

1717

画廊

5

HL



画廊

HUALANG

5



人物素描选

国画《一九七九年的春天》

陈振国



一九七九年的春天（国画）140×840 1981 陈振国











我爱阳光与花朵

郑爽

我这个人感情是比较脆弱的，容易激动，容易快乐，也容易忧伤，有时一件很小的事情就能影响我的情绪。在平日的生活中我遇到过不少极为平常的小事情，使我至今不忘。

去年我到云南傣族地区写生。有一天我在村口大树下画画，那时正是农忙，人人都下田去了，因此周围很安静。忽然我回头看见几个傣族的男孩，大的有八、九岁，小的只有四五岁，手里都抱着一大捧山茶花，又白又香，美极了。我当时很想让他们要几枝，但我们之间语言不通，我怎么说，怎么打手势，他们也不明白，光是摇头，最后抱着花一哄而散了。我看掉在地上有几朵小花，就把它捡起来，放在我的草帽里，准备带回去。这一举动大概被孩子们发现了。过了一会儿，孩子们又来了，手上又捧了很多花，这次什么也不说，把花全部放在我的面前，就跑了，连最小的那个孩子也拿了一枝花，放在我的脚前，笑着跑掉了。当时我惊讶得说不出话来，深深地为孩子们这种真挚美好的行为所打动。后来我才知道，傣族人民是非常爱花的，他们每家都摆着花，有的供在佛像前，有的供在亡灵前，这些孩子就是妈妈让他们来采花的。当他们发现我也爱花时，就特意采了花，送给我，我觉得这是我一生中遇到的最美好的事情之一。

另外一件事是：有一次我带学生下乡实习，连续坐汽车，使我疲倦得很，而且因为路上办事不顺利，情绪更不好。本来一路都在唱歌的我，那天忽然感到非常沮丧，觉得一切都不顺眼，被无名的烦恼缠绕着，打不起精神，我在跟自己生气。这种情绪被同学们感觉到了，他们热心的拿了苹果来给我吃，并且关切地问我“哪里不舒服？”“是不是很不舒服？”当时我虽然没有胃口吃苹果，也说不到底哪里不舒服，但这种真挚的关怀，温暖着我的心，使我慢慢振作起来，情绪也好起来了。在十年浩劫之后，人的关系一般是比较冷淡的，因此这小小的关切就特别使我感动。

我说了这些不着边际的事情，是想说，在生活中，有时一件小事情，可能非常平凡，但它却能够给人带来愉快，使人长久不能忘怀。我希望我的画，在生活中也能给人带来这样的愉快，给人带来安慰，它们不是什么大作，也没有什么特别的“思想性”和“教育意义”，但它只给人以愉快和美的享受，使人感到亲切温暖，得到休息，如果你的心情不好，看到它们能使你愉快，如果你的房间暗淡，挂上它能使之增加一点生气，能做到这一点，我就很高兴了。我自知做不了大树，我只是路边的小草，野花，它给人地带来生命，覆盖黄土，装点道路，我想这是我的使命。

我外出画画，写生，喜欢一个人走，一个人画，一个人去感受，周围安静，没有一点吵闹，连树叶落在地上的声音都能听到；洁白的小花，掉在地上就象天上的繁星；树林里，小鸟在唱它们自己的歌；在山顶上能听到风和劲草的耳语；百花在阳光下舒展它们的枝叶；雨点打在泥土里，发出悉索的声音和朴素的香味；太阳照在海浪上反射出耀眼光斑；妇女们劳动之后阳光给她们健美的皮肤上留下的印记；无论是小猫、小狗、小羊或其它的小动物，都象一个个小精灵似的聪明可爱……，每当看到这些，我觉得大自然就完完全全的展现在我的面前，我为我所感受到的每一件事所激动，它们是这样的平凡，那样的和谐，又是那样的美。我愿意和人们共同分享这美，所以我想努力地把我所看到的，感受到的，表现出来。我选择了版画这个画种，这可能是我的偏爱，我喜欢它的平板的、带有装饰性的美，我以为版画的魅力正在于此。这就是我为何要画这些画和为什么要这样画的原因。





