



义务教育课程标准实验教科书

美术 六年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
上海书画出版社

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 六年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
上海书画出版社

编著



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

六年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所
美术课程教材研究开发中心 编著
上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 3.25

2008 年 8 月第 2 版 2008 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-107-20120-2 定价: 13.30 元
G·13170 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”“教学实施建议”“教学评价建议”“教学参考资料”“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师教学用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的人员(按姓氏笔画排列):王彩萍、冯国勤、严蔚、沈红、张宏、胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉、刘云丽。版式制作:王若冰。

第七课 奇思妙想 (设计·应用) ····· 20	第十课 我们即将毕业 (综合·探索) ····· 32
教学目标 ····· 20	教学目标 ····· 32
教学实施建议 ····· 20	教学实施建议 ····· 32
教学评价建议 ····· 21	教学评价建议 ····· 33
相关教学研究课题提示 ····· 21	相关教学研究课题提示 ····· 33
教学参考资料 ····· 21	教学参考资料 ····· 33
第八课 世界奥林匹克日 (造型·表现) (设计·应用) ··· 22	第十一课 电脑美术 (造型·表现) (设计·应用) ····· 36
教学目标 ····· 22	教学目标 ····· 36
教学实施建议 ····· 22	教学实施建议 ····· 36
教学评价建议 ····· 23	教学评价建议 ····· 37
相关教学研究课题提示 ····· 23	相关教学研究课题提示 ····· 37
教学参考资料 ····· 23	教学参考资料 ····· 38
第九课 二十年后的学校 (综合·探索) ··· 28	第十二课 我国古代建筑艺术 (欣赏·评述) 40
教学目标 ····· 28	教学目标 ····· 40
教学实施建议 ····· 28	教学实施建议 ····· 40
教学评价建议 ····· 29	教学评价建议 ····· 41
相关教学研究课题提示 ····· 29	相关教学研究课题提示 ····· 41
教学参考资料 ····· 29	教学参考资料 ····· 42

第1课

课题：明与暗

领域：造型·表现

课时：1课时

教学目标

1. 了解物体在光照下所产生的明与暗。
2. 学习用铅笔表现石膏立方体或圆柱体的明暗关系。

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师应准备石膏立方体、球体、圆柱体以备讲解和写生用。
- (2) 教师准备几张不同角度的石膏几何体范画。
- (3) 学生准备B型铅笔和绘画橡皮。
- (4) 教师为学生准备好画板和绘画纸。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

要求学生坐姿正确，画板放在膝盖的前端，并与自己的脸保持平行。右手握笔的姿势保持自然，手握在笔的上端。

引导学生仔细观察静物，让学生说说光线对它们的影响。

教师讲解有关明与暗的“三大面、五大调”的知识。

(2) 发展阶段

教师引导学生欣赏石膏几何体实物，找出亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。同时引导学生观看

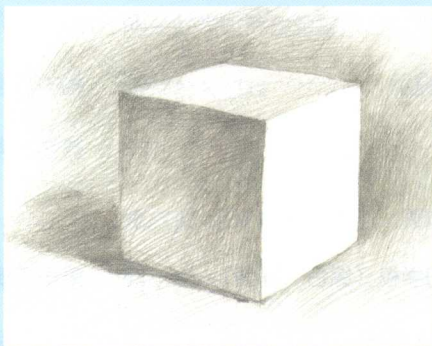
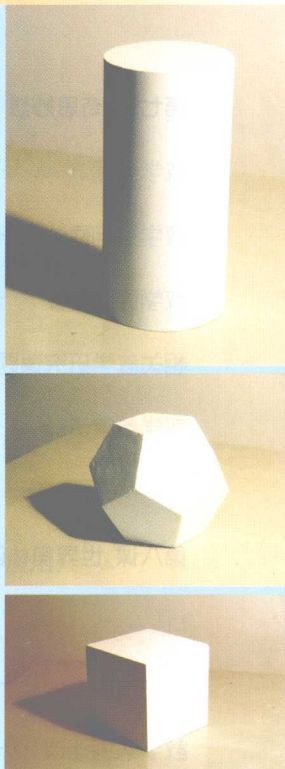
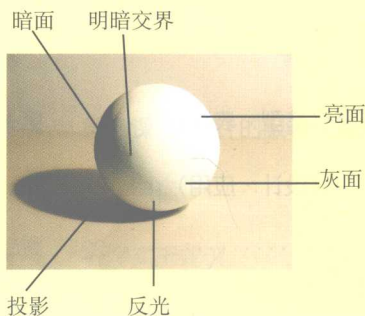
第1课 明与暗

