

欧美文学史 下

●李尚信 主编

吉林大学出版社

欧美文学史

下

曹本禹 主编

商务印书馆出版

I 109

20/2

欧美文学史

下 册

主 编 李尚信

撰 稿 牟成安

李尚信

杨 冬

付景川

张耀熹

吉 林 大 学 出 版 社

欧美文学史(上下册)

主编 李尚信

责任编辑:王大椿

封面设计:张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路29号)

吉林省新华书店发行
长春科技印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32

1991年12月第1版

印张: 24.625

1991年12月第1次印刷

字数: 612千字

印数: 1—2000册

ISBN 7-5601-1029-0/I·49

定价: 7.45元

目 录

第八章 十九世纪末至二十世纪初期文学	371
第一节 概论	371
历史文化背景 (371) 复杂多变]的文学 总体格局	
(372) 现实主义文学 (376) 自然主义 (376) 印	
象主义 (377) 唯美主义和新浪漫主义 (377) 现代	
主义 (377) 无产阶级文学 (378)	
第二节 法国文学	
自然主义理论及其影响 (380) 象征主义与“诗坛三	
杰” (381) 巴黎公社文学 (382) 德雷福斯案件与	
20世纪初文学 (383) 左拉与《卢贡·马卡尔家族史》	
(385)《萌芽》(389) 莫泊桑 (392) 罗曼·罗兰的	
生平与创作 (397) 《约翰·克利斯朵夫》 (398)	
第三节 英国文学	
现实主义文学的发展 (403) 社会主义倾向的文学	
(405) “贫民窟文学” (406) “世纪末文学”	
(406) 20世纪初的戏剧 (408) 现实主义小说“三	
杰” (409) 王尔德 (410) 萧伯纳 (412) 哈代及	
其《威塞克斯文丛》 (416) 《德伯家的苔丝》 (420)	
第四节 北欧文学	422
挪威现实主义文学的高涨及文坛“四杰” (424) 斯	
特林堡 (425) 易卜生与社会问题剧 (426) 《玩偶之	
家》 (429)	
第五节 德语国家文学	431
“彻底的自然主义” (432) “格奥尔格派” (433)	

表现主义文学运动 (434) 现实主义文学的勃兴
(434) 亨利希·曼 (435) 托马斯·曼及其《浮士德博士》(436)《布登勃洛克一家》(441)

第六节 俄国文学..... 443

现实主义文学 (444) 民粹派作家 (444) 工人运动与文学的发展 (446) 世纪之交的颓废倾向 (447) 无产阶级文学的形成与发展 (448) 列夫·托尔斯泰的生平与创作 (449)《安娜·卡列尼娜》(453)《复活》(455)契诃夫及其《套中人》(459)

第七节 美国文学..... 465

现实主义的兴起与浪漫主义的衰微 (466) 乡土文学 (466) 现实主义文学的各种倾向和支派 (467) 印地安文艺复兴 (469) 黑人文学 (470) 马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》(472) 亨利·詹姆斯 (468) 欧·亨利 (480) 杰克·伦敦及其《马丁·伊敦》(481)

第九章 两次世界大战之间文学

第一节 概论..... 492

第一次世界大战与迷惘的一代 (492) 现实主义传统的继续 (492) 现代主义文学 (493) 后期象征派 (493) 意识流小说 (494) 超现实主义 (495)

第二节 法国文学..... 500

现代主义的崛起 (500) 纪德 (501) 现实主义作家群 (502) 马丁·杜伽尔 (502) 莫里亚克 (504) 左翼文学 (513) 巴比塞 (507) 马尔罗 (507) 瓦雷里及其《海滨墓园》(509) 普鲁斯特及其《追忆逝水年华》(512)

第三节 英国文学.....

