

林瑞生 著  
——现代新儒家

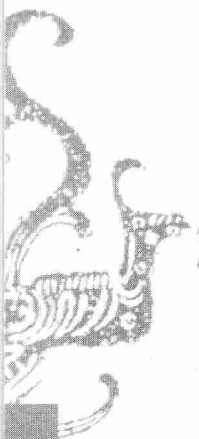
# 牟宗三 评传

也许人们会渐渐地忘记他的名字，  
他的理论体系也许不会为所有人接受，  
但是由他所开掘透显的儒家精神却不会消逝。  
作为一位儒者，牟宗三的生命是蕴涵着无限理性力量的生命，  
是透射着儒家智慧之光的生命。

齊魯書社

林瑞生 著  
——  
现代新儒家

# 牟宗三 评传



也许人们会渐渐地忘记他的名字，  
他的理论体系也许不会为所有人接受，  
但是由他所开掘透显的儒家精神却不会消逝。  
作为一位儒者，牟宗三的生命是蕴涵着无限理性力量的生命，  
是透射着儒家智慧之光的生命。

齊  
魯  
書  
社

**图书在版编目( CIP )数据**

牟宗三评传/林瑞生著. — 济南: 齐鲁书社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2124 - 6

I . 牟... II . 林... III . 牟宗三(1905 ~ 1995)—评传 IV .  
B261

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 176595 号

**牟宗三评传**

林瑞生 著

---

出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南经九路胜利大街 39 号  
邮 编 250001  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn  
印 刷 东营市新华印刷厂  
开 本 880 × 1230 1/32  
印 张 13.125  
插 页 2  
字 数 318 千  
版 次 2009 年 1 月第 1 版  
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2124 - 6  
定 价 28.00 元

---

## 自序

斗转星移，转瞬间，一代儒学宗师牟宗三先生辞世已经13年了，明年是牟先生的百年诞辰。

作为现代新儒家之重镇，牟宗三的学术贡献是公认的，而在诸多新儒家的代表人物中，他的学术建树最为世人所瞩目。他被誉为当代最富原创性的哲学家之一，被尊为一代儒学宗师。他的哲学不是对中国哲学的局部问题所做的取巧的随想式的解答，而是对中国哲学乃至人类哲学整体的严肃思考。他的哲学既是理论的，又是践履的，在理论思辨中体现儒家践履的精神；他的哲学既是现实的，又是超越的，形而上与形而下之间的隔膜被打破而贯通为一；他的哲学既是一种理性思考，也是一种生命体验，就其本质而言，他的哲学乃是一种生命的学问，是关于人和人生的学问；他的哲学既是传统的，又是现代的，传统与现代之间相互阐释，在更高的层面上实现了两者的统一；他的哲学既是保守的，又是批判的，他所保守的东西是中国文化之精华，他坚定地守护着中国文化最后的一点血脉和根基，他所批判的是人类思想中之芜杂与偏颇，包括儒家自身的一些弊端与弱点，他是一个清醒的文化保守主义者。

牟宗三的哲学可以统称为道德的形上学，是以道德为本体的

形上体系,这一形上体系是充分体现人的主体性的陆王心学的现代文本,古老的心性之学在他那里被赋予了现代的含义,具有完整的理论形态与严密的逻辑架构。他没有把自己局限于儒家的狭小圈子里,而是以严格的批判的眼光审视儒释道,以儒家为基准,实现三者的融合与会通,从佛家和道家那里汲取了大量的思想成果,这是他的第一次大会通。在此基础上,他又以德国的康德为典范,在中国哲学与西方哲学之间架设起一座桥梁,实现了更大的跨文化的会通,康德哲学成为他的重要的思想参照系。两次会通反映了儒学的开放性和包容性,在开放与包容之中而不失儒家之基本立场与原则,而这正体现了新儒学之所以为新。

牟宗三的生命是哲学的生命,是智慧的生命。在苦难中,在烦恼中,在生活日用中,他始终都以哲学为伴,哲学思考就是他生命的全部,直至生命的最后时刻。他的哲学研究是开创性的,前无古人的,所以他敢断言自己的工作“古今无两”。他敢言前人之所未言、前人所不敢言之言。他标新立异,独树一帜,在哲学的殿堂里自由徜徉,在智慧的海洋里尽情漫游,享受创造与发现的快乐。