物体在光的照射下，会产生深浅不同的明与暗。如果我们用笔，把这种深浅不同的明与暗表现出来，就能画出具有立体感的物体。



知识窗

物体在光的照射下，会出现亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。



学习要求：

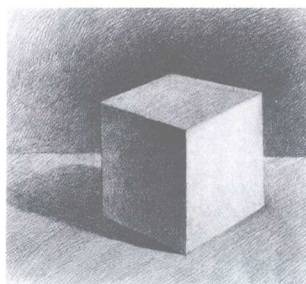
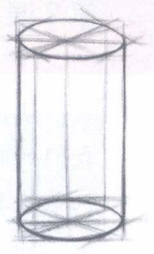
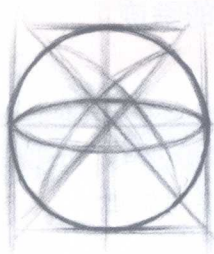
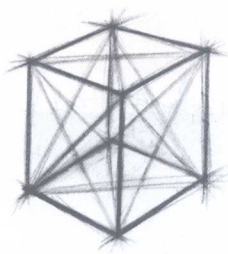
- 用一张白纸，通过卷、折、揉，观察其明与暗的变化。
- 利用灯光的照射，在立方体、球体、圆柱体上找一找亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。
- 用铅笔画立方体或圆柱体，并表现出物体的明与暗。

第1课

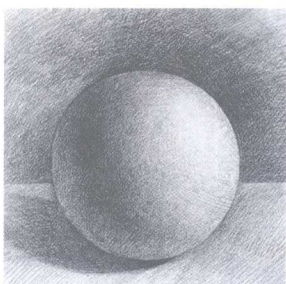
课题：明与暗

领域：造型·表现

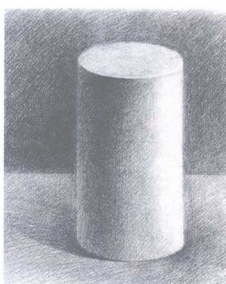
课时：1课时



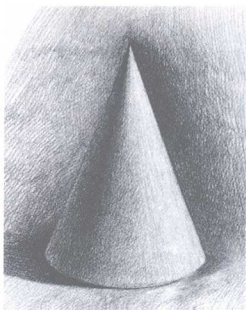
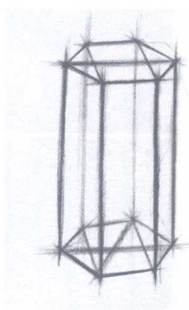
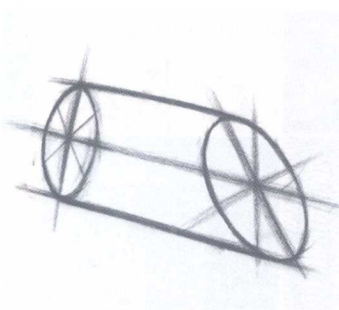
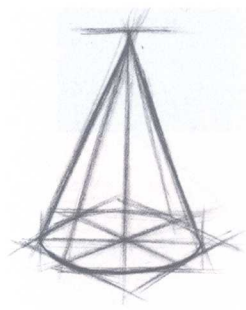
正方体



