



中陽民智故事

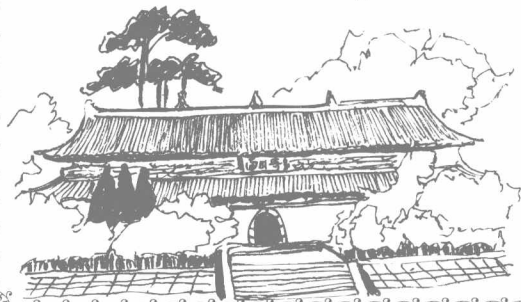
贺启亮
编著



山西出版集团 · 山西人民出版社

中陽民智故事

贺启亮 著



图书在版编目 (C I P) 数据

中阳民间故事 / 贺启亮著. —太原: 山西人民出版社,
2009. 2

ISBN 978 - 7 - 203 - 06378 - 0

I. 中… II. 贺… III. 民间故事—作品集—中阳县
IV. I 277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 019747 号

中阳民间故事

著 者: 贺启亮

责任编辑: 梁小红 魏 红

装帧设计: 王 华

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8. 125

字 数: 200 千字

印 数: 1 - 5 000 册

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06378 - 0

定 价: 28. 80 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



序 言

三十年改革开放的洗礼，中阳宣传文化事业欣欣向荣，活力呈现。

三十年，我们逐渐摆脱各种“左”的和右的思潮的干扰，始终坚持社会主义文化的正确方向，始终坚持以科学的理论指导人、正确的舆论引导人、高尚的精神塑造人、优秀的作品鼓舞人，社会主义核心价值体系深入人心。

公共文化服务体系建设扎实推进，人民基本文化权益得到进一步保障。以基本阵地、基本队伍、基本内容、基本活动方式为重点，以有线电视覆盖工程、农村电影放映工程、图书馆文化馆（站）建设工程、文化信息资源共享工程、三网合一“村村通”工程等重大文化工程为抓手，公共文化服务网络已初具规模，公共文化机构的服务水平不断提高。广场文化、社区文化、校园文化丰富活跃，城乡和谐文化建设迈出可喜步伐。

文化市场繁荣有序，文化交流日益活跃。文化的商品属性、市



场属性、产业属性日渐为社会所认识、接受，文化产品和服务的提供方式也逐渐由单一向多元转变。全县娱乐、演出、图书、音像、电影、网络等文化市场如雨后春笋，层出不穷，逐步形成了统一、开放、竞争、有序的文化市场体系。围绕繁荣与管理的双重任务，以综合行政执法、社会监督、行业自律、技术监控为主要内容的文化市场监管体系初步建立。

文化遗产保护成效显著，中华优秀传统文化得到弘扬。《文物保护法》的颁布实施，是文物保护乃至整个文化工作纳入法治轨道的重要标志。2006年，国家设立文化遗产日，文化遗产保护工作翻开了新的一页。柏洼山旅游资源的保护开发详规已经制定，大规模开发提上了政府的议事日程。尤其是近几年来，以中阳剪纸为代表的原创性的知名文化品牌崭露头角，我们相继举办了首届中阳剪纸艺术节和纪念改革开放三十周年中阳·全国剪纸艺术大赛，古老的民间艺术走向全国，走进庄严的人民大会堂。

文艺创作繁荣发展，艺术创新成绩斐然。广大文艺工作者积极响应时代召唤，充分释放创造活力，以昂扬的精神状态、出色的艺术劳动，热情歌颂全县人民建设美好家园的伟大实践，努力满足人民群众日益增长的文化需求，努力把最好的精神食粮贡献给人民。在中阳文联的旗帜下，以《中阳文苑》、戏曲舞台等为载体，小说、诗歌、戏剧、曲艺、报告文学、音乐、舞蹈、摄影、美术等各个门类艺术作品数量之多，形式、风格、流派之多样，体裁、题材、主题之丰富前所未有，精品佳作不断涌现。

展望未来，中阳文化事业的大发展、大繁荣任重而道远。我们坚信，发展是硬道理，提高文化软实力也是硬道理。三十年的历史经验告诉我们：没有文化软实力的积极引领，没有精神世界的极大





丰富，没有文化创新力的充分发挥，就没有今天中阳各项事业的飞速发展。这是我们发展中阳先进文化的宝贵经验。

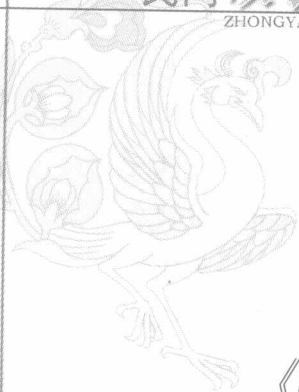
值贺启亮同志编撰的《中阳民间故事》一书出版发行、全县改革开放 30 周年纪念之际，我还要代表县委、政府对多年来默默奉献，至今仍活跃在文化战线的一批老文艺工作者，表示由衷的感谢。他们是：书法大家任福保先生，曲艺大师王补元先生，剪纸领军人物武一生先生，拓片藏家武建邦先生等等。期望有更多的有志者参与到中阳文化的大发展、大繁荣的伟大事业中来。

