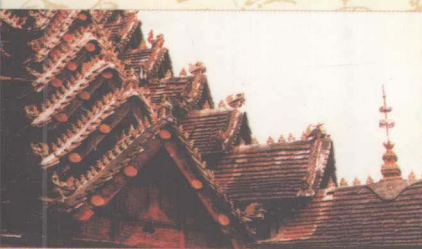


# 云南民族文化概论

张保华 著



明頭人過後合村等上思先  
鄉有鄉規因此安  
何以偷賭作伴趕街  
為偷賭見者報明頭  
明頭人過後合村等上思先  
鄉有鄉規因此安  
何以偷賭作伴趕街  
為偷賭見者報明頭

中國社會科學出版社



# 云南民族文化概论

张保华 ● 著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

云南民族文化概论/张保华著. —北京:中国社会科学出版社,  
2005.5

ISBN 7-5004-4801-5

I. 云… II. 张… III. 民族文化—研究—云南省  
IV. K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115163 号

责任编辑 郭沂纹  
责任校对 尹 力  
封面设计 张 冬  
版式设计 木 子

---

|      |                                                       |                       |
|------|-------------------------------------------------------|-----------------------|
| 出版发行 | 中国社会科学出版社                                             |                       |
| 社 址  | 北京鼓楼西大街甲 158 号                                        | 邮 编 100720            |
| 电 话  | 010-84029450(邮购)                                      |                       |
| 网 址  | <a href="http://www.csspw.cn">http://www.csspw.cn</a> |                       |
| 经 销  | 新华书店                                                  |                       |
| 印 刷  | 1201 印刷厂                                              |                       |
| 版 次  | 2005 年 5 月第 1 版                                       | 印 次 2005 年 5 月第 1 次印刷 |
| 开 本  | 880×1230 毫米 1/32                                      |                       |
| 印 张  | 11.25                                                 | 插 页 2                 |
| 字 数  | 260 千字                                                |                       |
| 定 价  | 22.00 元                                               |                       |

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 目 录

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>第一章 总论</b>        | (1)  |
| 一 云南民族文化的形成          | (4)  |
| 二 云南民族文化的分类          | (15) |
| 三 云南民族文化的特点          | (21) |
| <b>第二章 罕见的云南土司文化</b> | (27) |
| 一 云南土司文化的遗存状况        | (27) |
| 二 云南土司文化的基本内容        | (35) |
| 三 云南土司文化的特点          | (41) |
| <b>第三章 神秘的云南宗教文化</b> | (48) |
| 一 云南本土的宗教文化          | (48) |
| 二 云南外来的宗教文化          | (55) |
| 三 云南宗教文化的特点          | (61) |
| <b>第四章 质朴的云南道德文化</b> | (70) |
| 一 云南民族的社会公德          | (70) |
| 二 云南民族的个人美德          | (78) |
| 三 云南道德文化的特点          | (84) |
| <b>第五章 丰富的云南民俗文化</b> | (93) |
| 一 云南民俗文化古朴庞杂         | (93) |
| 二 云南民俗文化的特点          | (99) |

