



义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**

名师导学精练
新课标 新视野 新思维

学习辅导 练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

人教版

语文

八年级（下册）

LIAN XI ZU HE



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

PDG

义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**

学习辅导

练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

人教版

语文

八年级（下册）



广东出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

学习辅导 练习组合: 人教版. 语文. 八年级. 下册/学习辅导
练习组合编写组编. —广州: 广东教育出版社, 2008. 12

(名师导学精练)

义务教育课程标准实验教科书配套练习

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7293 - 5

I. 学... II. 学... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183668 号

责任编辑: 余红梅

责任技编: 岑宇峻

封面设计: 朱文萍

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东科普印刷厂印刷

(广州市三元里大道北棠新西街 69 号 邮编: 510410)

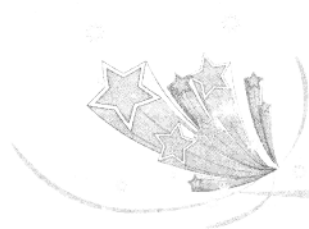
890 毫米×1240 毫米 16 开 8.5 印张 31 万字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7293 - 5

定价: 13.80 元

质量监督电话: 020-37603519 购书咨询电话: 010-51290911



出版说明

CHU BAN SHUO MING

随着新课程改革的不断深入,为全面推进素质教育,切实减轻学生过重的课业负担,我们邀请了国内经验丰富的课程专家,以及课改试验区、省、国家级示范性学校的一线教师和教研人员共同编写了《学习辅导练习组合》系列丛书。

《学习辅导练习组合》丛书分同步练习、单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习四大板块。其中同步练习按课(单元、章、节)编写,与课时同步,一课一练。试题内容新颖,题量、难易程度适中。同步练习设置名师导学、基础达标、能力提升、拓展探究、直击测试等五个栏目。单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习是同步练习的补充和提升,便于学生进行系统考查,全面检测。

名师导学 此栏目是本书的独特之处,是教育专家根据新的教学理念设计的教学互通新方案。“名师导学”点明了每课(单元、章、节)的学习要点及方法;指出了解决每课(单元、章、节)重点、难点、热点等问题的解题方法与解题思路;点拨了与每课(单元、章、节)有关的各种考题的应试技巧,使学生在考试时能达到事半功倍的效果。

基础达标 此栏目以自学为主,注重学生对基础知识、基本技能的理解和掌握。选题以每课中的相关知识为重点,设计基础性的习题。题型以填空、选择等形式为主,目的是让学生掌握基础知识,培养基本能力,为学好新课做铺垫。

能力提升 此栏目对每课(单元、章、节)中的知识点进行整理和辨析,注重体验和实践,培养学生发现问题、提出问题、解决问题的能力。在基础达标的基础上,设计与每课(单元、章、节)知识点相关的习题。习题以填空题、选择题、连线题、判断题等题型为主,较基础达标更有深度、有提高、有创新,目的在于开发学生的智力,激发学生的学习兴趣,使学生掌握解题方法和解题技巧,从而提高学生解决实际问题的能力。

拓展探究 此栏目是对课本知识的延伸和拓展，是针对新课程改革中所提出的综合性学习而设置的。此栏目着重培养学生的探究精神和创新意识，使学生能够运用多种方法，从不同角度进行探究。栏目的设置因学科的不同也有所变化。

直击测试 此栏目根据每课知识点进行有针对性的训练，所设计的试题具有拓展性和预测性。栏目设“测试回顾”和“备考演练”两部分，“测试回顾”所选试题主要为各省市近两年经典的中考真题或模拟试题，能帮助学生领略权威试卷的神韵。“备考演练”是结合每课知识点对中考试题作出的预测。

单元(章)练习 此部分按单元(章)内容进行分类整理而成，能帮助学生理解并掌握每单元(章)的知识点，做到重点突出而不疏漏。试题按知识点由易到难的程度进行递进式选材，符合当前新课改的要求，试题难易适度，使学生乐于自我提高和自我评价，激发学生学习的主动性和创造性。

