

名家通识讲座书系

□ 刘勇等著

北京历史文化 十五讲

寻觅北京的历史是一次快乐的精神遨游，

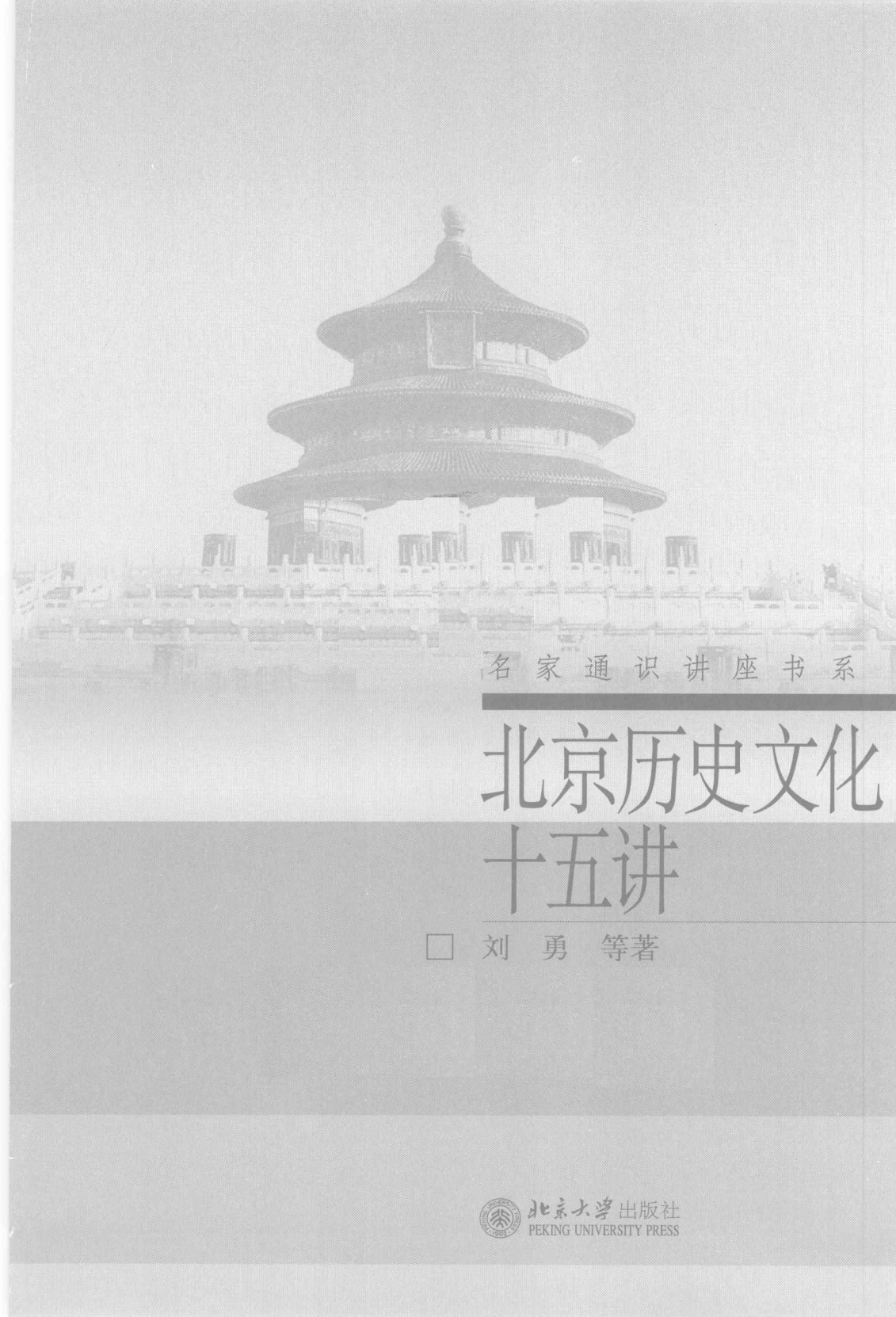
会让人陶醉其中；

品味北京的文化是一种丰富的情绪体验，

会让人回味无穷。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



名家通识讲座书系

北京历史文化 十五讲

□ 刘 勇 等著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北京历史文化十五讲 / 刘勇等著. —北京: 北京大学出版社, 2009.1
(名家通识讲座书系)