|             |                        |              |
|-------------|------------------------|--------------|
| 三           | 云南民俗风情旅游的开发 .....      | (105)        |
| <b>第六章</b>  | <b>火热的云南节日文化 .....</b> | <b>(109)</b> |
| 一           | 云南节日文化火爆热闹 .....       | (109)        |
| 二           | 云南节日文化的特点 .....        | (119)        |
| 三           | 云南节日文化中的商机 .....       | (126)        |
| <b>第七章</b>  | <b>美丽的云南景观文化 .....</b> | <b>(130)</b> |
| 一           | 云南文物古迹丰厚独特 .....       | (130)        |
| 二           | 云南风景名胜绚丽多姿 .....       | (142)        |
| 三           | 云南景观文化的特点 .....        | (152)        |
| <b>第八章</b>  | <b>溢彩的云南服饰文化 .....</b> | <b>(156)</b> |
| 一           | 云南服饰文化溢彩斑斓 .....       | (156)        |
| 二           | 云南服饰文化的功能与内涵 .....     | (169)        |
| 三           | 云南服饰文化的特点 .....        | (174)        |
| <b>第九章</b>  | <b>诱人的云南饮食文化 .....</b> | <b>(180)</b> |
| 一           | 云南饮食文化独领一方风骚 .....     | (180)        |
| 二           | 云南饮食文化用料奇譎 .....       | (189)        |
| 三           | 云南饮食文化的特点 .....        | (196)        |
| <b>第十章</b>  | <b>古老的云南民居文化 .....</b> | <b>(204)</b> |
| 一           | 云南民居文化古风犹存 .....       | (204)        |
| 二           | 云南民居合院式建筑的风格 .....     | (214)        |
| 三           | 云南民居文化的特点 .....        | (219)        |
| <b>第十一章</b> | <b>奇特的云南交通文化 .....</b> | <b>(224)</b> |
| 一           | 云南交通文化险中带奇 .....       | (224)        |
| 二           | 云南交通文化中的国际交流 .....     | (242)        |
| 三           | 云南交通文化的特点 .....        | (246)        |
| <b>第十二章</b> | <b>多情的云南民歌文化 .....</b> | <b>(254)</b> |
| 一           | 云南民歌文化洋洋洒洒 .....       | (255)        |

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 二 云南民歌情有独钟 .....            | (262)        |
| 三 云南民歌文化的特点 .....           | (266)        |
| <b>第十三章 珍贵的云南音乐文化 .....</b> | <b>(279)</b> |
| 一 云南音乐文化土音缭绕 .....          | (280)        |
| 二 云南音乐文化的国际影响 .....         | (292)        |
| 三 云南音乐文化的特点 .....           | (297)        |
| <b>第十四章 多姿的云南舞蹈文化 .....</b> | <b>(306)</b> |
| 一 云南舞蹈文化多姿多彩 .....          | (306)        |
| 二 云南舞蹈文化的特点 .....           | (319)        |
| 三 云南舞蹈文化的作用 .....           | (326)        |
| <b>第十五章 开放的云南戏剧文化 .....</b> | <b>(332)</b> |
| 一 云南戏剧文化遗存丰富 .....          | (332)        |
| 二 云南戏剧文化中的生活气息 .....        | (342)        |
| 三 云南戏剧文化的特点 .....           | (344)        |

## 第一章 总论

云南，是一块神奇而又富饶的红土地。在这块红土地上，耸立着至今还无人征服的大山，流淌着地跨数国的大河，生长着丰富奇特的动植物资源，同时也养育着 26 个民族，凝聚着亿万年的历史。但由于种种原因，云南，长期以来一直被人视为“极边之地”、“蛮荒之邦”，因而使得许多人对云南认识不深。直到上个世纪 80 年代以后，来云南旅游的人多了，人们才逐渐了解了云南。其中，尤其对云南的地理环境和民族文化，感到神奇，感到惊愕。同时也感到迷惘，感到深邃。

云南也确实值得人们给予它更多的关注与想往。

云南是世界上寒武纪生命大爆炸的动物化石出现地之一。20 世纪中期，我国科学家在云南澄江县，找到了距今 5.3 亿年的“云南虫”和“抚仙湖虫”的化石，这一发现，被国际科学界称之为“20 世纪最惊人的发现之一”。

云南是世界上恐龙化石出土最多、个体最完整、属种最丰富的地区。从 1938 年在禄丰县发现第一具恐龙化石算起，迄今为止已发现了一百一十多具恐龙化石，大多生活在早侏罗纪时代，即距今 1.7 亿年。