期中/期末练习 此部分试题具有开放性、实用性、探究性、仿真性、独创性和新颖性，是教师测试和学生自测的题库。

专题练习 此部分将全册教材内容按专题知识模块进行分类整理，系统全面地梳理全书知识点，便于有针对性地对系统进行考查，也有利于学生自测自评。“专题练习”是本书的独创，能帮助广大师生解决教与学中的许多难题。

本丛书的编写突出以下特点：

一、创新实效的“专题练习”设计：本丛书的“专题练习”是作者教育教学新思维的体现。他们根据多年的教学经验与调研，对教材知识点进行系统梳理、发散链接，使学生“夯实基础，科学提升”。

二、与时俱进的训练体系：本丛书紧扣国家新一轮的“课改、教改、考改”精神，设计了生动形象、开放探究、师生互动的训练体系。该体系能培养学生的创造力，激发学生学习的主动性和学习激情，促进学生从“要我学”到“我要学”，体现了新课改理念。

“做学生的良师，当老师的益友”，打造中国学生喜爱的品牌教辅是我们永恒的追求！在成功的道路上，《学习辅导练习组合》将与你同行！



编者
2008 年元月

目录

第一单元

1 藤野先生	1
名师导学	1
基础达标	1
能力提升	1
拓展探究	2
直击测试	2
2 我的母亲	3
名师导学	3
基础达标	3
能力提升	3
拓展探究	4
直击测试	4
3* 我的第一本书	5
名师导学	5
基础达标	5
能力提升	5
拓展探究	5
直击测试	6
4 列夫·托尔斯泰	6
名师导学	6
基础达标	7
能力提升	7
拓展探究	7
直击测试	7
5* 再塑生命	8
名师导学	8
基础达标	9

能力提升	9
拓展探究	9
直击测试	9

第二单元

6 雪	11
名师导学	11
基础达标	11
能力提升	11
拓展探究	12
直击测试	12
7* 雷电颂	13
名师导学	13
基础达标	13
能力提升	13
拓展探究	14
直击测试	14
8* 短文两篇	14
名师导学	14
基础达标	15
能力提升	15
拓展探究	15
直击测试	15
9 海燕	17
名师导学	17
基础达标	17
能力提升	17
拓展探究	18
直击测试	18

10* 组歌(节选)	19
名师导学	19
基础达标	19
能力提升	19
拓展探究	20
直击测试	20

第三单元

11 敬畏自然	21
名师导学	21
基础达标	21
能力提升	21
拓展探究	22
直击测试	22
12* 罗布泊,消逝的仙湖	23
名师导学	23
基础达标	23
能力提升	23
拓展探究	24
直击测试	24
13* 旅鼠之谜	25
名师导学	25
基础达标	25
能力提升	26
拓展探究	26
直击测试	26
14* 大雁归来	27
名师导学	27
基础达标	27
能力提升	27
拓展探究	28
直击测试	28
15 喂——出来	29
名师导学	29
基础达标	29
能力提升	29
拓展探究	30
直击测试	30

第四单元

16 云南的歌会	31
名师导学	31
基础达标	31
能力提升	31
拓展探究	31
直击测试	32
17 端午的鸭蛋	32
名师导学	32
基础达标	33
能力提升	33
拓展探究	33
直击测试	33
18 吆喝	34
名师导学	34
基础达标	35
能力提升	35
拓展探究	35
直击测试	35
19* 春酒	36
名师导学	36
基础达标	37
能力提升	37
拓展探究	37
直击测试	37
20* 俗世奇人	38
名师导学	38
基础达标	39
能力提升	39
拓展探究	39
直击测试	39

