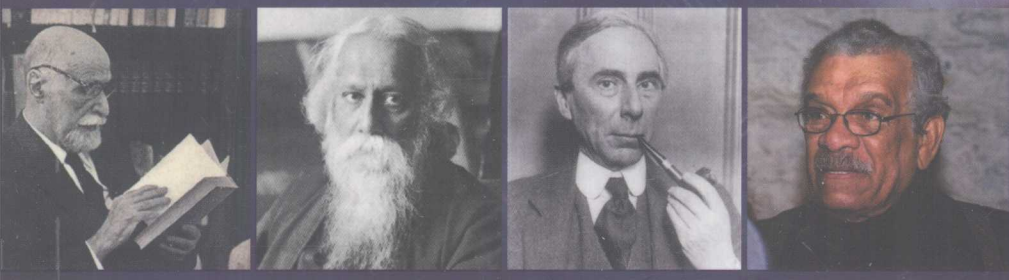


★ 诺贝尔之星

The Nobel Prize in Literature

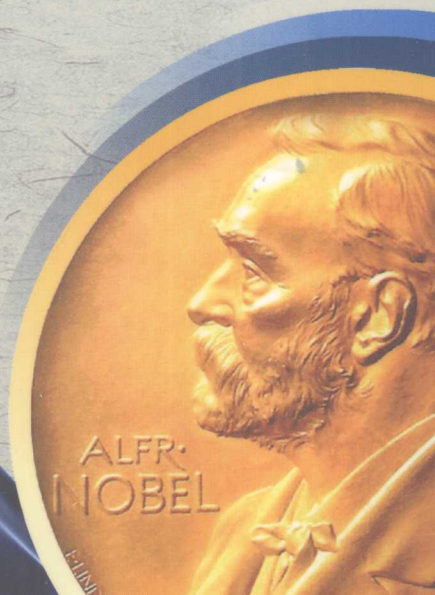


诺贝尔文学奖 明星故事

The Nobel Prize
Every year since 1901, the Nobel Prize has been awarded for achievements in physics, chemistry, physiology or medicine, literature and for peace. The Nobel Prize is an international award administered by the Nobel Foundation in Stockholm, Sweden. In 1968, Sveriges Riksbank established The Sveriges Riksbank Prize in Economic Sciences in Memory of Alfred Nobel, founder of the Nobel Prize. Each prize consists of a medal, personal diploma, and a cash award.

杰出人物的终身梦想
文明之路的辉煌丰碑

陕西人民出版社



诺 贝 尔 之 星



诺贝尔文学奖

明星故事

The Nobel Prize in Literature



陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学奖明星故事/郭豫斌主编.—西安:陕西人民出版社, 2008

(诺贝尔之星)

ISBN 978-7-224-08615-7

I.文… II.①郭… III.诺贝尔奖金—文学家—生平事迹—世界 IV.K815.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 162004号

主 编 郭豫斌

丛书编委会 郭豫斌 乔 建 李智谋 李洪沟 黄锦荣
刘行光 孙 玲 雷 静 邵圆圆 陈小庆
林苗苗 赵志刚 吴凤龙 吴 凯 贺小红
杨 雄 赵巧玲 常志刚 李增强 杨 斌
刘 梅

诺贝尔之星
诺贝尔文学奖明星故事

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印	刷	陕西航天通力彩印有限责任公司
经	销	各地新华书店
开	本	787mm×1092mm 16开 18印张
字	数	330千字
版	次	2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印	数	1-5000
书	号	ISBN 978-7-224-08615-7
定	价	33.80元



目录

CONTENTS

- 1 / 苏利·普吕多姆
- 6 / 亨利克·显克维奇
- 11 / 约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林
- 17 / 塞尔玛·拉格洛夫
- 21 / 罗宾德拉纳特·泰戈尔
- 28 / 罗曼·罗兰
- 34 / 阿纳托尔·法朗士
- 39 / 哈辛托·贝纳文特·马丁内斯
- 42 / 威廉·巴特勒·叶芝
- 48 / 乔治·萧伯纳
- 54 / 格拉齐娅·黛莱达
- 60 / 亨利·伯格森
- 65 / 西格里德·温塞特
- 72 / 保尔·托马斯·曼
- 77 / 约翰·高尔斯华绥