云南还是世界上人类的始祖——腊玛古猿的发现地之一。1962 年在云南开远小龙潭煤矿，发现的一件腊玛古猿上颌化

石,其生长年代距今为 1400 万年前。腊玛古猿,被科学家认为是人类从猿过渡到人的典型代表。

云南又是中国境内古人类的发祥地。1965 年在云南元谋县发现的两颗古人类的牙齿化石,经古地磁测定:其年代距今 170 万年,比北京人早了一百多万年,从而揭开了我国古人类历史上崭新的一页,成为中国历史的开启之端。

云南也是中国境内自然资源最为丰富的省区之一。

云南素有“动物王国”、“植物王国”、“有色金属王国”之誉。如今又加上了“花卉王国”的美称。

云南仅脊椎动物就有 1737 种,约占全国的 58.9%,其中不少是珍禽奇兽。如:世界稀有的滇金丝猴,中国仅存的野象群,来自另一个世界的盲鳗、透明鱼等。

云南拥有高等植物 1.7 万余种,占全国总量的 62.9%,园林植物 2500 多种,为全国之冠。其中不少是古树名木,如山茶花树王、大树杜鹃花王、茶树王、树蕨王、水松王、铁树王以及树包塔、塔包树等。云南还是中国有色金属的王国,锌、铅、锡储量居全国第一,铜、镍、钴居全国第三,锑、汞居全国第四位等。如今云南发展花卉产业,使鲜花的数量骤增,成为了中国境内最大的花卉产地和花卉市场。

云南也是中国与中南半岛,中国与印度交往的南部出入口。早在公元前 4 世纪,四川、云南的丝绸布匹就沿着南方丝绸之路远销印度,并通过印度转销西亚、欧洲,这比张骞出使西域,足足早了两百多年;唐代时,随着滇南“步头路”的开通,云南又成了中国通往中南半岛的交通要道之一。通过这两条古道,促进了中外文化的不断交流和不断融合,被人称之为“国际走廊”。

云南还是中国民族成分最多的省份。云南共计有 26 个民



族，其中 25 个为少数民族。在这 25 个少数民族中，又有 15 个民族，为云南省的世居独有民族。这么多的民族在其漫长的历史发展过程中，创造了丰富多彩、神奇稀有的民族文化。诸如：

云南是我国稻米种植的起源地之一。上个世纪以来，根据日本学者的考证：世界上的水稻起源于亚洲，而亚洲的水稻起源于中国，而中国的水稻起源于何处呢？一说是浙江的河姆渡，一说是云南。水稻起源于云南的理由有二：一是在云南的西双版纳、思茅、临沧、德宏、保山、红河、元江等热带、亚热带的坝子和河谷地带发现了野生稻；二是在云南宾川的白羊村、元谋大墩子、耿马石佛洞等地出土的古文物中，发现了稻壳、碳化稻谷的痕迹。经过科学测定，其年代距今 4000 年左右。在云南先民中，傣族可能是最早种植水稻的民族。

云南是我国出土铜鼓最多的地方。1975 年云南楚雄的万家坝发掘出土了五面铜鼓，这是迄今为止世界上最古老的铜鼓，年代距今为 2640 年。在中国，全国各地一共出土了六十余面铜鼓，云南就占了 37 面，所以云南被人称为“铜鼓之乡”。

云南还是中国最早出产棉布的地方。远在秦汉之前，中原地区还尚无棉纺织品的时候，云南滇西地区的傣族先民就采摘木棉（俗称“攀枝花”）来织成“木棉布”。《后汉书·西南夷传》把它称之为“梧桐木华”布。

云南至今还保留着中国乃至世界上极其珍贵、极为稀有的民族文化的遗存。其中有：在解放前还保留着人类诸种社会形态的遗迹。因而被人称之为“一部活的社会发展史”。云南至今在傣、佤、布朗、基诺、独龙、景颇等民族中，保