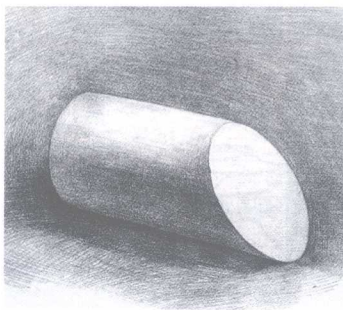
球体



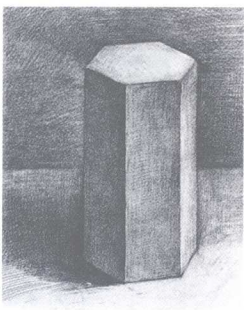
圆柱体



圆锥体



斜切面圆柱体



六棱柱体

教学评价建议

1. 是否了解物体在光的照射下, 会出现亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。

2. 能否用铅笔表现立方体或圆柱体的明暗关系。

相关教学研究课题提示

小学高年级阶段素描写生的研究。

由于物体的体积是由不同方向的体面组成。不同方向的体面与光源形成不同的倾角, 接受的光量与反射的光量也就不同, 因而形成不同的明暗层次。也就是说, 物体受光后所产生的明暗色调, 是由形体的不同方向面所反射的不同光量决定的。

1. 三大面: 受光的亮面、背光的暗面、介于受光和背光之间的灰面, 所以

也称“黑、白、灰”三大面。立方体在光照射下所呈现的黑、白、灰三大面关系, 最为清晰。

2. 五大调: 亮色调、中间色调、明暗交界线、反光、投影。亮色调与中间色调属于受光的亮部; 明暗交界线、反光与投影属于背光的暗部。无论光源的强弱、角度、距离怎样变化, 也无论物体体面起伏多么复杂, 都不会改变五大调的排列秩序。它反映出物体明暗色调变化的基本规律。

3. 课后拓展

(1) 展示学生作品, 让他们学习讲评、分析。

(2) 观察其他几何体在光照射下其结构特点及明暗变化, 并进行写生。

(3) 通过写生不同形状的几何体, 总结出在写生石膏几何体时应注意的共性问题及规律。

教学参考资料

物体在光的照射下, 会产生不同的明暗层次。这是

第2课

课题：寻找美的踪迹

领域：造型·表现

课时：1课时

教学目标

1. 学习用照相机来寻找生活中的美。
2. 培养学生的审美情趣。

第2课 寻找美的踪迹

法国著名雕塑家罗丹曾说：“美，是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”让我们用照相机寻找我们身边美的踪迹。

以下这些照片，拍摄的是我们生活中常见的一些事物的局部。



2

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师和学生一起收集各种动物、植物、建筑、人物、景物的美丽图片和照片。
- (2) 带领学生到美丽的校园或者公园等地，感受大自然美丽的景色和芬芳的气息。
- (3) 通过网络了解世界各地的名胜古迹、美丽风景、城市风貌。
- (4) 通过仔细观察，寻找、发现身边美的踪迹。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

鼓励学生将收集到的美丽图片或照片介绍给大家，集体进行欣赏。通过欣赏，让学生用优美的语言畅谈对美的感受。

(2) 发展阶段

在生活中能发现和捕捉到美好画面的能力就是我们所说的“摄影家的眼力”。教师通过一系列的精美照片来让学生发现美、探索美，并以“摄影家的眼力”来寻找

第2课

课题：寻找美的踪迹

领域：造型·表现

课时：1课时

教学评价建议

1. 能否用照相机去寻找生活中的美。
2. 拍摄的照片是否有美感。

相关教学研究课题提示

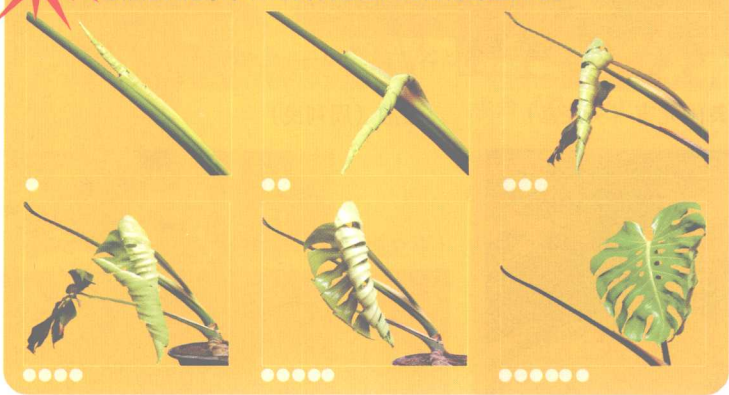
1. 如何用一颗热爱生活、热爱自然的心来寻找美的踪迹的研究。
2. 如何运用摄影技巧拍摄出美丽的照片的研究。