2008 年 11 月 1 日

(作者为中共中阳县委副书记、政府县长)

【序言】





《中阳民间故事》序

中阳是我们生于斯，长于斯的地方。华夏之初有民，战国时代设邑，西汉置县，延革千载，人杰地灵。由贺启亮同志历时两年所编著的《中阳民间故事》一书，发掘整理了本地区流传较广、影响较大的四十八个民间故事，即是这片黄土地深厚文化底蕴的生动写照。

这些民间故事，犹如历史浩海中朵朵晶莹的浪花，从不同角度折射着人类执著追求真、善、美的永恒主题，寄托着中阳人民对美好生活的热切向往。《庞涓与斩儿湾》写出了一位刚正无私、法不徇情的将军形象；《情侣树与望乡台》在全面介绍柏洼山著名旅游景点的同时，突出赞美了一对青年男女为了坚贞的爱情，不屈抗争，乃至殉情的故事，讴歌了不朽的爱情传奇，鞭挞了封建家长制的恶丑。《溜勾子舔屁股》写知县民间断案，保护弱势，打击豪强，伸张正义，用欲擒故纵的方法把趋炎附势、溜须拍马的恶徒嘴脸揭露无遗；《先有蛋的故事》叙述委婉曲直，荡气回肠；《韭



菜、葱、蒜的来历》故事反映了老百姓惩恶扬善的善良愿望。众多的故事给人以启迪和教益，特别是景点故事，把一些著名景点的来历用故事形式讲述出来，既加深了对景点的认知，又像是在读着一段历史。可以说，这也是一部很好的爱国、爱家乡教育的活教材。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”我们处在一个深刻变革又充满挑战的时代，伟大的时代必然要积淀一大批优秀的文学艺术作品，来反映人们高尚的生活情趣与蓬勃向上的价值追求；热情讴歌在党的领导下，十三万中阳儿女建设和谐家园的信心与决心。《中阳民间故事》即是一种新的尝试与努力。为此，我谨对《中阳民间故事》一书的编写付梓表示由衷的祝贺。

中阳文化事业的大发展、大繁荣，更需要有一大批像贺启亮同志那样淡泊名利、以苦为乐、兢兢业业的文化文艺工作者涌现出来，希望更多的文艺工作者深入发掘中阳的文化内涵，描绘中阳的壮丽山川，刻画中阳的沧桑巨变，创作出更多、更优秀、更为人民群众喜闻乐见的文艺精品。我们在深感使命重大、责任如山的同时，更充满对未来的美好期待。

是为序。

贺启亮

2008年11月1日

(作者为中共中阳县委常委、宣传部长)



目 录

序言	1
《中阳民间故事》序	4

景点故事

双石窑的故事	3
玉皇堡	12
庞涓寨的故事	16
庞涓与斩儿湾	21
攒儿窝	24
神盆与柏洼山	27



中阳民间故事

ZHONGYANGMINJIANGUSHI

情侣树与望乡台	31
火烧石堡寨	42
南山寺	50
车辙坪	58
马刨泉	61
神华树	64
王老爷	67
蜜蜂洞的传说	72
刘公洞	77
石棺画柴	83
卧龙岗的传说	93
金罗村名的来历	95
白马仙洞的传说	98
姑姑塔	102
竹林寺的传说	109

民间故事

火烧庞家会的故事	115
“抚儿飞”的传说	118



许大力士怒惩恶霸	121
尤仁义和穆良心	129
溜勾子添屁股	138
赖狗子中状元	145
韭菜、葱、蒜的来历	155
先有蛋的故事	163
高傲先生与快嘴村姑	168
穷秀才联对成佳偶	173
沙塍梁上没瞎会	180
敕封“万年饱”	183
椿树封王的故事	187
二窑门的传说	190
合龙口的传说	194
黎明前为什么还要暗一会	197
张进宝抢点头香记	200
勤生与蝎子精	204
姑姑裤的传说	208
傅山请客	211
傅山的画	214



中阳剪纸的故事	217
---------------	-----

景点散文

傅山与介石山房	223
庞涓寨遗址散记	229
石堡寨	234
游修真观记	240
中阳赋	245
后记	248

景点故事



双石窑的故事

中阳县宁乡镇车鸣峪村石家沟自然村对面石山的崖壁上有两个石窟，内小外大，像一双深邃的眼睛望着远方。人们经过此地的时候，常常驻足观望，也有许多游客不顾山高路窄，崖悬壁峭，涉险登临，进洞观看。这里为什么如此吸引人呢？是缘于一个流传千年的神话故事。