第五单元

21 与朱元思书	41
名师导学	41
基础达标	41
能力提升	41
拓展探究	41
直击测试	41

22*	五柳先生传	42
	名师导学	42
	基础达标	42
	能力提升	43
	拓展探究	43
	直击测试	43
23*	马说	44
	名师导学	44
	基础达标	44
	能力提升	44
	拓展探究	45
	直击测试	45
24	送东阳马生序(节选)	46
	名师导学	46
	基础达标	46
	能力提升	46
	拓展探究	47
	直击测试	47
25	诗词曲五首	48
	名师导学	48
	基础达标	48
	能力提升	49
	拓展探究	49
	直击测试	49
	第六单元	
26	小石潭记	51
	名师导学	51
	基础达标	51
	能力提升	51
	拓展探究	52
	直击测试	52
27	岳阳楼记	53
	名师导学	53
	基础达标	53
	能力提升	53

	拓展探究	53
	直击测试	54
28	醉翁亭记	54
	名师导学	54
	基础达标	55
	能力提升	55
	拓展探究	55
	直击测试	55
29*	满井游记	57
	名师导学	57
	基础达标	57
	能力提升	57
	拓展探究	57
	直击测试	58
30	诗五首	59
	名师导学	59
	基础达标	59
	能力提升	59
	拓展探究	60
	直击测试	60
	参考答案	61
	附:练习	
	第一单元练习	1
	第二单元练习	5
	第三单元练习	9
	期中练习	13
	第四单元练习	17
	第五单元练习	21
	第六单元练习	25
	期末练习	29
	积累与运用专题练习	33
	现代文阅读专题练习	37
	文言文阅读专题练习	41
	写作专题练习	45
	参考答案	49

第一单元

1 藤野先生

名师导学

这是一篇回忆性散文。鲁迅回忆了自己早年在日本留学时期的生活，表达了对藤野先生的真挚怀念，赞扬了藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义感情。

本文以时间为顺序，以作者与藤野先生的交往（交往的缘起——交往的经过——别后怀念）为叙事线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。全文可分为三部分。第一部分（1、2段）：用讽刺的笔调，刻画了在日本东京的清国留学生浑浑噩噩的生活丑态，表现了青年鲁迅的爱国主义思想。第二部分（3~36段）：作者回忆了自己在仙台与藤野先生的交往，着重追述了自己弃医从文的原因，充分展示了青年鲁迅热爱祖国、积极探求救国救民的真理的心路历程。第三部分（37、38段）：写作者对藤野先生的怀念，主要写藤野先生对鲁迅的影响，使鲁迅先生“增加勇气”，继续战斗。对这篇文章写作主旨的理解是本文学习的重点。

这篇文章抓住了人物的主要特征，突出了精神性格。文中具体写了四件事，从不同侧面表现了藤野先生的高尚品质。除此之外，作者还用白描手法来勾画人物的特征。如写藤野先生，写他的“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”，衣着“模胡”，冬天穿旧外套，活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。以上是这篇文章的艺术特色，是本文学习的难点，也是我们写作中应当学习和借鉴的。

基础达标

1. 给下列加点字注音。

教诲（ ） 畸形（ ） 诘责（ ）

宛如（ ） 驿站（ ） 匿名（ ）

杳无消息（ ） 油光可鉴（ ）

2. 文学常识填空。

《藤野先生》一文选自《 》，作者是 。

他是中国伟大的 家、 家、 家。
1918 年发表了我国现代文学史上第一篇白话小说《 》。

能力提升

阅读课文选段，回答问题。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，使用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

1. 这几段文字对藤野先生主要进行了什么描写？你认为他是一个怎样的人？

2. 作者对留级学生进行了神态描写，从“_____”一句话中可以看出，这种神态体现了他们_____的特点，留级学生的“讲演”是对藤野先生的_____描写。

3. “从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义”一句中“新鲜”一词的含义是什么？



4. 从对藤野先生的描写中,我们感觉到了鲁迅对藤野先生怀有怎样的感情?想一想为什么会产生这样的感情。

拓展探究

恩师是永不坠落的寒夜星辰,永远在人生的征途中温暖地闪亮。藤野先生对鲁迅的影响是巨大的。有人说“名师出高徒”,但也有人说“师傅领进门,修行在个人”。请你和同学们讨论交流老师在一个人的成长道路上的作用。