后期象征主义和叶芝 (519) 意识流小说和弗吉妮亚·沃尔夫 (512) 现实主义文学 (522) 奥尔德顿

- (522) 劳伦斯 (523) 毛姆 (525) 左翼文学
(525) 奥凯西 (526) 托·斯·艾略特及其《荒原》
(526) 乔伊斯及其《尤利西斯》 (532)

第四节 德语国家文学..... 539

- 现实主义文学的蓬勃发展 (539) 弗希特万格 (541)
无产阶级文学 (542) 弗里德利希·沃尔夫 (542)
贝希尔 (542) 安娜·西格斯 (543) 卡夫卡的生平
与创作 (543) 《变形记》 (547) 《审判》 (548) 雷马克
及其《西线无战事》 (551) 茨威格及其《看不见的
珍藏》 (555) 布莱希特及其《大胆妈妈和她的孩子
们》 (558)

第五节 美国文学..... 562

- 10—20年代现实主义文学 (562) “哈莱姆文艺复
兴” (563) “迷惘的一代” (564) 意象主义诗歌
(564) 现代诗歌运动 (565) 现代戏剧的勃兴
(566) 左翼文学 (567) 德莱塞及其《美国的悲剧》
(569) 奥尼尔 (575) 福克纳的生平与创作 (577)
《押沙龙，押沙龙！》 (529) 《喧哗与骚动》
(581) 海明威的生平与创作 (583) 《永别了，武
器》 (586) 《老人与海》 (588)

第六节 苏联文学..... 593

- 十月革命与国内战争时期文学 (562) 别德内依 (594)
勃洛克及其《十二个》 (594) 叶赛宁 (594) 无产
阶级文化协会 (595) 20年代文学 (596) 拉普 (601)
30年代文学 (602) 卫国战争时期文学 (603) 高尔
基的生平与创作 (604) 《母亲》 (607) 马雅可夫
斯基及其《列宁》 (611) 法捷耶夫及其《毁灭》
(616) 奥斯特罗夫斯基及其《钢铁是怎样炼成
的？》 (619) 肖洛霍夫的生平与创作 (621) 《静

静的顿河》(621)

第十章 第二次世界大战后文学..... 629

第一节 概论.....

社会政治概况 (629) 存在主义文学 (630) “荒诞派戏剧” (631) “新小说” (633) 各国文学发展的不同特点 (633)

第二节 法国文学.....

存在主义作家 (636) “荒诞派戏剧”与尤内斯库 (637) “新小说”派作家与作品 (639) 萨特及其《苍蝇》、《间隔》 (643) 加缪及其《局外人》 (647) 贝克特及其《等待戈多》 (647) 罗布-格里耶及其《窥视者》 (657)

第三节 英国文学.....635

现代主义的衰落 (659) 现实主义文学的繁荣 (660) 新流派的兴起 (661) “愤怒的青年” (662) “工人小说” (663) 西利托 (663) 现代主义文学 (664) “寓言编纂派” (665) 形式革新派 (665) 运动派 (665) 阿尔德里奇 (666) 格林及其《问题的核心》 (666) 戈尔丁及其《蝇王》 (670)

第四节 德语国家文学.....

德国的分裂和两个德国的文学 (679) 民主德国作家队伍 (676) 联邦德国文学 (676) “四七社” (676) 新感觉派文学 (677) 现实主义文学的发展与创新 (678) 伦茨 (678) 瓦尔泽 (679) 瑞士德语作家与迪伦马特 (680) 弗里施 (680) 威尔斯及其《卡珊德拉》 (681) 伯尔与其《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃鲁姆》 (689) 格拉斯及其《铁皮鼓》 (692)

第八章 19世纪末至20世纪初期文学

第一节 概论

从1871年巴黎公社革命到第一次世界大战，是欧美历史上一个重要的转折时期。这一时期各种尖锐复杂的社会矛盾和纷纭繁杂的精神文化现象，都在文学中得到鲜明的反映。可以这样说，19世纪末至20世纪初的欧美文学，在世界文学发展史上占有极重要的地位。

19世纪最后30年，欧洲主要资本主义国家经历了4次大的经济危机，进一步加快了资本的垄断化。伴随着这一过程，各列强之间为销售市场和原料产地展开剧烈的争夺，以掠夺和瓜分殖民地为目的的战争连续不断，引起整个世界局势的空前动荡。资本主义固有的一切矛盾，即资产阶级与无产阶级之间，宗主国与殖民地之间，垄断资本主义国家之间的矛盾，都达到极为尖锐的程度。1914年爆发的第一次世界大战，正是这种种矛盾撞击的结果。

