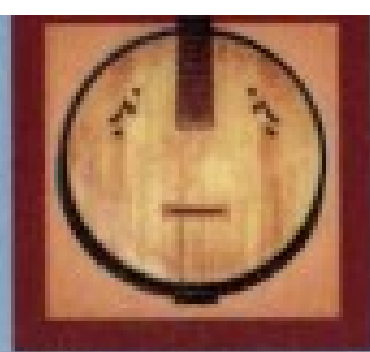




音乐名师教学丛书

中阮

自学入门与提高

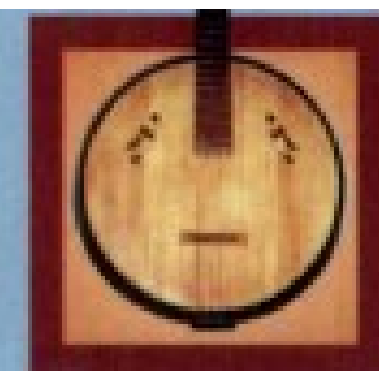
魏育茹 / 编著



北京体育大学出版社



音乐名师教学丛书



中阮自学入门与提高

魏育茹 中阮演奏家，国家一级演员，中央民族乐团阮声部首席，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事，文化部全国民族器乐独奏大赛评委。多年来对中阮演奏进行了潜心钻研，探索古典乐器新声的演奏艺术，为中阮领域做出了很大贡献。演奏热情、细腻而富于变化。近年来多次出访美国、法国、加拿大、德国、奥地利、西班牙、丹麦、南非、约旦、希腊、日本、韩国、新加坡及港澳台等国家和地区。在世界著名音乐的联合国大厦、纽约卡内基音乐厅、维也纳金色大厅、柏林爱乐音乐厅、希腊哈罗德古剧场等音乐殿堂演奏中国民族音乐，并多次参加国内外艺术节演出获得良好赞誉。录制出版了《云南回忆》《悠悠情思》《喀纳斯湖》等多张中阮独奏协奏曲专辑CD唱片。

1998年在北京音乐厅成功地举办了《雪雁南飞——魏育茹阮独奏音乐会》，中央电视台多次在全国及世界各地播放该音乐会实况。1989年魏育茹曾荣获《第十三届世界青年联欢节》的金奖及最高艺术家荣誉证书。1995年获国际中国民族器乐独奏大赛二等奖，并入选中国青年艺术家大辞典，是当今国内外较有影响的中阮演奏家。

ISBN 7-81051-887-9



9 787810 518871 >

策划编辑 / 王小兵
责任编辑 / 叶 莱

法明 创意设计



ISBN 7-81051-887-9/J · 118

定价：15.60元

音乐名师教学丛书

中阮自学入门与提高

魏育茹 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:王小兵
审稿编辑:叶 莱

责任编辑:叶 莱
终审编辑:杨 木

图书在版编目(CIP)数据

中阮自学入门与提高/魏育茹编著. —北京:北京体育大学出版社, 2003. 1
(音乐名师教学丛书)

ISBN 7-81051-887-9

I. 中... II. 魏... III. 阮咸—奏法 IV. J632.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103243 号

中阮自学入门与提高

魏育茹 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京市铁成印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张 10.25

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数:8000 册

ISBN 7-81051-887-9/J·118

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第一章 中阮的历史简介及构造	(1)
一、阮的历史	(1)
二、阮的构造	(2)
(一)阮各部位名称及介绍	(2)
(二)如何选购中阮	(3)
第二章 中阮定弦、音域和演奏符号说明	(4)
一、中阮定弦及音域	(4)
二、中阮常用调空弦的首调唱名	(4)
三、中阮常用调首调品位图	(5)
四、中阮各种演奏符号说明	(9)
(一)中阮右手演奏符号说明	(9)
(二)中阮左手演奏符号说明	(9)
(三)左手指序说明	(10)
(四)弦序说明	(10)
第三章 演奏姿势	(11)
一、坐姿	(11)
二、中阮左手持琴姿势	(11)
三、中阮右手持琴姿势	(11)
第四章 中阮演奏方法	(12)
一、右手演奏方法	(12)
(一)右手持拨片方法	(12)
(二)右手弹、挑演奏方法	(13)
1. 弹	(13)
2. 挑	(15)
(三)轮指演奏的基本方法	(15)
1. 如何练习使弹挑形成轮指	(16)
2. 旋律进行时,长轮如何安排点数	(16)
3. 如何控制长轮的力度变化	(16)
(四)右手过弦演奏方法	(17)
(五)双音及扫弦的演奏方法	(19)
二、左手演奏方法	(19)
(一)左手按音姿势及手型	(19)

