

王世瑯選集

上



文化艺术出版社

王进珊选集

王进珊 / 著



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王进珊选集/王进珊著. - 北京:文化艺术出版社,
2000.12

ISBN 7-5039-1969-8

I. 王… II. 王… III. 文化—作品综合集—
中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55556 号

王进珊选集

王进珊 著

*

文化艺术出版社 出版

(北京市丰台区万泉寺甲 1 号)

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 53 字数 1,400,000 插页 20 面

2000 年 12 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1969-8/I·846

定价:168.00 元(全三卷)

序

吴新雷

由于南京大学匡亚明校长和南大中文系陈白尘主任的介绍，我认识了徐州师范学院的王进珊教授。原来，早在 20 世纪 30 年代初，他们三位学人在苏州时就结为相知的好友了，虽然数十年来历经风雨，但三人之间友谊常存。我作为后生小子，曾协助陈主任开展中文系戏剧研究室的工作，又曾协助匡校长筹办中国思想家研究中心，有了这上下左右多层面的关系，我到徐州师范学院（现为徐州师范大学）出差时，往往带着匡校长和陈主任的口信，多次向王进珊教授传递音问，使我很自然地成了王老家中的熟客。

王老本来是文艺活动家，是作家型的学者，他兼工书画，又能从事文学创作，无论是诗词、散文，还是小说、戏剧，他都发表过引人注目的作品。我在南大是讲“中国戏曲史”和“《红楼梦》研究”的，在专业和爱好上跟王老有相近之处，所以交谈起来十分投缘。他不仅写过越剧《万花楼》、《魔合罗》和《情探》（曾被香港影商改拍成电影《孽海花》，由夏梦主演），而且还创编了昆剧红楼戏《晴雯》。因为我最喜爱的是昆剧，而王老和我有同好，所以我们的共同语言就多起来了。在长年的交往中，有一系列的事情值得回顾，这里略记数事如下。

1982 年 6 月下旬，王老指导的研究生吴敢同志即将毕业，在组织毕业论文答辩委员会时，王老与指导小组郑云波教授商议，邀我和上海的陈多、蒋星煜两位专家一起参加，大家对吴敢同志的论文《〈赵氏孤儿〉剧目研究》给予了高度的评价，这使王老极为兴奋！我们都为王老能培养出高第弟子而向他祝贺，而吴敢同志毕业后不负师训，在戏曲小说的研究领域里取得了一连串成果，声誉播于

学界，这是王老平生最感欣喜的快意之事。

1983年11月22日至30日，“纪念曹雪芹逝世二百二十周年学术讨论会”在南京举行，王老应邀出席。这次会议规模很大，全国各地到会的代表多达218人，根据各人的专业分为7个小组。王老擅长编写越剧、昆剧，便分在戏剧影视小组，与《红楼梦》越剧名家徐玉兰、电视编剧周雷、电影编剧谢逢松等在一起讨论。他对《红楼梦》电视连续剧的改编路子提出了中肯的意见，得到与会代表的认同。为了配合大会的研讨活动，江苏省《红楼梦》学会特地邀请诸暨越剧团来宁为全体代表演出，该团主演钱惠丽初出茅庐，因扮贾宝玉而崭露头角，博得了徐玉兰的赏识。为此，我陪王老在11月28日晚专门到秦淮剧场后台看望了钱惠丽，王老祝贺她演出成功，大加鼓励。后来，徐玉兰把钱惠丽调到上海红楼越剧团，如今已成了越剧明星。

1985年4月11日至18日，首届中国古代戏曲学术讨论会在郑州召开。王老和我都参与了这次盛会，王老被推举为中国古代戏曲学会理事。5月14日至23日，王老和我又一起参加了“上海昆剧精英展览演出”的观摩活动。5月20日上午，我陪王老到上海昆剧团出席“昆剧理论工作座谈会”，王老应邀在90多人的座谈会上发了言，他说：“上海的这次展演，从熟练到精炼，从外形到内心，从程式到性格，从抢救到保存，成绩很大。但也有不足之处：个别剧目带有京剧味道。我们提倡昆乱不挡，但不能昆乱不分，失去昆味。”这段记录载于“上昆”编印的《演出工作简报》第七期，我至今仍保存珍藏着。王老是一位很坦率的长者，他充分肯定“上昆”的优点，也知无不言地提出了应予改进的意见。