这个时期，战争在酝酿，革命也在发展。巴黎公社革命是无产阶级夺取政权的空前壮举，为各国无产阶级指明了斗争方向。70年代后，欧洲主要国家工人运动相继高涨，出现了工人阶级的政党，马克思主义得到进一步传播。但工人运动内部相继出现了英国的费边主义、工联主义，法国的无政府工团主义，俄国的孟什维克和第二国际机会主义等派别。各国工人运动中的马克思主义队伍，在反对机会主义的斗争不断发展壮大。

社会生活的动荡，尤其表现在思想文化领域。形形色色的

资产阶级社会哲学思潮的异常活跃，成为这个时代最显著的特征之一。这些新起的思潮无论其理论主张如何迥异，均以悖逆资产阶级的传统理性原则为共同前提，这是资本主义进入精神文化危机后的病态反映。

德国哲学家叔本华（Arthur Schopenhauer, 1788——1860）创立的“生命哲学”，是本时期反理性哲学的先声。叔本华无视自然与社会的客观法则。他认为，世界的基础是“生活意志”，或“生命意志”，这是一种无意识的本能，以求生存为其特征。单个人的“生命意志”必然与残酷的“世界意志”发生无望的冲突。对于个人来说，幸福与快乐并非人的本性，人是生活在痛苦之中。通过艺术达到陶醉，则是解脱痛苦的途径。叔本华的思想因此有“悲观哲学”之称，它是这一时期资产阶级社会普遍流行的“世纪末”情绪的主要思想源头。

另一德国哲学家尼采（Friedrich Nietzsche, 1844——1900）是反理性哲学发展中的关键性人物。从不得志的小资产阶级颠狂的反抗情绪出发，他以“上帝已死”否定传统道德原则和价值观念，扩张了叔本华哲学中的唯意志论因素，追求一种“超越一切价值的价值”，即“超人”的出现。他推崇用强力手段，坦露的行为去实践自我意志的强者，认为这种强者所具有的“权力意志”，决定历史的方向，世界的本质。尼采哲学的中心是唯意志论。它强调个人意志，把主体意志置于本体地位高度扩张，要求个人欲望得到最大限度满足，乃至当作一切的主宰。尼采的思想是以一种沸扬的情绪阐发的，其中有对危机现实的病态批判，更有狂热的自我中心论的发泄和对“权力意志”的偶像崇拜，再加上他的著述中富于鼓动性的语言和哀怜情调，使得他的哲学对整个西方知识界产生了广泛而又十分复杂的影响。包括杰克·伦敦、托马斯·曼在内的不少现实主义作家，都程度不同地被他的叛逆情绪所吸引，而崇拜沙文主义、军国主义的垄断资产阶级文人，则视其为精神的偶像。至

于尼采建立在唯意志论基础上的美学理论，即关于“醉境”和“梦境”的艺术境界的划分，更为现代主义文艺观的核心——表现论提供了理论依据。

法国哲学家柏格森（Henri Bergson, 1859—1914）是反理性哲学思潮的又一个代表。他建立直觉主义的创化论，将世界的本质规定为神秘的“生命冲动”，强调这是通过“意识绵延”体现的唯一的现实。在此基础上，他提出“心理时间”的概念。认为，时间不仅是传统的空间计量单位，更重要的体现为意识绵延的不可分的质变过程。真正的“现实”即自我在记忆中持续存在。这种存在的方式，便是对“心理时间”的认可。柏格森的直觉主义哲学和“心理时间”的提法，是促使反理性哲学与现代文学发生联系的一条纽带。

奥地利医生弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856—1939）创立的精神分析学，是本时期反理性思潮的心理学分支。他认为，人的潜意识尤其是“性本能”，决定人的意识和一切社会活动。包括文艺创作和欣赏在内的全部精神活动，乃是受潜意识支配的本能欲望的表现。弗洛伊德的学说，不仅为现代主义文学的发展提供了心理学的基础，而且对整个欧美文学创作和批评产生了普遍的影响。

此外，对本时期欧美文坛产生重要影响的，还有法国哲学家孔德的实证主义，泰纳的“种族、环境、时代”决定论，英国哲学家斯宾塞（Herbert Spencer, 1820—1903）的社会达尔文主义等。

