

策 划 邓建烈
主 编 俞敦雨

攻克高复

14道难关

【语文】



文匯出版社

PDG

攻克高复

14道难关

【语文】

策 划 邓建烈
主 编 俞敦雨
参编人员 俞敦雨
邓建烈
时海成
陆晨虹

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

攻克高复 14 道难关. 语文 / 俞敦雨主编. —上海: 文汇出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 80741 - 573 - 2

I. 攻… II. 俞… III. 语文课—高中—解题—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119325 号

攻克高复 14 道难关——语文

主 编 / 俞敦雨

责任编辑 / 竺振榕

特约编辑 / 继 文

封面装帧 / 郭天容

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海建工印刷厂

版 次 / 2009 年 8 月第 1 版

印 次 / 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 343 千

印 张 / 13.75

印 数 / 1 - 5000

ISBN 978 - 7 - 80741 - 573 - 2

定 价 / 22.00 元

前 言

语文高考试题常常受到人们的诟病。比如,某作家的文章被人选作阅读材料命了题,让这位作家去做,结果做错了不少。这类事情发生过多起。于是有人就指责语文考试不科学,没有可信度。这种批评当然有一定的道理:作者理应对自己的作品有最真切的认识。但换个角度看,既然是考试,考生就必须具备一些应对考试的能力,没有这方面的专门学习和训练,缺乏这方面的基本技能,做错题目就在所难免了。所以说,对付语文考试,既需要丰厚的语文积累和较好的语文素养,也需要了解和掌握考试的种种要求和应试的基本技能。我们编写的这本语文高考复习和训练手册,正是为了帮助考生复习语文知识,学习应对考试的方法,训练应对考试的能力,从而有效提高考生们应对考试的水平。

2009年《全国普通高等学校招生统一考试》对语文高考确定了以下考试内容:

1. 识记与理解

- 1.1 写出课文中所涉及的著名作家作品及文学和文化常识。
- 1.2 理解常用词语在语言环境中的意义。
- 1.3 运用现代汉语基本语法知识理解文章内容。
- 1.4 理解常见修辞手法在文中的表达作用。
- 1.5 理解常见文言实词、文言虚词的意义和作用。
- 1.6 理解常见的文言词法和句式特点。
- 1.7 理解并用现代汉语解释文言句子。
- 1.8 默写古诗文中的名句名篇。

2. 分析与综合

- 2.1 筛选并整合文中的信息。
- 2.2 分析词、句、段在文中的含义和作用。

- 2.3 分析作品的思路、结构、写作特点。
- 2.4 归纳作品要点,概括段落大意和全文主旨,揭示写作意图。
- 2.5 根据作品内容,通过合理推断和想象,作适当拓展。

3. 鉴赏与评价

- 3.1 鉴赏文学作品的艺术形象、表现手法和语言风格等。
- 3.2 评价作品的思想意义和艺术价值。

4. 表达应用

能写记叙文、议论文、说明文和常用的应用文。

4.1 选材立意

- 4.1.1 准确把握题意。
- 4.1.2 思想健康、感情真实,力求有新意。
- 4.1.3 选材恰当、内容充实、主旨明确。

4.2 结构布局

- 4.2.1 结构完整、严谨。
- 4.2.2 层次分明,条理清晰。

4.3 语言表达

- 4.3.1 书写规范,正确使用标点符号。
- 4.3.2 能综合运用多种表达方式。
- 4.3.3 语言通顺、准确、生动、得体。

根据这样的要求,针对考生在复习迎考中存在的普遍问题,我们精心设置了十四个专题,囊括了考生在现代文阅读、古诗文阅读和写作中的主要问题,既讲一些基本的知识,又通过对考题实例的分析,就有关问题逐一讲解,并提供具体的方法、途径和解题思路。每一章之后配以适量的练习题,使考生们运用讲析中所提供的知识、方法和思路,作适应性训练。另外,我们还编写了“现代文阅读综合训练题”(十三套)和“文言文阅读综合训练题”(十一套),意在使考生通过这些综合训练,全面掌握各种知识和解题的方法、思路,完善阅读能力。在编排中,每套训练题包括两篇文章的训练。现代文阅读前一篇侧重于说明性、议论性等实用性文体,后一篇侧重记叙性、抒情性等文学体裁;文言文阅读则是前一篇重在字词句等方面的识记和理解,后一篇重在内容方面的理解、分析和鉴评等。这样的体例,也都是严格按照语文高考的基本模式和基本要求设置的。

相信这样的复习资料会对考生有切实有效的帮助。

俞敦雨

目 录

前 言

现代文部分

一、词句意义的理解	1
二、语言的分析	6
三、内容的概括	13
四、信息的筛选	23
五、内容的整体把握	33
六、文意的拓展	43
七、文章的鉴评	48

文言诗文部分

八、古诗词的阅读鉴赏	55
九、文言词句的理解	65
十、古代文学文化常识的应用	76
十一、文言文的理解评价	86

写作部分

十二、文章的立意	93
十三、文章的内容	104
十四、文章的语言	116
现代文阅读综合训练题	129
文言文阅读综合训练题	176
参考答案	195

一、词句意义的理解

(一) 怎样结合语言环境理解词句的意义?