诺贝尔文学奖

明星故事

82 / 伊凡·亚历克赛维奇·布宁

85 / 路易吉·皮兰德娄

90 / 尤金·奥尼尔

95 / 珀尔·赛登斯特里克·布克

102 / 弗兰斯·埃米尔·西兰佩

107 / 约翰内斯·威廉·杨森

110 / 加夫列拉·米斯特拉尔

114 / 赫尔曼·黑塞

117 / 安德烈·纪德

121 / 威廉·福克纳

125 / 柏特兰·亚瑟·威廉·罗素

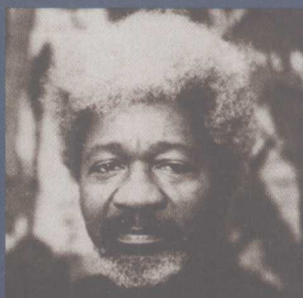
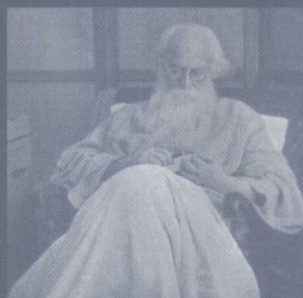
130 / 温斯顿·丘吉尔

134 / 厄纳斯特·海明威

139 / 胡安·拉蒙·希门内斯

142 / 阿尔贝·加缪

146 / 伊沃·安德里奇





诺贝尔文学奖

明星故事



- 152 / 让-保罗·萨特
- 161 / 米哈伊尔·肖洛霍夫
- 166 / 奈莉·萨克斯
- 171 / 撒母尔·约瑟夫·阿格农
- 176 / 米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯
- 181 / 川端康成
- 191 / 萨缪尔·贝克特
- 195 / 亚历山大·索尔仁尼琴
- 200 / 海因里希·伯尔
- 204 / 帕特里克·怀特
- 208 / 埃温德·约翰逊
- 211 / 索尔·贝娄
- 215 / 阿莱克桑德雷·梅洛
- 218 / 切斯拉夫·米沃什
- 221 / 埃利亚斯·卡内蒂
- 224 / 加夫列尔·加西亚·马尔克斯



诺贝尔文学奖

明星故事

227 / 雅罗斯拉夫·塞弗尔特

230 / 克洛德·西蒙

233 / 沃尔·索因卡

236 / 约瑟夫·布罗茨基

240 / 卡米洛·何塞·塞拉

243 / 内丁·戈迪默

247 / 德里克·沃尔科特

251 / 托尼·莫里森

256 / 大江健三郎

261 / 维斯瓦娃·希姆博尔斯卡

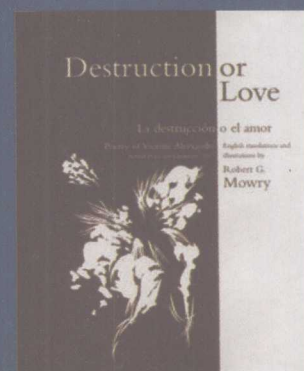
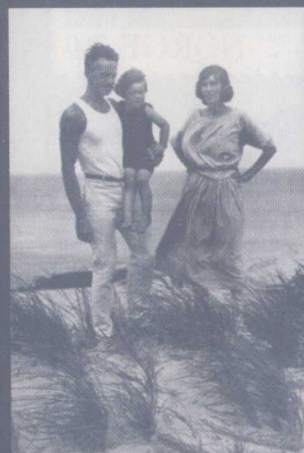
264 / 君特·格拉斯

268 / 维迪亚达尔·苏莱普拉萨德·奈保尔

271 / 凯尔泰斯·伊姆雷

275 / 艾尔弗雷德·耶利内克

278 / 多丽丝·莱辛





苏利·普吕多姆

Sully Prudhomme

苏利·普吕多姆 (1839—1907)，原名勒内·弗朗索瓦·普吕多姆，法国诗人、散文家，出生在法国巴黎，幼年丧父。从小成绩优异，但因健康原因未能上大学深造。早期做过职员、公证员，后来才开始文学创作。曾参加过主张“为艺术而艺术”的帕尔纳斯诗歌运动。之后，诗歌风格几次嬗变，最终成为那个时代“至高无上的、最重要的哲理诗人”。

获奖理由

1901年，苏利·普吕多姆因“崇高的理想、完美的艺术、罕见的心灵与智慧之结晶的实证”而获得第一届诺贝尔文学奖。

代表作品

- 1865年：《韵节与诗篇》
- 1866年：《考验》
- 1869年：《孤独与沉思》
- 1870年：《战争印象》
- 1874年：《法兰西》
- 1875年：《徒劳的柔情》
- 1878年：《正义》
- 1883年：《散文集》
- 1886年：《棱镜》
- 1888年：《幸福——12首诗歌》
- 1892年：《诗的考察》