以下这些照片，拍摄的是我们生活中的一角。



拓展

用照相机记录事物的发展过程，如植物的生长等。



学习要求：

- 看看找找，在我们的教室或校园里，有哪些美的事物或景色。
- 用照相机拍摄事物的局部，也可以拍摄校园的一角。
- 比比谁的照片拍得好。

美的踪迹。

接着教师分别出示五组照片：

出示第一组照片时，提问：在我们的生活中处处是美景，你能观察到吗？你能感受到吗？有些照片是截取了其他照片中事物的局部，虽然很简单，但却有其动人之处，为什么？

出示第二组照片，提问：身处这些景象中你会如何取景？

出示第三组照片，提问：观察的角度不同，会让你

的画面与众不同，对此，你有何感受？

出示第四组照片，提问：中心构图的画面是否会显得呆板？

出示第五组照片，提问：季节不同、动静不同、时间不同、环境不同，是否会出现不同的效果？

教师引导学生用相机拍摄事物的局部或校园一角。学生分组进行拍摄（由组长负责），看看、找找在我们的教室或校园里，有哪些美的事物和景色。

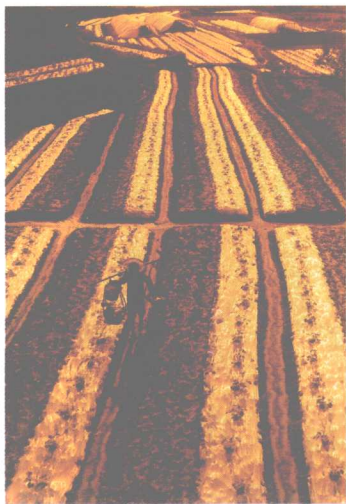
最后比比、评评谁的照片拍得好。

第2课

课题：寻找美的踪迹

领域：造型·表现

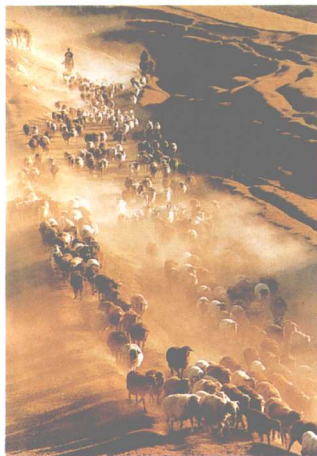
课时：1课时



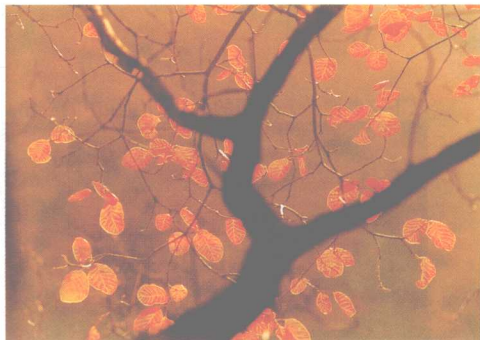
金土地（邱慧灵）



草龙欢舞闹元宵（吴茂嘉）



赶程（孙晓薇）



阳光下（付春晓）



漂泊（周利民）



生机（屠耀康）

3. 课后拓展

(1) 用照相机记录事物的发展过程，如植物的生长、季节的变化、昆虫的演化等。

(2) 比比，看谁的照片拍得好。

教学参考资料

目前，照相机已很普及，尤其是数码相机，既不用胶卷，操作又简便，因此，可以作为中小学生学习摄影的最佳工具。

1. 胶片照相机：是利用凸透镜成像原理制成的。其主要部件有：镜头、暗箱以及放置胶片的支架。镜头相当于一个凸透镜，是由多个透镜组成的；胶片相当于实验中的一个屏。一般地，物体都处于两倍焦距以外，因此在胶片上得到一个倒立缩小的实像。被摄物体与镜头的距离改变时，可利用暗箱的伸缩或其他装置来改变镜头与胶片的距离，使胶片上的像清晰。在镜头后