语文高考“考试内容”要求能“理解常用词语在语言环境中的意义”。“语言环境”，是指语言运用的时间、地点、人物、对象、场合、气氛、题旨、前后文等；“理解词语在语言环境中的意义”，即要求考生能对特定语境中词语的意义做出准确的理解。这里谈两个问题，一是对词语的理解，一是对句子的理解。

近些年的语文试题，一般不考对词语的词汇义(即字典所载的义项)的掌握，而是考查考生对词语在特定上下文中的意义的理解。对此，考生要注意以下两点：

第一，结合语境加以推导。

[例题一]

世界报业协会在 2003 年度总结报告中说，在全球报业表现低迷的形势下，中国报纸发行量却增长了 8.5%，从 1997 年到 2002 年 5 年累计增长 30.3%。

这里的“低迷”指_____。

“低”，低落，“迷”，迷蒙；结合“中国报纸发行量却增长”的“却”字，可推导“低迷”表示的是与“增长”相反的意思：中国报纸发行量增长，但全球报纸发行量却低回，报业形势凄迷，所以“低迷”是指“世界各地报业普遍不景气”。

[例题二]

今春又路过故乡江苏宜兴县，热情的主人在匆忙中陪我去看灵谷洞。天微雨，主人感到有些遗憾。车窗外，雨洗过的茶场一片墨绿，像浓酣的水彩画。细看，密密点点的嫩绿新芽在闪亮；古树老干黑得像铁，柳丝分外娇柔，随雨飘摇；桃花，我立即记起潘天寿老师的题画诗“默看细雨湿桃花”，这个“湿”字透露了画家敏锐的审美触觉。

文章开头说，“天微雨，主人感到有些遗憾。”作者的心情是_____。

天上下着雨，主人感到遗憾，为什么不說“我们”感到遗憾？请看下文，在微雨中，茶场像浓酣的水墨画，新芽闪亮，老干似铁，柳丝娇柔，桃花润湿。可见，说主人感到遗憾，是一种反衬手法，客人的心情应该是“欣喜或喜欢”(与“遗憾”相反)。这也是需要用推导的方法加以揣摩。

第二，结合语境加以转换。

[例题三]

不必援引枯燥的数据，不必借用古老的格言，我们只须用肉眼仰望一下头顶的天空，就应当惊愕地承认：它早已不是天的原稿，已经被“现代文明”的烟尘复印得浑浊而模糊。“两

个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，那四种颜色——黄、翠、白、青，为什么那样清晰，只是因为那时的“天”是“原天”，清澈、透明得近乎庄子笔下的“无”——无尘、无垢、无形、无秽。

“原稿”比喻_____。

题目已经告诉考生，“原稿”是比喻的用法。根据修辞知识，我们知道这是个借喻，用喻体来代替本体，这里的“原稿”比喻原来的状态，在下文中可以找到具体形容原来状态的关键词语“清澈”、“透明”。答案应当是把喻体转换为本体，即“天空清澈、透明的状态”。

上面这一例是词语的比喻意义，还可以是词语的借用意义。例如《纪念刘和珍君》“待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课之后”中的“偏安”，原是指“封建王朝失去中原而苟安于仅存的部分领土”。这一词义显然不合语境；其实这里是借指“离开女师大，暂居宗帽胡同”。

对句子意义的理解，考查的常是传递重要、新鲜信息的关键词语，对文意起重要作用的名言、引文，难以理解的但与内容理解关系密切的句子等。理解句子的意义，要注意以下两点：

第一，理解句与句之间的关系。

句与句之间有种种关系，如因果关系、条件关系，如说明与被说明的关系、观点与材料的关系等等。

[例题四]