牟宗三是一个文化决定论者,他认为学术生命的畅通乃至民族生命的健旺无不取决于文化生命的顺适。牟宗三有着神圣的使命感,他以《论语》中“二三子何患于丧乎,天将以夫子为木铎”之木铎自况,不时地向人们敲响文化警钟。因此,他毕其一生之力所作的就是再造中国文化,使中国文化获得新生。他秉承着中国文人的忧患意识,在现代性与全球化的大潮中,面对西学的大举入侵和儒门的日渐式微,不顾自己力量的微弱,呐喊,抗争,并起而回应参战,有时甚至是孤军奋战,俨然一个堂吉珂德式的文化勇士,体现了儒家“知其不可为而为之”的文化良知和社会责任感。

牟宗三和新儒家发出的清晰而明白的声音,在西化和全球化泛滥的岁月,是一剂使人清醒的良药,不至于忘记自己到底是谁;

在物欲恶性膨胀的时代，他的道德哲学也许能够给人提个醒，使之回到人之所以为人的正道上；在科学已经成为一种僵化了的新式迷信的关口，他的儒家人文主义可以填补人们头脑中的空白，使得人文关怀重新获得某种程度的重视；在以黑格尔为代表的西方人认为中国历史是“非历史的历史”，而国人自信心不足的时候，他的历史哲学告诉人们中国历史是“大器晚成的历史”，以振拔国人的民族精神。他所做的一切也许不能改变中国的历史，也许阻挡不了他不希望发生的事情，但他说出了自己想说的话，他代表了一种声音，一种思想。这就足够了，对于一个文人来说还能要求他什么呢？

需要特别指出的是，牟宗三是一个忠诚的爱国者。他的学术观念、民族情感、文化意识，无不植根于中华民族深厚的文化土壤中。他倡言儒家学说，就是认同中国文化，张扬中国文化。这对有着特殊历史背景和政治背景的港台地区来说，其意义是不可低估的。中国的统一，首先是文化的统一。否认中国文化的统一性，就意味着分裂，就意味着背叛。他在港台大讲特讲中国文化问题，其历史意味是相当深远的，其民族大义是令人肃然起敬的。

和大多数哲学家一样，牟宗三也有一种建构属于自己的完整而庞大哲学体系的欲望和偏好。他称自己的哲学是彻底的唯心主义，即现代的心性之学。对他的心性之学人们可以不同意，也可以彻底反对之，但是，我们不能不承认在他的哲学体系里确实包含着丰富的思想成果和真知灼见，这正如康德和黑格尔的唯心主义里蕴涵着人类的伟大精神财富一样。人们可以不同意他的观点，可以指出他的哲学体系里存在的种种问题，但是人们不能回避他提出的问题，不能对他的问题视而不见。牟宗三的重要性也许就在这里。当他把中国哲学和西方哲学一一重新审视而得出一些值得人们深思的结论之后，我们还能简单地仅仅把他视为一个粗暴的

唯心主义者和顽固的文化保守主义者吗？儒家的心性之学作为中国哲学思想的最高体现，蕴涵了中国人的全部智慧，岂能以简单的方式否定之？

牟宗三特立独行，卓尔不群，敢怒敢骂，不会掩饰自己。他是一个有“真性情，真智慧，真志气”的人。他的学问博大精深，而他的为人却单纯得可爱，幼稚得可爱。他有时像一个执拗而淳朴的老农，有时又像一个天真无邪的孩童。在儒家文化的熏染浸润中，他的生命犹如一块千年古玉纯洁而温润，其中蕴藏着无尽的文化意味和生命理趣。

大动荡、大变革的时代必然产生大哲学家。牟宗三的哲学正是在20世纪这一中国历史上最为复杂、最为壮阔、最为危疑的历史时期应运而生的。民族的苦难激发了民族的觉醒，民族的觉醒唤起了文化的思考，文化的思考导致哲学的反省。牟宗三生逢其时，承担了反省中国文化与哲学的历史重任。在历史的大变局中，从政治的角度看，他不是积极的参与者，但也不是一个旁观者，历史和现实触发了他的深刻反思。这正如海德格尔所谓哲学始于“人生之心境情调”。逃难者的心境，背井离乡的悲苦，儒学的式微，民族精神的失落，国家的危亡，无一不刺激着他的神经，他要回答一个个历史难题，要找到问题的症结，要为中国文化寻一条出路，要从终极的意义上解开历史的死结。我们很难说他找到的答案都是正确的，但他的思考肯定是有价值的，是一笔宝贵的财富。因为他做了前人没有做的事情，也因为基于历史变局的反省比一般所谓正面的历史经验更深沉，更痛切，更透彻，更有沧桑感。