直击测试

一、测试回顾

(2008·常德)阅读下面的文字,为在四川汶川特大地震中遇难的谭千秋老师写一段颁奖词。要求紧扣材料,语言凝练,富有文采,不超过100字。

5月13日23时50分,中国地震应急救援中心的救援人员对德阳市东汽中学坍塌的教学楼进行搜救,当救援人员挪开一块断裂的预制板时,他们看到了头发花白、后脑内凹、被砸得血肉模糊的谭千秋老师,他伸开双臂护住一张已被砸得变形的课桌,而课桌下,是4个已昏迷、尚有生命迹象的学生。他们连忙将孩子救出,迅速送往临时医院抢救。

二、备考演练

阅读课文选段,回答问题。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教 méi 菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”①他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,②他们也何 cháng 不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

1. 根据文中注音写出汉字。

méi () 菌 何 cháng ()

2. 文中加点的“他们”①是指: _____; ②是指: _____。

3. “但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”是指: _____。

4. 选段中画波浪线的句子是谁的观点?鲁迅这样写的目的是什么?

5. 为什么“这一声”对“我”特别刺耳?

6. 说说“我的意见”发生了怎样的变化。

2 我的母亲

名师导学

这篇文章是胡适中年时对自己人生历程的一段回顾，写了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事，表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质，表达了自己对母亲的怀念和敬爱。

全文可分三部分，第一部分（1~3段）：写自己童年的身体、性格特点，同时也表达了对童年往事的追念和惋惜之情。第二部分（4~12段）：是文章的主体，写母亲对“我”“教之严”“爱之慈”，以及母亲在痛苦的生活处境中“当家”的艰难。第三部分（13段）：写母亲对自己深远的影响。

重点理解本文在语言方面的特点：全文在语言上毫无夸饰之辞，文字朴实，文风坦诚，仿佛在与知心朋友话往事、拉家常，让内心的感受缓缓流淌，所有的真情都浸透在字里行间，毫不矫揉造作。文章质朴、真切、自然流畅的语言和发自内心的感情相辅相成，相得益彰。

基础达标

1. 下列加点字注音或解释完全正确的一项是 ()

- A. 自己(jǐ) 悬念(xuán) 趾高气扬(脚趾)
B. 戏谑(xuè) 嘈杂(cāo) 怨天尤人(责备)
C. 嫌恶(è) 冗长(rǒng) 望洋兴叹(叹息)
D. 荡漾(yàng) 责罚(fá) 言简意赅(完备)

2. 下面释义有误的一项是 ()

- A. 管束：管教约束。
广漠：辽阔空旷。
B. 质问：依据事实，问明是非。
本家：指同姓、同宗族的人。
C. 轻薄：语言、举止带有轻佻和不庄重意味。
体谅：设身处地为人着想，给以谅解。
D. 气量：指容忍谦让的限度。
待人接物：替人接收物品。

能力提升

阅读课文选段，回答问题。

①但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点儿做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。

②每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。10天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

③我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

④有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

1. 联系全文，①段在文中起到了什么作用？该怎样理解？

2. 每天天刚亮，母亲就要对“我”进行教导，母亲是

从哪几方面对“我”进行教导的?请用简洁的语言概括。

3. 母亲对“我”的教育方式有什么特点?

4. 母亲对“我”的教育如此严厉,“我”是否还能体会到她对“我”深深的爱?从哪件事中可以具体感受到?