目光有投射。物本无影，影乃光之所为。“好山万皱无人见，都被斜阳拈出来”就是这个道理。当所有人的目光都从同一个方向（如正面）投向某个人时，这个人必定成为一个迎合某种潮流的“耀眼人物”。但是他的身后也必定留下一片阴影——视觉上的盲区。若大家的目光能够分散开，把他当作我们中的一员，多角度、全方位地观察到他的不同侧面，使他的前后左右上下都允许有目光，他也就消除了这种阴影，成为一个生活在自然光下的凡人。艺术家成功的秘诀就在于他懂得如何引导众人的目光集中在他最想表现的地方。为此，罗丹敲掉了巴尔扎克塑像那双极为优美的手。

“好山万皱无人见，都被斜阳拈出来”所说明的道理是_____。

文中说“物本无影，影乃光之所为。‘好山万皱无人见，都被斜阳拈出来’就是这个道理。”可见后一句正是证明前一句所说的道理，前后句是解说的关系；答案是“物本无影，影乃光之所为”。

第二，理解句子的比喻义和情感色彩。

[例题五]

记者：音乐能给人带来很多的快乐，然而对于您，音乐带来更多的坎坷与磨难，为什么您始终没有放弃音乐创作？

王洛宾：我一生坎坷是因为音乐造成的，曾经，我想到过死。然而，也是音乐在最痛苦时救了我。所以，我并不抱怨。

人，如果只会从一个角度看问题，那就很容易钻牛角尖。历经磨难，我学会了多方面看问题。这就好比下一场大雨，如果别人身上都是干的，只有我全身湿透，那我可能就活不下去了。恰恰相反，那时候，所有人身上都是湿的，我也许湿得厉害些。况且，在大雨中，我仍然可以寻找雨中的美。

“在大雨中，我仍然可以寻找雨中的美”这句话蕴含的道理是_____。

这里的“大雨”，是个比喻，上文说“这就好比下一场大雨……”“这”指什么？就是上文的

“我学会了多方面看问题”。这个比喻说到两层意思，第一层是在大雨中“所有人身上都是湿的”，意思是，自己被淋湿固然懊丧，但从另一方面看人人身上都湿，就不必过于计较了；第二层是，虽然淋湿了，但换个角度看，我可以寻找雨中的美——都是说明“应多方面看问题”这个道理。

所谓句子的情感色彩，可以用例题二来说明。由主人的“遗憾”作反向推导，得出主人心情是“欣喜(或喜欢)”的结论，其前提是要准确理解下面雨中之景的描写。在作者的笔下，是一派春雨明媚的美景，“雨洗过的茶场一片墨绿，像浓酣的水彩画”，“密密点点的嫩绿新芽在闪亮”，“古树老干黑得像铁，柳丝分外娇柔”……无不表现出作为一个有敏锐观察力的画家在雨中发现了独特的美的欣喜之情。

(二) 训练题

[题一]

要尽可能迅速而轻易地打破一本书的硬壳，才能体会出它的情感及一般意义，才能适应它的结构。这是我所知道的最实用的方法。你耽误多久，便需要多久来了解这本书的整体意义。在你能看出各部分真正的透视图——或往往在你能看出任何图像——之前，你必须对这部书的整体有一个粗略的了解。

“透视图”指的是_____。

[题二]

茨威格是奥地利犹太人，在很大程度上，他视欧洲为自己的国家。然而，他所亲身经历的第一次、第二次世界大战的那些岁月，实际上却是令他一日日失去祖国乃至失去欧洲的过程。他有一种体无完肤的沧桑之感。他在流亡的日子里怀着伤感和悲观创作这本回忆录《昨日的世界》，这无疑成了他生命的绝唱。不久，他在远离欧洲大陆的巴西自杀身亡，因为他无法承受时代加在他身上的重负，无法忍受没有祖国、没有文化温馨的现实。

“体无完肤”在文中的含义是_____。

[题三]

科学上的这种创造性又不同于那种李逵式的匹夫之勇。《水浒传》描写的李逵，不分青红皂白，不计效果、后果，只是抡起板斧迎头斫上去。这是科学上的“莽人”，决不是这里所讲的“进攻性”。在科学工作中，胆和识是联系在一起的，智和勇是不可缺少的。要做出第一流的成绩，必须有第一流的真知卓识，有解决实际困难的第一流的聪明才智。这就是说，在科学工作里，除了要敢于创造以外，还要善于创造。科学工作就如行军打仗，不仅要敢拼敢打，还要善战能战，这就要讲究调查研究，讲究战略、战术。

这里所说的李逵式的“莽人”是指_____。

[题四]

横在山之隙，水之滨，卧在江南烟雨里，北国迷茫风雪中，无论石拱的，木架的，无论藤编的，舟浮的，简素、玲珑、野朴，永远是小桥的品格。比之现代的长堤大坝，小桥没有宏丽的桥头堡，没有高大的石墩跨梁，甚至连雕龙绘凤的栏杆也常常略去。就那么简简单单，潇洒出尘的“一”撇。