特定的社会历史生活，赋予文学独特的风貌。这一时期的欧美文坛流派纷呈、思潮迭起，既迥然各异，相互对立，又渗透互补，交叉并存，形成复杂多变的总体格局。

富有传统的现实主义文学，仍是这一时期举足轻重的文学潮流。但其发展中的不平衡也愈加明显。

法国现实主义文学得力于斯汤达、巴尔扎克奠定的牢固基

础，在西欧各国发挥最大的影响。小说方面，莫泊桑精巧的短篇和罗曼·罗兰的宏篇巨著互为映衬，显示了卓越的艺术成就。左拉的《卢贡·马卡尔家族史》，则成为这一时期具有相当社会历史生活包容量的规模最大的小说总集。不过，新一代法国现实主义作家，面对巴黎公社革命后的社会现实，既愤懑于资本主义制度的腐朽，又惶然于无产阶级革命，思想和创作都呈现深刻的矛盾。

英国现实主义作家主要活动于“大不列颠帝国正在消歇”的历史时期。资本主义由盛而衰的时代特征及其引起的精神文化危机，成为作家关注的中心。哈代的“威塞克斯文丛”从农村的角度反映了重大社会主题，其深刻的思想内容和浓郁的悲剧色彩，为作者赢得了世界声誉。剧作家肖伯纳以新颖的思想、严肃的社会思考和新的戏剧形式，改革英国现代戏剧，为整个欧美戏剧的发展提供了新鲜经验。19世纪末，20世纪初崛起的现实主义小说“三杰”高尔斯华绥、威尔斯和贝涅特，创作风格迥然各异，但都贯穿社会批判的主题。他们以各自的作品为英国文学的发展作出了贡献。心理描写的深刻、精细和多样性，是这一时期英国现实主义文学艺术上的突出特点。但浓厚的悲观情绪和改良主义倾向，使作家们在社会批判的彻底性上逊色于前人。

德国现实主义文学“大器晚成”。冯达诺是第一个代表这种倾向的作家。霍普特曼的创作经历了从自然主义、象征主义到现实主义的过渡。90年代登上文坛的亨利希·曼、托马斯·曼，以其富于深沉的历史思考和广阔的现实生活描写的作品，代表着德国现实主义文学发展的高峰。

在北欧，资本主义的发展落后于西欧。现实主义文学到19世纪中叶才萌芽。但它一经崛起，便迅速取得举世瞩目的成就。易卜生的一系列“社会问题剧”，成为挪威近20年出现的文学繁荣的佐证。斯特林堡的60多部戏剧和小说，为瑞典文学赢得了世界声誉。可是他们均缺乏创作思想的坚定性和一致

性，前者后期倾向象征主义；后者的作品时有神秘主义和悲观主义的思想特征。

中、南欧现实主义文学，在反封建斗争和民族独立革命运动中形成和发展。显克微奇(Henryk Sienkiewicz, 1846—1916)的三部曲《火与剑》，《洪流》、《伏沃迪约夫斯基先生》(1882—1888)以及《你往何处去》(1896)、《十字军骑士》(1897—1900)等历史小说，再现波兰、立陶宛人民反抗外族入侵的正义斗争，具有磅礴的气势和深刻的现实启迪性。普鲁斯(Bolesław Prus, 1847—1912)的《玩偶》

(1887)，以资产阶级暴发户和贵族小姐的恋爱为中心线索，广泛而生动地描写了波兰封建贵族的衰退和资本主义的发展，是19世纪波兰现实主义文学的代表作。伊拉塞克(Alois Jirasek, 1851—1930)从19世纪80年代至20世纪初的一系列小说，以捷克民族历史上“胡斯运动”，“黑暗时代”和“民族复兴运动”等最重要的3个时期为创作题材，形象地表现了捷克人民为争取民族独立，反对社会压迫，要求自由，敢于斗争的光辉历史。罗马尼亚剧作家卡拉迦列(Ion Luca Caragiale, 1852—1912)的代表作《一封丢失的信》(1884)，保加利亚作家伐佐夫(Нван Минчов Вазов, 1850—1921)的长篇小说《轭下》(1889)，分别代表了两国现实主义文学的最高成就。