ISBN 978-7-301-12935-7

I.北… II.刘… III.文化史—北京市 IV.k291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192325 号

书 名: 北京历史文化十五讲

著作责任者: 刘 勇 等著

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-12935-7/G · 2219

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 河北三河新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

开 本: 650mm × 980mm 16 开本 30.25 印张 496 千字

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 2 月第 2 次印刷

定 价: 45.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会

《名家通识讲座书系》是由北京大学发起，全国十多所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型多学科普及读物。全套书系计划出版100种，涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域，第一、二批近50种将在2004年内出齐。北京大学校长许智宏院士出任这套书系的编审委员会主任，北大中文系主任温儒敏教授任执行主编，来自全国一大批各学科领域的权威专家主持各书的撰写。到目前为止，这是同类普及性读物和教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰阵容最强的丛书之一。

本书系的定位是“通识”，是高品质的学科普及读物，能够满足社会上各类读者获取知识与提高素养的要求，同时也是配合高校推进素质教育而设计的讲座类书系，可以作为大学本科生通识课（通选课）的教材和课外读物。

素质教育正在成为当今大学教育和社会公民教育的趋势。为培养学生健全的人格，拓展与完善学生的知识结构，造就更多有创新潜能的复合型人才，目前全国许多大学都在调整课程，推行学分制改革，改变本科教学以往比较单纯的专业培养模式。多数大学的本科教学计划中，都已经规定和设计了通识课（通选课）的内容和学分比例，要求学生在完成本专业课程之外，选修一定比例的外专业课程，包括供全校选修的通识课（通选课）。但是，从调查的情况看，许多学校虽然在努力建设通识课，也还存在一些困难和问题：主要是缺少统一的规划，到底应当有哪些基本的通识课，可能通盘考虑不够；课程不正规，往往因人设课；课量不足，学生缺少选择的空间；更普遍的问题是，很少有真正适合通

识课教学的教材，有时只好用专业课教材替代，影响了教学效果。一般来说，综合性大学这方面情况稍好，其他普通的大学，特别是理、工、医、农类学校因为相对缺少这方面的教学资源，加上很少有可供选择的教材，开设通识课的困难就更大。

这些年来，各地也陆续出版过一些面向素质教育的丛书或教材，但无论数量还是质量，都还远远不能满足需要。到底应当如何建设好通识课，使之能真正纳入正常的教学系统，并达到较好的教学效果？这是许多学校师生普遍关心的问题。从2000年开始，由北大中文系主任温儒敏教授发起，联合了本校和一些兄弟院校的老师，经过广泛的调查，并征求许多院校通识课主讲教师的意见，提出要策划一套大型的多学科的青年普及读物，同时又是大学素质教育通识课系列教材。这项建议得到北京大学校长许智宏院士的支持，并由他牵头，组成了一个在学术界和教育界都有相当影响力的编审委员会，实际上也就是有效地联合了许多重点大学，协力同心来做成这套大型的书系。北京大学出版社历来以出版高质量的大学教科书闻名，由北大出版社承担这样一套多学科的大型书系的出版任务，也顺理成章。

编写出版这套书的目标是明确的，那就是：充分整合和利用全国各相关学科的教学资源，通过本书系的编写、出版和推广，将素质教育的理念贯彻到通识课知识体系和教学方式中，使这一类课程的学科搭配结构更合理，更正规，更具有系统性和开放性，从而也更方便全国各大学设计和安排这一类课程。

