

成仿吾评传

CHENGFANGWU PINGZHUAN

李夫泽 著

千秋师表，一代楷模。

成仿吾追求真理的革命精神和献身无产阶级教育事业的高风亮节，

必将永远激励着一代又一代人民教师为祖国的教育事业而奋勇向前！



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

梅山文化研究系列丛书

湖南省教育厅资助课题（05A069）

成仿吾评传

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

成仿吾评传 / 李夫泽著. — 成都: 西南交通大学出版社,
2008.12

(梅山文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-5643-0112-5

I. 成… II. 李… III. 成仿吾 (1897~1984) — 评传
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 181372 号

梅山文化研究系列丛书

成仿吾评传

李夫泽 著

责任编辑	郭发行
封面设计	翼虎书装
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	西南交通大学印刷厂
成 品 尺 寸	146 mm × 208 mm
印 张	9.312 5
字 数	242 千字
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-0112-5
定 价	22.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: (028) 87600562

序

夫泽教授发来电子邮件，接着又用快递寄来他的书稿，约我为他的《成仿吾评传》写序，我欣然允诺了。我之所以答应为他作序，并非我对成仿吾研究有何专长，而是因为他长期以来在学术上刻苦钻研、不断开拓进取的精神深深地感动了我。

20世纪90年代一个夏季的黄昏，我和夫泽坐在未名湖畔的石阶上，晚风送来草木和野花沁人肺腑的芬芳，令人心旷神怡。夫泽娓娓地谈着他的科研计划，是那样地兴奋和自信。他说他把研究湘中作家作为他长期的奋斗目标，已动手在北京大学图书馆、北京图书馆等藏书最丰富的地方搜集资料，要对湘中作家谢冰莹、成仿吾、蒋牧良等做深入研究，并说他是 在导师钱理群先生的指导下选中这个研究课题的。转瞬间十几年过去了，夫泽在湘中作家研究上已硕果累累。他先后出版了《湘中现代作家研究》、《从“女兵”到教授——谢冰莹传》等多部研究湘中作家的学术专著，发表了数十篇颇有创见的学术论文。如今，他的另一部学术专著《成仿吾评传》即将付梓，下一步他要进行“湘中作家与梅山文化”的研究。他的研究就是这样一步一个脚印地继续着，不断地开拓深化着。如果说《湘中现代作家研究》是对谢冰莹、成仿吾、蒋牧良等湘中作家研究的“综述”的话，那么，《从“女兵”到教授——谢冰莹传》和《成仿吾评传》则是这一研究的展开与深入，而他将要进行的“湘中现代作家与梅山文化研究”是这一研究的进一步拓展深化。这就是我对夫泽十多年来学术成果的定位，不知这个定位确切否。

作传难，作评传更难，难就难在无论何等天才的作者都无法

再现传主的鲜活“存在”，充其量只能是最大限度地接近传主而已。成仿吾十几岁便留学东洋，后又去西洋考察，参加创造社，从事文学批评活动，又以教授资格参加了举世闻名的二万五千里长征。成仿吾是从办陕北公学起数十年来从事教育事业的文学批评家、革命家和教育家。对于这样一个中国现代史上罕见的传奇人物，给他写传或写评传难度可想而知！就笔者迄今的视野所及，写成仿吾传或评传的著作共有三部，即中共中央党校出版社1988年出版的赵遐秋的《成仿吾传》，中国当代出版社1997年出版的余飘、李洪程的《成仿吾传》和这部即将出版的李夫泽的《成仿吾评传》。对于任何一个值得作传的传主，尤其是经历复杂心路历程的具有传奇色彩的传主，完全可以写多部传或评传，这些传或评传可以各具特色，争奇斗艳。我们主张在学术研究上百家争鸣，兼收并包，和而不同；反对“罢黜百家，独尊儒术”式的定于一尊。对于成仿吾传或评传的写作也应采取如上所述的开放、宽容、和而不同的态度。因为即使从同一理念和价值观出发，对于他心灵世界的发掘和毕生业绩的评价，不同的写作者所得出的结论也会不尽相同。