“简简单单，潇洒出尘的‘一’撇”中“一”的含义是_____。

[题五]

假山实在算不得一件好看的东西。乱石块堆叠起来,高高低低,凹凹凸凸,且不说天下决没有这样的山,单说阳光照在上面,明一块,暗一块,支离破碎,看去总觉得不顺眼。玄墓山下有一景,叫做“真假山”,是山脚露出一些石块,有洞穴,有皱裂,宛如用湖石堆成的一般。然而合着玄墓山一起看,这反而成为一个破绽,跟全山的调子不协调。可观的“真假山”,依我的浅见,要算太湖中洞庭西山的石公山了。那里全山是湖石,洞穴和皱裂俯拾即是,可是浑然一气。又有几十丈高的峭壁,比虎丘“千人石”大得多的石滩,真当得上“雄奇”二字。看了石公山再来看花园里的假山,只觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了。

“可观的真假山”中“真假山”的意思是_____。

[题六]

谈起读书,人们都希望有个安静的环境,但这又谈何容易!在读到明人李乐这句“闭即是深山,读书随处净土”时,我好像立即受到一种启迪,悟到关键在自我调整。调整好了,即使身处闹市通衢,不也像没有“五浊”干扰的可独享读书之乐的深山古庙一样了吗?

上面一段话中的“调整”指的是:()

- A. 调整好读书的环境
- B. 调整好读书的心境
- C. 调整好心情和环境
- D. 调整好读书的情趣

[题七]

短篇小说的一般特征小小说都是应该具备的。但是小小说和短篇小说在本质上既相近,又有所区别。小小说是短小的,从里到外都是小的。小小说作者所发现、所思索、所表现的只能是生活的一个小小的片断。这个片段是别人没有表现过、没有思索过、没有发现过的。最重要的是发现,必然就伴随着思索,并寻找合适的表现形式。文学创作都需要发现,但是小小说的作者更需要有“慧眼”,因为引起小小说作者注意的,往往是平常人易于忽略的小事。这种小事必须是天生得来的一块小小说的材料。这样的材料并非俯拾皆是。小小说材料的获得往往带有偶然性,邂逅而遇。并且,往往要储存一段时间,作者才能大致弄清楚这件小事的意义。写小小说确实需要一点“禅机”。

“慧眼”在文中的含义是_____。

[题八]

这些石板还见证过更久远的历史。这里是古代名将韩信、梁红玉的出生地。韩世忠、梁红玉曾驻兵于此与金兵对峙。金戈铁马的杂沓之声,给这座古镇平添了许多壮怀激烈的铁血内涵。

“铁血内涵”在文中的意思是_____。

[题九]

① 舞之美,是人的美。它是一种艺术,当然有艺术美,但它所假之物并不是声、色、字、词,而是天生的,自然存在的人,因此它首先是一种自然的美。它努力挖掘人的灵秀之气,给人一种高级的美感。我国第一个提倡使用模特儿的美术教育家刘海粟先生说过:美的要素有二:一是形式,二是表现。人体充分具有这二要素,外有美妙的形式,内蕴不可思议的灵感,融合物质的美和精神的美的极致而为个体,所以为美中之至美。当我们看着舞台上那舞动着的美人时,她(他)举手、投足、弯腰、舒臂,那美的形态、身段、轮廓、线条,恰好表现了美的内蕴、美的感情,而不必借助什么道具。

② 当然,舞台上的演员不同于画室里的模特儿。舞蹈除自然美外,更重艺术美,于是便

要讲到衣饰。但这衣饰决不像旧戏那样给人套上死板的程式,也不像话剧那样过分地写实。它是绿荷上的露珠,是峭壁上的青藤,是红花下的绿叶,是翠柳上的黄鹂,是一种微妙的附着。它不过是为了揭示舞者美的存在,像几片白云说明天空的深蓝;它不过是为了衬托舞者美的形象,像流水绕过幽静的山风。在舞台上作为外形之物,无论是先天的人体,还是后来补充的服饰,在形、体、色、质上都有极美的苛求,真可谓“四美具,二难并”,从而汇成为一种更理想、更美的“形”。为了表示飞动,西方艺术中有一种小天使,胖墩墩的孩子,两腋下却生出一对肉翅,显得十分生硬。这何如我们敦煌石窟里的飞天,窈窕女子,肩垂飘带,升起在天空。人着衣披带本是很自然的事,但这自然的衣着,顿使沉重的人体化为轻捷的一叶,潇洒、舒展、轻盈、自如,满台生风。人外形的美、内蕴的美,都因那轻淡饰物的勾勒与揭示而成一种美的理想、美的憧憬而挥发开来。国画界有以形写神与以神写形之争,从这个角度观之,舞者真是靠自己的外美之形来写内美之神了。