1986年10月4日至10日，王老到山西临汾参加了第二届中国古代戏曲学术讨论会。他在会上提出了编纂《戏文叙录》的计划，得到上海大学彭飞和上海艺术研究所朱建明的赞同和响应。这个课题原是王老承担的“国务院古籍整理规划小组规划外项目”，先由王老在1987年完成初稿，再由彭飞和朱建明在1988年

进行了增补重订,由徐州师院科研处打印出来,分送京沪宁杭等地的学者审核。王老给我也寄来一本,嘱我修订补正。他在彭、朱协助下,前后共忙了4年,到1990年终于编成26万字的定稿,共收南戏剧目390种,其中宋元戏文193种,明初戏文113种,待考者67种,另附福建南戏剧目17种,体例是对每个剧目探究本事,考其源流,介绍作者,并说明历代曲目著录和存佚的情况,可说是集南戏剧目研究之大成。此书经彭飞和朱建明奔走联络,最终在1993年列入台湾学者王秋桂主编的“民俗曲艺丛书”正式出版。这时王老已届86岁高龄,我写信去向他致贺,他谦逊地说:“这都是彭飞和朱建明的功劳,我只是筹划发起罢了。”

王老为人豪爽,忠于友情,曾受匡亚明教授之托,审阅《孔子》电视剧初稿。因匡校长在齐鲁书社出版《孔子评传》后,荣任中国孔子基金会会长,山东电视台便请匡校长做《孔子》电视剧的顾问。匡校长推崇王老是戏剧行家,特地跑到徐州,请王老改稿。1988年4月24日王老给我来信说:“匡老昨日傍晚抵徐,于晚间会晤,谈山东电视台筹拍《孔子》电视剧,本子尚难定局,要我看稿。”他知道这事不容易办,但还是帮了老朋友的忙。另外,他还为“陈白尘教授从事文学和戏剧活动六十周年资料展览”提供展品。当时陈先生卸去系主任职务后又任戏剧研究室主任,而我是副主任,所以展览会和座谈会的准备工作是由我来筹备的。王老闻讯后,于1988年3月18日来信说:“近检旧稿,得1942年拙编《文艺先锋》第一卷第六期一册,内有白尘兄所撰《读书随笔》杂文一篇,随函附奉,可供展览或陈列。”可见王老对人对事的热忱之心。

其实,王老从30年代到40年代一直是文艺界的活跃人物。抗战期间,他在重庆参加中华全国文艺界抗敌协会,主编了《文艺月刊》和《文艺先锋》半月刊。抗战胜利后回到上海,又担任了《申报》文艺副刊《春秋》和《文学》的主编,他约稿的对象很广泛,作者队伍中有章士钊、于右任、戴望舒、朱自清、田汉、洪深、谢冰莹、陈瘦竹、施蛰存、陈白尘、董每戡、郑逸海、赵景深、臧克家、沈尹默、吴

湖帆、刘开渠、贺天健等名流，副刊办得很出色，明显地带有进步倾向，颇为广大读者所欢迎。对于这些历史文化的旧踪陈迹，王老在1992年给我的信中曾说：“最近受上海社科院新闻研究所友人之嘱，正考虑将1946年9月至1948年底主编《申报·春秋》及《文学》周刊的内情写一点资料性的文稿。”经过三年苦干，王老在87岁那年编成了50万字的《申报文艺副刊编校丛录》，1994年6月由徐州师范学院学报编辑部和科研处联署印出。这部文献是王老艰辛的文艺贡献，对中国报业史的研究具有重要的史料价值。王老晚年体弱多病，但他永远是一位乐观主义者。我最后一次见到他是1998年10月18日下午，我应徐州教育学院院长吴敢研究员之邀，到徐州参加“中国古代戏曲专题研讨会”。为了探望王老，我从南京特地乘早班火车，下午2点抵达徐州站，到铁路宾馆放下行囊后，就立即奔赴徐州师院教工宿舍东院，急切地拜见了王老。王老看到我很高兴，除了畅叙别情外，还谈了匡校长和陈主任病故的情况。王老对于匡、陈两位老友先他而逝唏嘘不已，而对于嫡传弟子吴敢同志能在学界开创新局面欣慰无比。谁料这次访晤竟成永诀，我回到南京后不过三个多月，王老于1999年元月30日仙逝的讣闻就传来了！