1901年：《诗的遗言》

1900—1901年：《苏利·普吕多姆诗文集》

1905年：《从巴斯卡得到的真信仰》



阿尔弗雷德·贝恩哈德·诺贝尔 (1833—1896)。1900年6月，诺贝尔基金会在瑞典政府的批准下正式成立。首次颁奖日期选定在1901年12月10日，诺贝尔逝世五周年纪念日，在瑞典首都隆重举行，瑞典国王、王后在官员们的陪同下亲自出席并颁奖。每年出席的人数都限定在1500人到1800人之间，因此有幸参加的人们均盛装出席以示对此奖的重视。



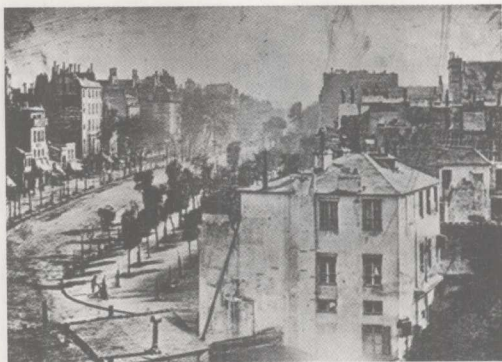
忧郁的童年

1839年3月，苏利·普吕多姆出生在法国巴黎的一个中产阶级工商业者家庭。父亲是一名工程师，在普吕多姆两岁的时候便离开了人世。寡居的母亲只能独立抚养普吕多姆和他的姐姐，他们居住在巴黎南部的夏特内。父亲的离去、母亲的忧郁，使这个家庭被阴影所笼罩着，普吕多姆开始变得沉默寡言了，忧郁与孤寂占据了他童年大部分的时光，因此，他也养成了一个人思考、一个人解决问题、承担责任的习惯。

普吕多姆从小就聪慧好学，尤喜数



苏利·普吕多姆，幼年就失去了父亲的疼爱，在阴郁的情绪中成长起来。在普法战争中，他的身心都受到了很大的影响，亲人的离去、战乱的环境，都成为了他悲观思想的根源。



1839年，照相机刚刚诞生，虽然在曝光技术上仍有不足，但艺术家们还是用独特的视角，真实地记录下了当时巴黎的旧街区。

理学科。小学毕业时以优异的成绩轻松考进了巴黎著名的波拿巴中学，后又通过了理科类中学毕业会考，以全班数学第一的好成绩考进了巴黎综合工科学校。然而幸运女神并没有因此而青睐他，一场突来的疾病彻底敲碎了他想成为一名工程师的梦想。不久，传来了表姐结婚的讯息——他少年时代就深爱着的表姐，现在却要嫁为人妻。初恋失败的沉重打击在他内心深处造成的伤痕无法弥合，为此他终身未娶。

文学路上的春天

无论你身边发生了什么、心里承载了什么，生活却依然继续着，不会停歇。普吕多姆在勒克鲁索的铸造所工作了一段时间，于1860年转行，开始投身于法律，在巴黎一家公证处开始了新的工作。这一成不变的工作并没有改变他的生活，直到他拿起纸笔的那一刻。童年时代的不幸、梦想的破灭、爱情的失败、

生活的忧郁,似乎都可以呈现在纸上。诗歌成为他宣泄情感的世界。从此,普吕多姆走上了文学创作的道路。

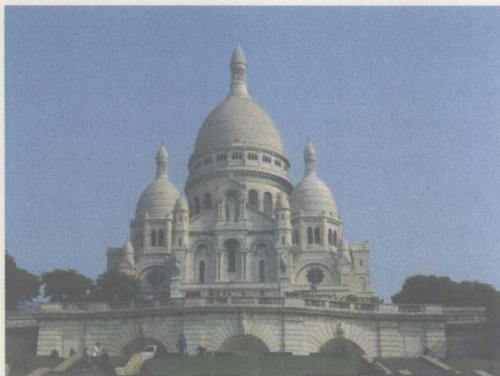
1865年,普吕多姆出版了第一部诗集《诗章与诗篇》,作品中借忧伤的气氛,抒发了他对人生的深思。在社会上和文学界引起了巨大的反响。在《碎瓶》中,他借喻一个碎裂的花瓶,描述出一段逝去的爱情。优雅的词句犹如少女的歌声,娓娓动听。花瓶被扇子击出一道