2001年底，本书系的第一批课题确定。选题的确定，主要是考虑大学生素质教育和知识结构的需要，也参考了一些重点大学的相关课程安排。课题的酝酿和作者的聘请反复征求过各学科专家以及教育部各学科教学指导委员会的意见，并直接得到许多大学和科研机构的支持。第一批选题的作者当中，有一部分就是由各大学推荐的，他们已经在所属学校成功地开设过相关的通识课程。令人感动的是，虽然受聘的作者大都是各学科领域的顶尖学者，不少还是学科带头人，科研与教学工作本来就很忙，但多数

作者还是非常乐于接受聘请，宁可先放下其他工作，也要挤时间保证这套书的完成。学者们如此关心和积极参与素质教育之大业，应当对他们表示崇高的敬意。

本书系的内容设计充分照顾到社会上一般青年读者的阅读选择，适合自学；同时又能满足大学通识课教学的需要。每一种书都有一定的知识系统，有相对独立的学科范围和专业性，但又不同于专业教科书，不是专业课的压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生和读者，深入浅出地传授相关学科的知识，扩展学术的胸襟和眼光，进而增进学生的人格素养。本书系每一种选题都在努力做到入乎其内，出乎其外，把学问真正做活了，并能加以普及，因此对这套书作者的要求很高。我们所邀请的大都是那些真正有学术建树，有良好的教学经验，又能将学问深入浅出地传达出来的重量级学者，是请“大家”来讲“通识”，所以命名为《名家通识讲座书系》。其意图就是精选名校名牌课程，实现大学教学资源共享，让更多的学子能够通过这套书，亲炙名家名师课堂。

本书系由不同的作者撰写，这些作者有不同的治学风格，但又都有共同的追求，既注意知识的相对稳定性，重点突出，通俗易懂，又能适当接触学科前沿，引发跨学科的思考和学习兴趣。

本书系大都采用学术讲座的风格，有意保留讲课的口气和生动的文风，有“讲”的现场感，比较亲切、有趣。

本书系的拟想读者主要是青年，适合社会上一般读者作为提高文化素养的普及性读物；如果用作大学通识课教材，教员上课时可以参考其框架和基本内容，再加补充发挥；或者预先指定学生阅读某些章节，上课时组织学生讨论；也可以把本书系作为参考教材。

本书系每一本都是“十五讲”，主要是要求在较少的篇幅内讲清楚某一学科领域的通识，而选为教材，十五讲又正好讲一个学期，符合一般通识课的课时要求。同时这也有意形成一种系列出版物的鲜明特色，一个图书品牌。