俄国现实主义文学的发展，是这一时期欧洲文坛上最引人注目的现象。陀思妥耶夫斯基晚期的作品，托尔斯泰在70年代后的一系列巨著，契诃夫近24年间写下的470多篇中、短篇小说，从各自不同的角度全面反映了农奴制改革后至1905年资产阶级民主革命前夕，俄国社会生活的全貌。其社会批判的深刻和激烈，都达到欧洲文学前所未有的程度。但俄国现实主义作家的局限也十分明显，他们作品中的批判成份，往往同狂热的宗教鼓吹，可笑的道德说教和平庸的“小事论”结合在一起。

90年代后无产阶级革命时期的到来，加速了现实主义作家阵营的分化，其历史地位必然被正在兴起的无产阶级文学所代替。

与欧洲相比，美国现实主义是一支年轻的文坛新军。南北战争前夕的废奴文学，战后流行的“乡土文学”以及惠特曼的后期诗歌，传达了现实主义文学到来的讯息。继70年代豪威尔斯提出较完整的现实主义创作主张之后，80年代马克·吐温、欧·亨利等作家跻身文坛，使美国现实主义文学形成蔚为大观之势，并反映出民间创作和西部幽默传统与现实主义文学潮流的结合。19世纪、20世纪之交，杰克·伦敦开始活跃于文坛，他的一系列具有强烈社会批判性的长篇小说，开辟了描写美国悲剧的现实主义文学方向，他的短篇小说风格冷峻，笔力苍劲，打破了窒息文坛的浮华文风，给美国文坛带来前所未有清新气息和鲜明的民族色彩。

从总体上说，这一时期的现实主义文学，已经具有一些不同于巴尔扎克、狄更斯时代的风貌和特征。除了在中自身的发展中自身的变革之外，形形色色资产阶级非现实主义文学的影响，也是一个重要原因。

对现实主义构成最大冲击的首推自然主义。19世纪60年代中期，泰纳的学生左拉在他的一系列论文中探讨自然主义的理论，提出“实验小说”的口号，主张小说家象科学试验一样进行创作实践，成为自然主义理论的主要倡导者。自然主义以实证主义哲学为理论基础，将生理学、遗传学、临床病理学等原理引进艺术创作，注重人的生理本能的分析，揭示遗传因素对人的社会行为的决定性影响。根据自然主义原则写成的作品，侧重对生活琐事、变态心理和反常事例本身的详细描写，缺乏具有社会意义的艺术概括，往往散发着悲观消极，阴沉抑郁的情绪。

自然主义在外观上酷似现实主义，不少作家视其为现实主义的发展，并对它所标榜的“绝对客观”感兴趣，以至形成一

股波及欧美文坛的风潮。包括莫泊桑、易卜生、霍普特曼在内的一批现实主义作家，都在不同程度上具有自然主义的倾向。英国的“贫民窟文学”，德国的“彻底的自然主义运动”，则是法国自然主义在异国的分支。

19世纪70年代于法国兴起的印象主义，从绘画、音乐领域进入文学。印象主义作家“不关心主题思想”，而致力于捕捉模糊不清的转瞬即逝的感觉印象，尤其注重描写这种感觉经验如何转化成感情状态。模糊、神秘以及对阴暗心理的美化，是印象主义文学的突出特征。

与印象主义异曲同工的是唯美主义和新浪漫主义。唯美主义最初由60年代法国兴起的帕尔纳斯派提倡。戈蒂耶是其理论先驱。唯美主义在思想与艺术上的矛盾性，集中体现在英国作家王尔德的创作中。

产生于世纪之交的新浪漫主义，主要流行于英国和德语国家。它的理论渊源是叔本华的悲观哲学和尼采的超人哲学。艺术上则深受19世纪初德国浪漫派中唯灵主义，以及瓦格纳的宗教神秘乐剧的影响。新浪漫主义作家把对现实社会的批判，转化为对左右人们命运的神秘力量的追寻，以怪异的情节，远离社会生活的人物和奇特的环境描写，表达主观的“光影境界”。作为一种文艺思潮，新浪漫主义充当了19世纪末文学通向20世纪现代主义文学的桥梁。