裂痕,慢慢地绕了花瓶一圈,花瓶中的清水一滴滴流尽。花液干了,花儿憔悴,爱之花就这样渐渐枯萎。在世人看来总是完



青年时期的普吕多姆

好无事,他却感到小而深的伤口在慢慢扩大,并为此低声悲哀哭泣,心已破碎,别去碰他。诗中流露出的哀伤,倾诉了他失恋的心境。还有《我再也见不到她》、《所有的紫丁香都已死在地上》等脍炙人口的作品都受到了一致好评。普吕多姆的诗歌作品受到了当时著名的文艺评论家圣伯夫的青睐,他的诗歌也被法国评论界称赞为“当代诗歌的杰作”。霎时,在法国,一位格调极高、韵味极雅的年轻诗人诞生了。1866年,他出版了抒情诗集《考验》,其中包括一些以爱情、怀疑和行动为主题的十四行诗,紧随其后出版了一



圣心堂位于巴黎蒙马特小山上,始建于普法战争期间,1919年竣工,前后历时40年。教堂建设经费由法国民众募集而来,据统计共花费4000万法郎。教堂采用白色石材,适逢雨天,石材会分泌出一种白色物质,使教堂显得越发清丽洁白。

本配画诗集《意大利笔记》。《孤独》是普吕多姆在1869年推出的一部新诗集,这部诗集诗人通过忧伤的情绪和高雅的语言,再次展现了诗人的精神孤寂和爱情失意的情愫,受到法国诗歌界的热烈追捧,在读者中风靡一时。



在长达十个月的普法战争中,法国人民的生产、生活受到了极大的影响。诗人普吕多姆也投身到反抗外来侵略的斗争之中,这一期间他的思想发生了很大转变,健康的身体也日渐憔悴起来。

普法战争

1870年7月19日，普法战争爆发。众多民众奋勇抗敌，很多文学作家和艺术家参军，反抗入侵。这一时期的作品大多表现了强烈的爱国主义思想，描述了战争给人们带来的痛苦和灾难。普吕多姆的作品，经历了从战争初期充满和平主义思想的《战争印象记》，到后来经历了战败、被占领的屈辱后所写出的洋溢着强烈的爱国主义激情的《法兰西》的一个转变过程。普法战争改变了欧洲政治军事格局，战败后的法国陷入了萎靡，条约中的割让、赔款，阻碍了法国的经济、工业发展，国际地位下降。

爱你，我的法兰西

正当普吕多姆在文坛稳步前行之时，厄运再次降临。1870年1月，与他共同生活的叔叔、婶婶、母亲相继辞世，失去亲人的重大打击再一次给他的生活蒙上了一层无法挥去的阴影。1870年7月19日，法国同普鲁士王国之间发生了一场战争，普法战争。它改变了欧洲的政治军事格局，法国受到了极大的削弱，国际地位下降。战争的爆发，促使众多爱



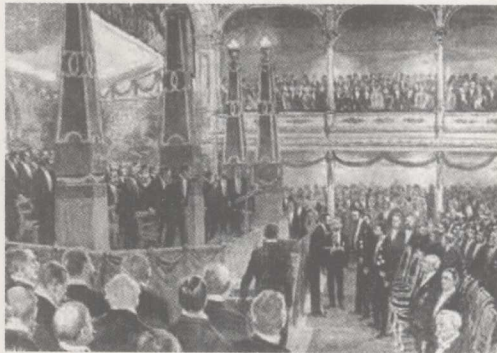
坎坷的生活经历，让普吕多姆生活在阴郁的笼罩之下，但他用一生来寻找生活中的意义，摆脱自己的悲观思想。

国民众举旗抗敌，也把普吕多姆从个人的艺术空间拉回到残酷的现实生活。这期间，他写下《战争印象》、《法兰西》、《正义》等反映诗人正义感和社会责任感的诗歌。其中《法兰西》这组十四行诗，处处洋溢着爱国主义情调。