读罢夫泽的《成仿吾评传》，掩卷思之，我认为它至少有以下几个独特之处。

第一，把传主置于中西文化特别是梅山文化的大背景中，从梅山文化对成仿吾的熏陶这一角度考察他的性格形成的原因，进而探索他的心路历程。成仿吾1897年8月24日出生于湖南省新化县，那里恰好是梅山文化的发祥地。所以梅山文化不仅是一种文化环境，更作为一种文化基因融于他的血液中，成为他的性格形成与发展的根基。梅山文化是中华文化的组成分子。所谓梅山文化，是指湖南古梅山地区以原始狩猎神张五郎崇拜为基本内容的一种原始文化，它蕴藏了人类童年时期的许多思维特征和文化信息，其发展演化过程反映了人类从山林走向平原、从原始狩猎文明向农耕稻作文明转化的全过程。梅山文化有着惊人的生命力

和独特的开放精神。开拓进取、顽强奋斗、不畏权贵、正直无私、神秘而富于诗意是梅山文化精神的主要特征。夫泽在他的《成仿吾评传》(以下简称《评传》)中,多侧面地考察了梅山文化精神从成仿吾童年起就融于他的生命基因中进而形成其性格特征的过程。首先,成仿吾出生的新化县是一个古老而神奇的地方,它的前身叫梅山。这里崇山峻岭,古木参天,有许多神奇的岩洞和“紫鹊界秦人梯田”,其土著民族瑶族纯朴、正直,喜直爽厌欺骗,无私无畏,富有血性。这样一个人杰地灵的环境对成仿吾性格的形成产生了最初的然而也是最重要的影响。其次,在梅山文化熏陶下出现了一批名人,单在近现代就有“难酬蹈海亦英雄”的陈天华,“此复神州第一功”的谭人凤,“清勤端严,重教兴学”的游智开,“领衔晋京、请愿保路”的曾继辉,等等。特别是谭人凤和陈天华,他们不但是新化人,而且和成仿吾是邻居,是成仿吾的哥哥成劭吾的挚友。成仿吾从小就听过不少关于他们的传奇故事,仰慕这两位大哥哥的伟大人格,并受到他们思想与行为的深刻影响。再次,这里有时代文化精神的影响。从辛亥革命到五四运动,这是一个呼唤英雄同时也产生了一大批英雄的时代,这个时代的主潮是五四新文化精神,其中也融有梅山文化的因子。总之,正是因为受到梅山文化的熏陶以及五四新文化和西方文化的影响,成仿吾形成了耿直刚毅、正义感强、无私奉献、有责任感和忧患意识的性格特征。《评传》还探索了他的心路历程。在成仿吾漫长的、激烈动荡的人生之旅中,命运曾多次把他推到人生的十字路口,使他面临着人生道路的重新选择,而每一次选择都关乎他的未来前途和命运。在那样复杂多变的严峻形势下,他的每次选择都将他的人生带入新的境界。这样的选择共有四次。第一次选择是在20世纪20年代初他留日期间的“弃工从文”;第二次选择是在1927年革命处于低潮时,他在极度的悲痛和激愤中毅然站出来投身革命;第三次选择是在长征前夕,成仿吾久病初愈,组织上让他留下来,但他坚决要求参加长征;第四次选择是在革命即将

取得全面胜利时，毛泽东同志征求成仿吾的意见，问他革命胜利后干什么，成仿吾毫不犹豫地“做教育工作”。《评传》对他的每次选择都有详细的评述。这四次选择是成仿吾性格和人品的表现，更是他的漫长复杂的心灵历程的写照。