留着干栏式民居建筑的实体，成为中国干栏式民居保留最多的省区。云南还是世界上唯一保留着活的象形文字的地方。云南还拥有中国最大的铜铸金殿、中国最大的孔子铜像、中国最大的穴居村落、中国最大的火山群、中国最大的花街、中国最大的石林、中国最大的江河并流等奇观，再加上宜人的气候，雄伟的雪山，奔腾的大河，迷人的风光和奇特的习俗等，给人一种“神州之奥区，南中之乐土”的感觉。然而，自古以来，由于山高水深，交通阻隔，连封建官吏来云南做官，都觉得十分困难，更不要说靠双脚走路的一般游客了，因此云南成为中国境内的一块秘境，期待着人们前来揭开它的神秘面纱，让更多的人一睹它的绚丽风采。

### 一 云南民族文化的形成

云南至今还存留着如此丰厚、如此神奇的民族文化资源，究其形成原因，我们大致可以把它概括为以下五个形成条件：

首先是云南地处边疆。

云南位于北纬  $21^{\circ}8'32''$ — $29^{\circ}15'8''$  和东经  $97^{\circ}31'39''$ — $106^{\circ}11'47''$  之间。北回归线横贯云南省南部，属于低纬度带，是祖国西南角的一个内陆省份。全省东西横跨 864.9 公里，南北纵跨 990 公里，总面积为 39.4 万多平方公里，面积位居全国第八。云南的东面是广西、贵州；北面是四川；西北一角与西藏相连；西部、西南部与缅甸接壤；南部与老挝、越南毗邻，陆地边界线长 4061 公里。云南多名山大川，仿佛所有的山都往云南这块土地上挤，一眼看去山连着山，这山还比那山高，简直是一片山的海洋。云南的山与中国大部分山脉是由西向东倾斜而下有所不同。云岭山脉是由北向南而下的，

从西北角紧接西藏高原南下的梅里雪山、玉龙雪山、高黎贡山、怒山，沿大理的点苍山直下无量山，以及中南部的哀牢山，东部的药山直下乌蒙山，几乎都往南倾斜而下，一直到邻近印度支那半岛的低谷和海拔仅有数百米的东南亚平原才渐渐平坦。从中国的地图上看，云南的山似乎是在中国南部横放上去的，打破了整个由西向东的中国山脉走势，所以被人称之为“横断山脉”。同时，几乎亚洲著名的大江大河，都从云南的横断山脉之间流出，其水流的走向，也改变了中国河流由西向东汇入太平洋的格局，澜沧江、怒江、元江、伊洛瓦底江、南汀河等河流都顺山势转而南下，汇入了印度洋。山似手指，水如帚形，山水之间，一高一低形成巨大的反差，著名的怒江大峡谷，金沙江“虎跳涧”大峡谷就包容在这高山深谷之间。再加上滇池、阳宗海、抚仙湖、杞麓湖、星云湖、异龙湖、洱海、程海、泸沽湖等高原湖泊的点缀，云南也称得上是泽国了。

由于云南整个山水布局都有颠面倒之的形势，于是“滇者，颠也”的议论不绝于史书。实际上，云南之所以简称为“滇”，既有山水布局颠倒之谓，又有生活在滇池湖畔的云南先民未被人认知之误。也正因为地处边陲这一点，在云南各民族中，形成了“人无我有，人有我优”的民族文化资源的优势。例如，在中原地区早已失传的中国道教音乐和唐宋古乐，居然在喜马拉雅山麓之下的丽江大研镇演奏的洞经音乐中部分保留着，被人称之为“中国古代音乐的活化石”、“埋藏在喜马拉雅深山中的国宝”等。