面装有可以改变孔径的光阑，俗称光圈，用以控制入射光的通量（胶片上成像的光照度）以及景深。光圈是由许多铰接在一起的金属小“叶片”组成的。

2. 数码照相机：是一种依靠现代高新技术，能把被摄物的像通过数字形式而非传统的银盐胶片记录媒体予以摄录的新式照相机。由于数码照相机采用的主要技术是现代电子技术，故习惯上就把这类照相机所记录的像称之为电子像。数码照相机虽然也是摄录一体的，但照相机中记录媒体所记录的像大都为静像，

第2课
课题：寻找美的踪迹
领域：造型·表现
课时：1课时



舞姿（大漠）



剑击长空（邱国明）



长白素描（谷尚明）

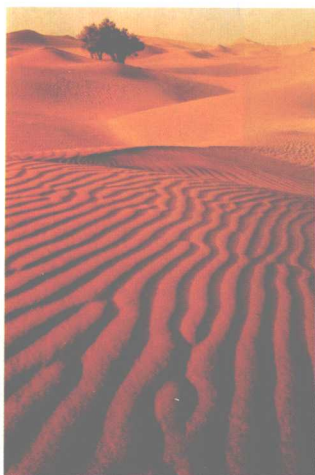


肖像（王天鹏）

未来冠军（姚立平）



生命（濮吉平）



够大的空间，成为一张全景照片。

(3) 使主体与背景在影调或色调上有适当的差异，或形成鲜明的对比。

(4) 用光线强调构图中的主要部分，使之显得亮度最高。

(5) 对主体进行精确聚焦，使次要部分或背景

失去清晰度。

(6) 使画面中的主线向含义中心集结，并用光斑加以强调，这种方法多用于表现内景。

(7) 把主体设置在画面中心或靠近中心的部位。如果近处没有特别引人注目的东西，观众首先就会注意到主体。

(8) 用拍摄角度着重强调主体。但须注意，不应应用极度的俯角或仰角。

而现在流行的摄录一体机（摄像机）中记录媒体所记录的像是动像，这是数码照相机与摄录一体机最本也是最主要的区别。从数码照相机一般仅限于摄录静态像的这一点看，它与传统银盐胶片成像照相机别无二致。

3. 一般采用的摄影方法：

(1) 把主要表现对象拍成特写或接近于特定的中景，这就要求从近距离拍摄，画面范围只是一个小空间。

(2) 将主体设置在前景中，这样画面就可以包含足

第3课

课题：泥浮雕

领域：造型·表现

课时：1~2课时

教学目标

1. 了解浮雕艺术的特点。
2. 用泥制作浮雕。
3. 培养学生的动手能力。

第3课 泥浮雕

在一块扁平的泥板上，我们用泥堆积或用刀刻画，制作富有层次的浮雕。



技法点击



1. 揉泥



2. 拍泥板



3. 割边



4. 粘墙和窗框



5. 刻出砖痕



6. 粘花



知识窗

在一块底板上，雕塑凸起的形象，就称为浮雕。按照表面凸起的厚度又分为高浮雕和浅浮雕两种。



昭陵六骏之一（唐）



人民英雄纪念碑浮雕（局部）（现代）

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师和学生分别收集有关泥浮雕图片、照片。
- (2) 教师准备高浮雕和浅浮雕的实物作品。
- (3) 教师为学生准备好制作泥浮雕工具及材料。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

