

陈文华 著

江西科学技术出版社

中国古代农业文明史

ZHONGGUO GUDAI NONGYE WENMINGSHI



4

中国古代农业文明史

ZHONGGUO GUDAI NONGYE WENMINGSHI



陈文华 著

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代农业文明史/陈文华著. —南昌:江西科学技术出版社,2004.12

ISBN 7-5390-2665-0

I. 中… II. 陈… III. 农业史—中国—古代 IV. S-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139988 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

选题序号:KX2003035

赣科版图书代码:05268-101

中国古代农业文明史

陈文华著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号 邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	江西科佳图书印装有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	27
版次	2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2665-0/S·521
定价	50.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

内 容 提 要

我国自古以农立国，农业文明在博大精深的中华文明体系中占据核心地位，它对中华民族的生存、生活方式和价值观念都产生极其深刻的影响。因此，一部中国农业文明史，实质上就是一部中华文明史。但是至今尚没有一部中国农业文明史问世，本书填补了这一学术空白，从而为中国农业文明史学科的建立提供了比较完整的理论体系。

本书以丰富的文献记载和大量的考古学、民族学、民俗学材料，以宏观的历史视角，重点阐述农业在发生、发展过程中所形成的文化现象及其演变进化的历程，包括农业生产、科学技术、文化艺术、宗教祭祀、农事节日、饮食文化、农事诗、耕织图、价值观念、思维方式、民族性格……各个方面，勾画出一幅波澜壮阔、气势恢宏的历史图卷。

作者在概论中对具有明显差异的中西文明的发展历程及其本质区别进行深入的探讨，首次指出中西文明的明显差异的根本原因在于生产方式和生活方式的不同，即中华文明是农耕文化的产物，西方文明是游牧文化的产物，因此无论是在民族性格、思维方式还是价值观念都打上深刻的烙印，视野开阔，内容充实，视角独特，颇多创新，显示作者内在的智慧和灵气。

本书是国家社会科学基金资助项目，结项时专家们给予很高的评价（见本书附录）。



作者简介

陈文华，1935年出生于福建厦门市，厦门大学历史系毕业。现为江西省社会科学院学术委员会副主任、首席研究员、重点学科“茶文化学”学科带头人、江西省中国农业考古研究中心主任、《农业考古》杂志主编。曾当选为八届、九届全国政协委员，中国民主促进会中央委员，中国农业历史学会副会长，中国科技史学会副理事长。长期从事农业考古、茶文化研究，主编《中国稻作的起源》（日本出版），著有《论农业考古》、《中国古代农业科技史图谱》、《中国农业考古图录》、《中华茶文化基础知识》、《长江流域茶文化》等著作。1988年被国家人事部授予“国家级有突出贡献专家”称号，享受国务院政府特殊津贴。

本著作作为国家社科基金项目
批准号为94BZS003



目 录

第一章 绪论



第二章 农业文明的萌芽 ——新石器时代

第一节
文化、文明和农业文明 (2)

 一、文化 (2)

 二、文明 (3)

 三、农业文明 (5)

第二节
农业文明与地理、历史环境 (6)

第三节
中国农业文明在中华文明中的核心地位
..... (10)

 一、衣食住行 (10)

 二、文化艺术 (17)

 三、家族、家庭与婚姻 (26)

 四、价值体系 (30)

第一节
农业起源的神话传说 (41)

 一、发明农业者的神话传说 (41)

 二、五谷六畜来源的传说 (47)

第二节
中国农业的起源和发展 (52)

 一、农业的发明 (52)

 二、作物的栽培 (54)

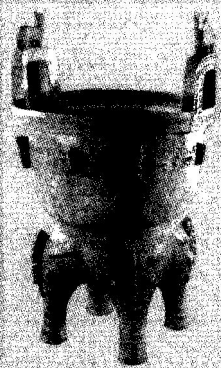
 三、家畜的驯化 (57)

 四、农具的创造 (58)



第三章 农业文明的产生 ——夏商、西周

第三节	
饮食文化的萌芽	(61)
一、烹饪方式	(61)
二、进食方式	(64)
三、饮食结构	(65)
第四节	
自然崇拜、祭祀和宗教萌芽	(70)
一、自然崇拜	(70)
二、农神崇拜	(78)
第五节	
文化艺术的萌芽	(85)
一、语言	(85)
二、记号	(86)
三、文字	(87)
四、绘画	(89)
五、雕塑	(94)
六、音乐	(103)
七、舞蹈	(108)
第六节	
科学技术的萌芽	(115)
一、天文历法	(115)
二、数学	(117)
三、动植物学	(119)
四、物理、化学	(121)
五、医药卫生	(123)
六、建筑技术	(124)
第一节	
商周时期的农业	(129)
第二节	
物候、历法和农业气象	(132)
一、物候	(132)
二、历法	(135)
三、农业气象	(137)