5. 生活中,成长中的我们曾受到父母的严厉说教甚或责打。现在,相信你对父母的爱的方式有了新的认识。请简述一件生活中的小事,表达你所感受到的父母对你的爱。

拓展探究

孝敬父母,是做儿女的本分。请你和同学们策划一次孝敬父母(老人)的行动打算,并说出决定那样做的理由。

直击测试

一、测试回顾

(2008·资阳) 今年5月12日,四川汶川发生8.0级地震,在抗震救灾过程中,有很多感人肺腑的事迹,有很多催人泪下的场面,面对这些,相信你有许多话要说。请根据下面语境说出你最想说的话。(要求所写句子用上关联词语,构成复句)

例:一位母亲屈身跪在废墟下,用身体护住襁褓中的婴儿,在生命的最后一刻,用手机留下短信:“亲爱的宝贝,如果你能活着,一定要记住我爱你。”面对她你最想说的

是:亲爱的阿姨,如果不是为了救小弟,也许你就会安全脱离险境;如果不是为了保护小弟,也许地震就不会夺去你的生命,但,你放弃了生的机会,把生的希望留给了小弟,用生命诠释了伟大的母爱。

女民警蒋敏得知地震让她失去3位最亲的人的噩耗后,她没有回家,而是坚守岗位,奋力抢救群众的生命财产。面对她你最想说:

二、备考演练

阅读课文第五至第七段,回答问题。

1. 请用一句话概括作者对母亲的印象。

2. 请用简洁的语言概括选文的主要内容。

3. 为什么母亲“从来不在别人面前骂我一句,打我一下”?

4. 读完选文,你觉得文中最感人的地方是什么?谈谈你的看法。

5. 一个人在成长中,父母的教育方式多种多样:慈母教育、严父抑或慈母加严父的教育,你喜欢哪一种教育呢?请谈谈理由。

3 我的第一本书

名师导学

20世纪二三十年代，由于帝国主义的侵略，国内军阀混战，中国人民生活在水深火热之中；由于千百年来封建统治教育的愚民政策，致使中国教育极其落后，人们的精神更是难以开化，几乎是一片空白。在遥远荒僻的山村，大自然显得荒凉而没有生机，人们的生活荒凉而缺乏朝气。在这样一个贫乏的世界里，能找到一份精神的乐趣，当毕生铭记。本文所叙述的正是在这种背景下，与书有关的和由书引发的父子之间、同学之间那深深的情意，表达了作者饱尝人生甘苦后对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

“我的第一本书”不是指自己写的第一本书，而是指作者童年时代用过的一本有特殊意义的小学教科书。作者以“我的第一本书”为线索，回忆了自己童年时代苦难的读书生活。

作者追忆“第一本书”的心情是沉重的，他是怀着敬重、珍爱的感情追忆“第一本书”的，同时感情也是复杂的、百感交集的。因为那本书里深藏着苦难的生活和恶劣的生活条件与环境，同时也映照着那个时代人们不幸的命运，以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。

本文学习的重点是通过课文所展示的生活境况，想象那个时代人们的学习生活，品味生活的苦难对于人生的意义。难点是理解文中重点语句的含义。

基础达标

1. 给加点字注音，根据拼音写汉字。

酷似() 马鬃() 掺和()

幽默() 脊背() 枉读()

磨 ceng () 奥 mi ()

2. 分析下列句中加点词的表达效果。

(1) 我是怕他看见那本凄惨的课本生气。

(2) 新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道，非常容易催眠和催梦。

能力提升

阅读课文选段，回答问题。

我的课本哪里还像本书！简直是一团纸。书是拦腰断的，只有下半部分，没有封面，没有头尾。我以为父亲要揍我了，可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛，问：“那一半呢？”我说：“那一半送给乔元贞了。”父亲问：“为什么送给他？”我回答说：“他们家买不起书，教师规定，每人要有一本，而且得摆在课桌上，我只好把书用刀裁成两半，他一半我一半。”父亲问我：“你两人怎么读书？”我说：“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一，是因为我把自己的名字写错了，把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚，说：“元贞比你有点出息。”为了好写，后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