(二)左手大指依托琴柱的姿势及手型	(20)
(三)左手按音方法与指序	(20)
(四)换把的基本方法	(21)
(五)揉弦	(23)
(六)泛音	(23)
(七)推拉弦、滑音及其它演奏手法	(23)
第五章 中阮入门练习	(25)
一、空弦练习	(25)
(一)全音符、二分音符的空弦练习	(25)
(二)二分音符、四分音符的空弦练习	(25)
(三)八分音符、十六分音符的空弦练习	(26)
(四)三、四弦空弦弹及弹挑练习	(26)
(五)综合节奏空弦练习	(27)
二、左手按音练习	(28)
(一)一指按音练习	(28)
(二)一、二、三指按音练习	(30)
(三)空弦与按音练习	(30)
(四)左手交替按音练习	(31)
(五)上行与下行及综合按音练习	(32)
(六)儿歌十首	(35)
1. 布谷鸟	(35)
2. 划船歌	(35)
3. 小星星	(36)
4. 讨厌的啄木鸟	(36)
5. 粉刷匠	(37)
6. 小螺号	(38)
7. 三只小鸭	(38)
8. 小红帽	(39)
9. 嘀哩嘀哩	(39)
10. 娃哈哈	(40)
第六章 中阮演奏技巧训练	(41)
一、换把练习	(41)
(一)同指换把练习	(41)
(二)异指换把练习	(42)
(三)综合换把练习	(43)
(四)跳把练习	(45)
二、过弦练习	(47)

(一)20种主要过弦的组合型式	(47)
(二)各种过弦练习	(48)
三、轮指练习	(55)
(一)长轮练习	(55)
(二)轮与弹挑组合练习	(57)
(三)长轮与伴奏声部组合练习	(61)
四、前十六分音符、后十六分音符及符点连线练习	(64)
(一)后十六分音符练习	(64)
(二)前十六分音符练习	(65)
(三)附点音符练习	(66)
(四)连线练习	(67)
(五)前、后十六分音符练习	(67)
五、双音、和弦练习	(68)
六、变化音练习	(72)
七、活指、快速练习	(73)
八、打音、勾指及泛音练习	(79)
九、两种以上技巧的综合练习	(81)
十、中阮常用调音阶练习	(93)
第七章 中阮独奏曲	(95)
一、演奏独奏曲应注意的问题	(95)
(一)乐句	(95)
(二)音乐的型式	(95)
(三)速度	(95)
(四)强弱及音色的对比	(95)
二、独奏曲十八首	(96)
(一)卖报歌	(96)
(二)洋娃娃与小熊跳舞	(97)
(三)流	(99)
(四)侗歌	(102)
(五)火把节之夜	(105)
(六)倒垂帘	(109)
(七)松风寒(大阮独奏)	(112)
(八)傣寨情歌	(114)
(九)丝路驼铃(大阮独奏)	(117)
(十)雪雁南飞	(123)
(十一)剑器	(126)
(十二)喀纳斯湖	(131)



第一章 中阮的历史简介及构造

一、阮的历史

在伟大的中华民族文化历史长河中，种类繁多的民族乐器共同建造了中华音乐文化的大厦，其中一砖一瓦无不闪耀着各地各民族文化的独特风采，没有这些光彩各异的砖瓦，也就没有了这个宏伟的大厦，阮就是其中的一片砖瓦，它是我国古老的弹拨乐器之一。

阮古时也称“琵琶”，西晋傅玄（公元217—278）在《琵琶赋·序》中描绘：“观其器，中虚外实，天地象也；盘圆柄直，阴阳叙也；柱有十二，配律吕也；四弦，法四时也；以方语目之，故云琵琶”。由此即可看出古时的阮为圆形音箱，直柄，十二品位，四条弦。晋人阮咸善弹此器，因此得名。阮与豪饮善诗的晋代名士阮籍的关系很密切，它的前身是一种鼓形，长柄的拨奏乐器，阮籍很喜欢奏它，阮籍那放浪不羁的性格，以酒狂逃过被杀头之险关，这段传奇般的经历，使阮这一乐器也平添些奇特的色彩。