引导学生欣赏生活中常见到的浮雕（电脑PPT演示：红木家具上的浮雕花卉，工艺盘上的浮雕动物，木质相

框边缘的浮雕花纹，瓷砖上的浮雕图案等）。

学生分组进行资料、图片的交流；触摸感受浮雕作品。

引导学生思考：说说这些图案、花纹有什么共同点？

(2) 发展阶段

在学生大概了解了什么是浮雕作品后，教师要引导学生仔细观察：按照表面凸起厚度的不同，可分为高浮雕和浅浮雕。

第3课

课题：泥浮雕

领域：造型·表现

课时：1~2课时

教学评价建议

1. 是否了解浮雕艺术的特点。

2. 能否用泥条堆塑，或用刀刻画制作泥浮雕。

3. 作品是否有一定的想象力和创造力。

相关教学研究课题提示

通过欣赏、制作泥浮雕作品，如何提高学生对泥浮雕这一艺术手法的理解与认识。



学习要求：

- 先做一块扁平的泥板。
- 然后，用泥条堆塑，或用塑刀刻画成浮雕。

拓展

也可用石膏粉做成石膏板，然后，再在上面刻画成浮雕。



1. 倒上石膏粉 2. 倒上适量的水 3. 水与石膏粉调和 4. 制成石膏板

5

先欣赏教科书上刊登的《昭陵六骏之一》图片，该作品为古代帝王在自己陵墓前摆放的用六匹骏马作题材的浮雕作品之一，其意图是用来为帝王保驾护航。《人民英雄纪念碑浮雕（局部）》图片，该作品起伏强烈，有厚重的质感和清晰的画面感。

然后引导学生学习泥浮雕的制作步骤：

① 做一块扁平的底板：把泥团团圆、压扁（用手掌压扁、如果表面不平滑，可翻转过来使用）。

② 制成各种图形的底板：把泥团圆压扁后，用刀、

垫板、直尺割边，得到各种想要的形状。

③ 搓泥条：泥条要搓得粗细均匀，泥条堆积要均衡。

④ 细部刻画：运用小刀工具刻画细部。

教师应鼓励学生大胆尝试。学生在制作时，可以独立完成，也可以两人合作完成一件泥浮雕的作品。

3. 课后拓展

(1) 在完成了一件泥浮雕作品后，尝试以小组为单位共同制作一件泥浮雕作品。

(2) 尝试创作一件带有主题性的浅浮雕或高浮雕

第3课

课题：泥浮雕

领域：造型·表现

课时：1~2课时



石雕双人像（东汉）



骑吏画像砖（东汉）



释迦立像龕（梁）



王龙生等造文殊维摩诘石碑（北魏）

作品。

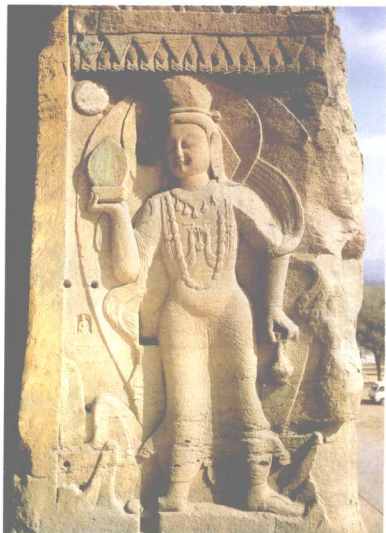
(3) 试着用其他的方法制作浮雕作品，如用石膏粉做成石膏板，然后再在上面用刀刻画成浮雕。

教学参考资料

1. 浮雕：是雕塑艺术的一种形式。指在平面上雕出形象浮凸的一种雕塑。依照表面凸出厚度的不同，分为“高浮雕”“浅浮雕”等。我国原始社会器物上的线刻装饰，就属于浮雕范围，商周至战国的玉器、青铜器上都用浮雕纹样进行装饰，表达当时人的思想意识及信仰。

2. 昭陵六骏：昭陵是唐太宗李世民和文德皇后的合

葬墓，位于陕西省礼泉县。墓旁祭殿两侧有庑廊，“昭陵六骏”石刻就列置其中。石刻中的“六骏”是指李世民经常乘骑的六匹战马，它们既象征唐太宗所经历的最主要的六大战役，同时也是表彰他在唐王朝创建过程中立下的赫赫战功。白居易诗中曾云：“太宗旨在振王业，王业艰辛告子孙”，为了告诫子孙创业的艰辛，同时也出于对与他相依为命的六匹骏马的怀念，李世民在贞观十年（公元636年）诏令画家阎立本先把“六骏”形象画出，然后令工艺家阎立德将其刻在石屏上，置于昭陵北麓祭