③再者,飘动的舞者,又决不是静止的雕像,所以造型美外,更讲情感。这便要借助音乐。本来,演员在那铃响幕启之前,是先在体内储满一汪情感的,上台后全待那乐声的煦风拂来,才摇曳荡漾,粼粼生辉。乐声之于舞,如松涛上的清风,如干柴上的火焰,如桂树林间的香馨,如钱塘江面的大潮。当我们耳闻乐声而目观舞台时,更多体味的已不是形、色、物、体,而是神,是情,是韵,是一种充蕴全场、流动飘浮、深幽朦胧的美,是一种逆接千古、延绵未来、辽阔久远的美。当斗牛士的乐曲响起时,那狂热的西班牙舞步,便是催人上阵的鼓点,我们激动、昂扬,仿佛一场决斗就在眼前;当《康定情歌》飘过时,那冉冉的舞影,便是夏日给人小憩的阴凉,我们的心头一片静谧、惆怅,就像仰卧在康定草原上,看月亮弯弯。这时,长袖在台上飘动,音符在空中隐现,舞者所内蕴外观的美,一起随着乐声溶为一股感情的潮流,在观众的前后左右穿流激荡。对观众来说,现在已不是观看,而是在闭目听,凝神想,用心,用身,去与演员交流了。这时再看台上的演员,观众已经绕过直观而通过她心灵深处的那一泓秋水,在波光中照见了一个是她,但比她更美的形象。这便又是以神写形了。

1. 作者认为,舞蹈的美“首先是一种自然的美”,这是因为_____。

2. 第②段中画线的句子形象地表明了:()

A. 舞蹈与艺术的关系

B. 舞蹈演员的人体与衣饰的关系

C. 舞姿与形象的关系

D. 舞蹈的自然美与艺术美的关系

3. 第③段结尾说“以神写形”,从舞者的角度是指_____,
从观众的角度是指_____。

二、语言的分析

(一) 怎样分析词、句、段的表达效果和作用?

这里所说的“语言分析”,包括“考试内容”中的“理解常见修辞方法在文中的表达作用”、“运用现代汉语基本语法知识理解文章内容”和“分析词、句、段在文中的含义和作用”。

先说修辞。高中学生应掌握比喻、比拟、夸张、引用、排比、对偶、对比、设问、反问、反语、反复、借代这十二种修辞格。

要答好修辞方面的试题,第一步要能辨析不同的修辞格。可以从各种修辞格的不同特点入手,加以区分辨识。下面就几组容易混淆的辞格做些简要分析。

(1) 比喻和非比喻:有些句子用了“像”、“仿佛”之类的词语,却不是比喻,比如“他长得像他爸爸”。辨别时,应抓住比喻的基本特点:第一,本体和喻体之间有相似点;第二,二者是两类不同本质的事物;第三,富有形象性。不符合其中一个条件,就不是比喻。如上面一句“他”和“他爸爸”是同类事物比较,不合第二条特点。

(2) 借喻和借代:第一,借喻的喻体与本体之间有“相似性”,而借代的借体与本体之间有“相关性”;前者可以转换成明喻,后者不能。第二,借喻是拿乙比方甲,重在类比;借代则是给事物换个名称,重在指称。如“队伍虽然出罗网,韩英不幸入铁窗”,“罗网”比喻敌人的包围圈(敌人的包围圈如同一张罗网),“铁窗”借代牢房(以牢房的特征借代牢房,两者有相关性)。

(3) 借喻和比拟:第一,借喻的本体不出现,喻体出现;比拟的本体要出现,拟体不出现,如“接着便飞出了八岁的侄儿宏儿”,本体是宏儿,必须出现,拟体是“鸟”之类,不出现。第二,借喻着重表现两事物的相似,多由名词之类充当;比拟着重刻画动态,多由动词之类表示,如上例的“飞”。

(4) 对偶和对比:第一,对偶以结构为特征,要求结构相同,字数相等;对比以意义为特征,要求意义相反或相对。第二,对偶的作用是使语言形式均衡对称,节奏和谐优美;对比主要是为了加强语言的鲜明性。有时候,一个句子既是对偶又是对比,如“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,从形式看是对偶,从意义看是对比。