1. 文中哪句话诠释了“我的课本哪里还像本书”？

2. 父亲没有揍“我”的原因是什么？

3. 说说文中的父亲是一个怎样的人。

4. 选段中父子的对话是围绕哪三个话题展开的？

拓展探究

组织全班同学，结合生活实际，分别谈谈自己读第一本书的经历、体会，互相交流。



直击测试

一、测试回顾

(2008·河南)名著阅读。

班级举行“我愿与_____交朋友”的读书活动。请从下面五个人物中,任选一个,先写出他出自哪部名著,然后结合名著内容,阐述你愿与他交朋友的理由。

备选人物:沙僧 鲁智深 星期五 阿廖沙 保尔·柯察金

我愿与_____交朋友,他是《_____》中的人物形象,我愿与他交朋友的理由是(50字左右):_____

二、备考演练

阅读课文选段,回答问题。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你有点出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,

大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生唯一的一本书。

1. 为什么“我”的书只剩下一半?这说明了什么?

2. “父亲……说:‘元贞比你有点出息。’”这句话有什么根据?表明了父亲怎样的思想感情?

3. “我”能把课本一字不差地背出来,这说明了什么?

4 列夫·托尔斯泰

名师导学

列夫·托尔斯泰(1828—1910),19世纪俄国最伟大的作家,出身于贵族家庭,从19世纪中叶到20世纪初,他在俄国文坛活跃了近60年,创作了大量的文学作品,列宁曾称

赞他创作了世界文学史中“第一流”的作品,早期作品有《童年》《少年》等,长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》奠定了他在文坛上的显赫地位。本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”,作者不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征,而且通过对他犀利眼光的描写,揭示了他深邃的内心世界。



全文在结构上由两部分组成。第一部分，刻画托尔斯泰的外貌特征。第二部分，描写托尔斯泰非同寻常的眼睛。

本文用文字给人画肖像画，运笔在方寸之间，却洋洋洒洒，数千百言。在不算短小的篇幅里，作者又并非面面俱到，而是突出重点，大肆铺排，有时，某一局部，数十句，数百言精雕细刻，给读者留下深刻、强烈的印象。比喻和夸张的妙用，把我们带进了无穷想象的空间，使形象鲜明，特征突出，喻意深刻。



基础达标

1. 给下列加点字注音。

胡髭() 长髯() 一绺()
颌首() 滞留() 轩昂()
炽热() 尴尬() 侏儒()
锃亮()

2. 写出下列句子运用的修辞手法。

(1) 宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。

()

(2) 像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？

()



能力提升

阅读课文选段，回答问题。

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

1. 选段着重描写托尔斯泰面部的什么特征？

2. 作者对托尔斯泰外貌的描写，运用了夸张和比喻的修辞手法，试从选文中再找出运用这两种手法的句子，并体会它们的表达效果。

3. 选段反复描绘同一外貌特征，为什么没有重复啰唆之感？

4. 抓住人物的某一特征，写一段人物描写的话，60字左右，运用比喻、夸张等修辞手法。

5. 列夫·托尔斯泰说过：“一个人就好像是一个分数，他的实际才能好比分子，而他对自己的估计好比分母，分母愈大则分数值就愈小。”用一句话概括你的理解。



拓展探究

搜集有关茨威格和托尔斯泰的资料。探讨一下“托尔斯泰是幸福的”和他得不到“自己的那一份幸福”是否矛盾。（可以到图书馆或上网查询）



直击测试

一、测试回顾

（2008·娄底）综合性学习。

根据《语文课程标准》的要求，你班开展“读名著，说名著”的活动。请你完成下面任务。

请说出《巨人三传》是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和另外哪部传记所组成的？作者是谁？

传记名：_____

作者：_____

二、备考演练

阅读课文选段，回答问题。

突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对



浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同

样也可以成功地把握照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一对寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