菩萨（北魏）



出行图（局部）（唐末宋初）



白蹄乌（昭陵六骏之一）（唐）



什伐赤（昭陵六骏之一）（唐）



舞天（北宋）

坛之内。“昭陵六骏”采用高浮雕表现手法雕刻而成，是中国古代雕刻艺术的珍品。六匹骏马的名称：一是飒露紫，二是拳毛騧，三是青骊，四是什伐赤，五是特勒骠，六是白蹄乌。石刻所表现的六匹骏马，三匹作奔驰状，三匹为站立状。教科书上刊登的是其中的一匹骏马。这批浮雕石像是我国古代浮雕艺术中的精品。

3.《人民英雄纪念碑浮雕》：由刘开渠主持，曾竹韶、王丙召、傅天仇、滑田友、王临乙、萧传玖、张松鹤、刘开渠等八位雕塑家历时六年（1952年—1958年）集体创

作而成。人民英雄纪念碑最显著的特征是它的人民性。从全国政协通过的碑文里可以清楚地看到：它的建立是为纪念1840—1949年期间为我国革命斗争而牺牲的人民英雄。建成后的纪念碑浮雕，形象地表达了这一思想。从鸦片战争到中华人民共和国成立，共选择了八个时期有代表性的十个画面，这十块浮雕，显示了中华人民共和国的建立是亿万人民在其杰出人物的领导下共同英勇奋斗的结果。这组浮雕现在在北京天安门广场中心的人民英雄纪念碑的碑身下须弥座束腰的四周。教科书上刊登的是虎门销烟的片断。

第3课

课题：泥浮雕

领域：造型·表现

课时：1~2课时

第4课

课题：画扇面

领域：造型·表现

课时：1课时

教学目标

1. 了解扇面画的一些特点。
2. 运用中国画的笔墨技法画扇面画。
3. 培养学生对祖国优秀传统文化的热爱与了解。

教学评价建议

1. 是否了解扇面画的特点。
2. 能否运用中国画的笔墨技法，画一幅扇面画。

相关教学研究课题提示

扇面绘画的多种形式的研究。

教学实施建议

1. 课前准备

(1) 教师准备各种扇面（圆形、芭蕉形、折叠形）、图片资料以及中国画绘画工具。

(2) 学生准备好空白扇面、中国画绘画工具材料（墨、砚台、毛笔、颜料等）以及小块湿抹布。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

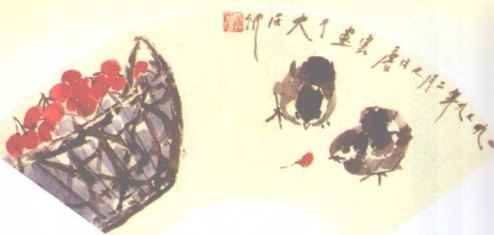
欣赏教科书上的图片，请学生区分折扇团扇等扇面。复习以前学过的中国画花鸟画、山水画的画法。