阮的制作水平在唐代比较高，从现存日本奈良正仓院的唐嵌螺钿紫檀阮，就可以看出其工艺之精细，造型之秀美。（如图1）

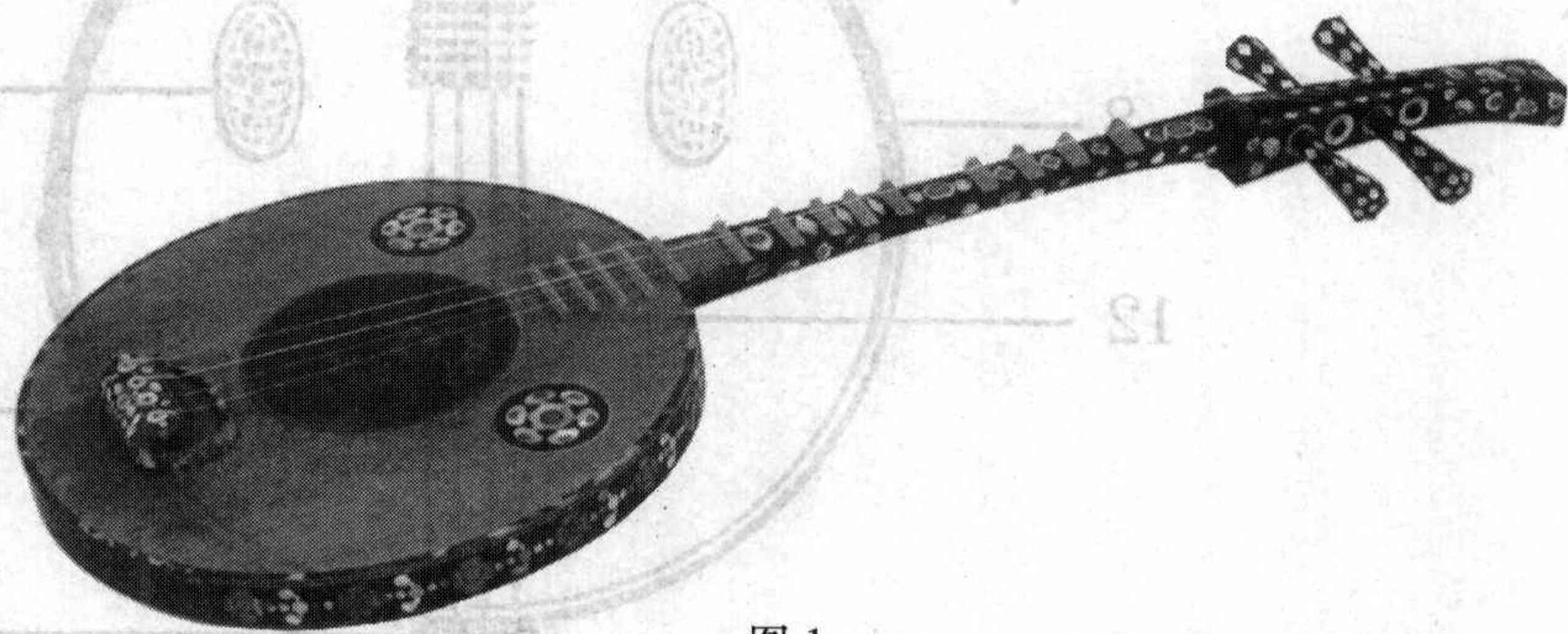


图1

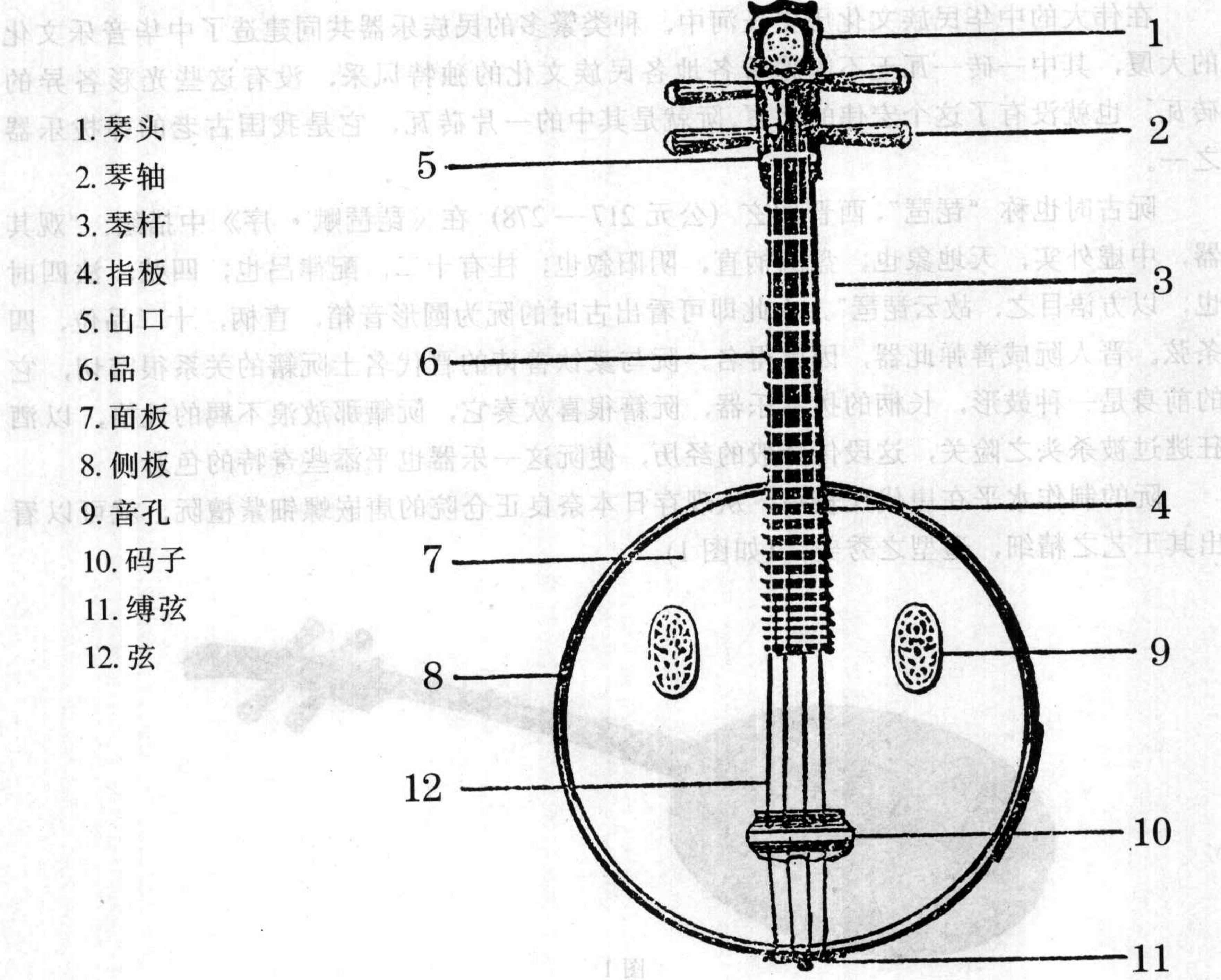
阮的演奏在唐代已发展到了一个较高的阶段，诗人白居易（公元772—846）在《和令狐仆射小饮听阮咸》诗中尽情地表达了诗人欣赏“阮咸”乐曲时的惊喜心情和对其演奏技巧的赞誉，诗云：“掩抑复凄清，非琴不是箏。还弹乐府曲，别占阮家名。古调何人识？初闻满座惊，落盘珠礼历历，摇佩玉铮铮，似劝杯中物，如含林下情。时移音律改，岂是昔日声。”据史料记载，在古时阮既可以独奏，又可以与其它乐器一起合奏，如故宫博物院所藏三国釉瓷仓上有阮与管乐器合奏的陶塑装饰，麦积山北魏壁画