牟宗三的哲学思想、政治立场、文化意识、历史观念等都不可避免地存在着种种与时代精神不合拍的东西，甚至是相抵触的东西。即使那些纯学术的东西，也是见仁见智，难有定论。因此，准确地把握他的思想，把一个真实的牟宗三介绍给读者，殊非易事。

尽管如此,我还是努力地作全面、客观的述评,不隐晦什么,不抱偏见,力求避免把牟宗三神圣化或者简单化、脸谱化。一个真实的牟宗三可能是读者最想看到的。通过一个真实的牟宗三人们可能对那一代读书人有一个真切的感受,并从他的哲学智慧中受到启发。

2008年7月于山东威海



## 目 录

自 序 .....	(1)
<b>第一章 生命的起点</b> .....	(1)
一 永远的乡土 .....	(1)
二 牟氏家族 .....	(3)
三 耕读世家 .....	(6)
四 生命之在其自己 .....	(10)
五 生命之离其自己 .....	(15)
六 农民情结 .....	(17)
<b>第二章 在北大</b> .....	(20)
一 时代的泛滥与浪漫 .....	(20)
二 从生命力的直接向外膨胀到思想观念的转向 .....	(24)
三 直觉的解悟:从读易到第一部著作的完成 .....	(26)
四 解读怀梯海 .....	(30)
五 架构的思辨:对逻辑的兴趣与研究 .....	(32)
六 熊十力的一声狮子吼 .....	(34)

<b>第三章 漂泊与困厄岁月</b> .....	(39)
一 国社党与《再生》杂志 .....	(39)
二 患难中的师生之情 .....	(41)
三 与张遵骝、唐君毅的友谊 .....	(45)
四 与梁漱溟的交往及对他的评价 .....	(49)
五 客观悲情之昂扬与宗教精神之契悟 .....	(51)
六 《认识心之批判》:进入哲学堂奥之开端 .....	(53)
七 在离开大陆前的最后四年里 .....	(55)
<b>第四章 历史反思与儒家人文主义</b>	
——文化的反思与重建之一 .....	(58)
一 历史的反思:贯通文化生命,贞定民族精神 .....	(59)
二 生命的两极化:“病至于死”与沉沦之途 .....	(68)
三 人文友会与儒家人文主义 .....	(75)
四 新文化运动反思:科学一层论与 泛民主化、泛自由化批判 .....	(83)
五 宗教观与宗教反思 .....	(89)
<b>第五章 “三统”并建与儒学第三期发展</b>	
——文化的反思与重建之二 .....	(95)
一 道统:儒家内圣之学必须继续 .....	(95)
二 政统:民主政治必须认识 .....	(100)
三 学统:科学必须开出 .....	(113)
四 儒学第三期发展及其现代使命 .....	(121)
五 牟宗三与《为中国文化敬告世界人士宣言》 .....	(128)

<b>第六章 原始儒家的义理纲维与特征</b> .....	(136)
一 孔子:文化生命与德慧生命 .....	(136)
二 孟子:全副是精神通体是光辉的“道德精神主体” .....	(141)
三 荀子:通体是礼义表现之知性主体 .....	(145)
四 董仲舒:复古更化与超越理性 .....	(152)
<b>第七章 先秦道家、法家、名家的境界与形态</b> .....	(157)
一 道家:玄理要义与境界形态形上学 .....	(157)
二 法家:社会转型与政治客观化 .....	(164)
三 名家:纯名理与逻辑的初步 .....	(170)
<b>第八章 魏晋玄学:道家的复兴与文化的歧出</b> .....	(175)
一 文化的歧出与道家复兴的背景 .....	(175)
二 才性名理:用气为性与才性品鉴 .....	(177)
三 魏晋名士:天地之逸气与天地之弃才 .....	(180)
四 魏晋玄学:老庄之灵魂与空灵之学风 .....	(181)
五 道德与自由的冲突以及魏晋玄学的主要课题 .....	(187)
<b>第九章 佛学之现代阐释与衡定</b> .....	(192)
一 佛学之宗派及其性格特征 .....	(193)
二 天台宗:真圆实教及其判教 .....	(210)
三 佛家义理之衡定 .....	(220)
<b>第十章 宋明儒学与道德的形上学</b> .....	(225)
一 宋明儒学之综论:定位、课题与分系 .....	(226)
二 宋明儒学之分论:义理纲脉之展开 .....	(241)