第二，《评传》全面而系统地记述了成仿吾毕生的生命旅程，并对其一生的功过得失作出了公允的评价。为传主写传或评传，既可以从一个侧面解剖与发掘其人生最精彩之处，加以描述与评论，也可以历时性地把握传主的人生历程，评述其某一时期的功过得失，更可以既全面、系统地描述探索传主毕生的人生之旅和心灵嬗变轨迹，又对其一生给出客观公允的评价。夫泽的《评传》属于最后一种。《评传》用十个章节历时性地描述了成仿吾童年的不幸、少年留学日本、文学创作硕果累累、提倡革命文学、由文学家向革命家转变、参加长征、长期从事教育事业、“文化大革命”时期的磨难、写《长征回忆录》、告别人世前仍坚持重译马列原著的人生历程。与此同时，《评传》还站在 21 世纪的学术平台上，用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法，给予传主毕生重大事件公允的、站得住脚的评价。从这个角度看，夫泽的《评传》是迄今出版的三部成仿吾传记中较为系统的、有特色的一部。

第三，《评传》对成仿吾漫长的人生之旅中的典型细节进行了捕捉与运用，这对于揭示传主的心灵世界，凸显传主的性格特征起着至关重要的作用。对于文学作品特别是小说来说，可以没有完整的故事，甚至可以散文化，但是万万不可缺少典型细节，因为典型细节是小说最基本的生命细胞，没有它，小说就鲜活不起来。在吴敬梓的《儒林外史》中，阎监生在弥留之际愣愣地举着两个指头不肯咽气的典型细节，成功地刻画了其爱财如命、一毛不拔的性格；契诃夫在《一个官员的死》中写小公务员切尔维亚科夫看戏时打了个喷嚏恰好唾液溅到将军秃头上的细节，成功地凸现了其唯唯诺诺、胆小怕事的性格；鲁迅在《阿 Q 正传》中写阿 Q 因头上有秃疮忌讳“光”、“亮”、“蜡”的典型细节，对于揭

示其性格中的劣根性等也起着奇妙的作用。传记文学作品中典型细节的作用也是十分重要的，甚至比在小说中更重要，因为没有典型细节的加入，传记就会显得呆板平庸，传主的形象也鲜活不起来。有鉴于此，夫泽在《评传》中十分重视对传主漫漫人生之旅中能凸现其性格的典型细节的捕捉与运用。例如，成仿吾童年不幸连续失去了祖父和父母，8岁的他强忍悲痛，天不亮即起床在高脚油灯下读古文，然后自做早餐，吃完后到10多里以外的地方上学，风雨无阻。13岁的成仿吾到日本留学时，对日语一窍不通，但他“不停地读，不停地记，口中念念有词，虚心向别人请教”，短短一年，便学会了日语。20岁的他还掌握了英、德、法语，50岁时又学会了俄语。这些细节充分展示了他刻苦努力、自强不息的精神和他学习外语的天赋。与此相关的另一典型细节是成仿吾发表《学者的态度——胡适之先生的〈骂人〉的批评》，其中，他以德文翻译为例，用比较的方法把德文原文和英文译文、郁达夫的译文、胡适的译文、余家菊的译文进行评点，并指出这三位权威人士的译文的错误，从中可见其胆识和学识之一斑。1921年春，成仿吾停止了正在进行的学位论文的撰写，放弃了拿文凭的机会，毅然回国主持创造社，捍卫和发展五四新文化运动的结果，这一典型细节充分证明了他舍己为公的精神和强烈的使命感、责任心。在“文化大革命”中，红卫兵多次批斗他，使他的身心遭受残酷的折磨。尽管如此，他还纠正红卫兵在批斗他时念错了的《毛主席语录》上的字。到了晚年，80多岁的成仿吾还主持重译马列原著的工作，除重译《共产党宣言》外，他还精心校译了许多马列原著。当87岁的成老即将走完他的人生之旅，在弥留之际，由于失去了说话的能力，他拱着双手不停地晃动，向医务人员、亲人和同志致以谢忱，这是他告别人世的最后一个动作，也是他留给人世最美丽的一道风景……这些典型细节既写活了传主的性情，又展示了传主丰富复杂的心灵世界。