我们希望这套书的出版既能满足社会上读者的需要，又能够有效地促进全国各大学的素质教育和通识课的建设，从而联合更多学界同仁，一起来努力营造一项宏大的文化教育工程。



目 录

《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会 / 1

第一讲 北京，从历史深处走来 / 1

- 一 人类发祥地 / 2
- 二 天下帝王都 / 6
- 三 北京“城”与“人” / 21

第二讲 皇宫与王府 / 45

- 一 昔日城中城 / 46
- 二 风流王府宅 / 54
- 三 皇宫王府今安在 / 63

第三讲 胡同与四合院 / 73

- 一 穿越时空的经脉 / 74
- 二 中国的“盒子” / 84

第四讲 北京的山、水、园 / 97

- 一 以天地为师 / 98
- 二 山水有清音 / 110

第五讲 寺院与教堂 / 127

- 一 “庙系天下”的圣地 / 128
- 二 “西学东渐”的福音 / 143
- 三 “开天古教”的殿堂 / 153

第六讲 雕塑、门墩与牌楼 /161

- 一 映现北京面相的雕塑 /162
- 二 展示北京意韵的门墩 /175
- 三 似楼非楼，非楼亦楼 /183

第七讲 历代帝王陵 /191

- 一 明前帝王陵：社稷江山尽消磨 /192
- 二 明十三陵：繁华消尽话当年 /197
- 三 清帝陵：前朝往事随风逝 /208

第八讲 名人故居与会馆 /217

- 一 故居：散落京城的“珍珠” /218
- 二 会馆：培育精英的“容器” /234

第九讲 庙会与节庆 /245

- 一 庙会：游人何处不相将 /246
- 二 节庆：岁时风华情悠悠 /260

第十讲 饮食与服饰 /277

- 一 荟萃八方美味 /278
- 二 云集天下服色 /299

第十一讲 京味艺术 /311

- 一 字正腔圆的京剧 /312
- 二 行云流水的相声 /327
- 三 异彩纷呈的曲艺 /334
- 四 随意蕴藉的影视 /341

第十二讲 京味文学 /351

- 一 京味文学的流变 /352
- 二 京味文学的特质 /362
- 三 新北京与“新京味” 366

第十三讲 京城老字号 /375

- 一 一店一铺有传奇 /377
- 二 历史沉淀留市声 /382
- 三 各显风流传绝艺 /386



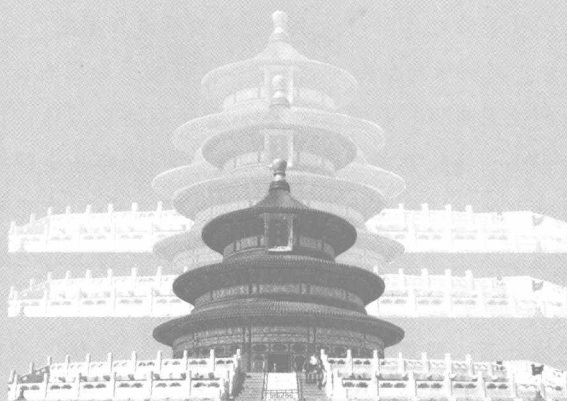
第十四讲 话说“北京话” /397

- 一 北京话的形成：纳百流而独成一家 /398
- 二 京味文化的多棱镜：容万象而尽显一言 /407
- 三 方言文化间的纠葛：经千战而屹于一方 /418

第十五讲 从天桥到潘家园 /431

- 一 天桥：百姓的天堂 /432
- 二 琉璃厂：九市精华萃一衢 /444
- 三 潘家园：现代淘宝乐园 /457

后记 /469



北京，从历史深处走来

北京不仅是中国的首都，更是一个具有独特历史韵味的古都，同时又是一个正在走向国际化的越来越年轻的城市，十天半月不出门可能你就认不出她来了！无论你是土生土长的北京人，还是定居在北京的外地人，或者是初来乍到只逗留三五日的游人，当你面对北京这样一座历史源远流长、文化灿烂丰厚、变化日新月异的都市时，可能有太多的话要说，但又不知从何说起。偌大的北京城，哪一处、哪一点能勾起你怀古的幽

思，能引发你内心的情绪呢？你是从哪里感受到“北京”这两个字里面蕴含的历史文化意味的呢？

是横平竖直的城市布局、散发着迷人魅力的中轴线让你感受到六朝帝都的庄重与大气吗？是巍峨的皇宫、气派的王府让你领略到昔日帝都的豪迈吗？是三山五园的秀美、燕京八景的风姿带你穿越历史隧道，恍惚中与古人同享美景之乐吗？是四合院里被遗落在墙角的门墩儿、重新翻修的牌楼让你感怀曾经幽幽的时光吗？是槐荫下斑驳的日光让你留恋胡同里逝去的吆喝声吗？是嘈杂的天桥、繁忙的潘家园让你忆起京城市民生活的多彩吗？是除夕夜震惊四方的鞭炮声、大年庙会穿梭不息的人流让你陶醉于京城生活的喜庆吗？是响当当的京片子、字正腔圆的京剧让你重温老北京人的情调吗？是前门和王府井大街上的全聚德、东来顺、吴裕泰、同仁堂、瑞蚨祥……这些古老的招牌让你不忍离去吗？还是那些刚刚拔地而起最富有现代气息的“水蛋”、“鸟巢”、央视“斜楼”，让你对这座古城产生了新的想象呢？