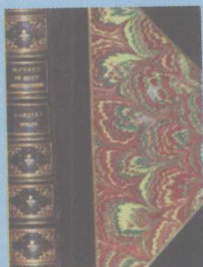
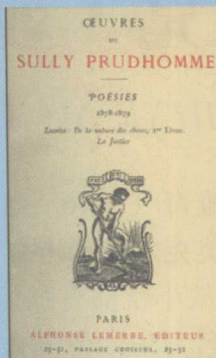
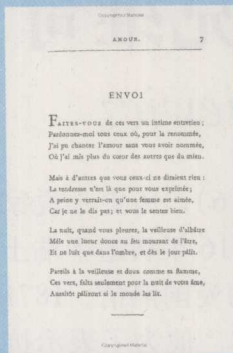
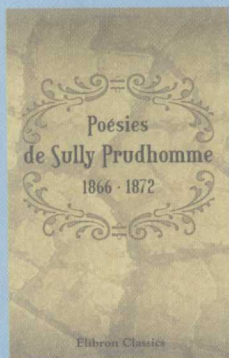
19世纪80年代后，普吕多姆开始从抒情诗歌转而创作哲理诗，又最终转向散文和文学理论研究，他认为自己是在转向更伟大更有意义的工作。其实在很早之前他就对哲学产生了兴趣，他一直在寻求人的定义，他的很多抒情诗里的确具有明显的心理学、哲学和玄学含义。他被读者称为那一时代至高无上的、最重要的哲理诗人。这一时期他创作了《私人日记》、《沉思集》《论尘世生活之起源》、《帕斯卡尔的真正宗教》等。

在诗篇中寻找真理

普吕多姆刚步入文坛之时，正值帕尔纳斯派的崛起之际。具有理性思维、

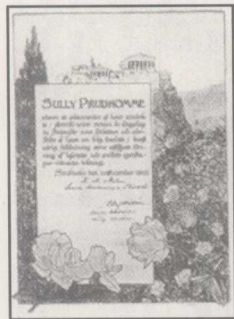


1901年12月10日，瑞典首都斯德哥尔摩，举行了第一届诺贝尔颁奖典礼。然而饱受风瘫和失眠折磨的普吕多姆无法亲自出席颁奖现场，最后由法国公使代为领奖。



普吕多姆作品《孤独》的书皮封面及内页

讲求形式美感并具有浓厚的科学情趣的普吕多姆与帕尔纳斯派的冷静、客观美学相得益彰。其中他的诗歌《天鹅》、《碎瓶》被认为是体现帕尔纳斯派的经典之作。



普吕多姆的诺贝尔文学

学获奖证书

他的其他作品如《银河》、《眼睛》都将科学和艺术、逻辑思维 and 形象思维完美地结合在一起,借抒情的方式,来探讨人类的内心和生命的奥义。普吕多姆是一个抒情性较强的诗人,这与帕尔纳斯派所认为的浪漫主义的诗歌抒情方式是对感情本身的一种亵渎行为,以及“非个人化”等创作原则相悖。但他的诗歌倾诉徐缓而节制,又不同于浪漫派那样放任感情任其倾泻。对于普吕多姆来说,美与真理是不可分的。他一生都在寻找生活中的意义,从而摒弃自己的悲观主义。诗歌上的卓越

成就对他的晚年起到了很大的帮助,1881年,被选为法兰西学院院士。后又出版了《诗歌艺术沉思录》、《诗界》、《我知道什么?感性研究》。1901年,因其在诗歌上的突出成就获得了由瑞典文学院颁发的首届诺贝尔文学奖,却因疾病缠身而不能出席,由法国公使代为领奖。

帕尔纳斯派

帕尔纳斯派,是法国19世纪的文学流派。帕尔纳斯是希腊境内的名山,相传为文艺女神缪斯所居,因此也是诗人获取灵感的圣地。1866—1876年间法国的一批青年诗人在巴黎出版了诗歌合集《当代帕尔纳斯》。在合集中发表作品的诗人,有共同的特征,所以被称为帕尔纳斯派,戈蒂耶是帕尔纳斯派的先驱。帕尔纳斯派掀起了反对浪漫主义的新潮流,它要求诗歌客观化、科学化,崇尚理性,重视分析。在诗歌形式上,倡导严格的诗律。反对浪漫派诗歌的自由与松散。尝试把自然科学、历史学和哲学引入诗歌,体现出科学思想和实证主义哲学在文学领域上的影响,是法国自然主义文学在诗歌上的表现。

亨利克·显克维奇

Henryk Sienkiewicz



亨利克·显克维奇（1846—1916），历史小说家、现实主义作家，出生在波兰的伏拉·奥克尔热斯卡，1916年病逝于瑞士莱蒙湖畔的佛维，享年70岁。显克维奇从小就拥有强烈的爱国热情。1871年，沙皇俄国将他所就读的高等学校改名为华沙帝国大学，他为了表示抗议，放弃了学位证愤然离校。他曾做过家庭教师、记者、编辑等，几经艰辛、磨炼，终于成为了一名伟大的历史小说家。