现代主义亦称先锋主义，它的出现使这一时期的欧美文坛显得更加色彩斑驳，纷繁杂陈。现代主义是资产阶级精神文化全面危机，传统的价值观念受到冲击和动摇的产物。艺术上，19世纪中叶以后各种非现实主义文学流派对传统文学形成重大冲击，突破了建立在理性基础上的创作原则和规范，助长了文学中的主观主义、神秘主义、唯美主义和形式主义因素。这股冲击力，加上哲学、心理学中反理性思潮及其他诸种因素和条件的综合作用，导致了一种文艺现象——现代主义的产生。

现代主义是一系列标榜反理性、反传统的作家及其创作的通称。19世纪80年代末正式形成的象征主义，是属于现代主义的第一个流派，继之又有未来主义、表现主义产生，构成本时期现代主义的大致规模。作为一种文学现象，现代主义的第一次高潮出现在第一次世界大战后的20年代。但它在思想和艺术上的主要特征：如轻视甚至无视客观世界，着意表现内心生活，追求梦境和神秘抽象的意境，精神上的病态性，艺术技巧上广泛运用象征、暗示、烘托、对比、意象等手法，最大限度地表现意识，尤其是潜意识活动，作品结构上的突兀多变等，都在这一时期的现代主义诸流派中得以充分体现。一般认为，现代主义在艺术方法上的种种探索和实验，既有成功的经验，更有失败的教训；既与传统现实主义、浪漫主义对立，又有相互影响，兼收并存的一面。契诃夫后期小说重写意和心态描写，显然受到表现主义的影响。托马斯·曼的某些作品，在文体技巧上借用了现代主义的艺术手法。这种艺术上的渗透互补，在20世纪20年代以后表现得更为明显。

无产阶级文学的崛起，是本时期具有划时代意义的文学现象。19世纪70年代后，随着无产阶级文学的发展，马克思主义文学理论也建立起来，并出现了一批早期马克思主义文艺评论家。马克思主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说，经济基础和上层基础的学说，为文学的阶级性原理，文学必须为无产阶级服务的原理，奠定了理论基础。20世纪初，列宁在俄国革命实践中，丰富并发展了马克思主义，同时也使马克思主义文学理论进入一个新的发展阶段。

经过几十年酝酿的无产阶级文学，由于有科学理论的指导而得到长足发展。巴黎公社文学是这一时期无产阶级文学的突出表现。它以其革命的激情，理想的光辉和战斗的风格，在文学史上崭露锋芒，并使当时流派纷繁，思想杂芜的法国文坛为之一新，也为世界无产阶级文学的发展提供了新的经验。

巴黎公社文学之后,英国社会主义文学在80年代出现高潮。特莱塞尔的《穿破裤子的慈善家》,奠定了“英国社会主义现实主义真正的基础”。90年代德国工人诗歌创作活跃,表现了德国无产阶级在文学中的重要影响。丹麦作家尼克索在第一次世界大战前后的创作,为北欧无产阶级文学的发展开辟了道路。巴比塞以第一次世界大战为转折点,走上无产阶级作家的创作道路,成为巴黎公社文学传统的继承者。这一时期无产阶级文学的最杰出代表则是高尔基。他在十月革命前的创作,不仅以崭新的思想书写世界文学史上新的一页,而且以精湛而多方面的艺术造诣,为无产阶级文学赢得极高的声誉。

第二节 法国文学

进入19世纪最后30年,法国社会的种种矛盾变得更加尖锐复杂。1870年的普法战争,将拿破仑三世——“一个扮演英雄角色”的平庸而可笑的人物送进了俘虏营,法兰西第二帝国崩溃,代之出现的是一个卖国的资产阶级“国防政府”。1871年巴黎工人武装起义,建立了人类历史上第一个无产阶级政权——巴黎公社。由于国内外反动势力的联合镇压,公社仅存72天,但它的精神永存,并促成80年代后工人运动的新发展。工业革命之后,法国资本主义加快了资本垄断的步伐,造成小私有者大批破产,劳动群众的境况日益恶化,统治集团内部的倾轧和对外扩张亦日益加剧。90年代中期发生的犹太下级军官德雷福斯被诬案,搅动法国社会10年之久,成了民主力量与反民主力量的一场大较量,它对法国政治生活和文学活动的影响,一直持续到20世纪前半期。这一时期国际上的许多重大事件,如第二国际的活动,1905年的俄国革命等,都在法国的社会生活中引起反响。

同这一时期的社会生活相联系,法国思想文化界也异常纷