郑 爽作品

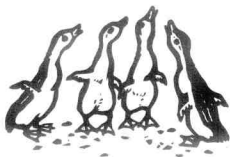
1	2	3
4		

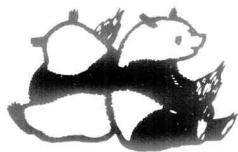
1. 小妹子 (水印木刻) 14.2×8.2 1955

2. 池塘 (水印木刻) 13.2×18.5 1955

3. 傍晚 (水印木刻) 19.6×23.6 1955

4. 动物一组 (木刻)







郑爽作品

1	4	5
2	3	6

1. 自然的歌 (水印木刻)
30 × 39 1981
2. 清晨静悄悄 (水印木刻)
42 × 57 1981
3. 绣球花 (水印木刻)
35 × 36 1981
4. 猫 (水印木刻)
29 × 30 1980
5. 黎家女 (水印木刻)
29 × 29 1981
6. 初夏时节 (水印木刻)
35.5 × 34 1981
7. 五指山茶香 (水印木刻)
38 × 35 1973





花地版画研究会作品选

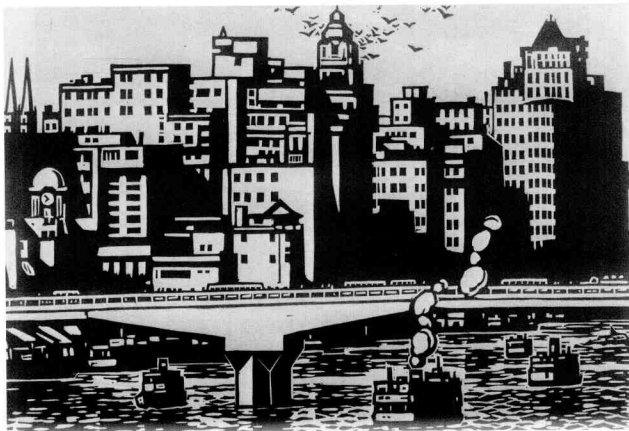




阳光雨露沐浴下,南国花地里,一群志同道合的画人,结成了一个艺术的共同体——《花地版画研究会》。我们沿着伟大鲁迅扶持的版画艺术运动的方向,吮吸着中国民族艺术丰富的养料,汲取外来艺术样式的优长,在“版”上寻觅着自己的艺术语言,在求索,在创造。

去年是鲁迅先生诞辰一百周年,为了纪念伟大旗手和他所哺育的版画运动,《花地版画研究会》举办了第一回作品展览。《画苑》编辑部给我们提供了一片园地,选登了部分作品,以飨读者。我们深表谢意。

《花地版画研究会》



1	2
	3

1. 钢铁巨臂（木刻）

28.5 × 45.7 1981 王建国

2. 渔曲（木刻）

35.5 × 48.8 1981 黄启明

3. 阳光照花城（木刻）

21.7 × 31.8 1981 王建国



1	2
3	4

1. 白衣少女 (铜版)

20×15 1981 盛 橡

2. 亲家女 (铜版)

29×38.3 1981 李全民

3. 小骑手 (铜版)

20.4×21.4 1981 黄启明

4. 撒尼的欢乐 (铜版)

24.8×25.5 1981 曹武亦





1	2	3	4
		5	6

1. 生息 (木刻) 38×25.5 1981 李全民
2. 歇泊 (水印木刻) 15.5×14.7 1981 潘行健
3. 收获季节 (水印木刻)
51.5×52 1981 黄启明
4. 渔港工地的黎明 (水印木刻)
50.5×58 1981 刘其敏
5. 月光 (水印木刻) 41.2×50.3 1981 盛桦
6. 猎手——爱尼山寨印象组画之一 (木刻)
43.5×57.2 1981 张波