士兵的尸体，知道横膈膜的部位和形态。王清任喜出望外，恳求病人仔仔细细讲述一番，他边听边记，回家以后又作了认真研究，这才画出一张正确的人体解剖图。

程门立雪

宋代进士杨时，为了丰富自己的学问，想要拜大学问家程颐为师，于是，他到程家去拜见程颐，但是正遇上程老先生闭目养神，坐着睡着了。这时候，外面开始下雪了。但他求师心切，便恭恭敬敬侍立一旁，不言不动，如此等了大半天，程颐才慢慢睁开眼睛，见杨时站在面前，吃了一惊，说道：“啊！还在这儿没走？”这时候，门外的雪已经积一尺多厚了，而杨时并没有一丝疲倦和不耐烦的神情。杨时这种求学的毅力，一直受到人们的称赞。

乐羊之妻的故事

据《后汉书》载，羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：“妾闻志士不饮盗泉之水，廉士不受嗟来之食，况拾遗求利以污其行乎？”羊子大惭，乃掷金于野，而远寻师学。一年来归，妻跪问何故。羊子曰：“久行怀思，无他异也。”妻乃引刀趋机而言曰：“……夫子积学，当日知其所亡，以就懿德；若中道而归，何异断斯织乎？”羊子感其言，复还终业。