获奖理由

1905年，亨利克·显克维奇因“作为一个历史小说家的显著功绩”和“对史诗般叙事艺术的杰出贡献”而获得诺贝尔文学奖。

代表作品

- 1872年：《徒劳无益》
- 1876—1878年：《旅美书简》
- 1877年：《炭笔素描》
- 1879年：《音乐家杨柯》
- 1880年：《天使》
- 1884年：《火与剑》
- 1886年：《洪流》
- 1889年：《伏沃尼亚约夫斯基先生》
- 1890年：《超越教规》
- 1896年：《你往何处去》
- 1900年：《十字军骑士》

1902年：《在沙漠和荒原中》

1910年：《漩涡》

其他作品有《第三个女人》、《为了面包》、《毫无规则》、《土地之子》等。



第一枚诺贝尔金质奖章铸造于1902年，由瑞典雕刻家李得伯设计。正面为诺贝尔浮雕头像，并刻有奖项、获奖年月、获奖者姓名、赞词，以及用罗马

数字雕刻的生卒日期，背面则根据不同奖项刻上取材于希腊神话故事的不同图案。诺贝尔文学奖奖章上刻着正在唱歌的缪斯女神，坐在一旁桂冠树下的青年被歌声深深打动了，痴迷地聆听、记录着。

爱国主义激情

显克维奇于1846年出生在波兰的伏拉·奥克尔热斯卡地区的军人家庭。



波兰地处中欧，全境多为略有起伏的低平原，维斯瓦河是境内较大的河流，全长1047公里。

这是一个世代从军、胸怀强烈爱国激情的小贵族家庭。父亲和哥哥都是军人，经常会给他讲一些军旅生活和战争故事。这对他日后的创作有很大的影响，他的作品中饱含着强烈的爱国主义情感，处处承载着他祖国人民诚挚的热爱。出身文学世家的母亲，更是起到了很好的熏陶和教育作用，使显克维奇对文学产生了浓厚的兴趣，开始大量地阅读文学作品。中学毕业后，他考入了华沙高等学校，遵循母亲的意愿就读了医学系，一年后，出于对文学的热爱，他又转入了文学系。当沙皇俄国疯狂侵略扩张的铁蹄踏进波兰时，人民受尽了压迫和剥削。1871年，沙皇俄国决定将华沙高等学校改名为华沙帝国大学。愤怒



在家庭的影响下，显克维奇从少年时期就满怀爱国热情。当沙皇俄国将他就读的高等学校改名为华沙帝国大学时，他毅然离开了学校以示抗议。显克维奇虽然没有获得学位，但他十分热爱学习，大量阅读了各种书籍，为他的小说创作奠定了基础。

和强烈的爱国激情促使他放弃参加毕业考试，毅然选择了离开。离校后的显克维奇，靠给人补课、做家庭教师来维持生计。生活中的艰辛，让他深刻体验到了被压迫的波兰人民的痛苦，也激发了他创作的欲望。

“波兰史诗绽放绚丽的花朵”

显克维奇26岁的时候，开始从事新闻工作，经过三年的努力，得到了业界的认可，成为了《波兰报》的常任撰稿人。与此同时，他开始了小说创作，相继发表了描写大学生生活的中篇小说《徒劳无益》和表现实证主义观点的小说集《沃尔西尔皮包中的幽默作品》。从1876年开始，他以记者的身份开始了长达三年的游历、访问。他到达了美国，并沿途游历了西欧



《火与剑》创作于1884年，与《洪流》、《伏沃索约夫斯基先生》并称为史诗性三部曲。

一些国家。在两年的访美期间，他对美国社会进行了深入地考察，全面了解波兰移民的情况，写成了《旅美书简》一书。回到波兰后，继续为《波兰报》撰稿，其间还创作了《为了面包》、《灯塔看守》、《奥尔索》、《酋长》、《穿过草原》等中短篇作品。这些作品不仅描述了美国当时工业、科技的发展状况，也从侧面真实描写了美国社会的冷漠、不公，甚至是金钱至上的现象，并对黑人生活的



《十字军骑士》生动地描述了波兰人民与立陶宛人民一同抗击外来侵略并最终获得胜利的格隆瓦尔德大战，反映出了当时波兰人民的的心声，一经发表就受到了极大的赞扬，产生了深远的影响。

贫困、受压榨、被歧视和印第安人遭到惨绝人寰的屠杀，表现出强烈的愤怒和正义感。文章中很多地方真实地反映出波兰移民受歧视和受虐待的情况，让人们看清了“美国天堂”的真实面目。