水有源，树有根，北京今天所展现的一切，都有她发展的源头。就让我们从北京历史文化的源头说起，来慢慢品味北京的独特魅力吧！

一 人类发祥地

要追寻北京的历史文化，我们首先得从生活在这片地方的最早的古人类——“北京人”说起。你可能对此并不陌生，在中学历史课本里就一睹过他的容颜——眉骨突起，眼眶深陷。他们当时生活的环境怎样？有哪些生活习性？生活在山洞的古人类是如何一步一步跨过山涧、河边台地，到平原上来定居的呢？

（一）古人类生活的“北京湾”

可能你听说过“渤海湾”、“北部湾”，那你听说过“北京湾”吗？

我们要讲的“北京湾”其实跟水没有关系，而是对现如今北京地形的形象说法。北京地区在远古时代是一片汪洋大海，后来几经沧桑，由



海洋逐渐向陆地演变。大约在一亿五千万年前，北京地区发生了一次强烈的地壳运动——燕山运动，造就了今天北京的北山和西山。而北京的地势也由此变成了西北高、东南低，由西向东逐渐倾斜，整个北京背山面海，地势上像是一个半封闭的海湾，所以，地理学上称之为“北京湾”。

两条大河对北京湾的形成起到了至关重要的作用，一条今天被称为永定河，另一条被称为潮白河。永定河发源于西山，流经北京湾注入渤海；潮白河发源于内蒙东南高原，流经北京东部。现在这两条河在京城依然名号响当当，永定河文化成为门头沟区政府主打的发展大旗，而潮白河别墅区也吸引着很多人慕名前往。而在远古时期，它们流经的地区，那些山麓地带和低矮丘陵，被古人类相中，成为他们的居家之所。他们先是住在山丘洞穴里，如“北京人”、“山顶洞人”；然后迁移到水源丰富的河谷地带，如“东胡林人”，进入了新石器时代；进而沿着河流离开河谷，来到平原上，在大河流经的黄土平地或河流交汇处安居乐业，创造了“上宅文化”、“雪山文化”等。

（二）最古老的“北京人”

提起“北京人”，大家都知道他们生活在龙骨山上，这龙骨山不是什么高山，其实就是一个小山丘，在北京西南房山区的周口店。现在周口店建了古人类博物馆，把这些本来埋在地底下的人骨展览了出来。或许你看到这些化石很难想象当时的古人类是怎么生活的，就让我们来描述一下吧。

这群古人类生活的时间是距今大约20—70万年前，当时的龙骨山可不是现在这个光秃秃的样儿，而是丛林密布，气候非常温暖，雨水也比较多，还有老虎、豹子、狼和熊窜来窜去，所以“北京人”的生存境遇并不好，他们必须扎堆儿住才能活下去。他们要生活总得吃东西吧，动物的肉、植物的果子，都是他们寻找的对象。觅食总得要有工具吧，马克思不是说能制造工具就将人类和动物分离开了吗？他们一般到附近河滩上找些石头，打制成有尖刃的石器，用来狩猎，也用来砍伐树木、刮削兽皮。“北京人”的存在使北京地区成为古人类发祥地之一。

龙骨山上的“北京人”祖祖辈辈在洪荒的世界里劳动、繁衍、生息，

他们紧紧地团结在一起，有福同享，有难同当，抵抗着寒冷和饥饿的威胁，缓慢却顽强地生存下来，成为北京地区最遥远而神秘的居住者。

“北京人”往后，是“新洞人”、“山顶洞人”，他们都生活在龙骨山上。他们样子更接近现代人的体格，使用的工具也比“北京人”先进些。更为可贵的是，他们不再赤裸着身体，而是用兽皮来缝制衣服。同时，比起“北京人”来生存环境稍宽松点，可能是因为工具的改进，他们不再整天为食物发愁，而是有些闲心来装饰自己，如一些贝壳做的项链、骨头做的手镯，考古中都有所发现。这些古人类似乎喜欢红色，他们将红色的赤铁矿粉末涂在首饰上，并且还撒在墓葬里，说明他们开始有了敬慕亡灵的心思。