第四章 农业文明的成熟 ——春秋战国、秦汉



第三节	
饮食文化的产生	(140)
一、饮食结构	(140)
二、烹饪技术	(145)
三、进食方式和饮食器具	(148)
四、专业厨师和烹调理论	(150)
五、饮食礼仪	(152)

第四节	
商周时期的农事占卜、祭祀和籍田	(157)

第五节	
商周文字所反映的农事	(163)

第六节	
《诗经》中所反映的商周农事	(168)

第一节	
春秋战国、秦汉时期的农业	(177)
一、春秋战国时期的农业	(177)
二、秦汉时期的农业	(181)

第二节	
中外农作物的交流及二十四节气的形成	(185)
一、中外农业的交流	(185)
二、二十四节气的形成	(187)

第三节	
春秋战国、秦汉时期的饮食文化 ...	(190)
一、饮食结构	(190)
二、烹饪技术	(195)
三、进食方式和饮食器具	(200)
四、饮食风尚	(203)

第四节	
农业哲学思想的形成	(205)
一、元气论	(206)
二、阴阳说	(207)

第五章 农业文明的发展

——魏晋南北朝、隋唐



三、五行说	(208)
四、循环观	(209)
五、中庸观	(211)
六、天人观	(212)
第五节	
文学艺术作品中所反映的农事 ...	(214)
一、诗歌	(214)
二、绘画	(219)
三、雕塑	(225)
第一节	
魏晋南北朝、隋唐时期的农业	(236)
一、魏晋南北朝时期的农业	(236)
二、隋唐时期的农业	(242)
第二节	
农谚的收集和农事节日	(244)
一、农谚	(244)
二、农事节日	(247)
第三节	
饮食文化的成熟	(252)
一、饮食结构	(253)
二、烹饪技术与饮食方式	(262)
第四节	
茶文化的形成和发展	(265)
一、饮茶成风	(266)
二、品茶技艺	(271)
三、品茶之道	(273)
四、饮茶器具	(275)
第五节	
田园诗的产生和发展	(280)
第六节	
绘画中所反映的农事	(304)

第六章 农业文明的发达

——宋元、明清



第一节	
宋元、明清时期的农业	(314)
一、宋元时期的农业	(314)
二、明清时期的农业	(319)
第二节	
海外农作物的引进	(325)
第三节	
花卉种植业的发达	(330)
第四节	
蔚为大观的农谚	(338)
第五节	
农事诗的繁荣	(342)
第六节	
《耕织图》的产生和流传	(371)
一、宋元时期的《耕织图》	(372)
二、明清时期的《耕织图》	(375)
三、《耕织图》的外传	(379)
第七节	
丰富多彩的农事节日	(381)
第八节	
高度发达的饮食文化	(395)
一、食经著作的大量增加	(396)
二、饮食行业的发达	(396)
三、宫廷贵族饮食的豪华	(397)
四、烹饪技艺的提高	(397)
五、主副食品种的丰富	(399)
六、饮料的兴盛	(401)
七、修身养生的饮食观念	(404)
第九节	
鼎盛时期的茶文化	(409)
一、宋元时期的茶文化	(409)
二、明清时期的茶文化	(414)

后记 (419)

附录:全国哲学社会科学规划办公室
专家鉴定意见(摘要)
..... (422)

第一章

绪论

◆文化、文明和农业文明

◆农业文明与地理、历史环境

◆中国农业文明在中华文明中的核心地位



第一节 文化、文明和农业文明

一、文化

文化一词,人们天天都在用,但到底什么才是文化的确切含义,却不是三言两语所能说得清楚的。甚至可以说,至今还没有一个人能够把它说清楚。据说,国内外的学者给文化所下的定义多达 500 余种,依然没有一个能为大家所接受的统一的定义。

这是人们对文化这一概念所涵盖的范畴理解不同,得出的结论自然不一样。有的大到把人类所创造的一切财富的总和称为文化,如世界文化、亚洲文化、中华文化等。有的小到把读书识字称为文化,如学文化、文化程度等等。

文化一词是中国的传统词汇,它由文与化两字组成。文指纹理、花纹、文字、文章、文采、文雅、法令条文等等。化则有改变、变化、消化、化育、风化、造化……诸义。将文、化二词连在一起使用的,见于成书于战国末年的《易·贲卦》的《象传》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”到西汉以后,才正式有文化一词。如刘向《说苑·指武》:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”王融《三月三日曲水诗序》:“文化内辑,武功外悠。”这里的文化一词,有“文治教化”的含义。

但是,我们今天所使用的文化一词,与传统的含义并不相同。它是近代学者用来表述西方学者所使用的 Culture 一词的含义。Culture 一词来源于拉丁文 Cultura,其最初的含义有耕种、栽培等物质生产活动,以后衍化、引申为培育、教化等精神生产活动领域。