相传，北宋年间九天仙女张四姐大闹东京，用宝物收住宋天子、包拯、余太君等一班文武大臣，使得京城一片混乱，惊动上天，玉皇大帝急命张四姐将宋君臣放归，速返天庭。张四姐放归宋朝君臣后，怏怏不乐：才得自由下凡，又入天庭受束。气得浑身发抖，银牙作响。无奈之下，只得缓缓向天庭飘去。

张四姐一边向天庭飞升，一边欣赏着人间的美景：山岭逶迤，沟壑纵横，原若丝毯，河似玉带。留恋处，行速更加放慢。经过凤尾山时，更为这里的奇景所迷。山形俨然一只巨大的凤凰，凤头东向，昂入云天，两翅伸张，方圆百里，尾巴翘起，直上九霄。几座

大山组成的美丽图案，确如一只绿色的凤凰展翅欲飞。庄周描述的北海鲲鹏也难比及。再看那山山盖绿，沟沟流银，青松翠柏，负势竞上，山花似锦，百鸟和鸣，胜过那仙山瑶池，福地洞天。使人流连不舍，醉心沉志。于是降下云头，进入深山。一路欣赏，一路行进，一腔烦恼付之清风。心情格外愉悦，精神为之大振。摸摸柔软的细草，感觉无比温馨；闻闻鲜艳的山丹，清香透入肺腑；捧口甘冽的山泉，凉爽沁人心脾；磕颗香脆松子，美味脍人口舌；溪水淙淙，如玉女弹琴；鸟声啾啾，像仙乐合奏；巨松参天，百花缀地。乐极美极，九天何及！张四姐陶醉山中，忘了一切，在林海花丛中徜徉，信步悠悠野兴长。

正当醉心于山中美景、感受造化神秀之时，忽然山头传来叮叮当当的声音。张四姐寻声望去，山顶有一青年正在砍柴。修长的身材，着一身粗布衣服，清癯的脸庞，嵌两只黑亮的眼睛。齿白发黑，鼻直口方，斧头飞舞，浑身是劲，虽汗流满面，仍难掩俊俏之相。张四姐看得呆了，不由自主地“哎哟”一声。山头的小伙子听到声音后，停下斧头，惊奇地向山下望去，只见林间小路上站着一位美女，亭亭玉立，风姿绰约，眉如弯月，目似秋水，唇若涂丹。不由心里一惊：何家女子，竟敢只身来到深山？甚觉奇怪。于是停下斧头直身痴望，适逢四姐凝神上看，四目对视，相持良久。

青年在山头看得发呆，心猿跃动，意马飞驰。看到花颜月貌的姑娘，不由想到自己年及弱冠，无室无家。因家庭变故，委身地主家为佣人。满腹诗文，无以为用，终日砍柴给东家还债，这驴打滚的阎王债几时才能还完，何日才能不受奴役，何时才能出人头地？况且已到婚娶之龄，仍孑身一人，形影相吊，孤苦如冬日寒鸦，可怜于冷面檐下，待至何时？今日深山来此美女，不知何由何故？是



人是妖，是神是仙。然山中来的女子太美丽太引人了，他感到即使是水中月镜中花，一饱眼福足矣。于是长长叹了一口气，随口唱出一支久积心底的山歌：

高高山上立青松，青青枝叶不见藤。

何日能得藤缠树，相亲相爱度一生。

操斧头又去砍柴。

张四姐听到歌声，拨动春情，觉得自己年已二九，慑于规矩，闷在天庭，虽有姊妹们相知相戏，生活却是那样的孤单乏味。今日下凡，有幸遇此俊俏青年，且听其歌，文才颇佳，诚天上难遇也，若能择一佳伴，虽在人间，亦胜天庭。不若和歌一首，试探一下。于是唱道：

艳艳花儿青青藤，曳在悬崖峭壁中。

若得青松来缠绕，花枝连理上碧空。

歌喉是那样婉转，声音是那样清脆，如新莺出谷，乳燕归巢，人间哪得几回闻。青年听后，心中一怔，声音如此柔美，和歌如此高明，使人肠胃熨帖，情感奔流，分明是个才女，而且诗中如有情，似有意。随即停下斧头，又试探着唱出一首歌：

云想衣裳花想容，青松渴望有青藤。

疏枝倘能与花伴，不枉冬去艳阳春。

歌声激越高亢，声振林木，空谷传响。张四姐听后更感青年的才华和感情，于是轻启丹唇，豁亮喉嗓，又和一首道：

西边有雨东边晴，藤望青松心有灵。

相偕并蒂深山中，不逊孟光与梁鸿。

唱着唱着，张四姐走了上来，青年也由狐疑变成兴奋，迎了下去。一个仙界窈窕淑女，一个凡间绝代青年，山中相会，共吐芳