三 对宋明儒学的总评判 .....	(274)
四 宋明儒学与康德的道德哲学 .....	(276)
<b>第十一章 康德哲学与两层存有论</b>	
——中西哲学会通之一 .....	(285)
一 中西哲学会通融合:历史的运会与趋势 .....	(285)
二 现象与物自身的超越区分及其证成 .....	(290)
三 智的直觉与“人虽有限而可无限” .....	(294)
四 本体界的存有论 .....	(300)
五 现象界的存有论 .....	(311)
六 德行优先的原则与形上学的统一 .....	(322)
七 判教与融通以及哲学原型 .....	(324)
<b>第十二章 圆善境界:德与福的统一</b>	
——中西哲学会通之二 .....	(333)
一 孟子与德福关系问题 .....	(333)
二 康德论善与圆满的善及批判 .....	(340)
三 从圆教到圆善 .....	(348)
<b>第十三章 真善美的分别说与合一说</b>	
——中西哲学会通之三 .....	(359)
一 康德的美学理论与对这一理论的质疑 .....	(359)
二 审美判断的原则及其特性的重述 .....	(368)
三 真善美之分别说与合一说 .....	(373)

第十四章 生命之光 .....	(382)
附录一 牟宗三年表 .....	(397)
附录二 牟宗三著作目录 .....	(402)
后 记 .....	(404)

## 第一章 生命的起点

公元1909年6月12日(清宣统元年,农历四月二十五日),这是宁静而平常的一天。山东省栖霞县蛇窝泊镇牟家疃村前的清水河静静地缓缓流过,在河岸边的大片梨园里,农民精心管理着的果实挂满枝头的梨树,村后的平坦的田野里小麦已经泛黄,再有十天左右就要开镰收割了。牟氏祖茔里,挺拔的白杨、苍翠的松柏以及丰碑华表仿佛告诉人们这片土地的古老和文化的悠久。在这里,生命之流周而复始地循环着,如同远处牙山的山峰一样凝重,也如眼前清水河的水一样顺畅而欢快。

这一天,牟宗三(字离中)在牟家的祖宅里诞生了。一个新的生命从这里开始了86年的漫长历程,在中国现代哲学史上留下了深深的足迹。

### 一 永远的乡土

栖霞县位于山东省东部胶东半岛的腹地,这是一个典型的山区县,境内有高山峻岭,也有河流平川。牙山和艾山耸立于县境的东西两端,镇守着这块美丽的土地;南有清水河,北有白洋河,一条流于黄海,一条注入渤海。东临烟台,北依蓬莱,南与胶东重镇莱

阳毗邻,与青岛相距不足三百里,西与招远、龙口接壤。县内气候宜人,四季分明,物产丰富,人民勤劳,民风淳朴,自金朝天会九年(1131)设县至今已有近九百年的历史。

栖霞是胶东半岛唯一的内陆县,素有胶东屋脊之称,山多地薄,与临近县相比经济并不发达,而且交通闭塞,物流不畅,百姓生活水平也相对较低。尽管如此,在上世纪初,新的产业和新的风气也开始影响到偏僻的农村,使这里悄悄地发生了一些变化。这里最早的带有资本主义性质的产业当首推丝绸业。除了种粮以外,农民还种桑种柞养蚕,而一些较大的集镇则建起了缫丝厂或织丝厂,丝绸经过烟台、青岛出口到国外。另一重要的带有资本主义性质的生产项目是始于清光绪年间的花边制作。1915~1925年,栖霞的花边业达到鼎盛时期,年出口货值达白银三百五十余万两。经济结构上的变化使得这里的农民较早地与商品和市场发生了联系,他们的思想观念和生活方式在变化,以种粮为主的传统农业也有了某种程度的改变。

在世纪之初,这里的另一个较大的变化是新式学堂的兴建。据栖霞县志记载,1903年县城霞山书院改建为官立高等小学,随后,学堂在交通便利和经济发达的集镇相继兴建。到1935年的时候,全县共有小学七百余所。牟家疃村所在的蛇窝泊镇是全县较早建立新式学堂的乡镇之一。1924年创建县立中学,牟宗三就是这所中学的第一批学生。教育在这里得到相当的重视和较快发展,尊师重教的优良传统得到继承和发扬。新式学堂的建立和发展为栖霞开现代文明之风,摆脱封闭的、传统的生活方式奠定了相当坚实的基础。