(2) 发展阶段

请学生思考并讨论，如何根据扇面形状进行构图。教师用课件或范画演示如何在扇面上巧妙地构图。

第4课 画扇面

扇子是用来消暑送凉的工具，其形式多样。古代的文人、艺术家往往在扇面上画画、写字，既起到美化、装饰的作用，又可抒发自己的情感。

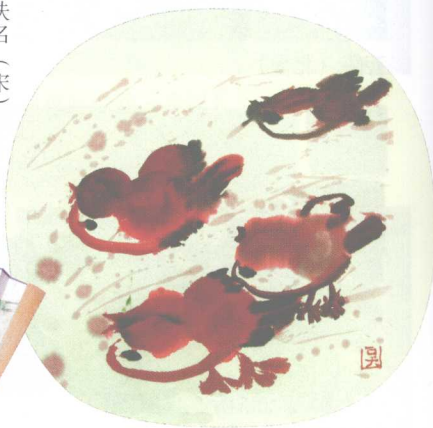


樱桃与小鸡 唐云（现代）

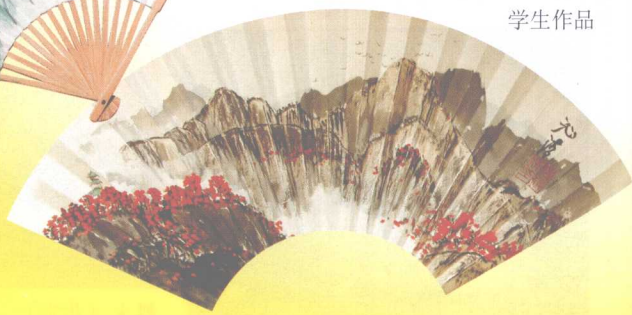


秋葵图

佚名（宋）



学生作品



并以范作为例，讲解一些题款的常识。

画折扇或是画团扇可由学生自己选择。

3. 课后拓展

制作或购买空白的扇面，制作完成后可作为礼物赠送亲朋好友。

教学参考资料

1. 扇子：最早称“翟”，在我国已有3000多年历史。但开始并不是用来取凉，而是一种装饰品。晋崔豹《古今注》记载，最早的扇子是殷代用雉尾制作的长柄扇，是

第4课

课题：画扇面

领域：造型·表现

课时：1课时

以抒情达意，或为他人收藏或赠友人以示留念。画的扇子，保持原样的叫成扇，为便于收藏而装裱成册页的习称扇面。外轮廓为圆形叫团扇，折叠式的叫折扇。扇面画的历史可以追溯到唐代，据张彦远《历代名画记》记载，三国时，曹操就有请杨修为其画扇的故事。到了唐代画扇之风更为盛行，当时的扇子还是圆形的，故称团扇。宋代宫廷画家更是画扇成风，且留下扇面画也很多，扇子的形制出现了芭蕉形的扇子。明代开始，折叠式的折扇开始出现，扇面上除绘画外，还出现了书法。以后，扇面画经过明清几代书画家的匠心经营，从而逐步形成一种独特的艺术品种而广泛普及、流传下来。

3. 中国画的题款：是融诗文、书法、篆刻、绘画于一体的综合艺术，这是中国画的独特的艺术传统。中国画上题写的诗文与书法，不仅有助于补充和深化绘画的意境，同时也丰富了画面的艺术表现形式，

是画家借以表达感情、抒发个性、增强绘画艺术感染力的重要手段之一。题款，又称落款、款题、题画、题字或款识。中国画的题款，包含“题”与“款”两方面的内容：在画面上题写诗文，叫做“题”。在画面上记写年月、签署姓名别号和铃盖印章等，称为“款”。有的款文还记写籍贯、年龄以及作画所在等等，如系赠人之作，又须写上受赠者的姓名字号、称谓以及应酬语和谦词等等，内容与格式变化纷繁。题款不仅要求诗文精美，同时也要求书法精妙，因此，题款必须在文学和书法上同时具备较高的修养。



学习要求：

- 根据各种扇面的形状，在上面画山水或花鸟。
- 也可折纸做成扇子。



技法点击



1. 折纸

2. 做成扇子

拓展

把我们做成的扇子，在同学间进行展示，或相互赠送留作纪念。



7

一种仪仗饰物。由持者高擎着为帝王障尘蔽日。汉代以后，湖南的竹扇和山东的绢扇普遍用来取凉，形式也逐渐增多，并从日用品成为艺术品。《西京杂记》一书中对此就有较详细记载。据载当时的纨扇，大都用绢等丝织品制成。相传那时长安有个技术很高的工匠名叫丁缓，曾经制出过一种很大的“七轮扇”，只需由一个人操纵，就能使满厅堂的人感到凉爽。如此看来，这种扇子可能就是现在生活中的吊扇、台扇的鼻祖。

2. 扇面画：历代书画家都喜欢在扇面上绘画或书写