上绘有箏与阮的合奏，唐代敦煌壁画中有不少包括阮在内的盛大音乐歌舞场面。宋人临南唐周文锯所绘阮与古琴合奏的《宫中图》等等。

阮谱在古时也非常丰富，如宋代以前有《阮咸谱》二十卷、《擘阮指法》一卷、《琴阮二弄谱》一卷等，宋代有季昌《阮咸弄谱》一卷、喻修枢《阮咸谱》一卷等，可到了宋代以后阮的制作和演奏渐渐衰落下来，至今古时的阮曲和宝贵资料已全部失传。

目前阮在民族乐器中占有重要地位，是民族乐队中合奏、伴奏的重要弹拨乐器，更是一个有着独特音色的独奏乐器。经过改革的阮品位增加到 24 个，扩大了音量，在造型与音质上都逐渐完美，阮可以称为古老而又年轻的乐器。

二、阮的构造



中阮构造图

(一) 阮各部位名称及介绍

1. 琴头：阮的最上部，“如意”形状，头面镶有骨雕作为装饰。
2. 琴轴：琴轴由互相联系的木轴和铜轴两部分组成，铜轴镶入琴头内，四个木轴分

别位于琴头两侧，弦系在铜轴上，通过转动木轴调节弦的音高。

3. 琴杆：上端连琴头，下端接音箱，面上附有指板。

4. 指板：红木或乌木制成，下端悬在音箱正中。

5. 山口：位于指板顶端与琴头连接处，用硬骨或象牙制成，上面刻有四个弦槽，用于固定弦的位置。

6. 品：骨料制成，或硬木制成，上镶有铜条，共有 24 个，按十二平均律排列在指板上。

7. 面板和背板：用桐木制成，贴于侧板的正面及背面。

8. 侧板：用硬木制成，圆箍状，与面板及背板组成音箱。

9. 音孔：位于面板两侧，起传音作用。

10. 码子：硬木制，镶有牛角或骨制条，顶端刻有四个弦槽，弦压在上面。

11. 缚弦：位于琴框最下方，上有四条深槽，用于勾挂四根弦。

12. 琴弦：金属缠弦，共有四根，从细到粗分别为一弦、二弦、三弦、四弦。

(二) 如何选购中阮

中阮的种类大约分为低档、中档及高档，价格也从几百元至几千元不等。选购中阮先看外观，还要看它各个部位的做工是否精细。如琴轴、木轴与铜制机械部分连接要紧密，不要有很大的空隙，转动琴轴调节音高要自如，指板要垂直，品面上要光滑，面板和背板木纹要清晰，不能看出接缝；山口和码子的弦槽是根据弦的粗细而制成，要使琴弦能固定在弦槽里，琴下方的缚弦要做得非常牢靠。中低档琴的侧板一般采用色木、锻木制成，高档琴侧采用花梨木或红木制成，前者重量比较轻，适用于初学者和儿童，后者比较重适合于有一定基础或年龄稍大一些少年儿童。