写传或评传必须占有关于传主的丰富的史料，而大量史料中

那种独特的具有典型细节特点的史料，对于刻画人物、写活传主、揭示其心灵世界尤为重要。夫泽教授除在北京大学、北京图书馆搜集了关于成仿吾的大量史料外，还经常光顾“成仿吾纪念室”。“成仿吾纪念室”设在娄底市博物馆内，他查阅资料有近水楼台之便，再加上他与传主是同乡，对传主更有独特的情感和独到的理解，这些都为他捕捉史料中的典型细节、写好评传提供了有利的支持。

第四，把传主置于全球文化的大视野中观照、评论。“遗传基因+梅山文化的熏陶”是成仿吾性格形成的根基，他在日本和西方现代文化的熏陶下，在日本开放的文化环境中学习、成长。在吸纳综合中国传统文化、西方多元现代文化的基础上，他开始了文学创作和文学评论。作为一个革命家，他在全球文化的大视野中确立了自己的信仰，找到了为之奋斗终生的目标；作为一个教育家，他在褊狭病态的文化环境中坚持着，抗争着。

书无完书，传无完传。对于夫泽教授的这部《评传》也是如此。纵观全书，前半部分较后半部分写得生动、精彩些，后半部分个别章节略显呆板。当然，这只是我个人的一点看法，不知当否。

无论怎么说，如今我们有第一部《成仿吾评传》了，这无疑是中国现代文学研究史上的一件幸事。

吕汉东

2008年6月20日于齐都耕耘斋

目 录

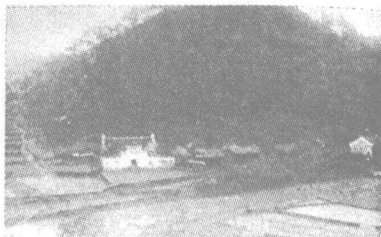
第一章 造化钟神秀 多舛度童年 (1897—1909)	1
一、时代的幸运儿——良好的文化熏陶	1
二、不幸的童年——痛失三位亲人	11
第二章 少年留学日本 (1910—1921)	14
一、苦练基本功，过好语言关	14
二、工科学子	20
三、弃工从文	23
第三章 新文学运动的先锋 (1921—1927)	34
一、“创造社的心脏”	34
二、手持“板斧”掀起一股股“旋风”	46
三、文学批评上的理论建树	54
第四章 文学创作硕果累累	64
一、从身边小说向现实主义小说转变	64
二、时代的悲歌、幽婉的诗风	72
三、丰富的思想情感，劲峭的散文风格	81
四、《欢迎会》成了“散场戏”	90
第五章 由文学家向革命家转变 (1927—1930)	97
一、与共产党员接触	97
二、提倡革命文学	99
三、与鲁迅的关系	105
四、加入党组织，主编《赤光》杂志	114
五、翻译《共产党宣言》	121
第六章 坚定的无产阶级革命家 (1931—1937)	126
一、从鄂豫皖到中央苏区	126
二、长征路上唯一的教授	135
第七章 由革命家向教育家转变 (1937—1949)	142

一、在从事革命工作的同时从事教育工作	142
二、创建和领导陕北公学	152
三、创建和领导华北联合大学	169
四、创建和领导华北大学	183
第八章 杰出的无产阶级教育家 (1949—1966)	189
一、创建中国人民大学	189
二、领导东北师范大学	199
三、领导山东大学	211
第九章 “文化大革命”的艰难岁月 (1966—1976)	226
一、遭受批斗	226
二、撰写《长征回忆录》	235
三、再译《共产党宣言》	239
第十章 敢与中青迈步齐 (1977—1984)	247
一、出版《长征回忆录》	247
二、重译马列著作	251
三、恢复中国人民大学	254
四、精神不朽	265
第十一章 综述：全球文化视野中的成仿吾	269
一、遗传基因与梅山文化熏陶是成仿吾性格 形成的根基	269
二、成仿吾：在开放的文化环境中学习成长	271
三、吸纳综合多元文化智慧的创作：作为 文学家的成仿吾	273
四、在全球文化的大视野中确立信仰，找到奋斗目标： 作为革命家的成仿吾	276
五、褊狭文化环境中的坚持：作为教育家的成仿吾	279
参考文献	283
后 记	285