(5) 设问和反问:第一,设问是先提出问题,然后给予解答,提出问题的那个问句本身不表示肯定或否定什么;而反问句本身就表示肯定或否定的意思。如“是谁创造了人类世界?是我们劳动群众”,自问自答,是设问。“难道你不知道吗?”本身就表示肯定:你是知道的。第二,设问的主要作用是引人注目,而反问的作用是加强语气,增强情感。

其他如排比和对偶、排比和反复等,也应注意辨别。

第二步要结合语境分析文章运用这种(这些)修辞手法的效果。从近些年的考题看,修辞效果是考查的重点。首先要掌握一些常见修辞手法的基本效果。比如比喻形象、生动,能

化平淡为生动,化抽象为具体,化深奥为浅显,增强语言的形象美。比拟是给物以人的感情、动作、语言等,或者使人具有物的情态或动作,达到使表达形象生动的目的。借代使语言富于变化,给读者以深刻印象。夸张突出事物的特征,强调自己对所要表达的人或事的充分肯定或否定的态度,往往有穷形尽相的效果。排比是为了增强语势,抒发感情,增强语言的结构美,反复强调语意,突出思想。反语往往有讽刺指责的作用。引用常用以增加自己言论的力量,使人信服,增强文学色彩。对偶能增强语言的音乐性和感染力等。

当然只答修辞手法的这些普遍的效果,就会显得笼统、空泛,肯定不符合题目的要求;还应当联系这些语句的上下文所表达的意旨,体会它对这种意旨的阐释和修饰的效果,准确地有针对性地组织答案。

[例题一]

杭州还有树。我总觉得杭州的汽车不是从马路上开来,而是从树丛里驰出;汽车也不是开进城市,而是驰入林子。舒展的梧桐在空中搭成密密的树廊,成片的桂子把人们带进植物的天堂,真觉得杭州的天空都让树住了。杭州市区有无数的古树名木,苍劲挺拔,风华依旧。面对这些 300 岁、500 岁、1 000 岁的前辈,不能不心生敬意!

“杭州的天空都让树住了”这句话好在哪里?

这一段是说杭州的树。汽车“是从树丛里驰出”“驰入”,都是说树多,“杭州的天空都让树住了”,用了比拟的修辞手法,形象生动。还应与全文的文意结合起来进行理解,作者谈杭州种种自然和人文景观,意在表现杭州生活环境之美,在杭州生活对人来说是一种享受。答案是:生动形象地说明了杭州树多,生活环境优美。

[例题二]

过了集宁,就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉,这就是古代的阴山,现在的大青山。大青山是一条并不很高但很宽阔的山脉,这条山脉像一道墙壁把集宁以西的内蒙分成两边。值得注意的是山的南北自然条件迥然不同。山的北边是暴露在寒冷的北风之中的起伏不大的波状高原。据《汉书·匈奴传》载,这一带在古代就是一个“少草木,多大沙”的地方。山的南边,则是在阴山屏障之下的一个狭长的平原。

现在的大青山,树木不多,但据《汉书·匈奴传》载,这里在汉代却是一个“草木茂盛,多禽兽”的地方,古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的范围。一直到蒙古人来到阴山的时候,这里的自然条件还没有什么改变。关于这一点,从呼和浩特和包头这两个蒙古语的地名可以得到说明。呼和浩特,蒙古语意思是青色的城。包头也是蒙古语的音译,意思是有鹿的地方。这两个蒙古语的地名,很清楚地告诉了我们,直到十三世纪或者更晚的时候,这里还是一个有森林、有草原、有鹿群出没的地方。

呼和浩特和包头这两个城市,正是建筑在大青山南麓的沃野之中。秋天的阴山,像一座青铜的屏风安放在它们的北边,从阴山高处拖下来的深绿色的山坡,安闲地躺在黄河岸上,沐着阳光。这是多么平静的一个原野!但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期,却经常是一个风浪最大的地方。

(翦伯赞《内蒙访古》)

1. 同样是阴山(大青山),为什么在第一段中说它“像一道墙壁”,而第三段则说它“像一座青铜的屏风”?

2. “风浪最大”在这里指什么?用“风浪最大”来表达,好在哪里?