显克维奇回到波兰后，结识了温柔美丽的玛丽亚，并在1881年举行了婚礼。然而，幸福却就此驻足，玛丽亚染上了肺结核，在与病魔斗争了四年后凄然离世，只留下了两个年幼的孩子。妻子的病痛与离世，并没有让显克维奇丧失斗志，这期间他发表了《炭笔素描》、《音乐家杨柯》、《天使》等一系列脍炙人口的中短篇小说。此时，显克维奇的文学作品开始获得读者的广泛好评。

19世纪80年代起，显克维奇开始转向长篇历史小说的创作。他根据17世纪波兰人民反抗异族侵略的史料，著成巨幅长篇、史诗性三部曲：《火与剑》、《洪流》、《伏沃赛约夫斯基先生》。这些作

品一经发表，就引起了广大读者的巨大反响。在文坛上，也引起了很大的轰动，瑞典著名学者奥·威尔森给予其极高的评价，他把显克维奇的作品喻为波兰史诗中绚丽的花朵。

1891年到1892年间，显克维奇访问了埃及和中部非洲。在这期间，他遇见了玛丽亚·罗玛诺夫斯卡，一个美丽而富有的年轻女子。玛丽亚·罗玛诺夫斯卡疯狂地迷恋上显克维奇，并展开了热情地追求。经过一番仔细地思考，显克



以显克维奇的小说《你往何处去》为背景所创作的油画

维奇决定与她结婚。可在短短的一个月之后，这次婚姻便灾难性地宣告结束。这次经历使显克维奇受到很大的打击，但他没有过多地沉迷在情绪的低谷之中，而是将心中的不快转换为创作的动机，创作出著名的历史小说《你往何处去》，并于1896年出版发行。这部小说受到了广大波兰人民的喜爱，洗练、精辟的文笔，将古罗马神话般的历史，气势磅礴地再现于作品之中，在世界文坛上堪称一绝。他的作品一时间成了世界文



显克维奇的妻子玛丽亚死于肺结核，只为他留下两个年幼的孩子，这是显克维奇与孩子们的合影。

坛的宠儿,短短的几年里就被翻译成30多种文字,名声盛极一时,并有“显克维奇时代”之称。

不朽的篇章

《你往何处去》取材于古罗马帝国克劳狄乌斯王朝最后一个皇帝,以残暴与荒淫而出名的尼禄·克劳狄乌斯·恺撒时代为背景,讲述了一个贵族罗马青年维尼裘斯与一位信奉基督教的少女黎吉亚的曲折爱情。显克维奇以历史小说的形式栩栩如生地再现了那真实的一幕,在他的笔下,我们看到了残暴的尼禄焚烧罗马城而又嫁祸给基督教徒的可耻一幕。尼禄想出了各种办法来迫害基督徒,他修建竞技场将基督徒放进去,让他们与野兽战斗,被野兽活生生地撕碎。在一座巨大的花园里竖起无数的木桩,把基督徒绑在上面活活烧死。保罗受难后,彼得并没有逃离,而是坚持回到罗马,坚持他们所信奉的真理。罗马陷入了疯狂,一方面大量屠杀、迫害基督徒,另一方面人民对尼禄暴虐、无道、昏庸、淫靡的不满情绪日益高涨。一些贵族趁机起义,感到



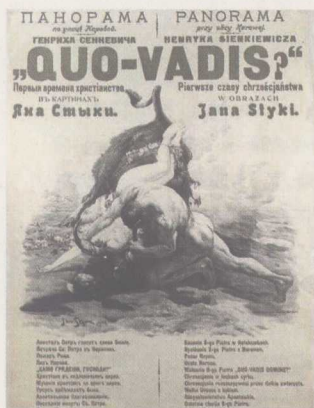
尼禄对竞技和艺术
的追求,多于对皇权的
争夺。当他除去亲生母
亲后,便独揽大权,获得
更大的施展空间。他举
行大型的艺术演出,还
聘请戏剧家教他唱歌,

经常自己上台演出。尽管他的歌声并不为人们所接受,但他仍陶醉于站在舞台上的快乐、荣耀,频繁地到各地进行公演。他曾在希腊待了一年之久,希腊人民给予了他很大的热情和赞赏,这让他感到无比自豪,为了回应希腊人民对他的艺术的认可,他赐予了希腊自治权。