第一章 造化钟神秀 多舛度童年 （1897—1909）

一、时代的幸运儿——良好的文化熏陶

1897年8月24日（农历七月二十七日），在湖南省新化县知方团（今琅塘乡）澧溪村一个知识分子家庭里，一名男婴诞生了。这名婴儿的第一声啼哭和别的婴儿并无两样，但他后来却成了著名的文学家、革命家、教育家。他就是成仿吾。成仿吾原名昌慤，又名灏，曾用名石厚生、夏乘。



成仿吾出生地——新化县澧溪村

成仿吾出生的澧溪村原是一个非常偏僻的村庄，距新化县城约80里。这里虽地处偏僻山区，但依山傍水，环境优美。村庄北边有虎山耸立，南边有鱼池、成寨两山并峙。村庄旁原有一条小溪，清澈的溪水滋润着这片沃土，也养育着这里的人们。成仿吾便是喝着这条小溪的水长大的。



柘溪水库一角

经过时代的变迁，今天这里已面目一新了。昔日的澧溪村现改修成了一个大水库，这个水库叫柘溪水库，小溪成了这水库中的一股涓涓活水。建成后的水库滋润的土地面积更大了，

养育的人口更多了，新化县大部分地方都能受益。成仿吾小时住的地方，如今成了库区，原来生活在这里的人们，有的移民到了别处，有的搬到了小洲边的小岛上居住。

一个人出生于何时何地不是自己所能左右的，可出生的地点和时代对于这个人的成长和发展却会产生至关重要的影响。

成仿吾出生的新化县是一个古老而神奇的地方，它的前身叫梅山。在古代，这里人烟稀少，开门见山，古树参天，森林成片。经过两千多年的砍伐，这里至今仍然保留着大熊山这样的国家级森林公园。大熊山因山峰耸立如熊耳而得名。史载中华始祖黄帝曾登临过大熊山。《史记》及《方輿览胜》中都有“黄帝南至于江，登湘熊”的记载。大熊山也是人类远古时期三祖先之一——东方九黎之首蚩尤的故里，至今仍有“蚩尤屋场”、“春姬（蚩尤妻）坳”等遗址。这里又是乾隆皇帝南巡御涉之地，并有他亲笔书写的匾额和对联。公园内古木参天，有木本



大熊山



蚩尤



植物 80 科 400 多种，其中珍奇保

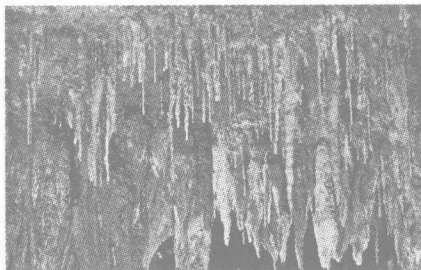
护树种 30 多种，有虎、豹等 27 种国家重点保护动物，是中南地区最大的物种基因库。山上溪水潺潺，林深径幽，浮云缭绕，烟雨蒙蒙，始祖文化源远流长。

郭沫若到桂林时看到桂林山中都是有洞的，就写了“请看无山不有

洞，可知山水贵虚心”的诗句。新化梅山的秀丽也充分体现在山洞中。这里的岩洞之多不胜枚举，并且形状、大小各异。大的可容纳数万人，深的长达 20 余华里。岩浆溶成了各种形状，令人赞叹不已。现在的冷水江“波月洞”（原属新化），便是拍摄《西游记》中水帘洞的地方。号称天下第一洞的“梅山龙宫”更是因其雄奇秀丽吸引了许多人来游览观光。

波月洞分三层，全长 3 000 余米，已开发 1 800 米，总面积达 4 万平方米。大小 27 洞厅，厅厅有景，景景各异：钟乳丛生，石笋耸立，石柱如林，石幔如幕，姿态万千。洞内石槽之深、石坝之高、鹅管之长堪称三大“世界之最”。法国地质专家称，波月洞是一座富丽堂皇的地下宫殿和奥妙无穷的岩溶博物馆。