同一本体分别用不同的喻体作比,这是出于题旨的需要。“这条山脉像一道墙壁把集宁

以西的内蒙分成两边”，这个比喻旨在说明南北的概貌，用“墙壁”设喻，着眼于山的两边，强调它的分隔作用——把大青山的南北分隔成气候迥然不同的两个天地；而“秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边”则是表现大青山南麓的地理情况，用“屏风”设喻，着眼于山的南边，强调它的阻挡作用——挡住北方的寒冷，使这里成为一个温暖、肥沃的地方。第二题“风浪”在这里指民族纷争剧烈。说“风浪最大”，既与上文“平静”形成对比，又具有比喻的意义，从上文对自然景物的描写过渡到下文将谈及的民族关系的问题上去，用笔是很富匠心的。

还有一些句子，并未运用什么修辞格，但有很强的表现力，在景物描写中，要抓住那些最能反映景物特点，又最能表达作者思想感情的词语；在人物描写中，常常要注意那些起到刻画人物性格的动词之类。比如鲁迅的《药》写康大叔卖人血馒头给华老栓：“‘喂！一手交钱，一手交货！’一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点地往下滴。老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，‘怕什么？怎的不拿！’老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，‘这老东西……’”“摊着”“撮着”“嚷道”“抢过灯笼”“扯下纸罩”“裹了馒头”“塞与老栓”“抓过洋钱”“捏一捏”，这些动词性词语，形象生动地刻画了康大叔贪婪、凶狠、野蛮的形象，尤须关注。再如这个例子中的“塞”，描绘的是康大叔的蛮横和粗野；《祝福》中写婆婆强迫祥林嫂改嫁，把她“用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家”，这个“塞”说的却是不把祥林嫂当人，而是像货物一样“塞”进轿子去卖掉，表现旧中国妇女地位的低下和命运的悲惨；而在《阿Q正传》中，赵太爷把举人老爷运来的箱子“塞在太太的床底下”，这个“塞”，又反映出反动势力对革命的抗拒和恐慌。这样的表达效果都可以抓住一个“塞”字，结合具体的语境去分析。

再简单说说语法。

汉语有五级语言单位，即语素、词、短语、句子和句群。词有十二类：名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词。短语的五种主要结构方式是：联合、偏正、动宾、后补、主谓。句子的成分有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。这些知识都要有所了解。比较重要的是复句的分析，常常在高考中出现。

下面讲一讲复句的一些知识。复句的两个分句之间的关系主要有并列、递进、选择、转折、因果、条件、假设等。复句中分句的本身又是复句，这就使复句的层次多了起来，成了多重复句。多重复句就是一般复句的扩展形式。例如：“因为他学习很用功，所以考试成绩优异。”这是一般复句，只有一个层次，前后分句是因果关系；如果把原因部分扩展一下，说成“因为他天资聪明，学习又很用功，所以考试成绩优异”，便是多重复句了。多重复句的层次不止一层，而这些层次的构成，好像父生子，子生孙一样，行辈不同；由于行辈不同，所以层次也不同。像上面那个扩展句，因果关系仍是第一层，是父辈，第二层是并列关系，是子辈，不可混淆。分析多重复句，找出第一层关系是关键，它涉及全局。第一层会分析，其他多层可逐层沿例剥脱，使多重复句迎刃而解。那么怎样确定多重复句的第一层次呢？

一是从全局出发，把全句压缩成两个完整的部分。例如：

有些人背上虽然没有包袱，有联系群众的长处，但是不善于思索，不愿多用脑筋苦想，结果仍然做不成事。

全句的意思可以紧缩为完整的两个部分：“有些人有不少长处”，“但是仍然做不成事”，可见第一层是转折。

二是抓住关联词语,明确各关联词语的管辖范围。例如:

军阀们打得你死我活,好像不共戴天似的,但到后来,只要一个下野了,也就客客气气的,然而对于革命者呢,即使没打过仗,也决不肯放过一个。

关联词语有六个,哪一个是主要的呢?“只要……也就”只关联“到后来,……客客气气的”两个分句,“即使……也”也只关联“然而”后面的两个分句,“但”联系的是“军阀们……好像不共戴天似的”和“到后来……客客气气的”两个部分;只有“然而”能从头管到底,第一层就划在这里,是转折关系。有些句子不用关联词语,这就要揣摩它在意义上是如何结合的,试着添上恰当的关联词语,然后再作如上的分析。

如何分析词、句、段在文中的含义和作用呢?这类试题除了有特定的要求之外,往往需要从多个方面去分析。就语言运用的局部看,修辞、语法是重要的两个角度;从宏观上看,内容和形式是必须想到的两个角度。在内容方面还是要整体把握文旨,做题时要参照该句该段或者全文的整体意旨来考虑,在文意文旨的语境中来探求关键文句的作用。形式上,主要有结构层次上的承启、引领、总合、转折等作用,写作方法上的对比、衬托、虚实、照应作用,修辞运用上的生动、形象、强调等作用,语言风格上的不同,文体的富有文采,等等。

【例题三】

① 好学的,爱古物的,人们自然喜欢北平,因为这里书多古物多。我不好学,也没钱买古物。对于物质上,我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺,可是此地的“草花儿”很便宜,而且家家有院子,可以花不多的钱而种一院子花,即使算不了什么,可是到底可爱呀。墙上的牵牛,墙根的靠山竹与草茉莉,是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀!至于青菜,白菜,扁豆,毛豆角,黄瓜,菠菜等等,大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的,西山的沙果,海棠,北山的黑枣,柿子,进了城还带着一层白霜儿呀!哼,美国的橘子包着纸;遇到北平的带霜儿的玉李,还不愧杀!