其次是云南历史悠久。

云南民族的历史，可以从 170 万年前元谋人算起。以后云南又出现了昭通人、西畴人、丽江人、昆明人、蒲缥人……上

述古人类化石的发现,表明云南在远古时期,便是人类生活劳作繁衍的地方,他们是云南已知的最早土著居民。大约距今四千多年前,在古滇高原上就活动着氏羌、百濮、百越三大族群,后来与云南当地的土著居民融合,便形成了云南多民族聚居的大体格局。诸如:分布在滇西北一带的氏羌原始族群,逐渐演变为以后的彝、白、纳西、藏、哈尼、傈僳、拉祜、怒、普米、景颇、阿昌、基诺等民族;分布在滇东南、滇西、滇西南一带百越族群,逐渐演变为以后的傣、壮、布依、水等民族;分布在滇西南一带的百濮族群,逐渐演变为以后的佤、布朗、德昂等民族。元明清以后又有回族、蒙古族、满族入滇,形成了今天云南 25 个少数民族聚居的局面。

战国时期,楚国为了稳定西南后方,派大将庄蹻,沿长江而上,取略巴(今重庆地区黔中以西),出牂柯、夜郎,从今曲靖地区进入滇池地域。公元前 277 年秦派蜀太守取黔中郡,切断了庄蹻返回楚国的退路,庄蹻便留在滇池地区,变服从俗称王,最后融合在滇人之中。

秦统一中国后,其势力已延伸到了云南地区,公元前 221 年派常颇修五尺道通滇。从僰道(今四川宜宾)通过天险石门关,进入朱提(今云南昭通),止于今天的曲靖。五尺道加强了古滇国与内地联系。除修五尺道外,秦还对云南部分地区进行了直接统治。

西汉时(公元前 109 年),中央王朝逼降了滇王。并在其领地设立了益州郡。公元一世纪时,东汉势力向滇西、滇西南地拓展,设立了永昌郡。东汉末年,汉族移民中的“大姓”和原来土著居民的首领“夷帅”势力发展起来,据地称雄。三国时代初年,南中地区(原西南夷地区)的大姓有焦、雍、

姜、爨、孟、量、毛、李等。公元 223 年，蜀汉刘备死，南中大姓和夷帅公开反叛蜀汉政权。公元 225 年，为巩固后方，诸葛亮率兵南征，七擒七纵孟获，平定了南中地区叛乱。随后对南中地区实行羁縻政策。诸葛亮死后，南中大姓的势力又发展起来，形成了霍氏家族、孟氏家族、雍氏家族，吕氏家族、爨氏家族五大姓。其中以爨氏家族势力最大，后据滇为王。

唐初，在中央王朝尚未完全稳固地控制云南地区的时候，地处西北地区的吐蕃奴隶主贵族，统一了青藏高原各部，其势力也伸进了云南的洱海地区。公元 707 年，唐王朝派唐九征率兵反击吐蕃，击毁其城堡，拆除其铁索桥，并立铁柱于江边，记述这次战功。这就是孙髯翁在大观长联中所说的“唐标铁柱”。然而洱海地区的乌蛮上层首领，却在唐王朝和吐蕃之间左右事之，或附或叛。在这种情况下，唐王朝选中了南诏之一的蒙舍诏奴隶主贵族，加以扶植，逐渐统一南诏。封其首领皮罗阁为云南王。南诏统一其他五诏后，其势力得到了扩张，又逐渐同唐王朝发生了矛盾。终于爆发了历史上著名的天宝战争（又称“西洱河之战”），结果唐军大败。南诏从此脱离了唐王朝的控制。公元 794 年以后的四五十年，是南诏势力最强大的时期。西攻吐蕃，夺取了今剑川、鹤庆、丽江一带地区，东占金沙江北部广大地区，接着南诏又调兵南下，开拓了今西双版纳广大地区，以后又数次攻入四川地区，并于公元 830 年一度攻入成都，掠数万工匠及珠宝而归。南诏在其势力最盛时，东接贵州，南括西双版纳，西抵今缅甸北部，北达大渡河，东南接越南边界，西南界缥国（今缅甸中部），西北与吐蕃的神州为邻（今丽江北），东北达黔巫（今贵州东北部）。