龙骨山上不止生活过上述古人类。从2003年起，龙骨山上又一批古人类遗骸逐渐被发现，并被命名为“田园洞人”。根据2007年4月考古鉴定，“田园洞人”被认为是欧亚大陆东部最早的现代型人类遗骸，他们生活在距今约4万年前，比山顶洞人还早两万年呢！¹

（三）母系时期的“东胡林人”

“东胡林人”就没有“北京人”那么有名气了，但其实他们是北京地区较早进入母系氏族时期的古人类。“东胡林人”生活在北京西边，门头沟区东胡林村西侧，1966年被发掘出来。请大家注意，“东胡林人”没有住在山上，而是来到了河边，当然他们比“北京人”生活的时间也晚了很多，距今约一万年前。这条河叫清水河，发源于太行山的余脉，向东流到东胡林村。当时河的两岸层峦叠嶂，有一些冲击而成的黄土台地，依山面水，大概这里就是“东胡林人”的家园。在这些台地上出土了他们的遗骸，在一个三人合葬墓里，有两具成年男性骨骼，是杂乱排列着的；另一个是位少女，骨骼排列有序，遗骸的颈部有用小螺壳串制的项链，腕部还佩戴着牛肋骨制成的骨镯。考古学家就是凭这些历史信息判定东胡林人进入了母系氏族时期。

（四）台地上的上宅古人类

讲到这里，大家可能会发现一个问题，无论是龙骨山上的古人类，



还是东胡林村的古人类，都生活在北京西边，难道东边就没有古人类活动的身影吗？答案肯定是有。1984年，考古学家在北京东郊平谷县的上宅村发现了古人类的遗迹，他们生活在距今六七千年前。这些遗迹是在水源丰富的台地上发现的，这块台地北靠燕山，南临洹河。台地上的上宅古人类比前面讲到的东胡林人还要高级，人家开始住房子了，是圆形或椭圆形的半地穴；开始种植作物了，不再过狩猎、采集那种衣食无定的生活；还讲求点艺术欣赏，不仅会做陶器，而且还在陶器上画画。他们大概对天空飞翔的鸟儿有着强烈的倾慕，因此构筑了一种鸟首形陶柱，考古学家称之为“图腾崇拜”。

（五）雪山文化里的古人类

我们把西边、西南边、东边的古人类都讲了，那北边有什么看点呢？我们要讲的是雪山文化里的古人类。雪山文化遗址位于北京北郊昌平雪山村，在远古时代这里依山傍水，土地肥沃，宜于种植和放牧。雪山一期文化距今六千多年，当时的古人类会制作红陶，和生活在中原地区仰韶文化、东北地区红山文化的古人类遥相呼应。雪山二期文化距今约四千多年，当时的古人类制作的陶器在技术和审美上都较以前有了显著进步。中原地区孕育的龙山文化，也处于这个发展阶段。雪山三期文化又名夏家店下层文化，当时的古人类已经有一只脚跨入了有阶级有压迫的奴隶社会，也有了与中原地区夏商时代相似的青铜文明。

（六）古人类的神秘传说

我们不是时常说黄河两岸孕育了华夏文明吗？其实，北京地区当时也迎来了人类文明的曙光。在漫长的岁月里，这里的原始人类逐步走出山洞，来到平原地带，开始定居生活，在蛮荒的生活环境中，他们勤劳耕作，同大自然进行斗争，一代一代地延续着生命。

上面讲到的古人类们是通过发掘遗迹和考古鉴定来认识的，下面我们要从另外一个更加感性、更加生动的角度，来让大家认识一下生活在北京的古人类。这就是有关古人类的神秘传说。

炎黄大战大家一定听说过，但这跟北京有什么关系呢？还真有关

系。炎帝部落与黄帝部落大战以前是同盟关系，他们联合起来与九黎部落打，即所谓的炎黄战蚩尤，决定胜负的一战就是在北京以西的涿鹿打的。后来，炎黄部落联盟断裂，三次大战于“坂泉之野”，炎帝部落被打败。黄帝部落选择了交通便利、资源丰富的涿鹿建立都邑，这是有关北京附近都邑的最早传说。