② 是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花,菜,水果,这就使人更接近了自然。从它里面说,它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林,菜圃与农村。采菊东篱下,在这里,确是可以悠然见南山的;大概把“南”字变个“西”或“北”,也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人,或者只有在北平能享受一点清福了。

③ 好,不再说了吧;要落泪了,真想念北平呀!

1. 第①段中加点的词语在表达上的作用是:

(1) 细致入微地写出了事物的状态。

(2) _____。

(3) _____。

2. 文章以“要落泪了,真想念北平呀!”收笔,这一笔好在哪里?

第1题就是从最能反映事物特点的词语入手设计试题的。这些加点的词语表现蔬菜和水果的“新鲜”程度,这一点容易理解,命题者概括为“细致入微地写出了事物的状态”,这一点是浅层次的。再深入一层分析,就要结合上下文以及全文的感情基调了。前面说青菜、白菜等“大多数是直接由城外担来而送到家门口的”,下文说“是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花,菜,水果,这就使人更接近了自然”,可见,强调“新鲜”,正是为了“真实地表现了北平‘接近自然’的特点”。再从作者情感看,这样用词用语,也“真切地流露出作者热爱北平的情感”。第2题“好在哪里”是考这个结尾的作用。考生必须结合全文,从文章结

构、作者情感等多方面进行分析。本文的标题是“想北平”，第二段又说到“落泪”，结尾说“落泪”“想念北平”，正是为了照应这第二段关于“落泪”的文字，点明题意，这样就使文章的结构更为严谨。从作者的情感看，这样结尾，把“想北平”的感情推到高潮，戛然而止，耐人寻味。

[例题四]

在遥远的古代，交通不便，人们在相互隔绝的状态中生活。在相对独立的地域，每一种手工制品都是那里的特产。手成了心灵最灵便的工具。故而，愈是文明古老的民族，他们的双手就是愈聪明；同时，不同民族的双手又具有各自奇特的本领和气质。

有人认为画线句中“聪明”一词使用不当，建议改为“灵巧”，你认为如何？简述理由。

这道题涉及语法和修辞。从语法上看，“聪明”的意思是“智力发达，记忆和理解能力强”，“灵巧”的意思是“灵活而巧妙”。“手”怎么会智力发达，记忆和理解能力强？所以可以认定该词使用不当，理由就是“主谓搭配不当”。而从修辞角度，我们可以认定它使用恰当，“聪明”一词不仅体现人类双手的灵巧和神奇，而且说明它凝聚着能工巧匠的智慧。这里可以说使用了“移就”的辞格。这种修辞方法中学课本中也出现过，如“我将深味这浓黑的悲凉”（《纪念刘和珍君》），用“浓黑”来修饰“悲凉”就属于这种情况。

(二) 训练题

[题一]

材料见本书“一、词句意义的理解”训练题九。

第②段中有多组对比，下列不属于对比的一项是：()

- A. 舞台上的舞蹈演员与画室里的模特儿
- B. 旧戏、话剧中的衣饰与舞蹈中的衣饰
- C. 西方艺术的小天使与敦煌石窟的飞天
- D. 国画中的形神关系与舞蹈中的形神关系

[题二]

下面一句话引自《阿Q正传》的第七章《革命》，说说两个破折号中的话用意是什么。

宣统三年九月十四日——即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天——三更四点，有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。

[题三]

下面的话引自《祝福》第一段，说说画线的话除了是写实际情况外，还有怎样的用意。

他(四叔)比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我胖了……

[题四]

小幅的画尤其要讲究“笔墨情趣”，小小说也需要精当的语言。古人论诗时说，七言绝句就像二十八个贤人容不下一个粗人。写小小说也应如此。小小说最好不要有评书气、相声气，不要用一种半文不白的轻佻的语言。小小说当有幽默感，但又不是游戏文章。小小说不宜用奇僻险怪的句子，如宋人所说的“恶硬语”。小小说的语言要朴素、平易，但有韵致。

“二十八个贤人容不下一个粗人”在文中的作用是_____。