公元902年(唐昭宗天复二年)南诏政权灭亡。以后的36年中,云南出现过长和国、天兴国、义宁国。公元937年段思平夺取政权,建号“大理国”,直到公元1253年忽必烈率兵攻占云南,大理地方政权,一共存在了三百多年。元统一全国后,在云南设立行省,从此,云南就成为中央政府直接管辖的一个多民族边疆省份,并延续到今。

从以上分析中,可以看出:1. 云南的历史十分悠久,可以说是中国历史的开启点,并且从这个开启点,一直延续至今;2. 云南自古以来就是多民族聚居的地方。云南的土著居民和氏羌、百濮、百越三大族群在长期交往中,逐渐融合成今天云南境内的各民族先民。3. 云南历史上的各个民族曾处在多次的分化和融合之中。其中有两大高潮:第一次是在三国两晋南北朝时期;第二次是在隋唐五代宋时期。到了元明清时期,云南近代民族的格局基本形成。

第三是云南的民族众多。云南自古以来就是多民族聚居的地方。《新唐书》中有载:“群蛮种类,多不可记。”到迄今为止,聚居在云南这块红土地的民族,被人识别归属的就有26个。他们是:汉、彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、水、蒙古、布依、独龙、满。其中,白、哈尼、傣、傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙等民族,是云南独有的少数民族。据1990年底的人口统计,云南少数民族人口共计1233.4万,占全省总人口的三分之一强,为全国少数民族人口的七分之一强。居住区域面积占全省总面积的三分之二。而且没有一县是单一民族,也没有一个民族只是居住在一个地方。平均每一个县、市一般都有5—10个民族

世居杂处。而每一个民族都聚居杂处在 5—10 个县、市境内。同全国其他省区相比,就民族种类而言,云南是中国民族聚居种类最多省份,因此被人称之为“民族大省”。

云南 25 个少数民族分布的情况,大致是这样,彝族大约有 405.4 万人,分布在全省绝大部分地区。比较集中的住地是,楚雄、红河两州及景东、路南、禄劝、峨山、宁蒗等县;白族大约有 133.9 万人,分布在大理、保山、丽江、怒江、昆明等地、州;哈尼族大约有 124.8 万人,分布在红河、思茅、西双版纳、玉溪等地、州;壮族约有 100.4 万人,分布在文山、曲靖、红河、临沧等地、州;傣族约有 101.4 万人,分布在西双版纳、德宏、思茅、临沧、红河、玉溪、保山等地、州;苗族约有 89.1 万人,分布在文山、红河、昭通等地、州和金平、屏边、武定等县;傈僳族约有 55.7 万人,分布在怒江、丽江、迪庆、德宏、大理、保山、楚雄等地、州。回族约有 52.2 万人,分布在全省绝大多数县,比较集中的有寻甸、宣威、鲁甸、个旧、开远等县、市;拉祜族约有 40.8 万人,分布在思茅、西双版纳、临沧等地、州;佤族约有 34.6 万人,分布在临沧、思茅、西双版纳、保山等地、州,较集中的是沧源、西盟等县;纳西族约有 26.6 万人,分布在丽江、迪庆、大理等地、州,较集中的是丽江县;瑶族约有 17.3 万人,分布在红河、文山、西双版纳等州,较集中的有河口、金平等县;藏族约有 11.1 万人,分布在迪庆、丽江、怒江等州,较集中的是德钦、中甸两县;景颇族约有 11.8 万人,分布在德宏州;布朗族约有 8.2 万人,分布在西双版纳、红河、思茅、临沧等地、州,较集中的是勐海县布朗山;普米族约有 2.9 万人,分布在丽江、怒江等地,较集中的有宁蒗、兰坪等县;怒族约有 2.7 万人,分布在怒江州;阿昌族