栖霞是山东著名的文化县。历史上出了几个颇有影响的文化名人。金元时期的道教全真教派创始人之一、对道教发展作出重大贡献的邱处机(1148~1227)是栖霞县滨都里人。他的“十年兵火

万民愁，千万中无一二留”的诗句体现了他反对战争，悲天悯人的情怀。清朝乾隆年间著名经学家郝懿行(1757~1825)，一生留下著作五十余种，近四百卷。牟庭(1759~1832)是与郝懿行同时代的栖霞籍的另一位著名经学家，他呕心沥血四十年，完成《同文尚书》、《诗切》等重要著作。他们在考据学里占有一席之地，影响颇大。郝懿行和牟庭的学问对牟宗三难说有什么直接的影响，但是，作为一种文化环境，对他的间接影响则是可以肯定的。

牟宗三的家乡牟家疃村所在的蛇窝泊镇是栖霞著名的文化镇。镇的所在地是栖霞、莱阳、海阳三县的交界处，三面环山，地势平坦，源自牙山的清水河与源于北部山区的蛇窝泊河在这里相交汇，形成一块小小的冲积平原，土地肥沃，农业经济比较发达，缫丝等工商业也有一定的发展。这里尊师重教的风气甚浓，有重视文化教育的优良传统，一般人家总是要节衣缩食送子弟上学读书，对读书人抱有很深的敬意。牟家疃村与蛇窝泊镇相距不过二里，在上世纪之初不过百十户人家，以牟姓为主。因为是牟氏的发祥之地，栖霞牟氏的祖莹又在这里，所以牟家疃这个小村在栖霞相当有名。

栖霞这块文化沃土是牟宗三学术思想的发源之地，他的学术思想深深地扎根于养育他的乡土之中。

## 二 牟氏家族

牟氏家族是栖霞的望族。牟宗三是栖霞“名宦公”牟敬祖的第十九代孙。牟敬祖，原籍湖北省公安县，明洪武三年(1370)以岁贡生任登州府栖霞县主簿，任满因病未能归楚，遂籍栖霞，定居现蛇窝泊镇的南榆疃村。四世牟庆徙居牟家疃，牟家疃成为栖霞牟氏的发祥地。至八世，牟道一等兄弟八人，发愤读书，谋取功名，出仕



或有功名者有六人。这就是牟氏后裔之所谓“老八支”。从此牟家家道中兴，一举而成为县内望族。牟宗三一家系老八支四房牟道远之后。牟道远虽未读书，却善于理财，在他的经营下，家业有了相当的规模。至十一世的时候，牟家这一支的牟恣（1664～1726），进士出身，官江苏武进知县。大约在1990年，牟宗三在给他的侄子牟伯琛的信中说：

前函你说，祖宗先贤有灵心当喜之，我见此信，心中甚感（慨），又甚悲痛。我的那一点灵感都来自我们村后的祖塋。恣祖的遗文“志梦有感”对我小小的生命影响最大。现在一切都过去了，只剩下这一些书，供给社会文化，并用以报祖宗先贤之恩。

可惜我们现在查不到牟恣的“志梦有感”，无法断定牟宗三从中接受了那些影响和教训。

牟家老八支六房牟道行的长子牟镗又生八子，兄弟八人和衷共济，发愤读书，八兄弟中有二人中进士，其他各人也都获取功名。牟家从此名声大振，后人把第十世的八兄弟称为小八支。小八支的后五代子孙，人才辈出，先后出了七位进士一位举人，还有一个拥有土地六万亩、山岚十二万亩的全国有名的大地主牟墨林（牟二黑）。由此可以看出，牟家无论在经济、政治，还是在文化等方面，在栖霞都占有最重要的地位，居栖霞望族之首。牟宗三逝世以后，栖霞市（县）政府在牟氏庄园为其建立了纪念馆，许多人就认为牟宗三是牟墨林的后人，其实这是一个误解。牟家从老八支以后，从牟家瞳分散到全县各地，牟宗三一家与大地主牟墨林从家族关系上看，已经相当远了。牟宗三虽然不是小八支的后裔，但是牟氏家族的威势及其引以为自豪的传统和历史，应该对他产生过不小的影响，当然这是一个潜移默化的过程。

栖霞牟氏家族自老八支以后，逐步形成了重视读书的优良传