选购中阮另一个重要环节是声音。挑选时首先要将弦定制标准音高，这样弦才会有正常张力，然后弹奏每一条弦。一弦、二弦应明亮清脆，到三弦、四弦应结实、浑厚，新琴应更趋向于稍明亮些音色，因琴和弦都比较新，所以就会很亮，但弹一段时间后声音就会柔和，除弹奏空弦外，左手也应按品，看看弦与品的距离是否合适，通常弦与品的距离不要太大，距离过大左手按音就会很累，演奏快速乐曲就会有困难，另外要听品的音准，八度之间的音准，空弦与品的音准，和自然音阶的音准等等。

总之挑选中阮时，应更注重声音，再看它的外观，同时也要根据自己的经济情况，选择自己称心如意的中阮。

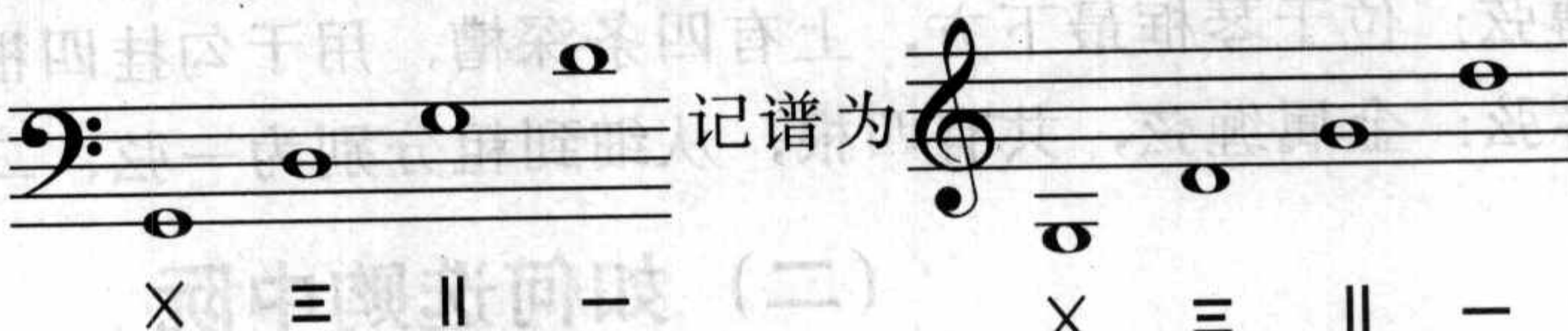
1	4	1	4	D
3	6	3	6	B
4	5	4	5	A
7	3	7	3	E
7	6	7	6	B
4	7	4	7	A



第二章 中阮定弦、音域 和演奏符号说明

一、中阮定弦及音域

中阮共有四条弦，从低至高分为四弦、三弦、二弦、一弦。用C调记谱为 $\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}$

在五线谱上实际音高为： 由此可见

中阮定弦即为 G D g d'。

中阮的音域从四弦的空弦即C调 $\dot{5}$ 至 $\dot{2}$ 三个半八度，比较常用的音域为C调 $\dot{5}$ 至 $\dot{5}$ ，在乐队合奏中常用第一把位及第二把位，独奏曲中常用到第三把位。

二、中阮常用调空弦的首调唱名

中阮的定弦是固定不变的：G D g d'，而演奏不同的调，虽然定弦不变，但唱名却不相同，为了便于初学者掌握不同调的演奏方法，也避免将各调空弦唱名的混淆，现将中阮常用调各空弦的首调唱名规定如下：

唱名 空弦 调	第四弦	第三弦	第二弦	第一弦
C调	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
G调	1	$\dot{5}$	1	5
F调	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	6
D调	4	1	4	1
$\flat$ B调	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	3
A调	$\flat 7$	4	$\flat 7$	4
$\flat$ E调	3	7	3	7
E调	$\flat 3$	$\flat 7$	$\flat 3$	$\flat 7$
$\flat$ A调	7	$\sharp 4$	7	$\sharp 4$

三、中阮常用调首调品位图

中阮共有 24 个品，每相接的两品均为一个小二度为半音，在首调中的 3 和 4, 7 和 $\dot{1}$ ，要演奏大二度即全音，则需要相隔的两个品，在首调中的 1 和 2、2 和 3、4 和 5、6 和 7, 为了便于初学者掌握各调左手品位，现将中阮常用调各品位首调唱名标记如下。