约有 2.7 万人，分布在德宏、保山等地、州；德昂族约有 1.5 万人，分布在德宏、保山、临沧等地、州；基诺族约有 1.8 万人，分布在景洪县；水族约有 7.7 千人，分布在富源、彝良等县；蒙古族约有 1.3 万人，分布在通海县；布依族约有 3.4 万人，分布在罗平、富源等县；独龙族约有 5.5 千人，分布在怒江州。总的说来，占云南省少数民族人口三分之一的彝族，主要分布在滇东北和滇北、滇中地区；白族主要分布在洱海盆地及其周围；壮族、苗族主要分布在滇东和滇东南地区。傈僳、怒、独龙、哈尼、傣、拉祜、佤、景颇、布朗、阿昌和德昂等族分布在元江以西横断山脉的河谷地区和山区。

从以上云南少数民族的地理分布来看，有如下三个特点：一是大杂居，小群居。例如佤族，分布在临沧、思茅、西双版纳、保山等地、州与其他民族杂居在一起，但人数较多的佤族人民，却集中群聚在沧源西盟的佤山上，其他民族也是如此。二是垂直立体分居。如果我们把斜贯云南境内的元江作为一条云南境内内腹地与边疆的自然分界线来看，江的东北部为腹地，江的西南部为边疆。在江之东北部地区，是汉、彝、白、壮、苗、纳西、瑶、蒙古等族聚居，杂居和散居的地区；其中白、壮、回、纳西、蒙古等族多住在坝子（小平原）；彝、瑶等族多住在半山和高山；苗族多住在高寒山区；藏、普米族等住在西北部高原上。江之西南部地区，是傣、阿昌、德昂、基诺、傈僳、怒、独龙、景颇、布朗、拉祜、佤、哈尼等族居住的地区。其北部横断山脉纵谷高山地区居住着傈僳、怒、独龙等族，其南部地势扩展到河谷地区，居住着傣、阿昌、德昂等族。山区则居住着景颇、布朗、佤、哈尼等族。三是云南是中国少数民族自治州、自治县最多的



一个省份。云南现有 8 个民族自治州，29 个民族自治县，其中自治州、县面积占全省面积 72%，人口占全省总人口的 51%，这是民族众多，居住分散所造成的。

这么多的民族杂居在云南，除了藏、回、普米、蒙古、苗、瑶等族进入云南的时间较晚外，其余的彝、白、哈尼、壮、傣、傈僳、拉祜、佤、纳西、景颇、布朗、怒、阿昌、德昂、基诺、布依、独龙等都是云南境内最早的居民。另外，就是从内地迁入云南的居民也不在少数。其途径有：一是历代中央政府委派官员，派遣军队，强制移民和流放的犯人，到云南后，便定居了下来，有汉、蒙古、回、苗、满等族。二是因内地发生了战争和灾害逃到云南来避祸的内地人。由于云南气候温和，雨量充沛，土地肥沃，地广人稀，大批难民到云南后，获得了良好的生存条件，便在云南定居了下来。从现实的原因来看，建国后又有大批支援云南经济、文化、医疗、教育各项事业的干部、工人、学校毕业生、解放军官兵、退伍军人、知识青年以及他们的亲属都成了云南人。目前还有数以百万计的外来打工族在云南流动，务工挣钱。这样使云南的民族种类早已突破 25 个，达到 52 个民族。云南的人口从建国初的 1595 万人上升到 1977 年的 4000 万人。

第四是云南的资源丰富。

自然资源，在云南有三顶“王国”的桂冠。作为植物王国，云南的植物资源有如下一些特点：1. 植物品种多，单高等植物在云南便有近 1.8 万种，占全国总数的一半多；2. 云南的森林蓄积量大。据 1975 年普查，全省有森林 1.43 亿亩，覆盖率 24.9%，比全国平均值高一倍，其中少数是原始森林。3. 热带、亚热带植物在 1 万种以上，其中可作为资源利用的达千种以上。4. 香料植物得天独厚，达 365 种，全省均有分