我们今天通常使用的文化一词的概念,大体上有下面几种含义:

1. 广义的文化,是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,也就是说,人类在改造自然和社会过程中所创造的一切都属于文化的范畴。
2. 狭义的文化,是指社会的意识形态,即精神财富,如文学、艺术、教育、科学等等,同时也包括社会制度和组织机构。
3. 群众在日常生活中使用的文化一词,是泛指包括语文知识在内的一般知识。
4. 考古学的专门术语,指同一个历史时期的不同分布地点的具有相同特征的遗迹、遗物的综合体,如河姆渡文化、仰韶文化、龙山文化等。

根据本书的研究对象,我们更多采用的是前两种含义,并且偏重于第二种。

大概而言,文化可分为技术和价值两个体系。技术体系是指人类加工自然造成的技术的、器物的、非人格的、客观的东西;价值体系是指人类在加工自然、塑造自我的过程中



第一章
绪论

文明的标志有“由于文字的发明应用于文献记录而过渡到文明时代。”“文明时代是学会对天然产物进一步加工时期。”“(一夫一妻制家庭)它的胜利乃是文明时代开始的标志之一。”“文明时代的基础是一个阶级对另一个阶级的剥削。”“国家是文明社会的概括。”“此外它又加上了一个不从事生产而只从事交换的阶级——商人。”⁽⁵⁾

美国人类学家克拉克洪认为,任何古代文化,只要具备有高墙围绕的城市(居民不少于五千)、文字、复杂的礼仪中心这三项中的两项,就可算作古代文明。⁽⁶⁾美国哈佛大学考古学家张光直认为,初期的文明的一般标志是青铜冶炼、文字、城市、国家组织、宫殿建筑、庙宇和巨型建筑以及巫术中心。⁽⁷⁾我国的考古学家夏鼐认为文明应“具有都市、文字和青铜器的三个要素”。⁽⁸⁾历史学家田昌五认为文字、青铜器、城市的出现不是文明起源中最核心的标志,“只有以阶级的产生和形成为基点”,“人类文明时代是从父权家族开始的”。⁽⁹⁾考古学家安志敏认为“尽管在世界各地之间,由于历史、地理、经济和文化上的种种原因,进入文明时代的标志并不整齐划一,但是文明的诞生,就是国家和阶级社会的出现,象征着社会进化史上的一个突破性的质变,这在学术界几乎是没有任何异议的。”⁽¹⁰⁾

各家的观点不尽相同,但有关文明起源的基本要素大体上都被提出来了。由于不同地域和地区的具体情况并不相同,进入文明的时间也不一致,因而很难有一个统一的具体标准来加以衡量。针对这种情况,我国考古学家许顺湛采用模糊数学的原理进行考察,认为文明时代的源头形成是文明要素综合发展的结果,于是提出五个方面作为考察文明起源的标准:①. 农业社会化。②. 手工业专门化。③. 脑力劳动阶层化。④. 部落酋邦化。⑤. 礼制规范化。“世界上任何文明中心的形成,尽管其内容在程度上会有所不同,但都少不了这五条。”⁽¹¹⁾

进入文明时代以后,人类社会的发展步伐就大大加快了,人类文化的成果日积月累,越来越丰厚,社会的文明程度也大为提高。这文明既包括物质文明和精神文明,也包括科学技术。当然,文明是文化的精华部分,因此也可将文明分为技术体系和价值体系两大部分。文明的内部结构也可分为物态文明、制度文明、行为文明、心态文明几个层次。

我国使用物质文明和精神文明这两个词语已有近百年的历史。早在1899年,梁启超在他主编的《清议报》第三十三册上发表了《国民十大元化论》(笔名哀时客),文章中说:“文明者,有形质焉,有精神焉,求形质之文明易,求精神之文明难。”他是我国思想界最早使用两个文明概念的学者。1902年在东京编印的《译书汇编》第二年第十一期发表的署名攻法子的文章《政法片片录》中说:“然物质文明有助成精神文明之用。”以后从1913年到1926年之间,杜亚泉、鲁迅、陈独秀、孙中山、瞿秋白、郭沫若、赵元任、胡适等人都使用这两个词语。⁽¹²⁾现在,这两个词语已非常普及,几乎天天都可以看到、听到。然而要给它下个精确的定义仍然很难。

一般而言,物质文明主要是指生产领域及其产品的总和,也即通常所说的经济基础。精神文明主要是指上层建筑,即意识形态领域。科学技术是指自然科学及根据其原理发展而成的各种工艺操作方法和技能,属于文明的技术体系范畴,它主要为生产领域服务,又和精神文明有着极其密切的关系。它在当今的社会文明中所占据的地位越来越高,甚至可以作为时代发展的标志,如电器时代、电子时代、原子时代、电脑时代等等。