1. 用简洁的语言概括选文的主要内容。

2. 选文第一段抓住托尔斯泰眼睛的什么特征来写的？

你如何理解“它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃”这两个比喻。

3. 联系全文，说说你对“托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”的理解。

5 再塑生命

名师导学

海伦·凯勒(1880—1968)，美国著名盲聋哑女作家、教育家。她出生19个月突患急性脑充血病，重病夺去她的听力和视力，同时嘴巴也发不出声了。在重大的打击面前，她没有失去生活的勇气，在老师安妮·莎莉文的教导下，经过数年努力，学会了读书与说话。海伦的主要著作有《我生活的故事》《走出黑暗》《乐观》《三天所见》等。本文

叙述了莎莉文老师高超的教育艺术，同时也表现了作者求知的热望及艰辛而愉快的生活经历。

文章可分三部分。第一部分主要写“我”在莎莉文老师的教导下学会了很多字，对生活充满信心。第二部分写莎莉文老师带“我”接近自然，在大自然中教学，让“我”自己体会自然的“美”与“丑”。第三部分写莎莉文老师通过“爱”和教育，使“我”领悟到了“爱”，学会了认识抽象事物的方法。



“再塑生命”从字面意思看，是“重新塑造生命，重新获得生命”的意思，但在本文中是指莎莉文老师的教育下，作者的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”，使“我”又回到自然，理解自然，懂得了“什么是爱”。从这个意义上说，莎莉文老师是“再塑生命的人”，“再塑生命”一词表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。



基础达标

1. 给下列加点字注音。

搓捻 () () 繁衍 ()

迁徙 () 遨游 ()

花团锦簇 () 冥思遐想 ()

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

A. 繁花似锦 慈爱可亲 筑巢 美不胜收

B. 大庭广众 由然而生 恩惠 悔恨莫及

C. 轻而易举 风云突变 小憩 落英缤纷

D. 温柔美丽 小心翼翼 歇息 期期艾艾



能力提升

阅读课文选段，回答问题。

在温暖的阳光照耀下，含羞树的花朵在阳光下飞舞，开满花朵的树枝几乎垂到青草上。那些美丽的花儿，只要轻轻一碰就会纷纷落下。我穿过落英缤纷的花雨，走近大树，站在那里愣了片刻，然后，我把脚伸到枝桠的空处，两手抓住枝干往上爬。树干很粗，抓不牢，我的手又被树皮擦破了，但我有一种美妙的感觉：我正在做一件奇妙的事。因此我不断往上爬，直到爬上一个舒适的座位。这个座位是很早以前别人造的小椅子，日久天长，已成了树的一部分。我在上面呆了很长的时间，好像在天空中凌云的仙女一样。从那以后，我常在这棵月宫仙桂上尽兴玩耍，冥思遐想，遨游在美妙的梦境中。

1. 怎样理解选段中画横线句的含义？

2. 选段中加“△”的“花雨”指什么？用了什么修辞手法？

3. 为什么说“我的手又被树皮擦破了，但我有一种美妙的感觉”？

4. 联系上文，写出海伦与大自然关系的发展过程。



拓展探究

学习了本文，莎莉文老师的高尚精神深深地感动了我们，她的富有爱心和高超的教育艺术帮助海伦战胜困难，战胜自我。在你的生活中，有没有这样的良师？请你说一说他（她）的事迹。



直击测试

一、测试回顾

1. (2008·娄底) 仿写。以任何一种职业或职务开头，写出句式相同的句子。

例句：教师好比蜡烛，虽然燃烧了自己，却照亮了别人。

仿句：_____

2. (2008·株洲) 根据下面的例句，仿写一句话。

例句：一块铀矿石，可以平庸无奇地在地层沉睡下去，也可以发出惊天动地的能量。

仿句：一个人，_____

3. (2008·成都) 填入横线处的句子与上下文衔接最恰当的一项是 ()