梅山龙宫位于柘溪库区旁，离成仿吾故居很近。岩溶景观综合排名全国第三。它由上万个大小不等的溶洞组成，全长 2 876 米，已开发 1 856 米，共九层，分“九龙迎宾”、“碧水莲宫”、“开天辟地”、“天宫仙苑”、“梅山风情”、“龙凤呈祥”六大景区，层次分明、景色奇美。尤其是 466 米的水路游览，

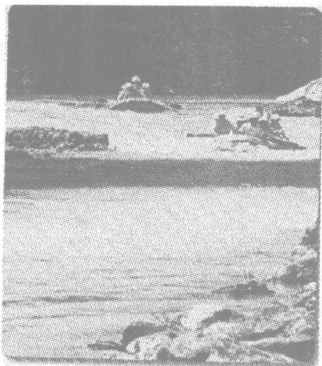


梅山龙宫一角

更是曲径通幽、风物怡人。国家旅游局顾问、中国社会科学院卢存岳教授称之为“亚洲最美的洞穴博物院”；原中国地质科学院岩溶研究所所长、全国洞穴研究会会长朱学稳教授称之为“湖南第一、国内一流、世界领先”；专家们也称新化发现梅山龙宫，就如湘西人发现张家界一样。

这里还是一个山美水美的地方，水环绕着山，山连接着水。资江水穿流而过，站在山上高远处观看就像一条漂动的玉带；油溪河漂流被称为江南峡谷第一漂。漂流全程 12 公里，两岸绿树成荫，危崖耸立，怪石嶙峋。河道蜿蜒别致，河水清澈见底。沿途穿越

24 道弯，34 个潭，48 面滩，步移景换，有惊无险。相传蚩尤与黄帝大战之后，曾派兵在此驻守，至今还有“将军鼎”、“烽火台”等遗址。油溪独拱石桥经历 250 余年风雨沧桑，仍岿然屹立。



油溪河漂流



紫鹊界秦人梯田

“紫鹊界秦人梯田”更是令人赞叹不已的奇景。这是国家级旅游资源区。总面积达 56 000 余亩，层层叠叠于万顷群山之间，如绿涛般连绵起伏，像登天云梯般直冲云霄，似轻盈的玉带一般辗转缠绕，有云南哈尼梯田之大气、广西龙胜梯田之秀美、菲律宾巴拉韦梯田之险峻、越南沙坝梯田之飘逸，其规模、气势、形态在国内罕见，已列为世界自然文化遗产预备名录。传闻“外面大乱，此地无忧；外面大旱，此地有收”，这种因基岩裂隙水灌溉系统所形成的奇特现象，可谓天下奇观。据考证，“紫鹊界秦人梯田”始于秦汉，盛于宋明，至今已有 2000 余年的历史。它是历代先民共同创造的物质文明的伟大成果，是山地渔猎文化与稻作文化糅合的历史遗存，也是梅山地域上突出的标志性文化景观，现正以优雅静谧的环境、清新自然的空气、深厚神秘的文化吸引着慕名而来的中外游客。

深山藏瑰宝。这里有丰富的矿藏，盛产煤和锡。锡矿山矿产资源丰富，已有 100 多年的开采历史，堪称全国绝无仅有的一块宝地；锑产量占全球的 60%，其储量之丰富、开采之悠久、规模之宏大、

产品之精致均是举世无双。锑的发现、开采、冶炼以及深加工的技术都是世界研究的第一脉络，故梅山享有“世界锑都”之美誉。

环境培养人。最先居住在梅山一带的是瑶族人。在旧社会，梅山瑶人的先民生存环境恶劣，生活极其艰苦，同时又深受统治者的剥削和欺压。他们长期在苦难中挣扎。梅山瑶民是最具反抗精神的民族之一。这种反抗既表现为对自然环境的抗争，更表现为对统治阶级压迫的反抗。他们为了民族生存，为了给祖先争光，宁死不屈地守住梅山这块土地，保持了瑶族独特的语言、习俗和宗教信仰。