C 调	G	D	g	d
	5	2	5	2
第一品	$\sharp 5$	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp 2$
第二品	6	3	6	3
第三品	$\sharp 6$	4	$\sharp 6$	4
第四品	7	$\sharp 4$	7	$\sharp 4$
第五品	1	5	1	5
第六品	$\sharp 1$	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 5$
第七品	2	6	2	6
第八品	$\sharp 2$	$\sharp 6$	$\sharp 2$	$\sharp 6$
第九品	3	7	3	7
第十品	4	1	4	$\dot{1}$
第十一品	$\sharp 4$	$\sharp 1$	$\sharp 4$	$\sharp \dot{1}$
第十二品	5	2	5	$\dot{2}$
第十三品	$\sharp 5$	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp \dot{2}$
第十四品	6	3	6	$\dot{3}$
第十五品	$\sharp 6$	4	$\sharp 6$	$\dot{4}$
第十六品	7	$\sharp 4$	7	$\sharp \dot{4}$
第十七品	1	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$
第十八品	$\sharp 1$	$\sharp 5$	$\sharp \dot{1}$	$\sharp \dot{5}$
第十九品	2	6	$\dot{2}$	$\dot{6}$
第二十品	$\sharp 2$	$\sharp 6$	$\sharp \dot{2}$	$\sharp \dot{6}$
第二十一品	3	7	$\dot{3}$	$\dot{7}$
第二十二品	4	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
第二十三品	$\sharp 4$	$\sharp \dot{1}$	$\sharp \dot{4}$	$\sharp \dot{1}$
第二十四品	5	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
	四弦	三弦	二弦	一弦

G 调	G	D	g	d
	1	5	1	5
第一品	$\sharp 1$	$\sharp 5$	$\sharp 1$	$\sharp 5$
第二品	2	6	2	6
第三品	$\sharp 2$	$\sharp 6$	$\sharp 2$	$\sharp 6$
第四品	3	7	3	7
第五品	4	1	4	$\dot{1}$
第六品	$\sharp 4$	$\sharp 1$	$\sharp 4$	$\sharp \dot{1}$
第七品	5	2	5	$\dot{2}$
第八品	$\sharp 5$	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp \dot{2}$
第九品	6	3	6	$\dot{3}$
第十品	$\sharp 6$	4	$\sharp 6$	$\dot{4}$
第十一品	7	$\sharp 4$	7	$\sharp \dot{4}$
第十二品	1	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$
第十三品	$\sharp 1$	$\sharp 5$	$\sharp \dot{1}$	$\sharp \dot{5}$
第十四品	2	6	$\dot{2}$	$\dot{6}$
第十五品	$\sharp 2$	$\sharp 6$	$\sharp \dot{2}$	$\sharp \dot{6}$
第十六品	3	7	$\dot{3}$	$\dot{7}$
第十七品	4	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
第十八品	$\sharp 4$	$\sharp \dot{1}$	$\sharp \dot{4}$	$\sharp \dot{1}$
第十九品	5	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
第二十品	$\sharp 5$	$\sharp \dot{2}$	$\sharp \dot{5}$	$\sharp \dot{2}$
第二十一品	6	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$
第二十二品	$\sharp 6$	$\dot{4}$	$\sharp \dot{6}$	$\dot{4}$
第二十三品	7	$\dot{4}$	7	$\dot{4}$
第二十四品	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
	四弦	三弦	二弦	一弦

F 调	G	D	g	d
	2	6	2	6
第一品	#2	#6	#2	#6
第二品	3	7	3	7
第三品	4	1	4	i
第四品	#4	#1	#4	#i
第五品	5	2	5	2
第六品	#5	#2	#5	#2
第七品	6	3	6	3
第八品	#6	4	#6	4
第九品	7	#4	7	#4
第十品	1	5	i	5
第十一品	#1	#5	#i	#5
第十二品	2	6	2	6
第十三品	#2	#6	#2	#6
第十四品	3	7	3	7
第十五品	4	i	4	i
第十六品	#4	#i	#4	#i
第十七品	5	2	5	2
第十八品	#5	#2	#5	#2
第十九品	6	3	6	3
第二十品	#6	4	#6	4
第二十一品	7	#4	7	#4
第二十二品	i	5	i	5
第二十三品	#i	#5	#i	#5
第二十四品	2	6	2	6

四弦 三弦 二弦 一弦

D 调	G	D	g	d
	4	1	4	1
第一品	#4	#1	#4	#1
第二品	5	2	5	2
第三品	#5	#2	#5	#2
第四品	6	3	6	3
第五品	#6	4	#6	4
第六品	7	#4	7	#4
第七品	1	5	1	5
第八品	#1	#5	#1	#5
第九品	2	6	2	6
第十品	#2	#6	#2	#6
第十一品	3	7	3	7
第十二品	4	1	4	i
第十三品	#4	#1	#4	#i
第十四品	5	2	5	2
第十五品	#5	#2	#5	#2
第十六品	6	3	6	3
第十七品	#6	4	#6	4
第十八品	7	#4	7	#4
第十九品	1	5	i	5
第二十品	#1	#5	#i	#5
第二十一品	2	6	2	6
第二十二品	#2	#6	#2	#6
第二十三品	3	7	3	7
第二十四品	4	i	4	i