恐慌的尼禄派士兵去给所有他认为可疑的人送死刑状。贵族们害怕下一个接到死刑状的就是自己,于是站在同一阵线反对尼禄的暴行,最终众叛亲离的尼禄在政变中自杀身亡。

民族之魂

1900年,是显克维奇踏入文坛的第三十个年头。他出版了又一部长篇历史小说《十字军骑士》,其取材于15世纪波兰、立陶宛人民联合抗击日耳曼十字军骑士团的斗争事迹,以格隆瓦尔德大战为背景,热情赞扬了波兰和立陶宛人民并肩作战、奋勇抵抗外来侵略者铁蹄的斗争精神,并最终在这种精神的引领



《你往何处去》是显克维奇最著名的代表作之一,人们用小说、戏剧、电影等多种形式将其流传至今,影响力十分惊人。

他们所信奉的真理。罗马陷入了疯狂,一方面大量屠杀、迫害基督徒,另一方面人民对尼禄暴虐、无道、昏庸、淫靡的不满情绪日益高涨。一些贵族趁机起义,感到

历史小说

显克维奇认为,历史小说是一种正统的小说表现形式,虽然有很多想象的成分,但并不意味着历史小说无法准确地描绘历史。历史小说家通过对历史的深入研究、分析,运用纯熟的表现手法,从独特的视角出发,将这一时期的历史再现于读者面前。在缺乏历史资料的地方,大胆运用历史想象,给予文章更为生动的表述。



显克维奇在文坛上获得了很大的成功,在他从事写作30周年之时,波兰人民筹款为他买下了一栋别墅作为礼物,后人又为他修建了雕像。

下,战胜了外来的侵略。这部小说虽受到宗教观念和人性论的影响,但是他融入了自己的爱国主义热情和对祖国的一片赤诚之心,运用纯熟的笔法再现了波兰人民的光辉历史,反映出了波兰人民的共同愿望,人民得到了很大的鼓舞,给予了该作品一致的好评,它成为了波兰文学史上的一部杰作。波兰人民甚至

募捐,购下了奥布列戈克的一座庄园作为显克维奇从事创作30周年纪念的礼物相赠,来表达对他的支持与欢迎。

除此之外,显克维奇的其他作品还有《超越教规》、《旋涡》、《在沙漠和荒原中》等等。1904年,显克维奇与稳重的玛丽亚·巴甫斯卡结婚,并在第二年获得诺贝尔文学奖。第一次世界大战期间,显克维奇流亡到瑞士,组织了“波兰战争牺牲者救济委员会”,积极参与救助在波兰战争中的受害者。1916年11月15日,在瑞士莱蒙湖畔的佛维,70岁的显克维奇因病逝世。1924年10月,波兰政府把显克维奇的灵柩运回华沙,并为他举行了国葬。

显克维奇的作品受到了世界语言大师们的高度评价,并得到了世界人民的广泛喜爱,先后被译成40多种文字,2000多种译本,再版的次数和印行册数极多。他的作品多次被改编为歌剧、电影、话剧,在世界各地广为流传。

尼禄·克劳狄乌斯·恺撒

尼禄·克劳狄乌斯·恺撒(37—68),是古罗马帝国克劳狄乌斯王朝最后一个皇帝,以纵欲奢靡、暴敛而臭名昭著。尼禄3岁便失去了父亲,由母亲阿格皮娜独自抚养长大。阿格皮娜是个贪图势力、阴险狡诈的人,在毒死她的第二个丈夫后,嫁给了她的舅父、罗马皇帝克劳狄乌斯。阿格皮娜成为皇后之后,开始巩固自己的地位。她施展了各种手段,迫使克拉狄乌斯放弃了亲子里布塔尼库斯作为继承者的合法要求,转而收养尼禄为养子,并给予尼禄帝位的继承权。公元54年,克劳狄乌斯被害。阿格皮娜运用手中的权力,把尼禄推上了帝位。但宫廷内充满腐朽、明争暗斗的环境已经改变了初如璞玉的尼禄,他登位后便奉行“君主所为,尽皆合法”的原则,开始了荒淫无道的糜烂生活。他的宫殿、罗马大街都变成了狂欢作乐的舞台。他以奢靡、淫乱为伴,无心打理朝政。尼禄当政之初,实权自然掌握在其母阿格皮娜及其同谋者的手里。然而阿格皮娜对尼禄的压制,使母子关系越演越烈,最后尼禄派人刺杀了他的亲生母亲,他也在人民暴动的政变之中丧生。显克维奇的小说《你往何处去》中,真实地再现了尼禄当年的暴行,放火焚烧罗马城、对早期基督教徒的迫害,以及透着血腥气息的竞技场。那触目惊心的一幕幕,发人深思。