我们还可以从一些文史资料中发掘一点古北京人的精神气质，其中有明确记载的是《史记》里说“燕赵多慷慨激昂之士”，这份勇猛和豪迈有着久远的历史积淀。那气宇昂扬的部族领袖、古朴刚毅的勇士、神秘莫测的动物图腾、人形难辨的黎族蚩尤，给北京地区增添了一股混沌而迷幻的气息。此后，这里诸侯崛起，藩镇割据，国都显赫，在历史沧桑中城邑方地轮换更替，人世盛景滋长消离。

二 天下帝王都

我们梳理了北京作为人类发祥地的历史轨迹，接下来就看人类在这个舞台上所演出的一台台大戏，特别是作为天下帝王都的北京所经历的风云变幻，尤其值得回味。

虽然北京也是人类较早的发祥地之一，但是中国比较成熟的文明形态最早还是聚集于黄河流域，之后咸阳西安一带、中原地区相继成为文明中心，而北京地区还只是北方的一个边陲城镇。历史的转机出现在“安史之乱”后，地处幽燕一带的北京地区正好位于华北、东北和内蒙古三个地理板块的交点上，加上北方游牧民族的强大，北京地区的军事地位得到了凸显。先是辽国在此设南京作为陪都之一，后金国设中都作为北方朝廷的国都，北京地区也成为北方游牧文化与内地农耕文化的交汇地。到蒙古族统一全国，建起大都，依靠南北漕运，把北京推进为连接南北的重要枢纽乃至全国政治中心、东方世界的大都会。

明清时期的北京城集中国古代城市文化的精髓于一身，其典雅、繁华的面貌代表了中国文化璀璨的极致，但也随之表现出了妄自尊大的消极一面。近现代史上，北京经历了1860年英法联军、1900年八国联军



和1937年日本侵略军的入侵，遭受了三次丧城之痛，显示了民族发展的举步维艰。

1949年以后，作为首都的北京不仅发挥着其政治、文化中心的作用，在积极打造国际大都市形象和文化创意产业等方面，也亮出了独特的身份和魅力。悠久的历史文化沉淀，加上现代的创新突破，曾经的千年帝都将继续展示更加灿烂的容颜！

大家可能会注意到，我们在前面的表述中时常用“北京地区”而非“北京”。古代北京城有很多名字，蓟、南京、中都、大都等，而且这些都城的位置也并非完全重合，有一些移位的现象。那么，“北京”这个名字最早是什么时候出现的呢？

“北京”一名，最早出现在明永乐元年（1403），明成祖在他做燕王时的封地北平府建北京。尔后，北京城时而被称作“北京”，时而又被称作“京师”，直到正统元年（1436），明朝定北京为国都，此后一直称其为“京师”，但人们习惯上也称“北京”，这种情况一直延续到清朝乃至民国前期。1928年民国政府定都南京，改北京为北平。1949年10月1日，中华人民共和国成立，以此地为首都，复称北京。

（一）古都蓟：北京城的原始雏形

北京地区的建城史最早可追溯到三千多年前的西周时期。周武王统一天下后，册封燕召公到燕地。燕地有一条河叫圣水（即现在的琉璃河），流经今北京西南房山董家林附近时形成了一片高平台地，燕国的都城就建在这里。董家林燕都，是燕在西周时期的政治、经济、文化中心，燕侯亲临此地处理政务。史书上记载，召公为政勤勉，与周王室的关系很和睦。但从春秋中期开始，随着燕国疆域向东北方向扩展，以及山戎部族在燕山山地的发展，董家林燕都开始走向衰败。据史料记载，在春秋中期燕襄公时期，燕国已经将蓟作为都城了。

蓟也是一个古老的国都，它的历史可追溯到武王灭商后，武王将尧帝的后代分封到这里。也就是说蓟城和董家林燕都的诞生年代差不多，后来却被燕国所灭。但是蓟城却因其重要的地理位置，在春秋中期以后成为燕国的都城。蓟城的大致范围是今北京城的西南部，在东经宣武门