四弦 三弦 二弦 一弦

♭B 调	G	D	g	d
	6̣	3̣	6̣	3̣
第一品	#6̣	4̣	#6̣	4̣
第二品	7̣	#4̣	7̣	#4̣
第三品	1̣	5̣	1̣	5̣
第四品	#1̣	#5̣	#1̣	#5̣
第五品	2̣	6̣	2̣	6̣
第六品	#2̣	#6̣	#2̣	#6̣
第七品	3̣	7̣	3̣	7̣
第八品	4̣	1̣	4̣	ị
第九品	#4̣	#1̣	#4̣	#ị
第十品	5̣	2̣	5̣	2̣
第十一品	#5̣	#2̣	#5̣	#2̣
第十二品	6̣	3̣	6̣	3̣
第十三品	#6̣	4̣	#6̣	4̣
第十四品	7̣	#4̣	7̣	#4̣
第十五品	1̣	5̣	ị	5̣
第十六品	#1̣	#5̣	#ị	#5̣
第十七品	2̣	6̣	2̣	6̣
第十八品	#2̣	#6̣	#2̣	#6̣
第十九品	3̣	7̣	3̣	7̣
第二十品	4̣	ị	4̣	ị
第二十一品	#4̣	#ị	#4̣	#ị
第二十二品	5̣	2̣	5̣	2̣
第二十三品	#5̣	#2̣	#5̣	#2̣
第二十四品	6̣	3̣	6̣	3̣

四弦 三弦 二弦 一弦

A 调	G	D	g	d
	7̣	4̣	7̣	4̣
第一品	7̣	#4̣	7̣	#4̣
第二品	1̣	5̣	1̣	5̣
第三品	#1̣	#5̣	#1̣	#5̣
第四品	2̣	6̣	2̣	6̣
第五品	#2̣	#6̣	#2̣	#6̣
第六品	3̣	7̣	3̣	7̣
第七品	4̣	1̣	4̣	ị
第八品	#4̣	#1̣	#4̣	#ị
第九品	5̣	2̣	5̣	2̣
第十品	#5̣	#2̣	#5̣	#2̣
第十一品	6̣	3̣	6̣	3̣
第十二品	#6̣	4̣	#6̣	4̣
第十三品	7̣	#4̣	7̣	#4̣
第十四品	1̣	5̣	ị	5̣
第十五品	#1̣	#5̣	#ị	#5̣
第十六品	2̣	6̣	2̣	6̣
第十七品	#2̣	#6̣	#2̣	#6̣
第十八品	3̣	7̣	3̣	7̣
第十九品	4̣	ị	4̣	ị
第二十品	#4̣	#ị	#4̣	#ị
第二十一品	5̣	2̣	5̣	2̣
第二十二品	#5̣	#2̣	#5̣	#2̣
第二十三品	6̣	3̣	6̣	3̣
第二十四品	7̣	4̣	7̣	4̣

四弦 三弦 二弦 一弦

$\flat$ E 调	G	D	g	d
	3	7	3	7
	:	:	:	:
第一品	4	1	4	1
	:	:	:	:
第二品	$\sharp$ 4	$\sharp$ 1	$\sharp$ 4	$\sharp$ 1
	:	:	:	:
第三品	5	2	5	2
	:	:	:	:
第四品	$\sharp$ 5	$\sharp$ 2	$\sharp$ 5	$\sharp$ 2
	:	:	:	:
第五品	6	3	6	3
	:	:	:	:
第六品	$\sharp$ 6	4	$\sharp$ 6	4
	:	:	:	:
第七品	7	$\sharp$ 4	7	$\sharp$ 4
	:	:	:	:
第八品	1	5	1	5
	:	:	:	:
第九品	$\sharp$ 1	$\sharp$ 5	$\sharp$ 1	$\sharp$ 5
	:	:	:	:
第十品	2	6	2	6
	:	:	:	:
第十一品	$\sharp$ 2	$\sharp$ 6	$\sharp$ 2	$\sharp$ 6
	:	:	:	:
第十二品	3	7	3	7
	:	:	:	:
第十三品	4	1	4	$\dot{1}$
	:	:	:	:
第十四品	$\sharp$ 4	$\sharp$ 1	$\sharp$ 4	$\dot{\sharp}1$
	:	:	:	:
第十五品	5	2	5	$\dot{2}$
	:	:	:	:
第十六品	$\sharp$ 5	$\sharp$ 2	$\sharp$ 5	$\dot{\sharp}2$
	:	:	:	:
第十七品	6	3	6	$\dot{3}$
	:	:	:	:
第十八品	$\sharp$ 6	4	$\sharp$ 6	$\dot{4}$
	:	:	:	:
第十九品	7	$\sharp$ 4	7	$\dot{\sharp}4$
	:	:	:	:
第二十品	1	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$
	:	:	:	:
第二十一品	$\sharp$ 1	$\sharp$ 5	$\dot{\sharp}1$	$\dot{\sharp}5$
	:	:	:	:
第二十二品	2	6	$\dot{2}$	$\dot{6}$
	:	:	:	:
第二十三品	$\sharp$ 2	$\sharp$ 6	$\dot{\sharp}2$	$\dot{\sharp}6$
	:	:	:	:
第二十四品	3	7	$\dot{3}$	$\dot{7}$
	:	:	:	:
	四弦	三弦	二弦	一弦