我回首往事，嗟叹久之！而放眼目前，却看到了吴敢同志已经编成的《王进珊选集》。王老的成就是多方面的，这里选录了他具有代表性的文学作品和学术论文，真是雪泥鸿爪，足以文苑流芳了。

2000年7月10日写于
南京大学中文系戏剧影视研究所

目 录

新体诗

小诗	1
篱下的玫瑰	2
亏负	3
晨曦	
——寄不相识的女郎	4
月夜	5
庆子的风筝	
——忆弟	6
夜	7
我见	8
你听	8
落花	9
小词	9
《易水寒啸》附曲	10
沉醉	
——寄昨天的游伴,兼呈特夫	16
十一月十二日赞	17
等约	17
丐歌	19
鸡鸣诗	21
刀柄	22
湖上曲	23
她	23

祈祷	24
女工行	25
彷徨	27
微礼	
——赠凤、玉	28
怨女吟	29
金陵颂	30
辞爱	33
十七年一月十五日沪宁车中悲号	34
记着	
——悼袁大煦同志	34
四月一日	
——记清凉山之游,并示芹、叶、玉	35
伙夫之歌	37
给某小诗	38
醒后	
——寄某	39
我将送你什么呢	40
读普希金诗	40
回首	42
示某	43
迷离的甜风	
——自忏	44
玄武湖纪游	46
追寻	
——致曼农之灵	46
向着我的墓穴走来	48
听了她的话	50
悲诉	51

那样

——代信	53
废题	55
气象报告	56
星星、孤灯	57
幻想	58
蹉跎	58
信外之言	59
“废稿”	60
月下独吟	61
夜是一般幽冥,雨雪无情	62
沉了的小白船附曲	63
别江上古城	65
送芬游湖	67
理智	68
古城楼	
——寄怀在一首诗里用过这几个字的朋友	70
别	70
空杯篇八章	71
紫燕	73
寄紫燕	74
答“寄紫燕”	74
再寄紫燕	75
答“再寄紫燕”	76
白娘娘和小青	
——因白龙洞矾石雕像同民元作	76
附录 写给 W	78
六月的榴花	80
拈一片红叶向神前祈祷	81

吴语译《诗经·召南行露》·····	82
秋夜听哭	
——记吴俗丧家“哭五更”·····	83
春晨小唱·····	84
绿意·····	85
附录 我要·····	86
窗前小唱·····	87
滂沱·····	89
孤旅之歌·····	91
冬日的阳光·····	92
雨夜·····	93
黄昏·····	94
输赢·····	95
打油诗八首·····	96
天河晨歌·····	98
失望·····	99
山兰五章·····	100
云庄·····	103
读史·····	105
期待·····	106
感事·····	106
小别之歌四首·····	107
夫人城·····	110
《樱花公主》序曲	
——开幕前的独唱·····	111
忧郁·····	112
山城之火·····	113
春寒小曲·····	115
船·····	116

拨弄·····	117
苏醒·····	118
《日月争光》序曲·····	118
山居旧梦十六首·····	121
战歌·····	127
鹤色即事·····	128
无题·····	129
询问(外一首)·····	132
花枝·····	133
矛盾·····	134
命运·····	135
“友情”·····	136
时间·····	136
落花·····	137
献诗·····	137
爱底哲学·····	138
清醒·····	139
神前小唱·····	140
后记·····	142
海宁潮汛·····	143
悼甘地翁·····	144
玄妙·····	146
滂沱(改写旧作)·····	147
自诉	
——寄·····	148
水上口号·····	150
无题·····	152
别来凝想·····	158
泥土·····	159

想望·····	160
沉思·····	161
城堡吟·····	161
望月吟	
——有寄·····	163
八月纪游·····	164
有这么一个黄昏(散文诗)·····	165
死水一般的(散文诗)·····	167