基于这样恶劣的生存条件，梅山人人人习武，个个有好本领，并创造了一种拳法——梅山拳，这种拳法流传至今，使今天的新化成了“武术之乡”。

由于瑶人长期反对封建统治者的武力镇压，梅山地区被封建统治者视为“不服王化”之地，梅山人因此被称为“化外顽民”、“梅山蛮子”。到了宋熙宁年间，封建统治者改用和平安抚政策，开始在梅山建立新化、安化两县，梅山人才归顺朝廷。取名“新化”，即取“王化之一新也”之意；取名“安化”，意思是要“安于德化”。据史书记载，这两个县是于1073年元月9日建立的。^①

人的个性与生存环境有着非常密切的关系。梅山人居住在重山叠嶂之间，此地万山罗列，古木森然，豺狼虎豹出入；阴雨天则云雾弥漫，昏天黑地，连日不开。这里人迹罕至，交通阻塞，几乎与外界隔绝。在历史上，梅山人除了狩猎外，还开辟荒山、广播杂粮以补充生活不足。他们累在其中，苦在其中，也乐在其中。这种特殊的生存环境培养出他们共同的性格特征：纯朴、正直，喜直爽而厌欺骗。他们自信心强，说干就干，百折不挠；顽强斗争，不怕牺牲，无私无畏，富有血性。据《宋史·翟守素传》记载，扶汉阳为梅山蛮王时，诸多郡里的官吏与富人都与他有书

① 杨德湘：《新化建县年月考》，见新化县委员会文史学习委员会编：《新化文史》第6辑，1999年10月，第289页。

信交往，想将他收买，但梅山蛮王在高官厚禄、金银财宝面前毫不动心，在强敌压境之时也毫不退缩，一直战斗到死。

特殊的生存环境锤炼出人们独特的性格特质，而这些独特的性格特质代代相传，积淀形成了一种集体无意识、一种文化品质，这种文化品格就是“梅山文化”。对“梅山文化”的研究是当今学术界一个新的热门课题，吸引着越来越多的中外研究学者。“国际梅山文化研究会”2005年在新化隆重召开，国外一些专家及许多大学的学者云集新化；首届“梅山文化艺术节”2006年在新化举办；湖南人文科技学院也成立了“梅山文化研究所”；自2005年起，湖南人文科技学院中文系就开设了“梅山文化研究”课程。人们从不同层面探讨“梅山文化”，挖掘其精神实质。关于“梅山文化”的精神特点虽然不同的研究者有不同的表述，但意思大同小异。笔者认为：梅山文化的最大精神特点便是积极进取、顽强奋斗、不畏权贵、敢闯敢拼、为人忠善、正直无私。

文化是养育人物的土壤，“梅山文化”便是养育梅山人的土壤。“梅山文化”孕育了一代又一代风流人物。

新化县在近代受“梅山文化”的影响，便出现了许多有影响的人物：“难酬蹈海亦英雄”的陈天华，“此复神州第一功”的谭人凤，“清勤端严，重教兴学”的游智开，“领銜晋京，请愿保路”的曾继辉，“心持半釜万缘空”的陈树华，“文献编纂学者，湘学复兴导师”邓显鹤，“中国舆地学奠基人”邹汉勋，湖南教育会长、楚怡学校宗师陈润霖，毛泽东同志的四位新化籍老师罗元鲲、罗教铎、袁吉六、张干，学贯中西、被称为理科宗师的杨卓新，探索学制改革、创建行素中学的鄢干于，民族法学研究的开拓者史筠，交通运输建功业、创新魔术技艺高的曾国珍，黄埔尊师、军界耆宿方鼎英，不朽的国际主义战士罗盛教，护送蔡锷回国、义释程潜脱蒋的杨源浚，辛亥革命的有功之臣卿衡，为抗日捐躯的罗恒，特立独行、淡泊名利的“清廉将军”曾继梧，新化和平起义的将军县长伍光宗，击毙日寇“名将之花”、威震华夏的陈正湘，等等。