$\flat$ A 调	G	D	g	d
	7	$\sharp$ 4	7	$\sharp$ 4
	:	:	:	:
第一品	1	5	1	5
	:	:	:	:
第二品	$\sharp$ 1	$\sharp$ 5	$\sharp$ 1	$\sharp$ 5
	:	:	:	:
第三品	2	6	2	6
	:	:	:	:
第四品	$\sharp$ 2	$\sharp$ 6	$\sharp$ 2	$\sharp$ 6
	:	:	:	:
第五品	3	7	3	7
	:	:	:	:
第六品	4	1	4	$\dot{1}$
	:	:	:	:
第七品	$\sharp$ 4	$\sharp$ 1	$\sharp$ 4	$\dot{\sharp}1$
	:	:	:	:
第八品	5	2	5	$\dot{2}$
	:	:	:	:
第九品	$\sharp$ 5	$\sharp$ 2	$\sharp$ 5	$\dot{\sharp}2$
	:	:	:	:
第十品	6	3	6	$\dot{3}$
	:	:	:	:
第十一品	$\sharp$ 6	4	$\sharp$ 6	$\dot{4}$
	:	:	:	:
第十二品	7	$\sharp$ 4	7	$\dot{\sharp}4$
	:	:	:	:
第十三品	1	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$
	:	:	:	:
第十四品	$\sharp$ 1	$\sharp$ 5	$\dot{\sharp}1$	$\dot{\sharp}5$
	:	:	:	:
第十五品	2	6	$\dot{2}$	$\dot{6}$
	:	:	:	:
第十六品	$\sharp$ 2	$\sharp$ 6	$\dot{\sharp}2$	$\dot{\sharp}6$
	:	:	:	:
第十七品	3	7	$\dot{3}$	$\dot{7}$
	:	:	:	:
第十八品	4	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
	:	:	:	:
第十九品	$\sharp$ 4	$\dot{\sharp}1$	$\dot{\sharp}4$	$\dot{\sharp}1$
	:	:	:	:
第二十品	5	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
	:	:	:	:
第二十一品	$\sharp$ 5	$\dot{\sharp}2$	$\dot{\sharp}5$	$\dot{\sharp}2$
	:	:	:	:
第二十二品	6	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$
	:	:	:	:
第二十三品	$\sharp$ 6	$\dot{\sharp}3$	$\dot{\sharp}6$	$\dot{\sharp}3$
	:	:	:	:
第二十四品	7	$\dot{\sharp}4$	$\dot{7}$	$\dot{\sharp}4$
	:	:	:	:
	四弦	三弦	二弦	一弦

四、中阮各种演奏符号说明

中阮在演奏所使用的乐谱中，各种演奏手法常常是用符号来表示，包括左手、右手及弦序、指序，演奏者通过各种符号的提示，运用各种不同的演奏手法，来完成乐曲的演奏。对初学者来说，认真读谱，准确识别演奏音符是非常重要的方面，另外就是要严谨地按照演奏符号安排左右手的指法、用弦等。现将中阮常用的演奏符号归纳如下：

(一) 中阮右手演奏符号说明

符号	名称	演奏说明
\	弹	用拨片从弦的上至下弹奏
/	挑	用拨片从弦的下至上挑奏
\\	双弹	两条弦同时弹奏
//	双挑	两条弦同时挑奏
///	轮	快速弹挑
///---	长轮	持续快速弹挑
⌘	扫	从四弦至一弦快速有力弹奏
⌘	拂	从一弦至四弦快速有力挑奏
⌘	琵琶音	用拨片从四弦至一弦划奏
⌘	划	用拨片从一弦至四弦划奏
⌘	提	将弦拉起，以弦击品
⊖	捏	拨片与中指同时拨弦

(二) 中阮左手演奏符号说明

符号	名称	演奏说明
○	泛音	左手在弦的二分之一、四分之一、八分之一处虚按
T	打音	左手手指击弦而发出的音符
勺	勾音	左手手指勾弦而发出的音符
~~~~	揉弦	手指在琴弦上下或左右揉动
↘	滑音	由一音滑向另一个音
↗	上滑音	左手按住品位向高音区划到所需要音
↘	下滑音	左手按住品位向低音区划到所需要音
⌘	捂音	演奏一个音符后，左手迅速捂住
9	带音	用一指按音与它相邻的手指带出的音