旧体诗词

战时重忆从军生活,戏作壮语·····	170
宝刀歌·····	170
白门重九·····	171
不眠·····	172
咏史·····	172
晚风·····	172
阅文二首·····	173
愁·····	174
夜坐·····	174
白鹭洲·····	174
无情五首·····	175
咏闲·····	177
旅途话别·····	177
看云楼·····	178
赌室铭·····	178
怀乡·····	179
“一二六”村居感时赋此·····	180
前线感怀有寄·····	180

长相思(本意)·····	181
秋虫·····	182
拟小子夜歌六首·····	183
梦罢·····	185
巴山夜话·····	185
江南梦忆·····	186
感昆明事·····	186
欢呼粉碎“四人帮”二首·····	187
续成六言四韵一首·····	187
戏题卷末·····	188
梦老二首·····	189
无题·····	189
古君子咏·····	191
拟元人小令·····	191
望江南·南泉花溪作·····	192
山花子(男儿屠龙羞屠狗)·····	192
蝶恋花(寂寞寒宵情似雨)·····	193
望江南·乙酉清明·····	193
望江南(傀儡戏,粉墨已登场)·····	194
眼儿媚·春寒·····	195
梦江南(春宵静,桃李似梅肥)·····	195
忆秦娥(记昨夕,花影朦胧山城月)·····	196
如梦令(记得当日相逢)·····	196
临江仙·乙酉元夕·····	197
如梦令(人生应有长恨)·····	197
生查子(多情自古伤别离)·····	198
诉衷情·记二月十八夜事以寄郭、赵、鹿地·····	198
眼儿媚·寿清阁·····	199
百字令·寿田汉·····	200

寄生草·越剧《万花楼》插曲之一	201
醉中天·越剧《万花楼》插曲之二	201
忆江南·欢呼粉碎“四人帮”	202
江南好(江南好,风景亦曾谙)	202

小 说

二诗客	204
拟“拟情书”	209
蔡金花	222
酒客的灵魂	242
雨夜	258
二戒先生	269
春闺日记	277

散 文

《双照楼》后记	293
送金鱼文	295
离宁记	297
猛虎礼赞 ——戊寅元旦献辞	303
黄昏 ——《老生常谈》之十	306
瓦窑小记	307
蛙声	309
写于《晚香玉》《双照楼》演出之前	310
火焰颂 ——弄火者终必自焚	312

吃人者论	
——《道听途说》之一	314
节约生命	
——《道听途说》之二	317
街头小景	
——《道听途说》之三	319
官商	
——《道听途说》之四	322
真言	
——《道听途说》之五	323
明末小事	
——《道听途说》之六	325
秋雨	327
九月的萤	328
翁仲	330
山居	331
《柳暗花明》的写作及其演出	333
《文艺先锋》编辑后记	334
“现代文艺戏剧丛书”总序	337
谈“编辑才能”	338
“甲申”旧话	344
“一切为了反攻”座谈会上的发言	347
秋虫的祝福	348
编辑忆语	350
《日月争光》后记	351
《渔樵耕读》后记	359
《山居小品》小引	362
《废话连篇》原序	363
《废话连篇》跋	365

垃圾礼赞·····	367
《美术年鉴》序·····	369
钟馗入梦记·····	371
《万花楼》后记·····	375
越剧《万花楼》的写作与演出·····	377
说官·····	378
说官外篇·····	382
《魔合罗》后记·····	386
洪深先生的一篇文章和两封信	
——纪念洪深先生留学回国六十周年·····	389
瓔珞柏下的回忆·····	392
关于《申报》副刊《春秋》·····	394
星星颂·····	398
江苏“改组派”片段	
——悼念许闻天暨有关同志·····	399
忆姚味香先生·····	404
记叶楚伦先生二三事·····	410
候票随笔·····	414
著名画家张书旂三十年祭·····	425
《王魁负桂英》后记·····	427
《情探》后记·····	431
寒窗清趣·····	432
读新话旧·····	433
田汉的一首佚诗·····	435
吃诀·····	437
菰菜莼羹鲈鱼脍·····	438
吃的几个典故·····	440
忆徐仲年二三事·····	442
杂忆少年时·····	443